

Avant de vous présenter le programme de cette nouvelle saison, permettez-moi de revenir sur l'année passée, qui a vu près de 480 membres participer régulièrement à nos activités. Cette première année sous la houlette d'une équipe dirigeante entièrement renouvelée s'est révélée riche et intense : en plus des 90 heures de cours hebdomadaires, de nouvelles initiatives ont vu le jour comme le partenariat avec l'Opéra National du Rhin qui a permis à nombre d'entre vous, et en particulier les plus jeunes, d'assister à 3 spectacles au Théâtre Municipal de Colmar à des tarifs préférentiels : No, la Strada et Silk.

Cette année aussi, la passion et l'investissement de nos professeurs et de nos danseuses se sont vus récompenser lors des Rencontres Nationales Chorégraphiques organisées par la FFD à Montluçon du 3 au 4 juillet 2015 : le CERAC y a présenté 2 groupes jeunes adultes pour 2 chorégraphies : Engrenages, de Serap Yilmaz Rigault et Manip'6 de Vanessa Melzer. La chorégraphie Engrenages a obtenu la Médaille de Bronze, grâce notamment à une écriture chorégraphique dynamique, avec en prime la beauté des costumes, tous différents et originaux.

Ce sont cette passion et cet investissement, ce partage, cet amour de l'art, de la musique, des beaux textes, cette envie de bouger ou de se détendre qui font la richesse du CERAC et la force de cette belle association.

Pour cette rentrée 2015-2016, vous retrouverez la diversité d'activités et les professeurs qui font la qualité du CERAC.

Quelques nouveautés : le Street Jazz avec Nadia JUMONTIER, un cocktail fitness avec Anaïs LUDWIG, Renato SPERA pour les cours de théâtre, Marie Kim WASSMER, Nathalie SCHMITT et Julien MUNSCH pour les cours de cirque.

2016 sera aussi une année de spectacles ! Ils représentent pour chacun d'entre nous l'accomplissement d'une année de convivialité et de plaisir partagé ! Le gala de fin d'année de danse aura lieu les 11 et 12 juin 2016. Save the date !

Karine ISOLA Présidente du CERAC

théâtre



Accueil téléphonique : Delphine BRETON Secrétaire générale adjointe 06.51.78.19.78 Mail : info@cerac.fr

Karine ISOLA Présidente

Mail: kavouze@voila.fr



## Comment s'inscrire?

Les inscriptions auront lieu les :

Samedi 5 Septembre 2015, lors des Portes Ouvertes De 10h00 à 18h00 Au Studio Danse

1 route de Strasbourg à COLMAR

Elles peuvent également se faire par courrier à l'aide de la fiche d'inscription ci-incluse ou téléchargeable sur le site du CERAC : cerac.blog4ever.com

Les membres 2014-2015 pourront envoyer leurs inscriptions dès le mois de juillet 2015

**ATTENTION**: la préinscription ou l'inscription ne sera validée qu'une fois le règlement de la cotisation (ou l'autorisation de prélèvement) envoyé par courrier!

## LA REPRISE DES COURS SE FERA LE LUNDI 7 SEPTEMBRE 2015

LES COURS ONT LIEU HORS CONGES SCOLAIRES & JOURS FÉRIÉS

## Les Salles

(COLMAR)

Les salles «Musique» - «Emile» et «Gym» sont situées :

Cercle St Martin - 13 Avenue Joffre

La salle «Studio Danse»:

Studio BARSCH - 1 route de Strasbourg

La salle «Château»:

4 Avenue Joffre

La salle «Pasteur»:

Dans l'école primaire Pasteur - 16 rue Adolphe Hirn

Salle «Assomption» :

Rue Aristide Briand

## Les Enseignants

Muriel AMM - Danse Classique

Gilles BELLE - Théâtre d'Improvisation

Nini DJAROUD - Danse Africaine

Agnieszka EDELMANN - Modern Jazz

Aline FONTOIN - Hip Hop

Nadia JUMONTIER - Pilates, Street Jazz, Ragga

Anaïs LUDWIG - Forme, Hip Hop

Vanessa MELZER - Contemporain, Eveil Initiation

Julien MUNSCH - Cirque

Karen ORAM - Danse Classique

Christelle ROSSARD - Pilates

Nathalie SCHMITT - Cirque

Anne SCHUBLIN - Jazz, Stretching

Renato SPERA - Théâtre

Sophie THOMANN - Théâtre

Sérap YILMAZ - Orientale Fusion

Philippe VALLOTTON - Danse Contemporaine

Marie-Kim WASSMER - Cirque





# Eveil & Initiation Danse

EV 1	Mercredi	10h00 - 11h00	4/5 ans	Sérap YILMAZ RIGAULT	
EV 2	Samedi	9h15 - 10h15	4/5 ans	Vanessa MELZER	Salle Musique
EV 3	Samedi	10h15 - 11h15	6/7 ans	valiessa MELZER	

A l'âge de toutes les découvertes, celui de la mémoire corporelle et de la structuration de la pensée, Vanessa Melzer et Serap Yilmaz Rigault amèneront votre enfant vers la fonction poétique du mouvement : la danse.







# Classique

La danse classique est un genre dramatique dont les origines remontent à la Renaissance italienne.

Mais c'est en France, (et en Russie), que le Ballet reçoit ses lettres de noblesse au XVIIIème siècle, à la cour de Louis XIV, passionné par la danse.

L'école de la danse est, avant tout, l'école de la rigueur et de la discipline. Les exercices développent force musculaire, équilibre, souplesse et grâce.

Au CERAC, c'est en toute complémentarité que 2 enseignantes se chargent de cette discipline depuis de nombreuses années : Muriel Amm et Karen Oram. Anciennes danseuses des Ballets du Rhin et titulaires du Diplôme d'Etat, leur professionnalisme et leur sens artistique sont mis au service de nos élèves afin de magnifier leur talent.

CL 1	Lundi	17h00 - 18h00	7-9 ans		Salle Château
CL 2	Lundi	18h00 - 19h30	Masterclass Avancés +	Muriel AMM	Salle Chaleau
CL 3	Mardi	18h00 - 19h30	14-16 ans Inter/avancés		Salle Musique
CL 4	Mercredi	12h30 - 14h00	14 ans/lycéens		Salle Musique
CL 5	Mercredi	14h15 - 15h45	11-13 ans	Karen ORAM	Salle Château
CL 6	Mercredi	15h45 - 17h00	8-10 ans		
CL 7	Vendredi	17h00 - 18h15	10-12 ans	Muriel AMM	Salle Musique
CL 8	Vendredi	18h30 - 20h00	+ de 15 ans/ Adultes déb/inter.	Muriel Alvilvi	Salle Château





Contemporaine

La danse contemporaine naît en Europe et aux Etats-Unis après la 2nde guerre mondiale par la volonté des danseurs et chorégraphes de se démarquer des générations antérieures, et de se questionner sur les limites du spectacle vivant. Elle emprunte les techniques aux courants classiques ou modernes, en les actualisant, les détournant, les métissant à toute autre forme d'art.

Philippe Vallotton, ancien danseur des Ballets du Rhin, et Vanessa Melzer (Compagnie A l'art H) se partagent l'enseignement de la danse contemporaine au CERAC. Cette discipline a d'ailleurs été récompensée en juillet 2015 par une sélection Nationale aux Rencontres Chorégraphiques de Montluçon où Vanessa a emmené un de ses groupes d'élèves.

C'est tout leur talent et leur créativité que Philippe comme Vanessa mettront au service de leurs élèves, débutants ou confirmés.

« Dansez, sinon nous sommes perdus. » Pina Baush

CO 1	Samedi	11h15 - 12h15	7-10 ans		Salle Musique
CO 2	Mardi	18h00 - 19h15	11-14 ans	Vanessa MELZER	Salle Château
CO 3	Mardi	19h15 - 20h30	+15 ans/Adultes		
CO 4	Vendredi	20h00 - 21h30	+15 ans/Adultes	Philippe VALLOTTON	Studio Danse



# Hip Hop

théâtre

La culture du hip-hop arrive en France en 1982, 10 ans après son apparition aux Etats-Unis. Depuis, ce mouvement n'a cessé d'évoluer, s'épanouissant en tendances variées. Le hip-hop est une culture pacifiste, prônant pluriracialité, et dépassement de soi.

Aline Fontoin et Anais Ludwig abordent le hip-hop chacune a sa manière, tantôt plus « hype » - danse mélangeant des influences africaines, jazz, funk - tantôt plus « break », avec un aspect acrobatique et des figures au sol. Filles et garçons de tout âge, quelque soit votre niveau, venez vous imprégner de cette culture à travers une danse où énergie et ressenti demeurent au cœur du mouvement.

HH 1	Vendredi	17h30 - 18h30	8-10 ans	Anaïs LUDWIG	
HH 2	Vendredi	18h30 - 19h30	+13 ans/Adultes	Aline FONTOIN	Studio Danse
HH 3	Samedi	10h30 - 11h45	11/13 ans	Aillie FONTOIN	

# Orientale-fusion/Contemporaine ethnique



OR 1	Mardi	17h45 - 19h00	8-12 ans	Séran	Studio Danse
OR 2	Mercredi	16h30 - 18h00	+13 ans/Lycéens Avancés	Sérap YILMAZ	Studio Dalise
OR 3	Mardi	20h30 - 22h00	+15 ans/ Adultes	RIGAULT	Salle Château
OR 4	Vendredi	19h30 - 21h00	Masterclasse Ethn. Cont.	67 62.	Studio Danse

La danse orientale est une danse ancestrale, l'une des plus ancienne du monde, commune à tous les peuples d'Asie, d'Egypte et du bassin méditerranéen. Ses origines remonteraient aux anciens rites de fertilité. Traditionnellement dansée par les femmes, elle exprime leur vitalité et féminité, mais aussi leurs sentiments, joies et peines. C'est une danse métissée qui mélange grâce caucasienne, sensualité orientale, joie du peuple gitan, énergie du flamenco. Une danse nomade, sur les traces du voyage, en constante évolution.

Serap Yilmaz Rigault, est professeur au CERAC depuis 1997. En partant de l'authenticité de la danse orientale, elle conduira ses élèves vers la modernité de la danse jazz-contemporaine en utilisant les musiques les plus actuelles. Chorégraphe et artiste reconnue à l'origine de nombreuses créations, (« La Grande Mascarade » pour la dernière en date) elle vous fera pénétrer dans cet univers de conte de Mille et une Nuits revisité, et vous mènera vers la passion. Les élèves de sa masterclass ethnique-contemporaine, au niveau d'exigence le plus élevé, ont été récompensées par une magnifique médaille de bronze lors des Rencontres Nationales Chorégraphiques de Montluçon en juillet 2015.



theatre	1			4		
Mulcutte.	X 1	'n	0	a	† r	0
	2/1		C	u	u	C .

JA 1	Lundi	12h15 - 13h30	+16 ans/Adultes Déb./Inter		
JA 2	Lundi	17h00 - 18h00	10-12 ans	Anne	Salle
JA 3	Lundi	18h00 - 19h15	13-15 ans	Schublin	Musique
JA 4	Lundi	19h15 - 20h45	+16 ans/Adultes Inter./Avancés		

JA1 Lundi
JA2 Lundi
JA3 Lundi
JA4 Lundi
JA4 Lundi
JA Lundi
JA4 Lundi
JA Lun Le terme jazz apparaît en 1917 pour désigner une musique syncopée, dérivée de la culture noire américaine, puis est librement employée pour qualifier les danses issues de cette rythmique. La danse jazz tire son origine des danses afro américaines, mais à partir des années 40 les grands chorégraphes modernes intègrent le jazz dans les comédies musicales lui conférant une action narrative, et le jazz atteint ses lettres de noblesse. Les années 1950 voient apparaître le modern jazz, né dans les studios new-yorkais. C'est un travail sur l'énergie, les rythmes syncopés, les arrêts, les silences, la dynamique et la surprise, tout en favorisant l'expression individuelle

Passerelle entre le classique et le contemporain, jazz et modern jazz allient des rythmes, styles et techniques réputés inconciliables.

Avec Agnieszka Edelmann et Anne Schublin, danser jazz, c'est renouer avec la spontanéité et l'expressivité, et construire ensemble des chorégraphies toujours

MJ 1	Mercredi	16h30 - 17h30	8-11 ans	A	
MJ 2	Mercredi	17h30 - 19h00	Ados/ lycéens	Agnieszka FDFLMANN	Salle Musique
MJ 3	Mercredi	19h00 - 20h30	+ 15 ans /Adultes		







Le ragga, abréviation de ragamuffin («va-nu-pieds», «galopin») désigne une attitude liée à un milieu social (débrouillard) et un genre musical issu du reggae.

C'est une association entre un état d'esprit et un genre musical. Une danse des rues dynamique et chaleureuse, apparue en Jamaique dans les années 1980.

C'est Nadia Jumontier qui prendra en charge les 2 groupes d'adolescents et adultes, débutants ou confirmés. Le parcours de Nadia est riche : le ragga, mais aussi le jazz et le street jazz, le hip hop, le fitness... Nadia est une artiste pluri disciplinaire accomplie.

RA1	Jeudi	17h15 - 18h30	+13 ans/Adultes Déb./Inter.	NI - P -	Salle
RA 2	Jeudi	18h30 - 19h45	+13 ans/Adultes Inter./Avancés	Nadia JUMONTIER	Château
SJ	Mercredi	18h15 - 19h45	+13 ans / Adultes	OOMONILIN	Assomption

## Danse Africaine

« En Afrique, c'est la danse qui est au commencement de toutes choses.

Si le verbe l'a suivie, ce n'est pas le verbe parler, mais le verbe chanter, rythmer. Danser, chanter, porter des masques, constitue l'art total, un rituel pour entrer en relation avec l'indicible et créer le visible ... » Leopold Sedar Senghor

Au CERAC, c'est Nini Djaroud et son groupe de musiciens de la troupe Afo qui vous feront vibrer au rythme des djembés. Formée depuis de nombreuses années auprès des meilleurs danseurs et chorégraphes Burkinabés, Guinéens ou Ivoiriens, Nini saura vous transmettre l'énergie et la vitalité qui dynamisent chacun de ses cours.

AF 1	Jeudi	19h00 - 20h15	Débutants/Inter.	Nini DJAROUD	Studio Danse
AF 2	Jeudi	20h15 - 21h30	Inter./Avancés	NIIII DJAROOD	Studio Danse



## Théâtre

Dès le début de l'humanité, le « théâtre » désignait l'acteur qui racontait, qui revivait une expérience pour la partager avec son groupe. Au VIe siècle av JC, en Grèce, naissent les « concours tragiques ». Le théâtre apparaît à Rome au IIIe siècle av JC, à l'occasion de représentations lors des « jeux ». On y édifie d'abord des théâtres en bois, puis en pierres. Au Moyen Age, des troupes itinérantes jouent des pièces d'abord dans les églises, puis sur les parvis et places publiques.

Au CERAC, les ateliers sont destinés aux adultes et aux enfants, débutants ou expérimentés, désireux de « jouer le monde », en s'appuyant sur des techniques théâtrales, le plaisir du jeu, de l'interprétation, des textes et de la création.

Avec Sophie Thomann et Renato Spera, comédiens professionnels, vous apprendrez ou perfectionnerez la maîtrise de la voix et du corps, le travail des textes, vous créerez des personnages. A voir et à écouter ! « Une pièce de théâtre, c'est quelqu'un. C'est une voix qui parle, c'est un esprit qui éclaire, c'est une conscience qui avertit ». Victor Hugo

TH 1	Mardi	17h00 - 18h30	7-9 ans	Renato SPERA	Salle Gym
TH 2	Mardi	19h00 - 20h45	+16 ans/Lycéens		
TH 3	Mercredi	14h00 - 15h30	10-12 ans	Sophie THOMANN	Salle Emile
TH 4	Mercredi	15h45 - 17h15	13-15 ans		



## Improvisation

TI Lundi 18h30 - 20h15 Adultes Gilles BELLE Salle Gym

L'improvisation théâtrale est le lieu du théâtre contemporain où dans l'instant de la représentation l'acteur est à la fois dramaturge, metteur en scène, scénographe, et acteur : il joue en public sans texte prédéfini, sans mise en scène préalable, selon son inspiration. Elle fait appel aux différentes techniques de l'art dramatique mais aussi au chant et à la danse, et permet de développer la créativité, l'écoute et l'échange chez le comédien. Cela consiste en la création d'un spectacle ou d'une performance sur l'instant.

C'est Gilles Belle qui vous emmènera sur le fil du théâtre d'improvisation et qui révèlera en vous le héros funambule ...



# Arts du Cirque/ Circo-motricité

Le cirque, discipline extrêmement riche, est un moyen idéal pour aider votre enfant à développer sa motricité globale et fine, sa latéralité, son sens de l'équilibre et sa créativité.

La circo-motricité donne la possibilité à l'enfant de découvrir son corps par l'exploration des techniques de cirque, et lui faire prendre confiance en lui.

Une approche ludique et imaginative lui permettra de trouver sa place dans le groupe et de s'y épanouir. Les ateliers favorisent en effet la communication avec l'autre et la sociabilité. Ce sera l'occasion pour votre enfant d'exprimer l'artiste qui est en lui !

C'est Marie Kim Wassnmer, Nathalie Schmitt et Julien MUNSCH, issus des arts du spectacle vivant, qui formeront petits et grands au monde merveilleux du cirque.

AC 1	Mercredi	16h15 - 17h45	10-12 ans	Marie-Kim WASSMER	
AC 2	Jeudi	18h30 - 20h00	+13 ans/Adultes	Julien MUNSCH	
AC 3	Samedi	11h15 - 12h30	10-12 ans	Nathalie SCHMITT	
CC 1	Mercredi	14h00 - 15h00	4-6 ans	Marie-Kim WASSMER	Pasteur
CC 2	Mercredi	15h00 - 16h15	7-9 ans	Walle-NIII WASSIVIER	
CC 3	Samedi	9h00 - 10h00	4-6 ans	Nathalie SCHMITT	
CC 4	Samedi	10h00 - 11h15	7-9 ans	Nathalle SCHMITT	





# OGRAMME 2015-16 PROGRAMME 2015-16

FΙ

Samedi

# Pilates





					The second secon
PI 1	Lundi	10h00 - 11h00	Débutants/ Intermédiaires	Christelle ROSSARD	
PI 2	Lundi	14h30 - 15h30	Avancés		Salle Musique
PI 3	Jeudi	20h15 - 21h15	Intermédiaires/Avancés	Nadia JUMONTIER	
PI 4	Jeudi	12h30 - 13h30	Débutants/Intermédiaires		

L'infirmier allemand Joseph Pilates inventa son système à partir de l'observation des étirements des animaux et de sa pratique du yoga. Sa philosophie était très inspirée de l'idée d'un esprit sain dans un corps sain. C'est en côtoyant des blessés alités pendant la 1ère guerre mondiale, qu'il mit en pratique ses méthodes de rééducation.

Le principe du Pilates repose sur le renforcement musculaire en se concentrant sur les abdominaux profonds qui interviennent dans l'équilibre et le maintien de la colonne vertébrale, en tenant compte des rythmes de la respiration.

Nadia Jumontier et Christelle Rossard, coach fitness, vous familiariseront en douceur et avec beaucoup de pédagogie aux 6 concepts fondamentaux du Pilates : concentration, contrôle, centrage, précision, fluidité et respiration.

Fitness Mix

# FORME Anaïs Ludwig Studio Danse

Dans le registre de la forme, Anais Ludwig propose un secteur complémentaire aux activités artistiques du CERAC. Elle anime un cours de cocktail fitness afin de développer ses capacités cardio-vasculaires et son renforcement musculaire. Vous pouvez choisir de prendre le cours à l'unité  $(12 \in)$ , ou une carte pour 5  $(55 \in)$  ou 10 cours  $(100 \in)$ .

10h30 - 11h30



## Conditions Générales

danse

La cotisation au CERAC vaut pour une année complète (32 cours en danse et 30 en fitness et théâtre) et comprend l'adhésion à l'association (15 € pour les plus de 8 ans, 10 € pour les moins de 8 ans) et la licence.

Le règlement des cours peut se faire :

- par **chèque** en 1, 2 ou 3 fois (encaissé(s) en octobre octobre et janvier octobre, janvier et avril)
- par prélèvements automatiques mensuels

## Modalités de prélèvements automatiques :

Les retraits, qui débuteront en octobre 2015 pour se terminer en mai 2016, seront effectués le 5 du mois. Le bénéficiaire veillera auprès de sa banque à ce que son compte puisse être débité à la date prévue. Si le prélèvement se voyait refusé, le bénéficiaire s'engage à prendre en charge les frais bancaires occasionnés. La fiche d'autorisation de prélèvement ci-contre, un RIB et une caution de 100 € sont OBLIGATOIRES pour l'inscription définitive. Tout dossier incomplet ne sera pas traité et renvoyé à son destinataire.

	<b>Tarif plein</b> (né avant le 31/08/07)		Tarif réduit*	
	Tarif Annuel	Tarif par séance	Tarif Annuel	Tarif par séance
1 activité (30 séances)	298 €	9,93 €	248 €	8,27 €
2 activités (60 séances)	480 €	8€	400 €	6,67 €
3 activités (90 séances)	630 €	7 €	525 €	5,83 €
4 activités (120 séances)	720 €	6€	600 €	5 €
5 activités & plus	825 €	5,50 €	675 €	4,50 €

## \* Tarif réduit

- moins de 8 ans (né après le 01/09/07).
- pour le 2ème membre, voire 3ème membre d'une même famille nucléaire (vivant sous le même toit) qui s'inscrit aux cours (attention, la réduction n'est pas valable pour le 1er membre).
- étudiant de l'enseignement supérieur sans ressource (hors alternance) de moins de 26 ans.
- sénior de plus de 65 ans.

## A noter:

- Les membres s'inscrivent par ordre de priorité aux différents cours, et ont **jusqu'au 20 septembre** (2 semaines d'essai) pour confirmer leur inscription ; au-delà, les membres s'engagent à suivre les cours pour l'année complète et il ne sera pas fait de remboursement en cours d'année, quelles qu'en soient les raisons.
- Tout membre du CERAC est assuré pour sa pratique et pour les dommages causés aux tiers, de septembre 2015 à août 2016.
- Pour les danseurs, acrobates & pratiquants fitness, un certificat médical daté de moins de 3 mois de non contreindication pour chaque activité sera à fournir lors de l'inscription.
- En cas de cours complets et sans autre solution (doublement des cours), la priorité sera donnée aux élèves ne prenant qu'un seul cours.

# Bulletin d'Inscription

REMPLIR UN BULLETIN D'INSCRIPTION	
Nom: Prén	om :
Adresse:	
Code Postal : Ville :	
Date de Naissance :/	
Mail (des parents pour les mineurs)*:	
Etablissement scolaire fréquenté :	
* MENTIONS OBLIGATOIRES	
Je choisis le(s) cours :	
CODE : (se référer aux tableaux) INTITULE :	
2	
3	
4	
5	
CERAC – 8 rue des Boulangers	
	Signature :
Fait à : Le :	(Pour les mineurs, signature des parents)
Réduction : NON DUI Si oui, motif : - de 8 ans	
etudiant (- de 26 ans)	
☐ 2 <sup>ème</sup> ou 3 <sup>ème</sup> membre d'une même famille	
sénior (+ de 65 ans)	
Montant total :€	
Paiement par :	
☐ Prélèvements automatiques ☐ Chèque(s) (1, 2 ou 3	3) 🔲 Espèces
En cas de prélèvements automatiques, joindre un RIB et un che	èque de caution de 100 € à l'ordre du CERAC.
AUTORISATION DE PRELEVEMENT - N°ICS FR52ZZZZ  Je soussigné (Nom et Prénom) :	
Demeurant à :	
Autorise l'établissement teneur de mon compte à prélever les m	
Tout dossier incomplet se	
NOM & ADRESSE POSTALE DE L'ETABLISSEMENT TENEUR	DU COMPTE A DEBITER :
COMPTE A DEBIT	
Code Etablissement :	
IBAN:	
DATE & SIGNATURE :	
•	















## LA GRANGE FLEURIE

FLEURISTE - CREATEUR
82, GRANDE RUE - 68230 TURCKHEIM
TEL. 0389271985



## GIAMBERINI & GUY

aménagements extérieurs paysage

7 bis route des Trois Epis 68230 TURCKHEIM tel: 03 89 30 06 36 fax: 03 89 30 28 53

www.giamberini.com

## Conseil départemental



**Haut-Rhin** 







Centre d'Enseignement & de Recherche Artistique de Colmar

8 rue des Boulangers 68000 COLMAR 06 51 78 19 78 - info@cerac.fr - cerac.blog4ever.com



Charlotte Pronesti - Graphiste www.grafutee.com