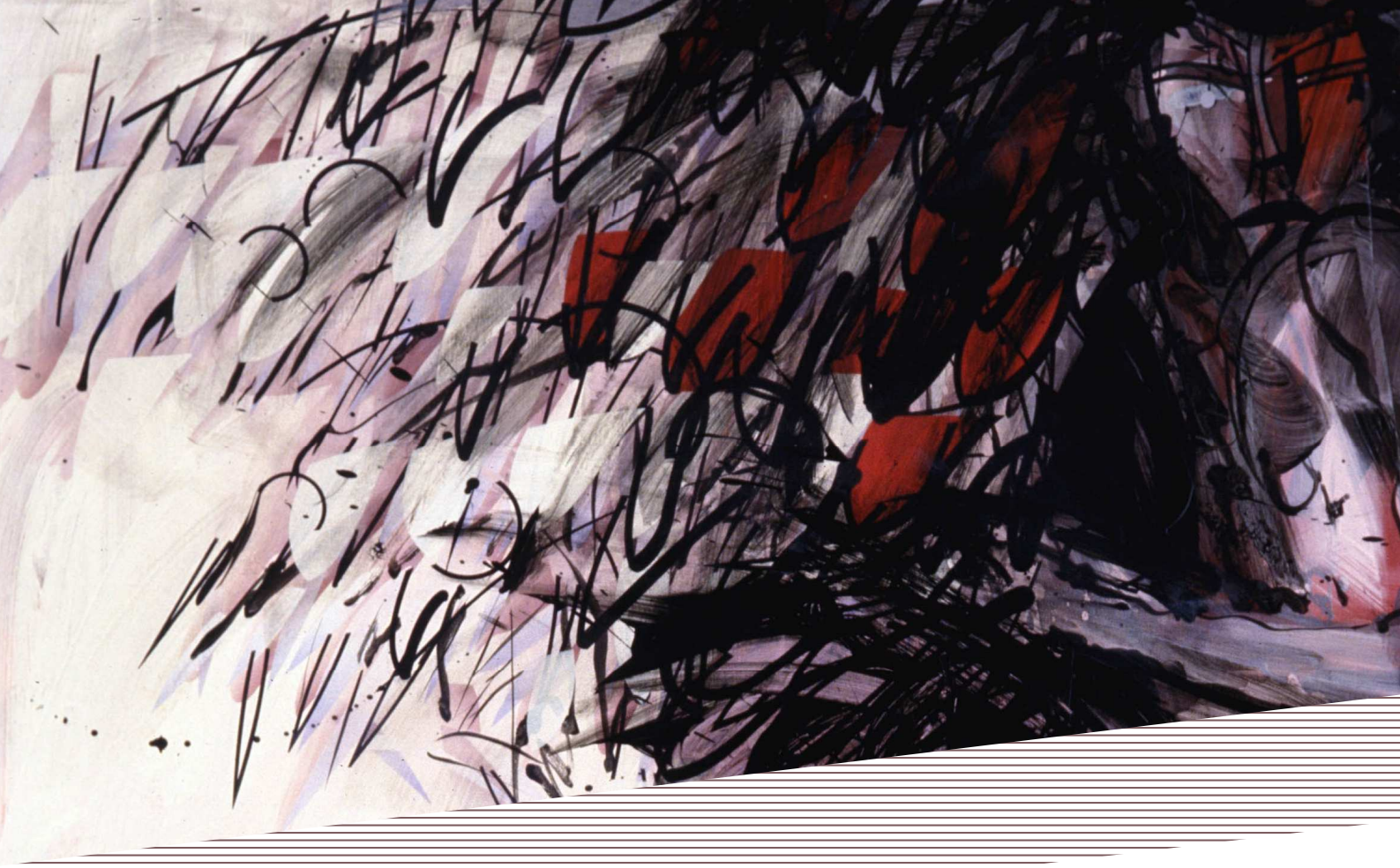




Musée barrois



Patrice VERMEILLE

La face d'ombre

Exposition du 18 mars au 17 mai 2015

Dossier de presse

Sommaire

Communiqué de presse	3
L'exposition	4
Visuels disponibles	5
En marge de l'exposition	8
Le Musée barrois	9
Renseignements pratiques	10



Patrice Vermeille nous invite à pénétrer dans son univers créatif onirique. Peintre et graveur, il dévoile un monde où lignes et couleurs se mêlent, où l'être dialogue avec un monde inanimé et sublime. Visant une synthèse des codes picturaux, le réel est distordu, les identités dissolues pour mieux conduire le regard vers l'invisible, faire émerger la face d'ombre.

Né à Nancy en 1937, Patrice Vermeille y suit les cours de l'école des arts appliqués, touchant de multiples techniques. Toute l'histoire de l'art est pour lui source de création, du néoclassicisme au suprématisme, l'abstrait comme le figuratif. En 1964, il devient professeur à l'École des Beaux-Arts de Montpellier où il enseigne pendant 38 ans, dont près de la moitié consacrée aux techniques de l'estampe.

À travers une quarantaine de ses œuvres, l'exposition du Musée barrois montre son travail de recherche plastique et spirituelle. Ses images fantastiques où Bon et Mauvais se côtoient sont peuplées de créatures cosmiques et animées de signes liés au monde virtuel. Au final, c'est la recherche de l'émotion née de l'étrangeté du face à face avec le monde qui l'occupe.

Afin d'accompagner les visiteurs dans leur découverte de l'exposition, le Musée barrois a fait paraître une brochure ponctuée de textes écrits pour l'occasion par l'écrivain et poète **Michel Butor**.

L'exposition

Originaire de Nancy, Patrice Vermeille a gardé un lien fort avec sa région natale, en particulier à travers des amitiés nouées dans les années 1960. C'est d'ailleurs grâce à l'une d'elle que le premier contact s'est établi entre l'artiste et le Musée barrois, à l'occasion de l'exposition *Amateurs et collectionneurs. Carte blanche à cinq collectionneurs lorrains* en 2010, dans laquelle deux de ses gravures (*Stèle I* et *Idône I*) furent montrées. De là a germé l'idée d'une **exposition monographique**, qui se concrétise aujourd'hui avec un ensemble d'une **quarantaine d'œuvres** de Patrice Vermeille.

Loin d'être une rétrospective exhaustive, l'exposition **se concentre avant tout sur la production des années 2000 autour de la notion d'ambivalence, pour mettre en valeur la face d'ombre** qui habite chacun d'entre nous. Peintures, dessin, gravures et illustrations d'ouvrage montrent **l'attrait de l'artiste pour les créatures proches du fantastique** : cosmiques, sublimes, belles et terribles à la fois, aussi fascinantes que bouleversantes.

Homme de son temps, il pratique son art sur ordinateur, utilisant le **dessin vectoriel** et **l'imagerie lenticulaire** qui donne l'impression de la 3D (*Anthropométrie V*), ce qui ne l'empêche pas de faire appel à des **techniques ancestrales** comme la gravure et plus particulièrement l'eau-forte.

Si le thème de l'exposition engendre une forte proportion **d'œuvres sombres**, la **couleur** n'est pas pour autant absente du travail de Patrice Vermeille. En témoigne la série des *Catacombes* où, au sein des ténèbres, jaillissent les éclats rouge, jaune, bleu des poutres d'acier. Comme dans certaines illustrations d'ouvrage, il est aisé de voir dans ses représentations souterraines une influence de la bande dessinée.

Un ange passe mais comment
Savoir s'il est bon ou mauvais
Ils sont experts en camouflage
Autant d'un côté que de l'autre
Michel Butor

Michel Butor

Né à Mons-en-Barœul en 1926, Michel Butor est l'un des grands poètes français contemporains. Après des études de lettres et de philosophie, ayant échoué à plusieurs reprises à l'agrégation, il enseigne quelques mois au lycée Mallarmé à Sens avant de partir enseigner en Égypte. Il publie alors ses premiers romans aux Éditions de Minuit. Ses nombreux voyages contribuent à son œuvre littéraire.

Après Mai 68, il tente une entrée dans l'enseignement universitaire français, ce qui l'amène à s'installer à Nice. Puis il est nommé professeur à la faculté de lettres de Genève. Les livres s'accumulent apportant chaque fois la surprise ; essais, récits du jour ou de la nuit, poèmes, nouvelles combinaisons de tout cela, ils font le désespoir des esprits routiniers ; les collaborations se multiplient avec peintres, musiciens, photographes.

Retraité depuis 1991, il vit désormais dans un village de Haute-Savoie. Tout en continuant à courir le monde et à **collaborer avec quelques amis artistes, tels Patrice Vermeille**, il s'efforce de mettre un peu d'ordre dans ses papiers et dans sa tête.

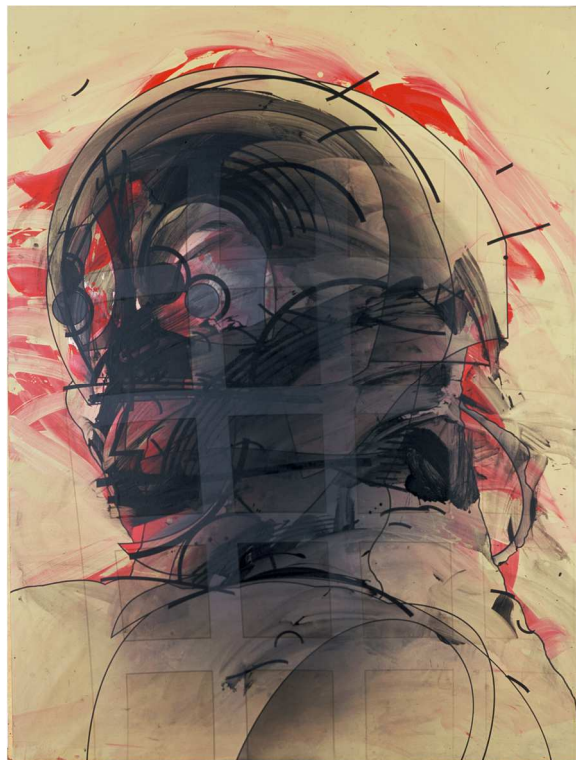
(source : site internet des Éditions de la Différence)

Visuels disponibles sur demande

La reproduction de ces visuels est autorisée à titre gracieux uniquement dans le cadre de l'illustration d'articles concernant l'exposition et pendant sa durée, droits réservés pour toute autre utilisation (© P. Vermeille).



Anthropométrie III
acrylique sur toile, 250 x 195 cm, 2010



Anthropométrie IV
acrylique sur toile, 250 x 195 cm, 2010

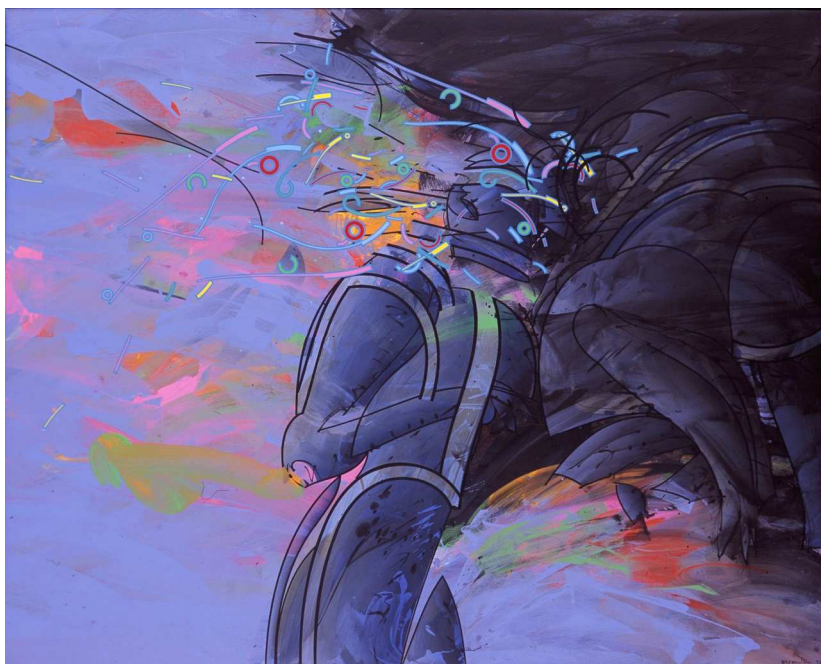


Catacombes II
acrylique sur toile, 130 x 195 cm, 2003



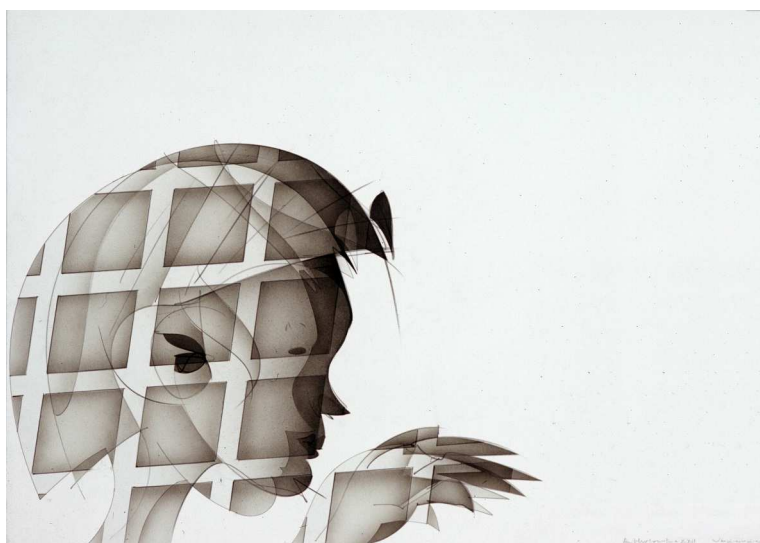
L'Exterminateur I

acrylique sur toile, 195 x 130 cm, 2004



L'Ange imprévu III

acrylique sur toile, 130 x 195 cm, 2012



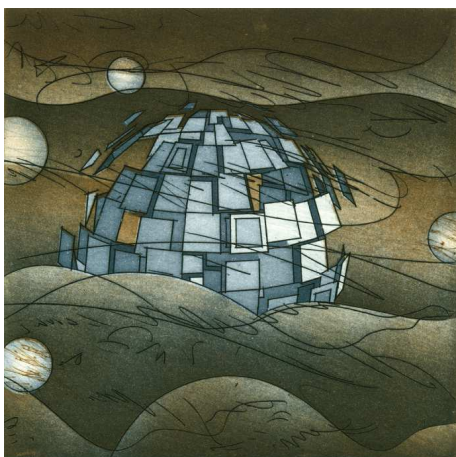
Anthropométrie XXII

Crayon et aquarelle sur papier, 75 x 105 cm, 2011



Étude II-96

Crayon et aquarelle sur papier,
76 x 56 cm, 2010



Illustrations de l'ouvrage de Michel Butor, *Echelles sur le métro stellaire*
eau-forte, 2006



Illustration de l'ouvrage de Lionel Ray,
Mémoire d'ombre, soleil noir
eau-forte, 2014

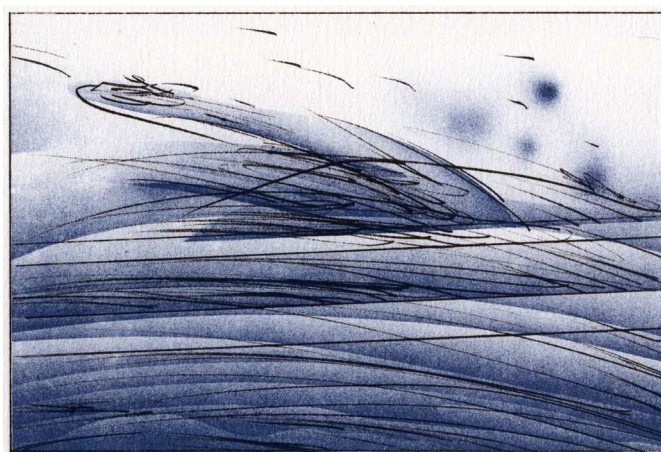


Illustration de l'ouvrage de Xavier Dejean,
La Mer anthropophage
lithographie, 1980

En marge de l'exposition

Visites guidées

Le Musée barrois propose une visite guidée de l'exposition les dimanches suivants à 16 h :

- * 22 mars, en compagnie Patrice Vermeille,
- * 29 mars,
- * 19 avril,
- * 26 avril,
- * 3 mai
- * 17 mai.

Les groupes et les scolaires sont reçus sur rendez-vous.

Le Service éducatif du Musée barrois se tient à disposition des enseignants des écoles, collèges et lycées pour préparer leur visite de l'exposition (accompagnée ou en autonomie).

(contact : Claire Paillé, Marie-Laure Milot (1^{er} degré), Myriam Alakouche et Flavie Piasta (2nd degré), 03 29 76 14 67)

Exposition *Le Cabinet des perceptions*



Intégrées dans les collections du musée, les créations de Sébastien Champion établissent un rapport intime avec le spectateur et questionnent la notion de perception sensible. Certaines productions utilisent les découpes d'un jeune porteur d'autisme comme matériaux ou support et tentent d'établir un pont entre le regard du public et un univers encore trop méconnu.

En nous interrogeant sur notre perception et nos sentiments face à un espace ou à une œuvre, cette exposition entre en résonance avec les travaux de Patrice Vermeille.

Exposition en lien avec la Journée mondiale de sensibilisation à l'autisme le 2 avril 2015.

La Nuit des musées, 16 mai 2015, de 19 h à minuit



Comme tous les ans, le musée vous donne rendez-vous après la fermeture pour une soirée festive et conviviale, pleine de rencontres et de surprises. Petits et grands sont tous invités à venir découvrir les expositions en cours (*Patrice Vermeille. La face d'ombre* et *Le cabinet des perceptions*) et les collections permanentes du musée lors de cette soirée exceptionnelle ponctuée d'animations dont une séance de tapis à histoires par l'association Cont'Âges et *La Vie aventureuse* de Francis Tregian (violes et conteur).

Le Musée barrois



Installé au sein du quartier Renaissance de Bar-le-Duc, Ville d'art et d'histoire, dans le Château-Neuf édifié à partir de 1567 par le duc Charles III, le Musée barrois prend appui sur les bâtiments de l'ancienne Chambre des Comptes (1523) et sur la salle du trésor des chartes, érigée à la fin du XV^e siècle par René II d'Anjou.

Devant le château, une vaste esplanade, dégagée à partir de 1794 lors de la démolition de la collégiale Saint-Maxe, offre de beaux points de vue sur la ville basse, le collège Gilles de Trèves et les vestiges des fortifications du château (grande porte romane).

Les collections archéologiques

La section d'archéologie regroupe des collections provenant en grande partie de Naix-aux-Forges (l'antique *Nasium*, importante cité des Leuques) et de Bar-le-Duc. Elle est riche de quelques pièces exceptionnelles (*Stèle de l'oculiste*, *Déesse mère*) et de belles parures mérovingiennes damasquinées provenant de la nécropole de Gondrecourt.

Le parcours Beaux-Arts

Du XV^e siècle à 1970, les collections de peintures et de sculptures sont d'une grande variété.

La salle du Trésor des chartes sert d'écrin gothique à la riche collection de sculptures lorraines du XIV^e au XVII^e siècle (*Le Captif* de Gérard Richier, *Les Chiens affrontés* de Pietro da Milano). La sculpture est également représentée par une série de bronzes d'édition du XIX^e siècle, un Rodin et une sculpture d'Ipoustéguy, *Le Mangeur de gardiens*.

Renaissance et maniérisme européens ou lorrains (*La Tentation de saint Antoine* de Téniers II, *Sainte Cécile* attribuée à Vaccaro), baroque (une charmante esquisse de Coyvel) et classicisme (un très grand Lagrenée), art officiel du XIX^e siècle dont une section paysage (Cicéri, *Médée* d'Aimé Morot) sont les points forts du musée.

Un petit cabinet de curiosités évoque l'humanisme cher au XVI^e siècle.

Une section d'ethnographie unique en Lorraine

En grande partie héritière du musée de Géographie créé en 1883, ces collections mettent en valeur les arts premiers. Ces objets illustrent la vie quotidienne, l'art de la guerre, les rites et religions de l'Afrique, l'Océanie, l'Extrême-Orient, l'Amérique et du Maghreb. Pièce maîtresse de cet ensemble, le zémi est l'un des rares vestiges de la culture taïno (cinq sont recensés dans le monde).

Des chefs-d'œuvre à l'abri des regards

Le cabinet de dessins comporte des œuvres de Boucher, un des trois dessins de Camille Claudel conservés dans les musées du monde et trois rares photographies de Gustave Le Gray.

Renseignements pratiques

Commissariat

Étienne GUIBERT
Attaché de conservation du patrimoine
Responsable du Musée barrois

Tarifs

(le droit d'entrée à l'exposition est inclus dans le prix d'entrée du musée)

Tarif plein : 3 €

Tarif réduit : 1,50 € (retraités, le samedi)

Groupes de plus de 10 personnes : 1,50 € / personne

Gratuité pour les enfants de moins de 18 ans, les scolaires et les groupes en formation,
et pour tous le premier dimanche du mois

Le Musée barrois est un établissement
de la Communauté d'Agglomération Bar-le-Duc Sud Meuse.

Musée barrois

Esplanade du Château
Rue François de Guise
55000 Bar-le-Duc

tél. : 03 29 76 14 67

fax : 03 29 77 16 38

e-mail : musee@meusegrandsud.fr

<http://museebarrois.eklablog.fr/>



Musée barrois

Jours et heures d'ouverture

Le Musée barrois est ouvert toute l'année du
mercredi au dimanche, de 14 h à 18 h (fermeture
le 01/05).

Contacts presse

Étienne GUIBERT / Claire PAILLÉ

