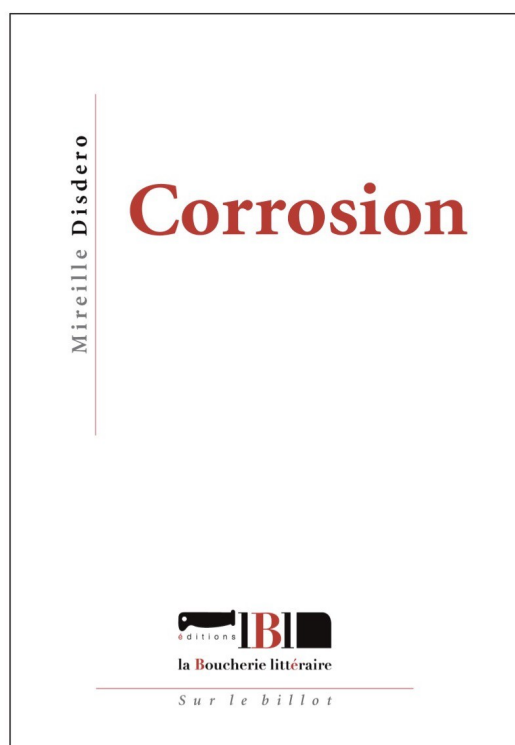


Usure de l'amour qui rouille à la saison des pluies, quand l'humidité moisit l'éclat de celui qu'on aimait. Quand le regard régurgite des images avariées.

Sous l'effet de la corrosion, le couple se délite.



L'odeur sucrée de Bangkok. Avec elle, la chaleur en nappes compactes de corps s'extirpant des bureaux. Quand la nuit tombe puis se brise, elle gagne les quartiers.

Alors, les hommes se transforment en insectes assoiffés... écrasés sous le poids de la beauté. Cœurs brisés, étoiles d'araignées dans le regard, buveurs d'ennui entrechoquant les verres, avalant la nuit sucrerie, tous attendent et transpirent le passé. Équarrisseurs d'anges, désirs immédiats, tous dansent sur les tables (de nuit, de jour), caressant les cheveux d'un noir si noir qu'ils réapprennent la couleur, celle qui éclate dans les yeux nébuleux.

Pendant plusieurs années, **Mireille disdero** a vécu à Bangkok.

Sa vie avant l'Asie n'est pas effacée. Pourtant, Mireille Disdero n'est plus la même, depuis son retour en France.

Ce qui n'a pas changé : les livres et la culture sont toujours au centre de sa vie professionnelle.

Pour elle, l'écriture prime sur tout genre littéraire distinctif. Elle aime la poésie narrative ou fictionnelle, celle qui raconte une histoire. Elle apprécie l'écriture poétique dans le roman... et admire l'architecture d'un récit construit comme un jeu d'échec.

Le moment où le lecteur ne peut plus faire marche arrière... Quand tout est joué.



Format fermé : 110 x 170 mm

Façonnage : Dos carré collé

Impression : Numérique

Prix public : 13 €

Papiers Fedrigoni

La couverture en Old mill, teinte Bianco, en 250g.

Le corps d'ouvrage sur de l'Arcoprint Edizioni Avorio, en 115 g.

Parution : 5 avril 2019

Tirage : 600 exemplaires

Nombre de pages : 84

I.S.B.N. : 979-10-96861-15-6



Les éditions la Boucherie littéraire publient des textes d'auteurs contemporains offrant exclusivement à lire de la poésie. Les éditions sont menées avec exigence que se soit dans l'accompagnement de l'auteur et son texte ou encore dans les choix de papiers de création que de l'impression des livres. Ce qui importe c'est une poésie à fûur de peau... Celle de la respiration. La forme poétique privilégiée est le retour à la ligne lié à un travail de réflexion sur l'écriture et la forme du poème.

Corrosion est le quatorzième titre de la collection *Sur le billot*. Si les éditions la Boucherie littéraire ne devaient avoir qu'une seule collection, ce serait celle-ci. Car, c'est le lieu où je me dois de mettre en valeur les écrits des auteurs. Là, où je pense que l'oeuvre publiée s'inscrit dans un sillon inexploré ou peu visité de la poésie. Sur le billot, on ne peut pas se défiler. J'y mets mes tripes et mon amour de la poésie pour la poésie.

Antoine Gallardo

Éditions la Boucherie littéraire – 779 B Chemin des Roures Est – 84160 Cadenet

(F) – contact@laboucherielitteraire.com

(0033) -0- 781 197 697 / laboucherielitteraire.eklablog.fr / N° Siret : 801 028 903 00020