

## JOUR 1

## ◆ Phase 1

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectifs : travail préparatoire de phonologie : apprendre à fusionner des syllabes pour reconstituer un mot.

• Faire rappeler aux élèves ce qui a été vu sur le découpage en syllabes des prénoms. Demander à des élèves de le faire sur 3 ou 4 prénoms de la classe. On rappelle que l'on frappe chaque syllabe.

• Expliquer que l'on va maintenant apprendre à reconstituer des mots en regroupant des syllabes.

Choisir de le faire d'abord avec des prénoms de la classe, l'enseignant prononce un prénom en le segmentant nettement en syllabe. Exemple : An-to-nin. L'enfant qui reconnaît le prénom le prononce correctement. Faire de même avec d'autres mots, énoncer oralement des mots segmentés et demander aux élèves de les reconstituer : *le pyjama – le couteau – abracadabra – le parapluie – Pinocchio*.

**Remarque :** Il est possible de passer le relais à un élève volontaire. Il découpe un mot en syllabes et le propose à ses camarades.

## ◆ Phase 2

- **Matériel :** scène du manuel page 9 (poster), étiquettes des prénoms et dessins des personnages (téléchargeables gratuitement sur Internet).
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

• Présenter le poster reproduisant la scène du manuel. Laisser un temps d'observation aux élèves afin qu'ils s'approprient l'image. Faire rappeler le nom des personnages : *Lili et Hugo*. Montrer les affiches des personnages avec leur nom. Puis questionner les élèves sur ce qu'ils voient.

– Où se déroule la scène ? (dans une bibliothèque)

– Que tient Hugo dans les mains ? (un livre)

– Qu'est-ce qui sort du livre ? (un dragon)

– Comment est-il ? (il est vert, il a des ailes, il est habillé et il sourit)

– Quelle tête font les enfants présents ? (ils sont étonnés)

Veiller à ce que les élèves formulent des phrases pour répondre aux questions et décrire la scène. Retourner à la scène pour valider les réponses.

• Afficher au tableau l'étiquette et le dessin du nouveau personnage. Lire son nom aux élèves, les faire répéter et leur demander si c'est un nom connu. Puis les questionner sur ce qu'ils pensent de ce personnage : son allure, s'il a l'air gentil ou pas, d'où il peut venir, pourquoi il ressemble à un enfant... Aider les élèves à prendre des repères sur son nom pour leur permettre de le reconnaître plus tard : le nombre de lettres (5),

les lettres dont il se compose, les ressemblances avec des prénoms de la classe... Faire remarquer la présence de la majuscule. Faire frapper les syllabes de « Taoki ». Demander aux élèves d'essayer d'épeler les lettres présentes dans le dragon : en arrivant de Maternelle, ils doivent connaître l'alphabet.

## ◆ Phase 3

- **Matériel :** poster.
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectif : discriminer le son [i].

• Proposer une comptine sur le son [i] : *Minnie la souris mange du riz et rit au nez du mistigri*.

Consigne : « Écoutez attentivement la comptine. Ensuite, levez la main quand vous pensez avoir trouvé le son que vous entendez le plus souvent dans cette comptine. » Lorsque le son est trouvé, faire valider en demandant aux élèves les mots de la comptine dont ils se rappellent et qui contiennent le son [i].

• Retourner à la scène du manuel. Faire chercher sur l'illustration des mots dans lesquels on entend le son [i] : *livre – stylo – pirate – ordinateur – chemise – bibliothèque*.

Reprenre chaque mot, l'articuler en accentuant chaque syllabe afin de bien faire entendre les groupes de sons, puis le faire valider ou non par la classe.

À ce stade, il n'est pas nécessaire de donner les articles associés à chaque nom : les élèves pourraient en effet les entendre comme faisant partie du mot.

• Jeu du marché. « Aujourd'hui, c'est le jour du marché à Rododomomo. On ne peut acheter aucun aliment ou objet où on entend [i]. Qu'est-ce qu'on ne trouve pas ? » Faire réexpliquer le jeu et insister sur le fait que les aliments ou objets à dire ne doivent pas contenir le son [i].

Proposer quelques exemples de ce que l'on ne trouve pas : *du riz – des cerises – du céleri – des litchis – des piles – des habits...* Laisser les élèves chercher et proposer des mots, les valider collectivement.

• Frapper les syllabes. Proposer des mots : *chiffon – pourri – domino – cinéma – bikini*.

Les élèves doivent scander les syllabes. Ils serrent les poings pour les syllabes qui ne contiennent pas le son et ils frappent dans les mains pour les syllabes où l'on entend le son [i].

*Différenciation :* Reprendre les élèves n'ayant pas entendu le son. Faire frapper les syllabes en choisissant des mots de deux syllabes où le son est au début ou à la fin du mot : *ami – iguane – idée – colis – mardi – vidéo – souris – pizza...*

## ◆ Phase 4

- **Matériel :** cahier d'exercices page 8.
- Travail individuel sur le cahier d'exercices.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discriminer le son [i] dans un mot.

- Faire ouvrir le cahier à la page 8, la leçon « À la bibliothèque (2) » sur le son [i].

Laisser les élèves observer la page pour se l'approprier puis leur montrer qu'elle est structurée comme les pages sur le [a] : on travaille d'abord sur l'écoute (« J'entends »), puis sur « Je vois ».

- Faire observer les logos des consignes. Les élèves devinent ce qu'il faut faire dans chaque exercice. Rappeler les consignes déjà rencontrées dans les pages précédentes.

• **Exercice 1.** Faire observer le logo de la consigne. *Que va-t-on faire ? (entourer)* Rappeler le son sur lequel on travaille. Lire la consigne à voix haute, puis expliciter : il faut entourer les dessins de vêtements dans lesquels on entend le son [i]. Faire reformuler la consigne pour s'assurer de sa compréhension par tous.

Chacun leur tour, les élèves nomment les vêtements de l'exercice afin de s'assurer que tous travaillent sur le même vocabulaire, dans l'ordre de gauche à droite et de haut en bas : *le pyjama – le pantalon – le gilet – la chemise – les chaussettes – la casquette – le tee-shirt – la robe.*

Ensuite, laisser les élèves travailler de façon autonome et circuler pour aider les élèves en difficultés. Reprendre avec eux les vêtements s'il s'agit d'un problème de vocabulaire, leur faire articuler exagérément et lentement chaque mot afin d'en dissocier les sons.

- **Exercice 2.** Effectuer le même travail que précédemment sur la compréhension de la consigne. Faire nommer les mots dessinés : *la souris – les rideaux – le biberon – le domino.*

Faire scander les syllabes pour chaque mot. Faire constater que le nombre de cases sous chaque dessin correspond au nombre de syllabes orales. Laisser les élèves travailler de manière autonome.

*Différenciation : Aider les élèves en difficulté en leur faisant frapper la syllabe où l'on entend le son [i] avant de cocher la case correspondante.*

## JOUR 2

### ◆ Phase 1

- **Matériel : manuel page 9.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discriminer le son [i].

- Rappeler le son étudié en faisant à nouveau scander des mots en syllabes : les élèves ne frappent que la syllabe qui contient le son [i].

• **Jeu du marché.** « Aujourd'hui au marché de Rodomodo, on ne vend que des fleurs avec le son [i]. » Laisser les élèves chercher des fleurs. Au besoin en dessiner quelques-unes ou en montrer une image : *tulipe – iris – marguerite – lys – lilas – pissenlit...*

- Demander aux élèves d'ouvrir leur manuel page 9.

Ils observent les dessins de l'exercice « Dis si tu entends... » Faire nommer les mots : *une pile – le cartable – la souris – le radis – le riz – un igloo – le chat – le lapin.* Les élèves doivent dire s'ils entendent ou non le son [i].

### ◆ Phase 2

- **Matériel : manuel page 9, ardoise, étiquettes des mots repères.**
- Travail individuel, puis collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

• Les élèves regardent leur manuel ouvert à la page 9. Leur faire observer les lettres écrites en bas de page (exercice « Lis. »). Rappeler le son sur lequel on travaille, puis faire déduire que la lettre « i » fait le son [i]. Voir aussi que la lettre « y » fait le même son. Elle est présente dans le mot repère « stylo » : on entend [i], qui s'écrit avec un « y ». Attirer l'attention des élèves sur ce point : deux lettres différentes font le même son.

Rechercher dans les étiquettes des prénoms des élèves ceux qui contiennent la lettre « i » ou « y ». Dire les prénoms pour entendre ou pas le son [i].

Ce sera probablement l'occasion de leur montrer que les lettres « i » et « y » peuvent être présentes dans un mot sans faire le son [i]. Par exemple, dans « Antonin », je vois un « i » mais je n'entends pas [i]. Dans « Yann », je vois un « y » mais il fait un son proche du [i] qui est le [ill]. Dire simplement que si la lettre « i » est associée à d'autres lettres, elle peut faire d'autres sons, que l'on verra plus tard.

- Travail sur la graphie. Montrer dans l'espace, puis sur le tableau le tracé des deux lettres. Demander ensuite aux élèves de les faire dans les airs. Passer derrière eux pour vérifier le geste de chacun.

Procéder à un moment individuel de graphisme (entraînement à l'écriture de la lettre) sur une ardoise, un cahier ou le cahier d'écriture de la méthode.

Il est important que les enfants aient conscience de la différence entre l'utilisation (ou utilité) de l'écriture scripte et de l'écriture cursive. L'écriture scripte se rencontre dans le domaine de la lecture (livres, panneaux, affiches de la rue et de la classe, enseignes...) car elle est plus simple à déchiffrer. L'écriture cursive est celle des cahiers et de la correspondance (lettres, cartes postales), c'est l'écriture que l'on utilise lorsque l'on écrit à la main. En résumé : on lit l'écriture scripte et on écrit l'écriture cursive. Les élèves doivent donc connaître la graphie des lettres dans les deux écritures pour être capables de lire et d'écrire.

### ◆ Phase 3

- **Matériel : cahier d'exercices pages 8-9.**
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : reconnaître les écritures du son [i].

• **Exercice 3.** Faire observer le logo, puis demander aux élèves ce qu'ils vont devoir faire : colorier les cases avec « i » ou « y ». Lire la consigne à voix haute, puis s'assurer de sa compréhension en la faisant reformuler par les élèves. Bien insister sur le fait qu'il y a plusieurs lettres (le « i » et le « y ») et pour chacune plusieurs graphies en scripte et en cursive. Laisser les élèves travailler en autonomie.

• **Exercice 4.** Faire observer le logo. Faire expliciter ce qui est demandé. Montrer un exemple au tableau avec le premier mot écrit. Laisser les élèves travailler en autonomie, puis passer pour vérifier et aider les élèves.

**Remarque :** Les mots de cet exercice ne sont pas lisibles à ce stade de l'année. L'objectif n'est pas ici de lire les mots, mais uniquement de repérer les lettres « i » et « y ».

*Différenciation :* Demander aux élèves les plus avancés d'inventer une phrase avec un des mots repère de la leçon : « le livre » ou « le stylo ». Ils peuvent tenter d'écrire ou effectuer une dictée à l'adulte.

#### ◆ Phase 4

- **Matériel :** manuel page 9, affiche des personnages du manuel, cahier d'exercices page 9.
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : retrouver des mots connus.

• Demander aux élèves de rappeler le nom des personnages (*Hugo et Lili*). Leur demander de se rappeler les lettres qui constituent ces prénoms puis valider avec les affiches de présentation ou la page 6 du manuel. Faire rappeler le nom du dragon et les lettres de son prénom, montrer à nouveau son affiche.

• **Exercice 5.** Reproduire l'exercice au tableau. Expliquer aux élèves qu'il faut retrouver les noms des trois personnages principaux. Rappeler leurs noms et faire déterminer la première lettre puis la dernière pour chacun et le nombre de lettres.

**Remarque :** Rappeler que les prénoms sont des noms propres et qu'ils doivent commencer par une majuscule.

Faire repérer les majuscules dans la suite des lettres de l'exercice. Les nommer et voir quel prénom commence par celles-ci. Attention ! La ligne commence par une majuscule avec « Taro ». C'est un piège, à ne pas confondre avec « Taoki ». Laisser les élèves repérer les trois prénoms. Trois enfants différents viennent les entourer au tableau, en expliquant leur démarche pour les retrouver. Valider collectivement.

• **Exercice 6.** Expliquer la consigne : remettre les lettres dans le bon ordre pour écrire les prénoms « Hugo » et « Taoki ».

*Différenciation :* Aider les élèves en difficulté avec les affiches des personnages. Ceux dont le graphisme pose problème peuvent utiliser les étiquettes à découper p. 95 du cahier.

Laisser les élèves prendre leur cahier d'exercices page 9 et réaliser les **exercices 5 et 6** en autonomie en ayant pris soin de retirer les affichages de la classe.

#### ◆ Phase 5

- **Matériel :** manuel page 9, cahier d'exercices page 9.
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 5 min.
- Objectif : émettre des hypothèses sur l'histoire.

• Les élèves ouvrent leur manuel page 9 et observent l'illustration. Ils rappellent ce qui a été dit la veille sur la scène. Demander ce qui va se passer ensuite : « D'après vous, quelle relation va s'établir entre le dragon et les deux enfants ? Vont-ils bien s'entendre et devenir amis ? » Laisser les élèves s'exprimer en veillant à ce qu'ils forment des phrases correctes.

• **Exercice 7.** Les élèves observent les deux illustrations. Les laisser décrire les scènes : dans la première, Lili accueille Taoki avec joie et devient amie avec lui, dans la seconde, Hugo referme le livre avec le dragon dedans, le renvoyant d'où il vient. Leur faire réfléchir à la meilleure suite de l'histoire de Taoki. Ils doivent comprendre que la deuxième illustration clôt l'histoire, puisque le dragon disparaît. Après validation collective, faire colorier la bonne illustration (la première).

*Différenciation :* Les élèves avancés peuvent proposer une phrase en dictée à l'adulte pour décrire l'illustration choisie. Noter cette(ces) phrase(s) sur un affiche dans la classe.

En fin de journée, reprendre le manuel page 9 et effectuer les exercices : « Dis si tu entends. » (discrimination auditive du son [i]) et « Lis. » (lecture des lettres « i » et « y » dans leurs différentes graphies).

## POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une autre exploitation du thème et de la scène dans le domaine de la découverte du monde.

Objectif : enrichir son vocabulaire lié à la bibliothèque et à l'univers de la lecture.

• À partir de la scène, demander aux élèves de donner tous les mots liés à la bibliothèque : les étagères – les livres – les albums – le bibliothécaire – l'ordinateur...

• Réaliser une affiche sur tout ce que l'on peut trouver dans une bibliothèque : des livres, des albums, des romans, des bandes dessinées, des documentaires, des dictionnaires, le/la bibliothécaire, des étagères, des rayonnages, des bacs, des coussins, des tables, des ordinateurs...

• Trouver des mots sur les livres : l'auteur – le titre – la couverture – l'éditeur – la collection...

• Visite de la BCD de l'école. Reprendre l'affiche et faire une mise en situation des mots notés. Organiser des jeux de repérage dans les rayonnages : rechercher un type de livres (BD, albums), rechercher des livres sur un thème, rechercher des livres sur un auteur...

• Visite de la bibliothèque municipale : les bibliothécaires organisent souvent des visites de présentation.