

Domaine : La culture humaniste

Séances : 18

Sous-domaine : Avoir des repères en histoire des arts Cycle 3, 3e année

CM2

Ecoute musicale

Le Blues

Compétences visées :

Distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture)

Reconnaître et décrire des œuvres préalablement étudiées

Séance 1

Phase : Découverte

Organisation : Collectif Oral

Durée : 15 minutes

En classe

Déroulement :

Recueil des premières conceptions des élèves : "Qu'est-ce que le Blues?" Ecriture au tableau des idées qu'ils ont. Distribution du résumé concernant le Blues. Lecture collective et explications des mots.

Affichage au tableau des images des instruments mentionnés. Faire le rapport avec l'esclavage. 1ère écoute de l'extrait de **Othar Turner : "Station Blues"**. Recueil des impressions des élèves, écriture au tableau du titre qu'ils doivent recopier sur la fiche. 2ème écoute.

Séance 2

Phase : Structuration

Organisation : Collectif Oral

Durée : 10 minutes

Déroulement :

1ère écoute de l'extrait de **Othar Turner : Glory glory Hallelujah**. Recueil des impressions des élèves, écriture au tableau du titre qu'ils doivent recopier sur la fiche. 2ème écoute.

Séance 3

Phase : Structuration

Organisation : Collectif Oral

Durée : 10 minutes

Déroulement :

1ère écoute de l'extrait de **Othar Turner : My babe**. Recueil des impressions des élèves, écriture au tableau du titre qu'ils doivent recopier sur la fiche. 2ème écoute.

Séance 4

Phase : Structuration

Organisation : Collectif Oral

Durée : 10 minutes

Déroulement :

1ère écoute de l'extrait de **Robert Johnson : Terraplane**. Recueil des impressions des élèves, écriture au tableau du titre qu'ils doivent recopier sur la fiche. 2ème écoute.

Séance 5

Phase : Structuration **Organisation :** Collectif Oral
Durée : 10 minutes

Déroulement :

1ère écoute de l'extrait de **Robert Johnson : Crossroads**. Recueil des impressions des élèves, écriture au tableau du titre qu'ils doivent recopier sur la fiche. 2ème écoute.

Séance 6

Phase : Structuration **Organisation :** Collectif Oral
Durée : 10 minutes

Déroulement :

1ère écoute de l'extrait de **Robert Johnson : Sweet home Chicago**. Recueil des impressions des élèves, écriture au tableau du titre qu'ils doivent recopier sur la fiche. 2ème écoute.

Séance 7

Phase : Structuration **Organisation :** Collectif Oral
Durée : 10 minutes

Déroulement :

1ère écoute de l'extrait de **Bessie Smith : Baby won't you please come home**. Recueil des impressions des élèves, écriture au tableau du titre qu'ils doivent recopier sur la fiche. 2ème écoute.

Séance 8

Phase : Structuration **Organisation :** Collectif Oral
Durée : 10 minutes

Déroulement :

1ère écoute de l'extrait de **Bessie Smith: Saint Louis Blues**. Recueil des impressions des élèves, écriture au tableau du titre qu'ils doivent recopier sur la fiche. 2ème écoute.

Séance 9

Phase : Structuration **Organisation :** Collectif Oral
Durée : 10 minutes

Déroulement :

1ère écoute de l'extrait de **Bessie Smith : A good man is hard to find**. Recueil des impressions des élèves, écriture au tableau du titre qu'ils doivent recopier sur la fiche. 2ème écoute.

Séance 10

Phase : Structuration **Organisation :** Collectif Oral
Durée : 10 minutes

Déroulement :

1ère écoute de l'extrait de **Muddy Waters : Mississippi delta blues**. Recueil des impressions des élèves, écriture au tableau du titre qu'ils doivent recopier sur la fiche. 2ème écoute.

Séance 11

Phase : Structuration **Organisation :** Collectif Oral
Durée : 10 minutes

Déroulement :

1ère écoute de l'extrait de **Muddy Waters : Baby please don't go**. Recueil des impressions des élèves, écriture au tableau du titre qu'ils doivent recopier sur la fiche. 2ème écoute.

Séance 12

Phase : Structuration **Organisation :** Collectif Oral
Durée : 10 minutes

Déroulement :

1ère écoute de l'extrait de **Muddy Waters : I want to be loved**. Recueil des impressions des élèves, écriture au tableau du titre qu'ils doivent recopier sur la fiche. 2ème écoute.

Séance 13

Phase : Structuration **Organisation :** Collectif Oral
Durée : 10 minutes

Déroulement :

1ère écoute de l'extrait de **Little Walker : My Babe**. Recueil des impressions des élèves, écriture au tableau du titre qu'ils doivent recopier sur la fiche. 2ème écoute.

Séance 14

Phase : Structuration **Organisation :** Collectif Oral
Durée : 10 minutes

Déroulement :

1ère écoute de l'extrait de **Little Walker : Blues with a feeling**. Recueil des impressions des élèves, écriture au tableau du titre qu'ils doivent recopier sur la fiche. 2ème écoute.

Séance 15

Phase : Structuration **Organisation :** Collectif Oral
Durée : 10 minutes

Déroulement :

1ère écoute de l'extrait de **Little Walker : Rollin' and tumblin'**. Recueil des impressions des élèves, écriture au tableau du titre qu'ils doivent recopier sur la fiche. 2ème écoute.

Séance 16

Phase : Structuration **Organisation :** Collectif Oral
Durée : 10 minutes

Déroulement :

1ère écoute de l'extrait de **BB King : When love comes to town (avec U2)**. Recueil des impressions des élèves, écriture au tableau du titre qu'ils doivent recopier sur la fiche. 2ème écoute.

Séance 17

Phase : Structuration Organisation : Collectif Oral
Durée : 10 minutes

Déroulement :

1ère écoute de l'extrait de **BB King : The thrill is gone**. Recueil des impressions des élèves, écriture au tableau du titre qu'ils doivent recopier sur la fiche. 2ème écoute.

Séance 18

Phase : Structuration Organisation : Collectif Oral
Durée : 10 minutes

Déroulement :

1ère écoute de l'extrait de **BB King : Lucille**. Recueil des impressions des élèves, écriture au tableau du titre qu'ils doivent recopier sur la fiche. 2ème écoute.

Séance 18

Phase : Evaluation Organisation : Individuel Ecrit
Durée : 20 minutes

Déroulement :

Evaluation sur le Blues : leçon, artistes, instruments, époque...