

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
<b>Identifier des mots rapidement : décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaître des mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés.</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etablir les correspondances graphophonologiques ; combinatoire (produire des syllabes simples et complexes).</li> <li>• Mémoriser des mots fréquents (notamment en situation scolaire) et irréguliers.</li> </ul>				
Parcours <b>D E C L I C</b>				
<u>D</u> échiffrer Suivre avec son doigt Utiliser la vérification croix	<u>D</u> échiffrer Sauter un mot inconnu et y revenir	<u>D</u> échiffrer Remplacer un mot inconnu par un autre		
<b>Lire avec fluidité</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir décoder et comprendre un texte.</li> <li>• Identifier les marques de ponctuation et les prendre en compte.</li> <li>• Montrer sa compréhension par une lecture expressive.</li> </ul>				
Parcours <b>D E C L I C</b>				
<u>L</u> ire à voix haute et avec fluidité S'aider des images pour lire un mot S'entraîner à lire des mots fréquents rapidement	<u>L</u> ire à voix haute et avec fluidité Reconnaître des mots rapidement Ne pas lire comme un robot Lire un texte en se chronométrant	<u>L</u> ire à voix haute et avec fluidité Suivre le texte en écoutant une histoire Mettre le ton	<u>L</u> ire à voix haute et avec fluidité Faire les liaisons Respecter la ponctuation	<u>L</u> ire à voix haute et avec fluidité Lire par groupe de souffle
<b>Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir mobiliser la compétence de décodage.</li> <li>• Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir mobiliser ses expériences antérieures de lecture (lien avec les lectures personnelles, les expériences vécues et des connaissances qui en sont issues (sur des univers, des personnages-types).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Être capable de faire des inférences.</li> <li>• Savoir mettre en relation sa lecture avec des éléments de sa propre culture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Être capable de formuler ses difficultés, d'esquisser une analyse de leurs motifs, de demander de l'aide.</li> <li>• Maintenir une attitude active et réflexive, une vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture).</li> </ul>
Parcours <b>D E C L I C</b>				
<u>C</u> omprendre Savoir écouter sa voix intérieure Sentir que sa pensée s'envole	<u>E</u> nrichir son vocabulaire Aller à la chasse aux mots nouveaux Utiliser l'image pour comprendre un mot <u>C</u> omprendre Vérifier sa compréhension lors d'une lecture de texte.	<u>C</u> omprendre Revenir en arrière et relire pour comprendre Faire des connexions	<u>E</u> nrichir son vocabulaire Utiliser le contexte pour donner un sens au mot nouveau <u>C</u> omprendre Faire des connexions entre plusieurs lectures	<u>E</u> nrichir son vocabulaire Chercher la signification d'un mot inconnu
Parcours <b>D E C L I C</b>				

## Pratiquer différentes formes de lecture.

• Lecture de textes et documents variés : textes documentaires, documents composites (associant textes, images, schémas, tableaux, graphiques...), documents iconographiques (tableaux, dessins, photographies), documents numériques

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le corps humain # QLM</li> <li>✓ Les contes traditionnels</li> <li>- édition Atlas *</li> <li>- Édition Lito **</li> <li>- Les contes à écouter de Marlène Jobert</li> <li>✓ Textes de théâtre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'électricité # QLM</li> <li>✓ Les contes détournés (Geoffroy de Pennart, Mario Ramos)</li> <li>✓ Textes de théâtre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'eau dans tous ses états # QLM</li> <li>✓ Les contes en randonnée (Mario Ramos, Geoffroy de Pennart, Gruffalo)</li> <li>✓ Le loup qui découvrait le pays des contes</li> <li>✓ Textes de théâtre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le monde animal # QLM</li> <li>✓ Les contes en Pourquoi?</li> <li>✓ La ruse</li> <li>✓ Textes de théâtre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le monde végétal # QLM</li> <li>✓ Les fables</li> <li>✓ La ruse</li> <li>✓ Textes de théâtre</li> </ul>
--	---	---	--	--



## Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome

### **D E C L I C** Stratégies pour ...

• **D**échiffrer **E**nrichir son vocabulaire **C**omprendre **L**ire à voix haute et avec fluidité **I**ntégrer les règles du lecteur **C**ulture littéraire (avoir une)

#### Comprendre

- Se créer une image mentale (visualiser)
- faire le film dans sa tête

#### Intégrer les règles du lecteur

- Garder des traces de ses lectures (fiche de suivi)
- Choisir son coin lecture idéal
- Choisir un livre qui nous correspond (five finger test)

#### Culture littéraire (avoir une)

- Interpréter les indices du livre (couverture, titre...)
- Participer à un rallye lecture

#### Comprendre

- Faire des prédictions
- Imaginer la suite
- raconter une histoire lue ou entendue avec ses propre mot

#### Enrichir son vocabulaire

- Trouver le sens d'un mot grâce au contexte

#### Culture littéraire (avoir une)

Participer à un rallye lecture

#### Comprendre

- Faire des connexions
- Inférer les pensées des personnages
- mémoriser l'ordre des évènements d'un texte
- Faire des inférences (pronom)

#### Enrichir son vocabulaire

- Trouver le sens d'un mot grâce à sa formation (famille de mots, préfixes, suffixes)

#### Culture littéraire (avoir une)

Participer à un rallye lecture

#### Comprendre

- Faire des inférences (personnage, lieu, évènement)
- Reformuler une idée
- Ordonner les évènements d'un texte

#### Enrichir son vocabulaire

- Les expressions (sens propre/sens figuré)

#### Lire à voix haute et avec fluidité

- Utiliser la ponctuation, mettre le ton

#### Culture littéraire (avoir une)

Participer à un rallye lecture

#### Comprendre

- Trouver les idées essentielles
- Résumer

#### Intégrer les règles du lecteur

- Apprécier/ Recommander un livre
- Identifier le but de l'auteur

#### Lire à voix haute et avec fluidité

- Ajuster sa vitesse de lecture

#### Culture littéraire (avoir une)

Participer à un rallye lecture


Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Maitriser des gestes de l'écriture cursive exécutés avec une vitesse et une sûreté croissante.</li> <li>Transcrire un texte avec les correspondances entre diverses écritures des lettres (scripte → cursive).</li> <li>Utiliser des stratégies de copie pour dépasser la copie lettre à lettre : prise d'indices, mémorisation de mots ou groupes de mots.</li> <li>Respecter la mise en page des textes proposés (demandes ou informations adressées aux parents ; synthèses d'activités ; outils de référence ; résumés de leçons ; poèmes et chansons à mémoriser ; anthologie personnelle de textes, etc.).</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>consolidation sur les minuscules</li> <li>copie cursive à cursive (modèle proche)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>consolidation sur les minuscules</li> <li>copie scripte à cursive (modèle proche)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maitrise des gestes de l'écriture cursive: majuscules</li> <li>Copie scripte à cursive (modèle éloigné = tableau)</li> <li>Mise en place de stratégie pour une copie de plus en plus aisée et rapide</li> <li>Respecter la mise en page de textes particuliers (poésie, lettre, liste,</li> </ul>		
Maitriser les bases de l'écriture au clavier				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Entraînement à l'écriture sur clavier : mettre en page et maitriser le traitement de textes</li> </ul>				
Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre				
<u>Écrits de travail:</u> (cahier de lecteur, de sciences) <ul style="list-style-type: none"> <li>Formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser...</li> <li>Reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés</li> </ul>				
Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ecrire des textes en commençant à s'approprier une démarche.</li> <li>Identifier les caractéristiques propres à différents genres ou formes de textes.</li> <li>Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes : trouver et organiser les idées, élaborer des phrases qui s'enchainent avec cohérence, écrire ces phrases (démarche progressive : d'abord guidée, puis autonome).</li> <li>Acquérir des connaissances sur la langue : mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours, etc..</li> <li>Mobiliser des outils à disposition dans la classe liée à l'étude de la langue (affiches, cahiers, ouvrages, etc.).</li> </ul>				
<u>Parcours d'écrivain / leçon</u> Construire une phrase Enrichir la phrase La devinette	<u>Parcours d'écrivain / leçon</u> L'énumération Les émotions La lettre	<u>Parcours d'écrivain / leçon</u> Les substituts Question / réponse La recette	<u>Parcours d'écrivain / leçon</u> Les dialogues Décrire Le documentaire	<u>Parcours d'écrivain / leçon</u> La poésie Rédiger un texte (connecteur)
<u>Écriture créative longue:</u> Raconter un conte connu	<u>Écriture créative longue:</u> Une « fanfiction » sur un personnage de conte	<u>Écriture créative longue:</u> écrire un conte en randonnée	<u>Écriture créative longue:</u> Écrire un conte en pourquoi?	<u>Écriture créative longue:</u> Écrire un texte libre
Projet: Correspondance avec une autre classe (lettre, description, etc...)				
Améliorer une production, notamment l'orthographe, en tenant compte d'indications.				
<u>Réviser des textes en repérant les dysfonctionnements pourtant sur :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer des dysfonctionnements dans les textes écrits (omissions, incohérences, redites...) pour améliorer son écrit.</li> <li>Mobiliser des connaissances portant sur le genre d'écrit à produire et sur la langue.</li> <li>Exercer une vigilance orthographique et mobiliser les acquisitions travaillées lors des leçons de grammaire,</li> <li>Utiliser des outils aidant à la correction : outils élaborés dans la classe, guide de relecture.</li> </ul>				

## CYCLE 2

# LANGAGE ORAL

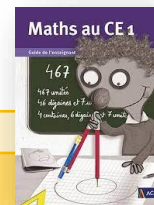
## CEI

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
<p>Écouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs) ou des textes lus par un adulte (<u>lien avec la lecture</u>).</p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reformuler une consigne ou un message donné par l'adulte</li> <li>• Écouter une histoire lue et être capable de retenir des informations (le lieu, les personnages, les liens entre les personnages)</li> <li>• Maintenir son attention pour comprendre un texte lu sur plusieurs épisodes. Expliquer une consigne</li> <li>• Récapituler les grandes idées d'un texte simple lu par l'adulte ou par l'élève</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les explorations de Céleste: Mimi la joie # EMC les émotions</li> <li>• Centre d'écoute</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les explorations de Céleste: Chez Auguste # la curiosité</li> <li>• Centre d'écoute</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les explorations de Céleste: Dina la tortue (la patience) # EMC la pollution des océans</li> <li>• Centre d'écoute</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les explorations de Céleste: Nova et Orio ( la bienveillance) # EMC les animaux en danger</li> <li>• Centre d'écoute</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les explorations de Céleste: L'enseignement de Mysie # EMC les handicaps</li> <li>• Centre d'écoute</li> </ul>
<p>Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (<u>lien avec la lecture</u>).</p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mémoriser et oraliser des textes littéraires               <ul style="list-style-type: none"> <li>- récitation en poésie : au choix dans le recueil de poésies de la classe ; théâtraliser des scènes de vie quotidienne</li> </ul> </li> <li>• Présenter les résultats d'une recherche documentaire, justifier, argumenter, décrire, expliciter               <ul style="list-style-type: none"> <li>- écrits de travail en sciences</li> </ul> </li> <li>• Apprendre à raconter des histoires               <ul style="list-style-type: none"> <li>- oraliser les illustrations d'un conte connu</li> <li>- oraliser des livres sans textes</li> </ul> </li> </ul>				
<p>Participer à des échanges dans des situations diversifiées (séances d'apprentissage, régulation de la vie de la classe).</p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oser parler longtemps devant la classe (pour un exposé, pour présenter un objet, un livre)               <ul style="list-style-type: none"> <li>- exposés courts sur des sujets variés choisis par les élèves puis tirés au sort</li> </ul> </li> <li>• Participer à un débat (savoir écouter, attendre son tour de parole)               <ul style="list-style-type: none"> <li>- débats philosophiques et autres discussions en EMC</li> </ul> </li> </ul>				
<p>Adopter une distance critique par rapport au langage produit</p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Élaborer des règles de communication en classe               <ul style="list-style-type: none"> <li>- lever la main pour demander la parole</li> <li>- attendre son tour de parole</li> <li>- ne pas couper la parole</li> </ul> </li> </ul>				

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
<b>Orthographier les mots les plus fréquents (notamment en situation scolaire) et les mots invariables mémorisés</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Passer de l'oral à l'écrit.</li> <li>• Connaître les correspondances graphophonologiques.</li> <li>• Connaître la valeur sonore de certaines lettres (s - c - g) selon le contexte.</li> <li>• Connaître la composition de certains graphèmes selon la lettre qui suit (an/am, en/em, on/om, in/im).</li> </ul>				
Alphabet / voyelle / consonne Mots transparents (4 s) La lettre H (4 s) Confusion de son: V/F, T/D, P/B, B/D	La lettre S * La lettre A La règle M devant m/b/p *	La lettre C * La lettre E La règle M devant m/b/p *	La lettre G * La lettre O La lettre I La règle M devant m/b/p *	Les lettres U, P, L, T Les consonnes doubles * Les homophones
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mémoriser l'orthographe du lexique le plus couramment employé.</li> <li>• Mémoriser les principaux mots invariables.</li> <li>• Être capable de regrouper des mots par séries (familles de mots, mots reliés par des analogies morphologiques).</li> </ul>				
<b>Raisonner pour réaliser des accords dans le groupe nominal d'une part, entre le verbe et son sujet d'autre part.</b>				
<b>Être capable de mobiliser les « mots de la grammaire » pour résoudre des problèmes d'orthographe, d'écriture et de lecture.</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La phrase</li> <li>• Les types de phrases *</li> <li>• La phrase négative *</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le verbe *</li> <li>• L'infinitif et le 1<sup>er</sup> groupe *</li> <li>• Le sujet du verbe *</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le nom *</li> <li>• Les déterminants *</li> <li>• les pronoms personnels *</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les adjectifs *</li> </ul>	 <p>entraînements visuelle</p>
<b>Maîtriser l'orthographe grammaticale de base.</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Passé, présent, futur *</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le présent des verbes du 1<sup>er</sup> groupe *</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le genre des noms *</li> <li>• Le nombres des noms *</li> <li>• Le présent des verbes être et avoir</li> <li>• Les accords sujet-verbe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les accords dans le groupe nominal *</li> <li>• Le présent des verbes être et avoir</li> <li>• Le futur</li> <li>• L'imparfait</li> </ul>
<b>Construire le lexique.</b>				
<b>Mobiliser des mots en fonction des lectures et des activités conduites, pour mieux parler, mieux comprendre, mieux écrire.</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alphabet</li> <li>• L'ordre alphabétique des mots</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le dictionnaire *</li> <li>• Les mots étiquettes *</li> </ul> École / vie quotidienne / émotions	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les antonymes *</li> </ul> École / vie quotidienne / émotions	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les synonymes *</li> </ul> École / vie quotidienne / émotions	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les familles de mots *</li> </ul> École / vie quotidienne / émotions
<u>Lexique:</u> les émotions Le corps humain #QLM Les contes	<u>Lexique</u> Les contes	<u>Lexique</u> L'eau et la nature #QLM Les contes	<u>Lexique</u> Les animaux #QLM Les contes	<u>Lexique</u> Les végétaux #QLM Les contes

Le mur de mots #lecture #production d'écrits

Le mot du jour



Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Comprendre et utiliser des nombres entiers pour dénombrer, ordonner, repérer, comparer. Nommer, lire, écrire, représenter des nombres entiers.				
Les nombres jusqu'à 99	Les nombres jusqu'à 199	Les nombres jusqu'à 999		Nombres pairs, nombres impairs
Calculer avec des nombres entiers.				
<u>Calcul mental</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les doubles des nombres <math>\leq 10</math></li> <li>Les compléments à 10</li> <li>Les tables d'addition de 1 à 5 et de 10</li> <li>Sommes et différences avec franchissement de la dizaine</li> </ul> <u>Calcul en ligne</u> Sommes de trois nombres	<u>Calcul mental</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Doubles et moitiés</li> <li>Les compléments à 20</li> <li>Sommes du type <math>58 + 6</math>, <math>145 + 7</math></li> <li>Différences du type <math>43 - 8</math>, <math>163 - 7</math></li> <li>Les tables d'addition de 6 à 9</li> <li>Les compléments à la dizaine supérieure.</li> <li>Ajout ou retrait de 10 à un nombre à deux chiffres</li> </ul> <u>Calcul en ligne</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sommes de deux nombres à deux chiffres</li> </ul> <u>Calcul posé</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Addition avec retenue</li> </ul>	<u>Calcul mental</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les tables de multiplication de 2, 10 et 5</li> <li>Les compléments à 100 des dizaines entières</li> </ul> <u>Calcul en ligne</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sommes de deux nombres à trois chiffres</li> <li>Différences de deux nombres à deux chiffres</li> </ul> <u>Calcul posé</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Additions posées en colonnes : nombres à trois chiffres</li> <li>Soustractions en colonnes</li> </ul>	<u>Calcul mental</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les tables de multiplication de 5, 3 et 4</li> <li>Sommes du type <math>50 + 70</math></li> <li>Sommes d'un nombre à deux ou trois chiffres et de centaines entières</li> </ul> <u>Calcul posé</u> Soustractions en colonnes avec des nombres à trois chiffres	<u>Calcul mental</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les tables de multiplication</li> <li>Stratégies pour retrouver rapidement les compléments à la dizaine supérieure, à la centaine supérieure</li> <li>Multiplication par 10 d'un nombre inférieur à 100</li> <li>Soustraction sans retenue d'un nombre à deux chiffres à un nombre à trois chiffres</li> </ul> <u>Calcul en ligne</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sommes et différences</li> <li>Produits</li> </ul>
(Se) repérer et (se) déplacer en utilisant des repères et des représentations.				
			Coder un déplacement	Coder des déplacements : déplacements relatifs
Reconnaitre, nommer, décrire, reproduire, construire quelques figures géométriques. Reconnaître, nommer, décrire, reproduire quelques solides				
	Les polygones	Le carré Le rectangle	Tracés de carrés et de rectangles Le triangle rectangle	Les solides, Le cube et le pavé Le cercle
Reconnaitre et utiliser les notions d'alignement, d'angle droit, d'égalité de longueurs, de milieu, de symétrie.				
Notions d'alignement et de milieu		Repérage de l'angle droit	La symétrie	La symétrie

Résoudre des problèmes en utilisant des nombres entiers et le calcul.

<p>Résolution de problèmes en une et deux étapes : addition et soustraction</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problèmes de transformation : recherche de l'état final, recherche de la transformation</li> <li>• Problèmes de réunion : recherche du tout ou d'une partie</li> </ul> <p>Résolution de problèmes en utilisant sa connaissance des doubles et des moitiés</p>	<p>Compréhension du sens de la multiplication</p> <p>Résolution de problèmes additifs en une ou deux étapes</p> <p>Résolution de problèmes où il faut utiliser sa connaissance de la numération</p> <p>Résolution de problèmes multiplicatifs en une ou deux étapes</p>	<p>Résolution de problèmes additifs en une ou deux étapes : problèmes de comparaison</p> <p>Résolution de problèmes multiplicatifs en une ou deux étapes</p> <p>Résolution de problèmes additifs en utilisant sa connaissance de la numération</p>	<p>Résolution de problèmes en deux étapes mixant addition ou soustraction et multiplication.</p> <p>Résolution de problèmes de partage</p> <p>Résolution de problèmes multiplicatifs en une et deux étapes</p> <p>Résolution de problèmes additifs en deux étapes</p> <p>Résolution de problèmes impliquant des longueurs</p>	<p>Résolution de problèmes de partage</p> <p>Utilisation d'un tableau ou d'un graphique <a href="http://monpetitbazardeprof.com">monpetitbazardeprof.com</a></p> <p>Résolution de problèmes additifs en une et deux étapes</p> <p>Résolution de problèmes du champ additif en une étape : recherche de l'état initial</p> <p>Résolution de problèmes impliquant des prix <math>\left[ \begin{smallmatrix} \text{€} \\ \text{SEP} \end{smallmatrix} \right]</math></p> <p>Résolution de problèmes du champ additif : problèmes de comparaison.</p> <p>Résolution de problèmes impliquant des durées <math>\left[ \begin{smallmatrix} \text{h} \\ \text{SEP} \end{smallmatrix} \right]</math></p> <p>Résolution de problèmes En deux étapes mixant addition ou soustraction et multiplication</p>
--	---	--	---	---

Comparer, estimer, mesurer des longueurs, des masses, des contenances, des durées. Utiliser le lexique, les unités, les instruments de mesures spécifiques de ces grandeurs.

<p>Mesure de longueurs : le centimètre</p>		<p>Mesures de longueurs : centimètre, mètre et décimètre</p>	<p>Problèmes impliquant des prix</p> <p>Mesures de longueurs : Le kilomètre</p>
--	--	--	---

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
<p>Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité. Reconnaître des comportements favorables à sa santé.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer les éléments permettant la réalisation d'un mouvement corporel.</li> <li>Mesurer et observer la croissance de son corps (poids, taille, pointure, modifications de la dentition).</li> <li>Mettre en œuvre et apprécier quelques règles d'hygiène de vie : variété alimentaire, activité physique, capacité à se relaxer et mise en relation de son âge et de ses besoins en sommeil, habitudes quotidiennes de propreté (dents, mains, corps).</li> <li>Connaître les catégories d'aliments, leur origine, la notion d'équilibre alimentaire (sur un repas)</li> <li>Connaître les effets positifs d'une pratique physique régulière sur l'organisme.</li> <li>Connaître les changements des rythmes d'activité quotidiens (sommeil, activité, repos...).</li> </ul> <p>• Fichier « le corps humain »</p>	<p>Réaliser quelques objets et circuits électriques simples, en respectant des règles élémentaires de sécurité.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier les propriétés de la matière vis-à-vis du courant électrique.</li> <li>Différencier des objets selon qu'ils sont alimentés avec des piles ou avec le courant du secteur.</li> <li>Connaître les constituants et le fonctionnement d'un circuit électrique simple, des exemples de bon conducteurs et d'isolants, le rôle de l'interrupteur, les règles élémentaires de sécurité.</li> </ul> <p>• Fichier « l'électricité »</p>	<p>Identifier les trois états de la matière et observer des changements d'états. Identifier un changement d'état de l'eau dans un phénomène de la vie quotidienne.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comparer et mesurer la température, l à l'état liquide et à l'état solide.</li> <li>Reconnaître les états de l'eau et leur manifestation dans divers phénomènes naturels.</li> <li>Mettre en œuvre des expériences simples impliquant l'eau.</li> <li>Connaître quelques propriétés des solides, des liquides et des gaz, les changements d'états de la matière, notamment solidification, condensation et fusion, les états de l'eau (liquide, glace, vapeur d'eau).</li> </ul> <p>• Fichier « l'eau dans tous ses états »</p>	<p>Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier ce qui est animal, végétal, minéral ou élaboré par des êtres vivants. Connaître le développement d'animaux le cycle de vie des êtres vivants, les régimes alimentaires de quelques animaux. Avoir connaissance de la diversité des organismes vivants présents dans un milieu et leur interdépendance.</li> <li>Connaître les relations alimentaires entre les organismes vivants, les chaînes de prédation.</li> </ul> <p>• Fichier « le monde animal »</p>	<p>Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier ce qui est animal, végétal, minéral ou élaboré par des êtres vivants. Connaître le développement de végétaux, le cycle de vie des êtres vivants, quelques besoins vitaux des végétaux. Avoir connaissance de la diversité des organismes vivants présents dans un milieu et leur interdépendance.</li> </ul> <p>• Fichier « le monde végétal »</p>
<p>Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués. Commencer à s'approprier un environnement numérique.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Décrire l'architecture simple d'un dispositif informatique.</li> <li>Avoir acquis une familiarisation suffisante avec le traitement de texte et en faire un usage rationnel (en lien avec le français).</li> <li>Observer et utiliser des objets techniques et identifier leur fonction.</li> <li>Identifier des activités de la vie quotidienne ou professionnelle faisant appel à des outils et objets techniques.</li> </ul>				



Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Se repérer dans le temps et mesurer des durées.				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer l'alternance jour/nuit.</li> <li>Identifier les rythmes cycliques du temps (jours, semaines). Savoir que la journée est divisée en heures, la semaine en jours.</li> <li>Identifier les rythmes cycliques du temps (mois).</li> <li>le calendrier annuel</li> <li>Identifier les rythmes cycliques du temps (saisons).</li> <li>Lire l'heure et les dates.</li> <li>Comparer, estimer, mesurer des durées. Connaître les unités de mesure usuelles de durées (jour, semaine, heure, minute, seconde, mois, année, siècle, millénaire) et la relation entre ces unités.</li> </ul>				
Utiliser les outils de repérage et de mesure du temps: le calendrier mensuel, la date, l'emploi du temps				
Repérer et situer quelques évènements dans un temps long.				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Situer des évènements (quotidiens, hebdomadaires, récurrents) les uns par rapport aux autres.</li> <li>Connaître le temps des parents, les générations vivantes et la mémoire familiale. &gt; <a href="#">l'arbre généalogique</a></li> <li>Travailler l'évolution des sociétés à travers des modes de vie: <a href="#">les objets</a></li> </ul>				
Fichier « le temps » réalisé tout au long de l'année + centre QLM (passeport des centres)				
Se repérer dans l'espace et le représenter.				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Situer des objets ou des personnes les uns par rapport aux autres ou par rapport à d'autres repères.</li> <li>Produire des représentations des espaces familiers (les espaces scolaires extérieurs proches, le village, le quartier) et moins familiers (vécus lors de sorties).</li> <li>Maîtriser le vocabulaire permettant de définir des positions et les déplacements. &gt; Les différents points de vue</li> <li>Lire des plans, se repérer sur des cartes grâce aux éléments constitutifs d'une carte : titre, légende.</li> <li>Connaître, de l'espace connu à l'espace lointain, les pays, les continents, les océans &gt; <a href="#">ZOOM sur les continents, les pays et les drapeaux du monde</a></li> </ul>				
Situer un lieu sur une carte, sur un globe ou sur un écran informatique.				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier des représentations globales de la Terre et du monde.</li> <li>Situer les espaces étudiés sur une carte ou un globe. &gt; <a href="#">ZOOM sur les continents, les pays et les drapeaux du monde</a></li> </ul>				
les représentations humaines				
<ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">Comparer quelques modes de vie des hommes et des femmes, et quelques représentations du monde.</a></li> <li><a href="#">Identifier quelques interactions élémentaires entre mode de vie et environnement.</a></li> </ul>				
Vit on toujours et partout de la même façon? <a href="#">les maisons du monde</a> , <a href="#">les écoles du monde</a> , à table, en route, les fêtes du monde, les grands monuments				
<ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">Comprendre qu'un espace est organisé.</a></li> </ul>				
Découvrir le quartier, le village, la ville : ses principaux espaces et ses principales fonctions ; des espaces très proches (école, parc, parcours régulier...)				
Découvrir des organisations spatiales, à partir de photographies paysagères de terrain et aériennes, à partir de documents cartographiques.				
<ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">Identifier des paysages.</a> Reconnaître différents paysages français/de la planète : les littoraux, les massifs montagneux, les campagnes, les villes, les déserts...</li> </ul>				
Fichier « l'espace » réalisé tout au long de l'année + centre QLM (passeport des centres)				

## Parcours citoyen - Éducation aux médias et à l'information

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
<b>RESPECTER AUTRUI :</b>				
Le respect d'autrui ; Identifier et exprimer les émotions et les sentiments				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître les émotions de base : lecture d'un album dédié aux émotions puis échanges.</li> <li>• Connaître et appliquer les principes élémentaires de l'hygiène corporelle.</li> <li>• Connaître et appliquer les principes élémentaires d'hygiène bucco-dentaire.</li> </ul> <p># fichier « le corps humain »</p> <p>Apprendre à coopérer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Créer des affiches pour le respect de l'hygiène dans les toilettes de l'école.</li> </ul>	<p>Apprendre à coopérer.</p> <p>Créer une affiche reprenant les règles élémentaires de prudence identifiées au cours d'une sortie dans le quartier.</p> <p>Apprendre à coopérer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'initier au tutorat, s'entraider.</li> </ul>	<p>Le respect de la nature</p> <p>A partir d'un diaporama, se sensibiliser au thème de la pollution des océans</p> <p># fichier « l'eau dans tous ses états »</p> <p>Apprendre à coopérer.</p> <p>Créer une affiche sur la pollution des océans afin de sensibiliser les élèves de l'école.</p>	<p>Le respect de la nature</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le recyclage des déchets</li> </ul> <p>Apprendre à coopérer.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Créer des affiches pour le respect de la nature lors d'une sortie.</li> </ul>	<p>Prendre soin de soi et des autres.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir d'un corpus d'albums, Recenser les différences que nous pouvons avoir</li> </ul> <p>Les handicaps</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître et comprendre les différents types de handicaps et les adaptations nécessaires pour vivre en société.</li> </ul>
<b>ACQUÉRIR ET PARTAGER LES VALEURS DE LA RÉPUBLIQUE :</b>				
Comprendre que la vie collective implique le respect de règles ; Connaître les valeurs, principes et symboles de la République française, de l'Union européenne et des sociétés démocratiques ; Identifier et connaître les cadres d'une société démocratique				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborer les règles de vie.</li> <li>• Préciser les règles de sécurité et d'hygiène en classe</li> <li>• Mettre en œuvre, une fois par mois, un conseil d'élèves.</li> <li>• Distinguer les droits et les devoirs à l'école et dans la classe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les stéréotypes filles-garçons : A partir de la lecture d'albums ou de films, discuter de l'égalité garçons-filles</li> <li>• Comprendre le principe de laïcité.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• connaître les valeurs et les principes de la république française.</li> <li>• connaître les droits des enfants</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les attitudes adéquates et le respect des lieux visités : respect de la nature et de ses habitants, ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Préciser les règles de sécurité en sortie.</li> <li>• Se déplacer en tant que piéton en respectant les règles élémentaires de prudence.</li> </ul>
<b>CONSTRUIRE UNE CULTURE CIVIQUE :</b>				
Comprendre et expérimenter l'engagement dans la classe, dans l'école et dans l'établissement ; Comprendre le sens de l'intérêt général ; Exercer son jugement, construire l'esprit critique				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Débat réglé : Pourquoi on ne fait pas tout ce qu'on veut ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Débat réglé : Être une fille ou un garçon, est-ce que c'est pareil ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Débat réglé : C'est quoi être un enfant ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Débat réglé : c'est quoi l'amitié?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Débat réglé : c'est quoi se moquer?</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre des responsabilités dans la classe et dans son école.</li> <li>• Retenir quelques règles à appliquer en situation de danger : jeu théâtral.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre des responsabilités dans la classe et dans son école.</li> <li>• Participer au nettoyage de printemps dans l'école ou le quartier.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les risques dans la rue et sur la route lors de déplacements et de sorties à pieds.</li> </ul>

## Arts plastiques

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Expérimenter, produire, créer. Mettre en œuvre un projet artistique.				
<p><u>Couleur</u>: monochrome</p> <p><u>Graphisme</u>:</p> <p><u>Art et maths</u>: mosaïque</p> <p>les rituels de la tanière Kyban</p>	<p><u>Couleur</u>: le cercle chromatique et les mélanges de couleurs</p> <p><u>Graphisme</u>: art aborigène (pointillisme)</p> <p><u>Matière</u>: land art d'automne</p> <p>les rituels de la tanière Kyban</p>	<p><u>Couleur</u>: les dégradés</p> <p># paysage d'hiver</p> <p><u>Graphisme</u>:</p> <p><u>Art et maths</u>: symétrie</p> <p>les rituels de la tanière Kyban</p>	<p><u>Couleur</u>: les couleurs chaudes et froides</p> <p><u>Graphisme</u>:</p> <p>les rituels de la tanière Kyban</p>	<p><u>Couleur</u>: noir, blanc et gris</p> <p><u>Graphisme</u>:</p> <p><u>Art et éveil</u>: prolonger un paysage</p> <p>les rituels de la tanière Kyban</p>
Histoire des arts:				
Centre des arts visuels: les cartes de lecture compréhension (Alice en Ulis), les rituels de la tanière Kyban musette-souricette				
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.				
La représentation du monde				
L'expression des émotions				
La narration et le témoignage par les images				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Illustrer sa poésie</li> <li>L'écoute de sophrologie: Mimi la joie &gt; illustrer ce que l'on a visualisé lors de l'écoute</li> <li><u>Dessiner les émotions que l'on connaît.</u></li> <li>Observer les œuvres de chacun, comparer, trouver des points communs aux représentations des émotions. #EMC #langage oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Illustrer sa poésie</li> <li>Illustrer un passage d'un livre lu ou entendu</li> <li>L'écoute de sophrologie: Chez Auguste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Illustrer sa poésie</li> <li>Illustrer un passage d'un livre lu ou entendu</li> <li>L'écoute de sophrologie: Dina la tortue, la patience (Les fonds marins, la tortue)</li> <li>Reproduire un schéma scientifique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Illustrer sa poésie</li> <li>Illustrer un passage d'un livre lu ou entendu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Illustrer sa poésie</li> <li>Illustrer un passage d'un livre lu ou entendu</li> </ul>

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
<p>Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.            Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.            Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession.            Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.</p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation.</li> <li>• Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.</li> <li>• Reproduire un modèle mélodique, rythmique.</li> <li>• Posséder un répertoire varié de chansons et de comptines.</li> </ul>				
<u>chorale</u>	<u>chorale</u>	<u>chorale</u>	<u>chorale</u>	<u>chorale</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.</li> <li>• Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc.</li> <li>• Connaître quelques grandes œuvres du patrimoine.</li> </ul>				
	Fantasia	Pierre et le loup		la belle au bois dormant de tchaikovsky
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés.</li> <li>• Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée.</li> <li>• Adopter les postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble.</li> </ul>				
Connaître les familles d'instruments		Les musiques du monde		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences.</li> <li>• Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.</li> <li>• Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective.</li> <li>• Respecter les conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect...</li> </ul>				

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
<b>PRODUIRE UNE PERFORMANCE OPTIMALE, MESURABLE A UNE ECHEANCE DONNEE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Courir, sauter, lancer à des intensités et des durées variables dans des contextes adaptés.</li> <li>- Savoir différencier : courir vite et courir longtemps / lancer loin et lancer précis / sauter haut et sauter loin.</li> <li>- Accepter de viser une performance mesurée et de se confronter aux autres.</li> <li>- Remplir quelques rôles spécifiques.</li> </ul>				
			Courses endurance	
<b>ADAPTER SES DEPLACEMENTS A DES ENVIRONNEMENTS VARIES</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se déplacer dans l'eau sur une quinzaine de mètres sans appui et après un temps d'immersion.</li> <li>- Réaliser un parcours en adaptant ses déplacements à un environnement inhabituel. L'espace est aménagé et sécurisé.</li> <li>- Respecter les règles de sécurité qui s'appliquent.</li> </ul>				
	Cycle natation			
<b>S'EXPRIMER DEVANT LES AUTRES PAR UNE PRESTATION ARTISTIQUE ET/OU ARTISTIQUE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions approuvées ou en présentant une action inventée.</li> <li>- S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives</li> </ul>				
Les 7 secrets de Monsieur Unisson			• Déplacements rythmés	
<b>CONDUIRE ET MAITRISER UN AFFRONTEMENT COLLECTIF OU INTERINDIVIDUEL</b>				
<p>Dans des situations aménagées et très variées,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'engager dans un affrontement individuel ou collectif en respectant les règles du jeu.</li> <li>- Contrôler son engagement moteur et affectif pour réussir des actions simples.</li> <li>- Connaître le but du jeu.</li> <li>- Reconnaître ses partenaires et ses adversaires.</li> </ul>				
Le parachute				• Jeux collectifs