

PROGRAMMATION EDUCATION MUSICALE

Année scolaire 2014-2015

Période 1

	Ecoute musicale	Chant	Jeux rythmiques	Histoire des arts / Notions musicales / Développements
Semaine 1		La jument de Michao Tri Yann	Repérer et frapper un tempo. Reproduire des formules rythmiques.	Chant traditionnel Bretons. Introduction de la notion de tempo / pulsation
Semaine 2	Camille Saint Saëns, Le carnaval des animaux, Fossiles (piste 2)	La jument de Michao Tri Yann Initiation au kan ha diskant (chant à répondre)	Mise en place d'un ostinato rythmique pour accompagner le chant (ou simplement pulsation si trop difficile)	Introduction de la notion d'ostinato
Semaine 3	Musique traditionnelle d'Irlande, The fairmoyle Lasses, The Dubliners (piste 5)	La jument de Michao Tri Yann Chant à répondre	Mise en place d'un ostinato rythmique pour accompagner le chant (ou simplement pulsation si trop difficile)	Découverte de la musique celtique bretonne (Alan Stivell, Dan ar Braz)
Semaine 4	Georges Aperghis, Récitations, récitation n°9 (piste 6)	Toi et moi, Fabrice Ramos	Repérer et reproduire une formule rythmique Percussions corporelles	Jazz
Semaine 5	Wolfgang.A Mozart, la flûte enchantée, Air de la reine de la nuit (piste 11)	Toi et moi, Fabrice Ramos		Opéra, Mozart Les grandes familles d'instruments (tri)

Semaine 6	Henry Purcell, Didon et Enée, Chœur des sorcières (piste 15)	Toi et moi, Fabrice Ramos	Repérer et frapper un tempo avec mains et pieds en déplacement ou/et instrument de percussion	Jazz
Semaine 7	Piotr Illich Tchaïkowsky, Casse Noisette, Danse de la fée dragée (piste 20)		Repérer et reproduire une formule rythmique Percussions corporelles	Histoire de Casse-noisette à raconter

Période 2

	Ecoute musicale	Chant	Jeux rythmiques / Jeux vocaux	Histoire des arts / Notions musicales / Développements
Semaine 1	Bernard Parmegiani, La création du monde (piste 27)	Le bateau qui s'endort, chant traditionnel		Création d'un montage audio-visuel Instruments à vents
Semaine 2	Walt Disney, Le roi lion, Hakuna Matata (piste 32)	Le bateau qui s'endort, chant traditionnel	Reproduire une formule rythmique. Percussions corporelles	Le balafon / marimba
Semaine 3	Musique traditionnelle d'Inde, Bhajan de Mira (piste 3)	Le bateau qui s'endort, chant traditionnel	Reproduire une formule rythmique. Percussions corporelles	Les métiers de l'art : chanteur et musicien
Semaine 4	Franz Schubert, La truite, Lied (piste 8)	Noël russe	Repérer les variations de tempo au cours d'une œuvre. Frapper la variation	Reconnaître un timbre vocal (soprano) et le comparer à d'autres

Semaine 5	Henry Purcell, King Arthur, Air du génie du froid (piste 9)	Noël russe	Jouer avec le timbre de sa voix pour transmettre des émotions. Stacatto	Instruments à cordes
Semaine 6	Georges Bizet, Carmen, Chœur des gamins (piste 14)	Noël russe	Reproduire une formule rythmique. Percussions corporelles	
Semaine 7	Ludwig van Beethoven, 7ème symphonie, 2ème mouvement (allegretto) (piste 21)		Repérer une pulsation. Travail sur le rythme. Faire sentir la densité progressive de l'orchestre.	Notion de pulsation

Période 3

	Ecoute musicale	Chant	Jeux rythmiques / Jeux vocaux	Histoire des arts / Notions musicales / Développements
Semaine 1	Antonio Vivaldi, quatre saisons, l'automne, 1er mvt (allegro) (piste 24)	Dis, t'as vu ma bulle, Denis Couvreur	Opposition nuances fortes et faibles de l'écoute à reprendre autour du chant "frère Jacques"	Famille des percussions
Semaine 2	Ella Fitzgerald, Sophisticated lady (piste 29)	Dis, t'as vu ma bulle, Denis Couvreur	Reproduire une formule rythmique. Percussions corporelles	
Semaine 3	Eric Sera, Le grand bleu (piste 33)	Dis, t'as vu ma bulle, Denis Couvreur		Les métiers de l'art : compositeur

Semaine 4	Musique traditionnelle d'Egypte, Mawwal (piste 4)	Nomade, Michèle Bernard	Reproduire une formule rythmique. Percussions corporelles	Création d'un paysage musical approprié en introduction de la chanson Nomade (production de bruitages)
Semaine 5	Gioacchino Rossini, Le duo des chats (piste 10)	Nomade, Michèle Bernard	Exploitation des sonorités vocales autour des onomatopées, bruits vocaux, théâtralisation	Famille des percussions (suite)
Semaine 6	Wolfgang A. Mozart, Symphonie n°41 "Jupiter", 4ème mvt (molto allegro) (piste 25)	Nomade, Michèle Bernard	Reproduire une formule rythmique. Percussions corporelles	

Période 4

	Ecoute musicale	Chant	Jeux rythmiques / Jeux vocaux	Histoire des arts / Notions musicales / Développements
Semaine 1	Maurice Ravel, Ma mère l'Oye, Le petit poucet (piste 18)	Potes à la compote, Alain Schneider	Reproduire une formule rythmique. Percussions corporelles	
Semaine 2	Pierre Henry, la ville (piste 26)	Potes à la compote, Alain Schneider		Retrouver les différentes parties de l'œuvre écoutée. Créer sa propre œuvre Les métiers de l'art : chef d'orchestre

Semaine 3	Charlie Parker, Moose the moche (piste 30)	Potes à la compote, Alain Schneider	Reproduire une formule rythmique. Percussions corporelles	Notions de tempo et de swing Brève histoire du jazz
Semaine 4	Serge Prokofiev, Pierre et le loup, Thème de Pierre	Potes à la compote, Alain Schneider		Repérage de différents instruments de musique Quelques genres musicaux
Semaine 5	Exploitation du conte musical Pierre et le loup	Potes à la compote, Alain Schneider		Exprimer les spécificités des instruments et des personnages avec un vocabulaire approprié Quelques genres musicaux
Semaine 6	Exploitation du conte musical Pierre et le loup	Soleil d' Afrique, Jean Yves Leduc	Jeux rythmiques avec un gobelet en plastique (cup song)	
Semaine 7	Luciano Berio, Sequenza, Sequenza n°3 (piste 7)	Soleil d' Afrique, Jean Yves Leduc (chant canon à 2 voix)	Dire un texte sur une pulsation. Jeux vocaux autour des voyelles	Les métiers de l'art : le technicien du son
Semaine 8	Jean Sébastien Bach, Magnificat (piste 12)	Soleil d' Afrique, Jean Yves Leduc (chant canon à 2 voix)	Jeux rythmiques avec un gobelet en plastique (cup song)	

Période 5

	Ecoute musicale	Chant	Jeux rythmiques / Jeux vocaux	Histoire des arts / Notions musicales / Développements
--	------------------------	--------------	--------------------------------------	---

Semaine 1	Ludwig van Beethoven, 9ème symphonie, Hymne à la joie (piste 13)	La mère Michèle version "we will rock you"	Marquer la pulsation et le rythme de l'écoute musicale. Chanter et s'accompagner en percussions corporelles	Tempo / rythme
Semaine 2	Igor Stravinsky, Le sacre du printemps, ouverture (piste 19)	La mère Michèle version "we will rock you"	Jeux rythmiques avec un gobelet en plastique (cup song)	
Semaine 3	Erroll Garner, Misty (piste 31)	La mère Michèle version "we will rock you"	Chanter et s'accompagner en percussions corporelles Jeux rythmiques avec un gobelet en plastique	Jazz, rapide histoire du jazz. Comparer des œuvres de jazz
Semaine 4	Franz Schubert, Trio en mi bémol, 2ème mvt (andante) (piste 23)	Berceuse chinoise (chant en canon)	Jeux rythmiques avec un gobelet en plastique	
Semaine 5	Ludwig van Beethoven, Sonate pour piano et violon, 1er mvt (piste 22)	Berceuse chinoise (chant en canon)	Reproduction de l'ostinato de l'écoute Jeux rythmiques avec un gobelet en plastique	Ostinato
Semaine 6	Georg Friedrich Haendel, Le messie, Alleluia (piste 16)	Berceuse chinoise (chant en canon)	Jeux vocaux autour de l'écho Jeux rythmiques avec un gobelet en plastique	Autres écoutes Pachelbel Procédé de l'écho
Semaine 7	Benjamin Britten, Le petit ramoneur (piste 17)	Elaboration d'un chant pour accompagner "the cup song"	Jeux rythmiques avec un gobelet en plastique	
Semaine 8		Chant inventé et accompagnement avec percu et gobelet	Jeux rythmiques avec un gobelet en plastique	