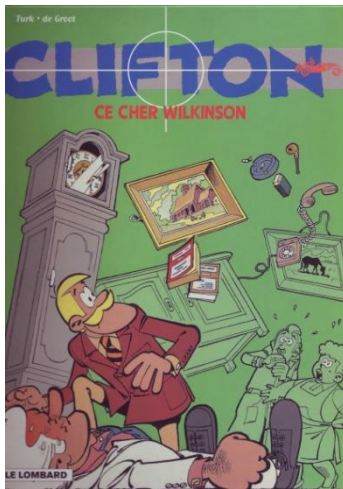
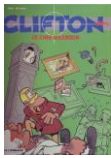


Observe la couverture :



1. Quel est le titre de la série ?
2. Quel est le titre de cet ouvrage ?
3. Quels en sont les auteurs ?
4. Observe le titre :
 - a. Qu'y a-t-il de dessiner au centre du nom du héros ?
 - b. Qu'est-ce qui en sort ?
5. Combien y a-t-il de personnages ?
6. Sont-ils tous représentés de la même manière ?
7. D'après toi, lequel est Clifton ?
8. Observe la 4^{ème} de couverture :
 - a. Quel détail de la première de couverture retrouves-tu ?
 - b. Lis le résumé : Qui est Clifton ?
 - c. Qui est Sherlock Holmes ?
9. Qu'y a-t-il d'étranges sur l'illustration de la 1^{ère} de couverture ?



TURK

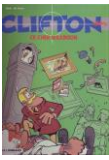


Né à Durbuy le 8 Juillet 1947 dans les Ardennes Belges, **Turk**, de son vrai nom Philippe Liégeois n'a que 16 ans, lorsqu'il est engagé au studio de dessin des **Editions Dupuis** à Bruxelles. C'est là qu'il rencontrera beaucoup de dessinateurs et entre autres, **Bob de Groot**. C'est le début de leur fructueuse collaboration. Sur scénario de Bob de Groot, il dessinera en 1968 pour "**Spirou**" quatre mini-récits ayant pour héros **Archimède**. A cette époque, la télévision a la bonne idée de passer un film de "Robin des Bois". C'est le déclic ! Ils décident de créer un personnage démythifiant le héros de la célèbre légende. Pourquoi ne pas l'appeler "**Dubois**", c'est plus commun ! Ils le proposent, en 1969, au journal "**Tintin**". C'est le début d'un long succès. **Robin Dubois** occupera durant 7 années la première place au hit-parade du journal. La collection **Robin Dubois** compte à présent 19 titres (Le Lombard). Le journal "Tintin" leur demande de reprendre les aventures du Colonel **Clifton** abandonnées par leur créateur Macherot. Ensemble, ils réalisent 9 albums de **Clifton** pour Le Lombard. En 1975, l'hebdomadaire "**Achille Talon Magazine**" leur demande la création d'une nouvelle série. C'est à nouveau la démythification d'un personnage célèbre qui sera la cible de nos amis : Léonard de Vinci. Depuis, 29 albums de **Léonard le Génie** ont été publiés chez Dargaud et Appro. Le tome 30, "Le génie du Foot" venant tout juste de sortir.

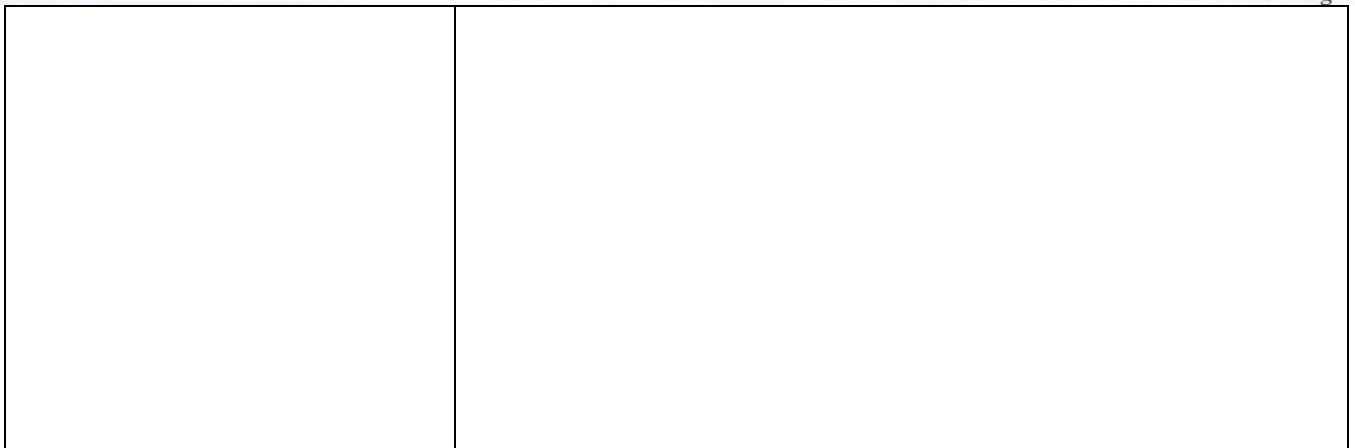
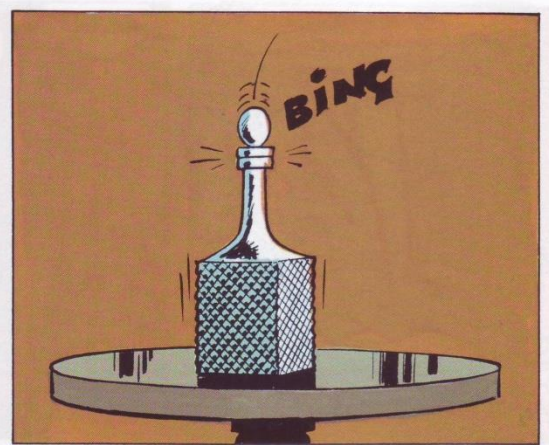
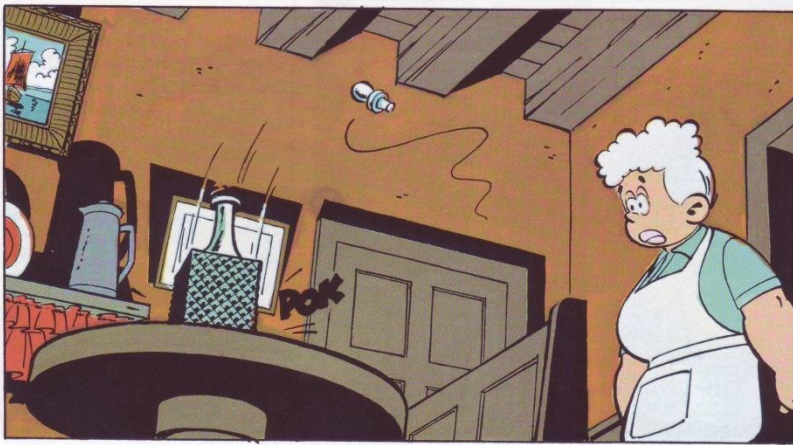
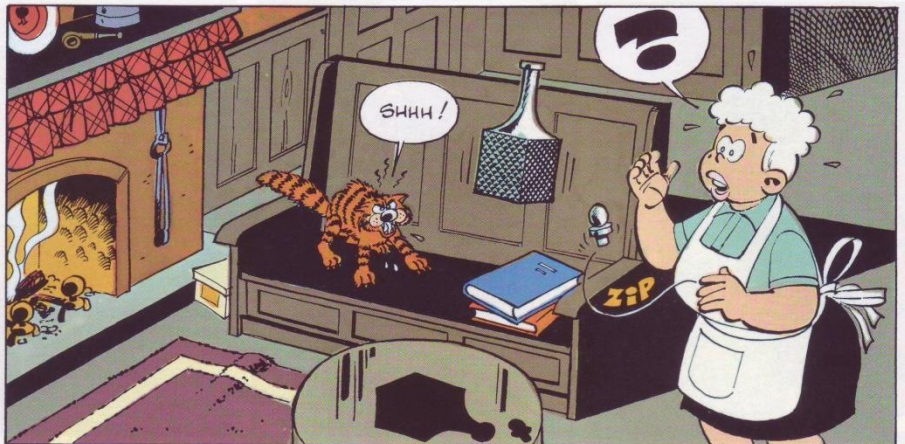
Bob de GROOT



Né à Bruxelles le 26 octobre 1941, **Bob de Groot** n'a que 17 ans lorsqu'il entame des études dans une école supérieure de dessin. En 1960, sa rencontre avec le grand Maurice Tillieux l'amène à collaborer aux aventures de "**Félix**". Pendant plus de cinq ans, il réalise en Solo quelques 300 pages pour des quotidiens. En 1967, pour "Pilote", il produit des histoires complètes avec Hubuc et Reiser, puis il anime les aventures de "**L'Agent Caméléon**" avec Fred. Reprise avec Turk, cette série va lui permettre d'inaugurer les premières longues années de complicité avec celui-ci. En 1968, pour "Spirou", le duo crée "**Archimède**", puis entame en 1969 pour "Tintin", les délirantes aventures de "**Robin Dubois**" (19 albums/Le Lombard). En 1972, Bob de Groot reprend les enquêtes de "**Clifton**" (9 albums avec Turk, 4 avec Bédu/Le Lombard). Entre-temps, il abandonne le dessin pour se consacrer exclusivement à l'écriture de scénarios. En 1975, pour "Achille Talon Magazine", il lance avec Turk les désormais fameuses aventures de "**Léonard**" (29 titres Dargaud, Lombard). Comptant dès lors comme l'un des scénaristes humoristiques les plus réputés, il relance "**Chlorophylle**" avec Dupa et Walli. Il collabore aussi épisodiquement avec Tibet ("**Les Peur-de-Rien**"), Greg et Dany. Pour Morris, il participe en outre aux exploits de "**Lucky Luke**" ("Le Bandit manchot"- "Marcel Dalton") et de "**Rantaplan**" ("Les Cerveaux"- "Le grand Voyage" avec Vittorio). En janvier 99, paraît au Lombard, le 1er album de sa nouvelle série "**Doggyguard**" dessinée par Rodrigue et qui nous fait découvrir les aventures rocambolesques d'un chien garde du corps à Los Angeles (2 titres au Lombard).

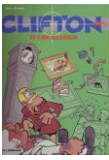


Lis les pages 3 à 9 puis voici la page 10 :



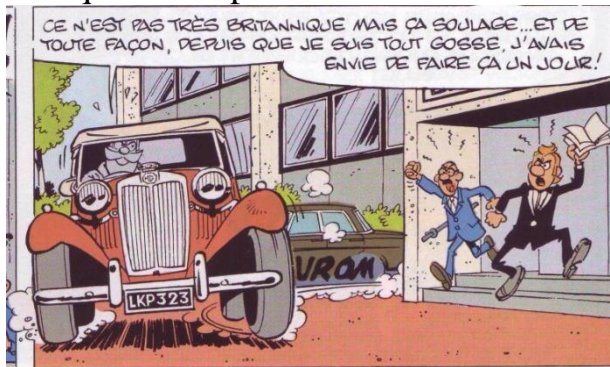


- 1) Combien y a-t-il de personnages ? Quels sont leurs noms ?
- 2) Que se passe-t-il d'étrange ?
- 3) Qu'est-ce qui te permet de dire qu'il s'agit d'une bande dessinée ?
- 4) Que dit Clifton sur la 8^{ème} image de la page 6 ?
- 5) Complète les deux dernières vignettes.



Lis les pages 11 à 14

1. Que déjeune Clifton le matin ?
2. Où va Clifton pour trouver des explications ?
3. Que veut dire le sigle P.K ?
4. Le jeune homme qui accueille Clifton à la bibliothèque croit-il aux phénomènes de psychokinésie ?
5. Pourquoi les objets bougent-ils tout seuls ?
6. Pourquoi deux personnes sont-elles en colère sur la vignette n°2 p 13 ?

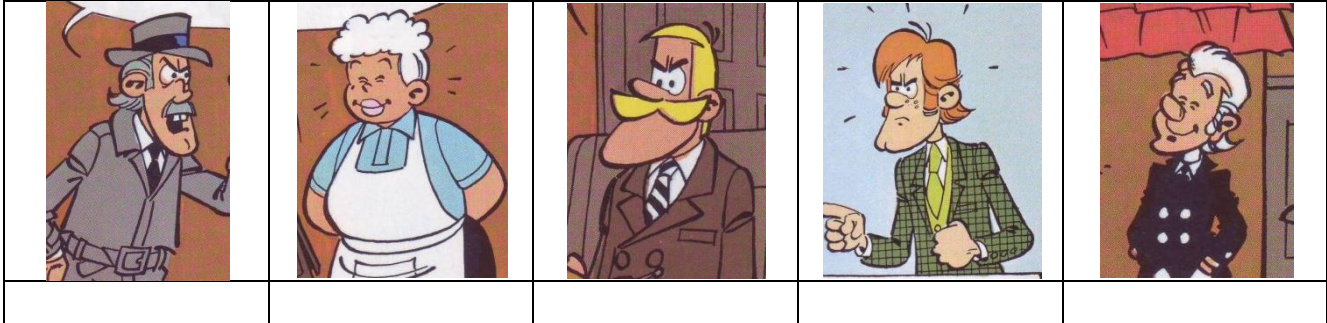


7. Pourquoi Miss Partridge est-elle désagréable avec le colonel dans la vignette 4 p 13 ?
8. Que fait Miss Partridge dans la cuisine sur la vignette 1 p 14 ?
9. Quelles sont les deux expériences de P.K qu'évoquent Clifton ?

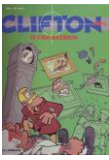


Lis les pages 22 à 28

1. Quel est le nom de ces personnages :



2. Pourquoi Miss Partridge se fâche-t-elle ?
3. Combien de vols ont eu lieu ?
4. Qu'y a-t-il d'étrange dans ces vols ?
5. Pourquoi tout le monde suspecte Wilkinson ?
6. Où était Wilkinson dans la nuit de samedi à dimanche ?
7. Que se passe-t-il quand Wilkinson s'énerve ?
8. Pourquoi le chapeau de l'inspecteur est déchirée ? (vignette 3 de la page 28)
9. Qui Clifton pense-t-il être le responsable des vols ?

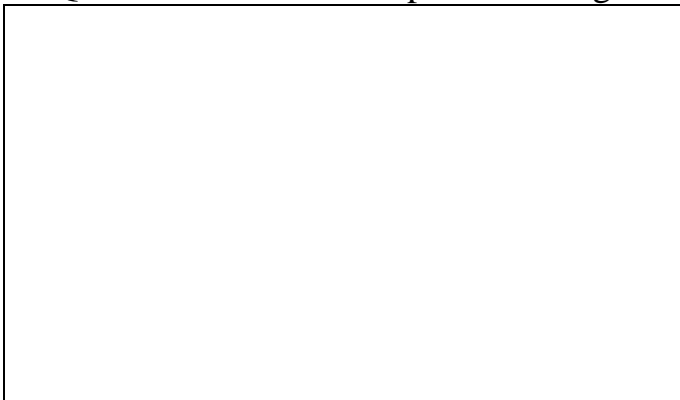


Lis les pages 32 à 37

1. Quelle onomatopée désigne des applaudissements ?
2. Que soulève Wilkinson pendant le spectacle ?
3. Que dit Wilkinson avant de sortir de scène ?
4. Pourquoi y a-t-il un énorme point d'interrogation dans la vignette 4 de la page 35 ?



5. Qui gêne la poursuite ?
6. Que signifie l'onomatopée « **iii** » dans la première vignette de la page 37 ?
7. Pourquoi le passant a-t-il vu deux petits hommes ?
8. Que vont-ils voir sur la prochaine vignette ? (dessine cette vignette)





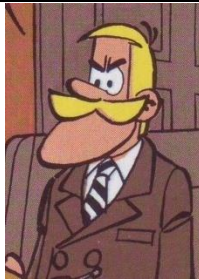
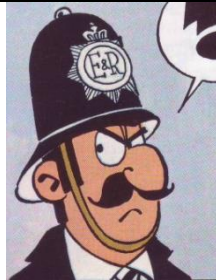


Lis les pages 38 à 48

1. Que fait Wilkinson sur la première vignette page 38 ?
2. Pourquoi le bibliothécaire s'évanouit-il ?
3. Où le colonel pense-t-il trouver le coupable ?
4. Où se trouve le bureau du docteur Clamp dans la clinique ?
5. À quoi est occupé le docteur quand les enquêteurs entrent dans son bureau ?
6. Qu'est-ce qui a arrêté le docteur Clamp ?
7. Combien d'années Clamp va-t-il rester en prison ?
8. Comment Clamp faisait-il pour contrôler Wilkinson ?
9. Qui casse la dernière soupière ?



Les personnages

			
Inspecteur John Haig	Miss Partridge	Colonel Harold Wilberforce Clifton	Sergent Mathias Englebert Odon Walter Strawberry

		
Le grand Wilkinson	Le bibliothécaire	Docteur Clamp

Résumé

Alors qu'il est tranquillement chez lui avec sa gouvernante Miss Partridge, le colonel Clifton, ancien espion qui travaille occasionnellement pour Scotland Yard, est victime d'étranges phénomènes. Le lendemain, il se rend à la bibliothèque où un jeune homme lui apprend qu'il a été victime de PK (phénomènes de psychokinésie) autrement dit déplacement d'objet par la force mentale.

De retour chez lui, il fait part de ses découvertes à Miss Partridge qui s'essaie aux PK. Il est soudain interrompu par un camion publicitaire annonçant la présence du grand Wilkinson en ville. Se garant devant le théâtre, il rencontre le surprenant sergent Strawberry. Puis il a un entretien avec Wilkinson qui lui apprend que Miss Partridge vient d'être élue meilleure cuisinière du Royaume.

Alors que Wilkinson a accepté de venir prendre le thé chez Clifton, ils sont interrompus par la visite de l'inspecteur Haig qui leur apprend que 6 coffres ont été dérobés mystérieusement la nuit du samedi au dimanche. Très vite les soupçons se portent sur Wilkinson mais celui-ci à un alibi : il était hospitalisé à la clinique du docteur Clamp suite à un accident de voiture. Depuis cet accident, il perd souvent connaissance tout en continuant à soulever des objets par la pensée.

Clifton pense alors au bibliothécaire mais lui aussi à un bon alibi : il était en prison. Finalement, en plein spectacle, Wilkinson sort de scène pour aller dérober un coffre-fort mais il n'est pas conscient de ce qu'il fait. Clifton songe alors que l'alibi est faux : le docteur a donc menti. Tout le monde se rend donc à la clinique. À l'arrivée des enquêteurs, le docteur est en train de forcer des coffres-forts. Le docteur finit par avouer qu'il a posé un microémetteur sur Wilkinson pour le diriger.

L'histoire se termine par un repas préparé par la meilleure cuisinière du royaume qui réussit enfin à déplacer les objets par la pensée.



La Bande Dessinée

Une bande dessinée est constituée d'un ensemble d'images.

Chaque page est appelée une **planche**. (*La planche 1 se situe page 3 de la BD, le numéro de planche est écrit juste au-dessus de chaque dernière bande de chaque planche.*)
Chaque planche est constituée d'une ou plusieurs lignes d'images, ces lignes s'appellent des **bandes**.

Chaque bande comporte une ou plusieurs images, ces images s'appellent des **vignettes**.

Dans les vignettes, si un personnage parle, ses paroles sont écrites dans une **bulle**. Celle-ci possède une flèche dirigée vers le personnage qui parle.

Les onomatopées

Dans une bande dessinée, les bruits sont traduits par des onomatopées. Les onomatopées sont plus ou moins grandes selon le volume du bruit.

Ex : tic tac !

BOUM !

Les onomatopées sont aussi orientées selon d'où provient le bruit.

Ex : vroummm ! !

H
A
A
A
!
!

Les onomatopées sont également dessinées et représentent les caractéristiques du son. Ex :
Les lettres sont zébrées si le bruit vibre : DRIIING ! ! !

Les BULLES

Dans une bande dessinée, il existe différents types de bulles. Il y a **des bulles rondes ou carrées** pour traduire des **paroles** d'un personnage, des **bulles nuages** pour traduire les **pensées** d'un personnage, et des **bulles éclairs** pour traduire les **cris** d'un personnage.

Comme pour les onomatopées, l'écriture à l'intérieur des bulles varie avec le volume sonore de la voix : en gras pour les cris, en petit pour les chuchotements.

Dans une bulle, les paroles ne sont pas forcément écrites correctement. Elles traduisent ce que l'on doit entendre, pas ce que l'on doit comprendre.

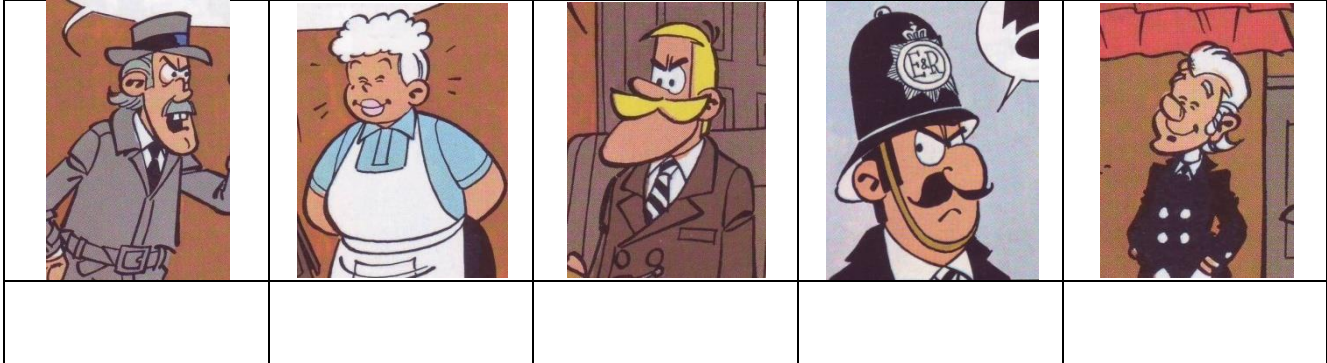
Exemple : Chai pô fini de mancher.
Atchoum ! J'ai un gros rhube !



Évaluation

Questions à propos du livre

1. Quel est le nom de ces personnages :



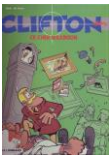
2. Qu'est-ce que les phénomènes de psychokinésie ?

3. Qu'essaie de faire Miss Partridge pour perdre du poids ?

4. Combien de coffres ont été dérobés la nuit du samedi au dimanche ?

5. Qui est le véritable voleur ?

6. Comment contrôlait-il Wilkinson ?



Production d'écrit à partir des contraintes étudiées

Créer une BD à partir d'une planche vierge. Il doit y avoir au moins trois onomatopées, les trois types de bulles et que chaque vignette doit être ENTIEREMENT dessinée.

