

# Séquence : LE PORTRAIT



Pratique artistique – séquence Le Portrait	
Cycle : II Niveau : ULIS	Domaines : Arts Plastiques
Durée : 6 séances	Compétence visée : réaliser une production à visée artistique et esthétique.
Compétence 5 du socle	<p>Objectif pédagogique général : (BO 19 juin 2008) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>S'inscrire dans une dynamique de projets en transdisciplinarité</li> <li>Réaliser une production à visée artistique nécessitant maîtrise du geste graphique.</li> </ul>
<p>Objectifs transversaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Compétence 6 &amp; 7 du socle commun</u> : Autonomie – maîtriser le geste graphique, concentration...</li> </ul>	
Période :	Prérequis :
Matériel : A4 canson, pinceaux fins, encre...	

	Intitulé	Dispositif	Durée	Matériel	Déroulement	Remarques
<b>Séance 1</b>						
1	<b>Lanceur</b> Entrée dans l'activité	Groupe classe	15'	Post-it	<p>1 / <b>Consigne</b> : Sur un <b>post-it</b> , écrire 1 <b>mot</b> qui correspond pour vous au mot <b>PORTRAIT</b> : au feutre</p> <p>2 / <b>Trier les étiquettes</b> (faire faire par 2 élèves) : pour construire la définition de portrait &gt;&gt;&gt; <b>NUAGE DE MOTS</b></p> <p>&gt;&gt; Mettre ensemble les mots qui veulent dire la même chose, et essayer de <b>donner un titre</b> à chaque « groupe de mots ».</p>	
2	<b>Dessin à main levée</b>	Groupe classe	20'	A4 canson Crayon gris	<p><b>Consigne</b> : Au <b>crayon gris</b> <b>UNIQUEMENT</b> sans gomme, <b>dessine le portrait de ton voisin</b> : des différentes vues (face, profil, dos)</p> <p>&gt;&gt; Expliciter les mots : vues, face, profil, dos...</p>	<p>Il s'agit de la 1<sup>ère</sup> esquisse, de l'entrée dans l'activité &gt; presque un recueil de représentation</p>

Séance 2						
1	<b>Rebrassage</b>	Groupe classe	5'		<p><b>Consigne : De quoi vous souvenez-vous ?</b></p> <p>&gt;&gt; Rebrassage, remise en mémoire des activités de la séance 1</p>	
2	<b>Apport culturel</b>	Groupe classe	10'	diaporama	<p><b>Consigne : Quel est le point commun entre toutes ces images ?</b></p> <p>&gt;&gt; Visionner le diaporama : il s'agit d'un apport culturel</p> <p>&gt;&gt; <b>Observer</b> : échange et discussion avec la classe &gt; technique, période historique, style (cubisme, impressionnisme, pointillisme...)</p> <p>Il ne s'agit que de <b>portraits</b> réalisés par des peintres célèbres ou non.</p>	
3	<b>Dessiner un portrait en respectant les proportions</b>	Collectif	15'	Visage enfant à projeter	<p><b>Consigne : Repasse au feutre les traits du visage</b></p> <p>&gt;&gt; <b>Vidéo-projeter un visage d'enfant sur le tableau</b> : des élèves viennent repasser sur les lignes du visage (yeux, nez, bouche, oreilles, contours du visage, fossettes...) puis <b>éteindre le vidéoprojecteur</b> &gt; on obtient le dessin d'un visage avec le respect des proportions.</p>	
		Individuel			<p><b>Consigne : Repasse au feutre les traits du visage</b></p> <p>&gt;&gt; il s'agit de la même activité, mais chaque élève la réalise individuellement pour prendre conscience des différents éléments constitutifs du visage et de la place (et proportions) de ces éléments.</p>	
Séance 3						
1	<b>Trier des portraits</b>	Binôme ou par groupe de 3	20'	Étiquettes de portraits	<p><b>Consigne : Tri ces étiquettes en choisissant un critère de tri.</b></p> <p>&gt;&gt; En groupe, les élèves se mettent d'accord sur une façon de trier les portraits : époque historique, technique de peinture, matière/support... Cette activité permet de catégoriser et d'observer plus finement des œuvres d'artiste.</p> <p>&gt;&gt; Mise en commun : les élèves présentent, explicitent et discutent des tris proposés.</p>	<p><b>Cette séance peut être réalisée à un autre moment dans la séquence.</b></p>
Séance 4						
1	<b>Apprendre à dessiner un portrait : les proportions</b>	individuel	25'	A4 canson Acrylique méthode	<p><b>Consigne</b> : Dessine un portrait en respectant les proportions du visage</p> <p>&gt;&gt; Apport théorique : dessiner un portrait : symétrie, alignement des oreilles...</p> <p>&gt;&gt; Les élèves dessinent puis peignent à la peinture acrylique leur production</p>	<p>Ressources IA17 – CPD-AV</p>

## Séance 5 et suivantes

Il s'agit de l'évaluation de la séquence mais aussi de la « **concrétisation** » du projet. Plusieurs séances (3 ou 4) seront nécessaires pour permettre aux **élèves** de réaliser une production aboutie.

1	<b>Réaliser un portrait à la manière de TRIGLIA</b>	Binôme ou groupes de 3 élèves			<b>Consigne : Réalise un portrait à la manière de Didier Triglia</b>  >> <b>Apport culturel</b> : observer des productions de l'artiste Triglia (dernières diapositives du diaporama projeté en séance 2) >> Observer la technique et les matériaux utilisés.  <b>Matériaux nécessaires</b> : cartons (support), acrylique, feutre peinture Posca, canettes et tongs (pour les visages), bouchons (liège, plastique), capsules (bières, nespresso), emballage de biscuits, bidons de lessive, colle, vernis-colle...	<b>SMOG</b> : support médiums, outils, gestes...
---	---	-------------------------------	--	--	---	--

**Prolongements** : réalisation d'une « expo » dans l'école + diffusion d'un diaporama avec les photos des différentes étapes du projet...

**Retour réflexif** (les + et les -) :