

Visuel



© 1929 ÉDITIONS MAX ESCHIG Paris, France

à Paul COLLAER et Roger DESORMIÈRE -

LA CRÉATION DU MONDE

DARIUS MILHAUD (1923)

Mouvement $J = 56$

2 Filles
1 Hautbois
2 Clarinettes en Sib
1 Basson
1 Cor en Fa
2 Trompettes
1 Trombone
Flûte
Tambour de basque
Bloc de métal
Bloc de bois
Cymbales
Caisse claire
Caisse roulante
Tambourin
Gros Caisse à pied avec Cymbale
2 petites Timbales
3 Timbales
2 Violons Soli
1 Saxophone en Mib
1 Violoncelle
1 Contrebasse

© 1929 ÉDITIONS MAX ESCHIG Paris, France

M E 2602

Tous droits réservés pour tous pays



Cartel d'identification de l'oeuvre

Auteur : Darius Milhaud

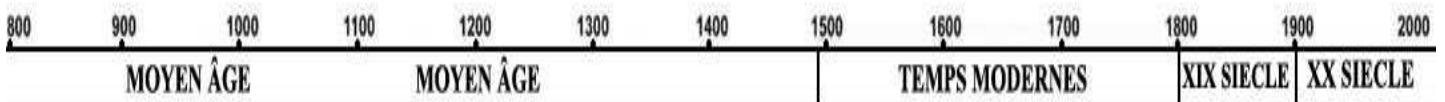
Période d'activité : XX^{ème} siècle

Titre : La Création du monde

Date de création : 1923

Technique : composition pour ballet

Repères historiques



A propos de l'oeuvre, de l'artiste, du contexte de création

La Création du Monde est une composition pour ballet, sorte de danse, écrite par Darius Milhaud en 1923. Cette oeuvre appartient à la musique classique. Cette oeuvre musicale d'un quart d'heure est composée de six parties jouées en un seul mouvement :

- Ouverture
- Le chaos avant la création
- La naissance de la flore et de la faune
- La naissance de l'homme et de la femme
- Le désir
- Le printemps ou l'apaisement

La partition a été écrite pour un petit orchestre de dix-sept instruments.

L'auteur s'est fortement inspiré du jazz au moment de la composition.

LA CRÉATION DU MONDE

DARIUS MILHAUD (1912)

Musique J=54

2 Flûtes
1 Harpe
2 Clarinettes en Si^b
1 Basson

1 Cor en Fa
2 Trompettes
1 Trombone

Pièces

Tambour de basque
Boc de bois
Boc de bois
Cymbales
Caisse claire
Caisse roulante
Tambourin
Organe Clavier à pédale avec Cymbale

2 petites Timbales
3 Timbales

2 Violons Soli

1 Scapulaire en Mi^b
1 Violoncelle
1 Contrebasse

Tous droits réservés pour tous pays

© 1929 Éditions MAX ESCHIG M.E.8602 Paris, France



LA CRÉATION DU MONDE

DARIUS MILHAUD (1912)

Musique J=54

2 Flûtes
1 Harpe
2 Clarinettes en Si^b
1 Basson

1 Cor en Fa
2 Trompettes
1 Trombone

Pièces

Tambour de basque
Boc de bois
Boc de bois
Cymbales
Caisse claire
Caisse roulante
Tambourin
Organe Clavier à pédale avec Cymbale

2 petites Timbales
3 Timbales

2 Violons Soli

1 Scapulaire en Mi^b
1 Violoncelle
1 Contrebasse

Tous droits réservés pour tous pays

© 1929 Éditions MAX ESCHIG M.E.8602 Paris, France



LA CRÉATION DU MONDE

DARIUS MILHAUD (1912)

Musique J=54

2 Flûtes
1 Harpe
2 Clarinettes en Si^b
1 Basson

1 Cor en Fa
2 Trompettes
1 Trombone

Pièces

Tambour de basque
Boc de bois
Boc de bois
Cymbales
Caisse claire
Caisse roulante
Tambourin
Organe Clavier à pédale avec Cymbale

2 petites Timbales
3 Timbales

2 Violons Soli

1 Scapulaire en Mi^b
1 Violoncelle
1 Contrebasse

Tous droits réservés pour tous pays

© 1929 Éditions MAX ESCHIG M.E.8602 Paris, France



LA CRÉATION DU MONDE

DARIUS MILHAUD (1912)

Musique J=54

2 Flûtes
1 Harpe
2 Clarinettes en Si^b
1 Basson

1 Cor en Fa
2 Trompettes
1 Trombone

Pièces

Tambour de basque
Boc de bois
Boc de bois
Cymbales
Caisse claire
Caisse roulante
Tambourin
Organe Clavier à pédale avec Cymbale

2 petites Timbales
3 Timbales

2 Violons Soli

1 Scapulaire en Mi^b
1 Violoncelle
1 Contrebasse

Tous droits réservés pour tous pays

© 1929 Éditions MAX ESCHIG M.E.8602 Paris, France



Dictée - La Création du Monde

Groupe blanc

25 mots/118

La Création du Monde est une composition pour ballet, sorte de danse, écrite par Darius Milhaud en 1923. Cette œuvre appartient à la musique classique.

Groupe vert

43 mots / 118

Cette œuvre musicale d'un quart d'heure est composée de six parties jouées en un seul mouvement :

- Ouverture
- Le chaos avant la création
- La naissance de la flore et de la faune
- La naissance de l'homme et de la femme
- Le désir
- Le printemps ou l'apaisement

Groupe orange

74 mots / 118

La partition a été écrite pour un petit orchestre de dix-sept instruments. L'auteur s'est fortement inspiré du jazz au moment de la composition.

Groupe rouge

100 mots

NOMS

apaisement	homme
auteur	instrument
ballet	jazz
chaos	moment
composition	mouvement
création	musique
Création du Monde	naissance
danse	œuvre
Darius Milhaud	orchestre
désir	Ouverture
faune	partie
femme	partition
flore	printemps
heure	quart

VERBES

appartenir
composer
écrire
être
s'inspirer

ADJECTIFS

classique
écrit
joué
musical
petit
seul

ADVERBES

avant
fortement

NOMS

apaisement	homme
auteur	instrument
ballet	jazz
chaos	moment
composition	mouvement
création	musique
Création du Monde	naissance
danse	œuvre
Darius Milhaud	orchestre
désir	Ouverture
faune	partie
femme	partition
flore	printemps
heure	quart

VERBES

appartenir
composer
écrire
être
s'inspirer

ADJECTIFS

classique
écrit
joué
musical
petit
seul

ADVERBES

avant
fortement

NOMS

apaisement	homme
auteur	instrument
ballet	jazz
chaos	moment
composition	mouvement
création	musique
Création du Monde	naissance
danse	œuvre
Darius Milhaud	orchestre
désir	Ouverture
faune	partie
femme	partition
flore	printemps
heure	quart

VERBES

appartenir
composer
écrire
être
s'inspirer

ADJECTIFS

classique
écrit
joué
musical
petit
seul

ADVERBES

avant
fortement

A propos de l'œuvre, de l'artiste, du contexte de création

La Création du Monde est une composition pour ballet, sorte de danse, écrite par Darius Milhaud en 1923. Cette œuvre appartient à la musique classique.

Cette œuvre musicale d'un quart d'heure est composée de six parties jouées en un seul mouvement :

- Ouverture
- Le chaos avant la création
- La naissance de la flore et de la faune
- La naissance de l'homme et de la femme
- Le désir
- Le printemps ou l'apaisement

La partition a été écrite pour un petit orchestre de dix-sept instruments. L'auteur s'est fortement inspiré du jazz au moment de la composition.

La Création du Monde est une composition pour ballet, sorte de danse, écrite par Darius Milhaud en 1923. Cette œuvre appartient à la musique classique.

Cette œuvre musicale d'un quart d'heure est composée de six parties jouées en un seul mouvement :

- Ouverture
- Le chaos avant la création
- La naissance de la flore et de la faune
- La naissance de l'homme et de la femme
- Le désir
- Le printemps ou l'apaisement

La partition a été écrite pour un petit orchestre de dix-sept instruments. L'auteur s'est fortement inspiré du jazz au moment de la composition.