

Le vitrail

Matériel

- une feuille de papier Canson noir par élève
- une feuille de papier calque par élève, ou du papier vitrail de différentes couleurs

Séance 1 : Observer différentes productions en vitrail

- Vitraux médiévaux : Il est possible de montrer les vitraux de l'église de sa ville ou son village, ou bien de choisir des scènes de l'Ancien Testament :
Adam et Eve (cathédrale Saint Julien du Mans)
https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Le_Mans_-_Cathedrale_St_Julien_CV_01.jpg
Le Sacrifice d'Abraham
L'Arche de Noé
Moïse et les tables de la Loi...
Ou des scènes des Evangiles :
l'Annonciation
la Résurrection
https://sartenada.files.wordpress.com/2012/09/espoo_cathedral_stained_glass_vitrales_vitrail_-1.jpg...
Ou des Saints :
Saint Martin de Tours (symbole : la cape tranchée en 2)
http://stmartinlouveciennes.over-blog.com/pages/VITRAUX_DE_SAINTE_MARTIN-1009141.html
Saint Louis IX (symbole : les insignes royaux)
Saint François d'Assise (symbole : les oiseaux)
Ou les rosaces de Notre-Dame de Paris :
<http://www.notredamedeparis.fr/la-cathedrale/linterieur/vitraux/rose-sud/>
- Vitraux du XXe siècle : en dalle de verre ou à verre libre, jouant avec les formes abstraites, les couleurs et la lumière.
<https://www.pinterest.fr/explore/vitrail/?lp=true>

Séance 2 : Découvrir la technique du vitrail au plomb

Demander aux élèves les outils nécessaires : des morceaux de verre colorés, une lame pour couper le verre, des baguettes de plomb pour tenir les morceaux de verre entre eux, un fer chaud pour souder le plomb et qu'il ne bouge plus

Regarder une vidéo de démonstration :

<https://www.youtube.com/watch?v=dbDcaM2kTuU>

Expliquer que d'un côté le plomb est soudé donc l'oeuvre n'est pas jolie à regarder, mais de l'autre côté la lumière peut passer et révéler les morceaux de verre colorés.

Séance 3 : Réaliser un brouillon de vitrail individuel

Proposer aux élèves de réaliser un grand vitrail sur un thème (le printemps, la mer, l'espace, la géométrie...) ou en art abstrait, et pour cela chacun va réaliser une partie de ce grand vitrail.

Expliquer que nous n'utiliserons pas de verre car c'est très coûteux et les outils pour couper le verre peuvent être dangereux. Demander quel matériau on pourrait utiliser à la place ? Du papier vitrail, ou du papier calque qu'on colorie. Et à la place du plomb ? Du papier canson noir.

Demander quelles peuvent être les étapes pour faire ce grand vitrail ?

- 1- Faire chacun un brouillon sur une feuille blanche
- 2- Reproduire son dessin sur une feuille de canson noire
- 3- Découper son dessin
- 4- Découper et coller le papier vitrail sur la feuille noire
- 5- Assembler tous les vitraux individuels pour faire un grand vitrail

Distribuer à chaque élève une feuille blanche de la taille de son vitrail final, pour faire son brouillon. Dessiner des motifs à bordures épaisses, colorier l'intérieur des motifs et repasser les bordures épaisses au feutre noir.

Séance 4 : Réaliser un vitrail individuel

Distribuer à chaque élève une feuille de papier canson noir. Reproduire les motifs de son brouillon, avec les bordures épaisses. Découper l'intérieur des motifs (les élèves auront besoin d'aide à cette étape). Découper ensuite des morceaux de papier vitrail, ou des morceaux de papiers calque colorés et les coller dans les motifs.

Séance 5 : Assembler les vitraux individuels pour faire un vitrail collectif

Afficher au tableau les réalisations des élèves, et débattre pour associer les oeuvres entre elles et former un grand vitrail : soit en associant par couleurs, soit par formes. Par exemple, mettre en bas les couleurs les plus froides et en haut les couleurs les plus chaudes.

Comment installer cette oeuvre pour qu'elle soit la plus belle à regarder ? Tenir compte de la place du spectateur, de la place de la lumière, du sens du vitrail (côté canson noir ou côté papier vitrail)