

**Domaine**

**Classeur d'histoire des Arts**

**Cinéma**

**The great train robbery (1903)**

*Film américain de Edwin S. Porter*

*avec Justus D. Barnes, George M. Anderson*

*Durée :11 min 59 s*

*Genre : western*

*Titre français : le vol du grand rapide.*

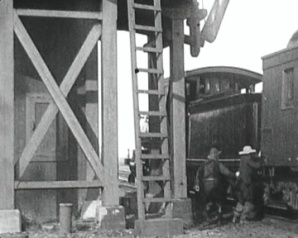
****

*Edwin S. Porter naquit en 1870. Il eut une multitude de métiers dont télégraphe. C’est en devenant projectionniste qu’il s’immisça dans l’univers cinématographique.*

*Il mourut dans un hôtel à New-York, en 1941, oublié par le monde du cinéma*

Considéré comme le premier western de l’histoire du cinéma, ce film en contient maintes caractéristiques tant vestimentaires que narratives, comme l’attaque du train, la mort d’innocentes victimes, le combat à mains nues, le bal au saloon ou la poursuite à cheval…

Constitué de 14 séquences, souvent en **plan fixe**, hormis deux petits panoramiques, cadrées en plan d’ensemble, sauf le plan rapproché final, ce film n’en possède pas moins une richesse narrative et utilise pour la première fois le **montage alterné**.

L’histoire :

Des hors-la-loi attaquent un train et y rançonnent les voyageurs. Un employé de la gare, qu’ils avaient contraint à actionner un signal pour arrêter le train et donner un ordre de faire le plein d’eau au réservoir, donne l’alarme.

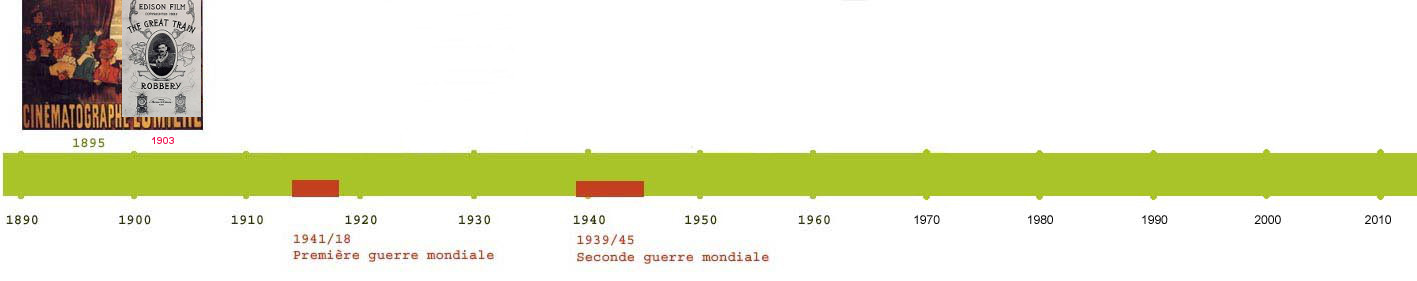
Des cow-boys, qui dansaient dans un saloon, aussitôt prévenus, se mettent en chassent des bandits, qu’ils traquent et tuent.

**plan fixe :** plan dans lequel le décor ne change pas, où seuls les personnages se déplacent.

**montage alterné :** il fait se succéder deux séquences se déroulant au même moment.

**Mots clés :** western, muet, noir et blanc

**Repère historique :**

Humeur Font

*Ce plan rapproché où le chef des brigands vise les spectateurs pouvait être mis en début ou fin de film.*

****

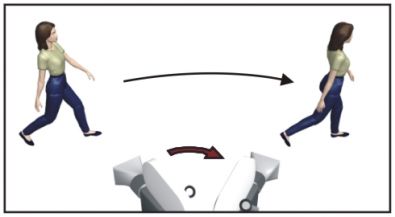
**Domaine**

**Classeur d'histoire des Arts**

**Cinéma**

**Vocabulaire du cinéma**

**Qu’est ce qu’un panoramique ?**

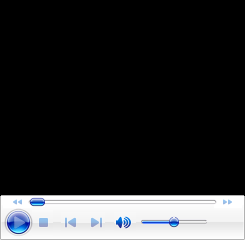
Dans le cinéma, un panoramique consiste en un mouvement, une rotation de la caméra autour de son axe.

En gros, la caméra étant souvent dans ce cas fixée à un trépied, on change l’angle de vue en pivotant soit de gauche à droite (dans ce cas on parle de **panoramique horizontal**), soit de haut en bas (dans ce cas on parle de **panoramique vertical**).

Panoramique horizontal

C’est un peu comme si on bougeait la tête de gauche à droite ou de haut en bas.

Sur la vidéo présente, on peut voir un panoramique horizontal, tourné sur le Champ de Mars, à Paris, lors de l’exposition universelle de 1900.



**Activité :**

Essaie de repérer les deux panoramiques du film "The Great train robbery".

****

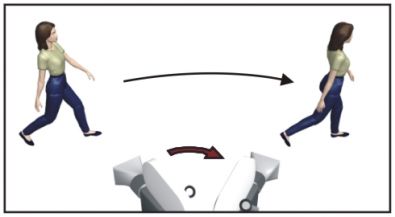
**Domaine**

**Cinéma**

**Classeur d'histoire des Arts**

**Vocabulaire du cinéma**

**Qu’est ce qu’un panoramique ?**

Dans le cinéma, un panoramique consiste en un mouvement, une rotation de la caméra autour de son axe.

En gros, la caméra étant souvent dans ce cas fixée à un trépied, on change l’angle de vue en pivotant soit de gauche à droite (dans ce cas on parle de **panoramique horizontal**), soit de haut en bas (dans ce cas on parle de **panoramique vertical**).

Panoramique horizontal

C’est un peu comme si on bougeait la tête de gauche à droite ou de haut en bas.



Ces différents plans correspondent à un panoramique horizontal, tourné sur le Champ de Mars, à Paris, lors de l’exposition universelle de 1900.

**Activité :**

Essaie de repérer les deux panoramiques du film "The Great train robbery".