



Comment le roi François Ier utilise-t-il l'art pour montrer sa puissance?



Doc 1

Un roi de la Renaissance encore très connu
aujourd'hui

Affiche pour un spectacle sur la bataille de
Marignan

Doc 2



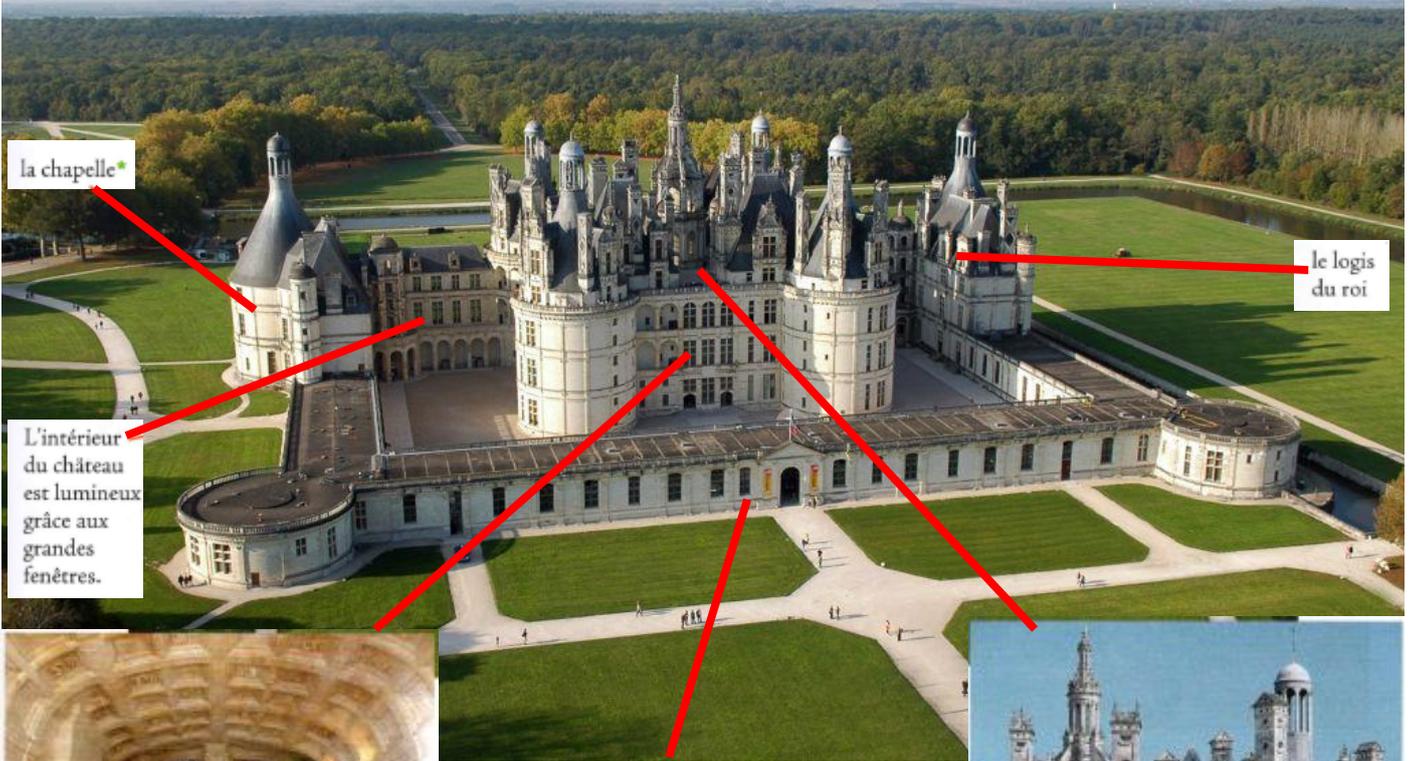
En ce début de XVI^e siècle, la guerre de Cent Ans [1337-1453] est finie mais les guerres d'Italie ont pris le relais pour étendre le royaume. François I^{er} est attiré par le Nord de l'Italie : le Milanais. [...] Le royaume est affaibli à cause des guerres, mais il s'enrichit sur le plan culturel. Lors de ses voyages, le roi découvre la Renaissance italienne. Fasciné, il attire en France de grands artistes (Raphaël, Léonard de Vinci) et fait construire des châteaux à l'architecture nouvelle. Il apprécie tant Léonard de Vinci qu'il l'appelle « mon père » et l'installe en 1516 au Clos Lucé, près d'Amboise. À 64 ans, ce génie italien entame un voyage de trois mois à dos d'âne, emportant avec lui quelques toiles dont la célèbre *Joconde* ! Léonard serait à l'origine des plans du château de Chambord, l'une des grandes merveilles de la Renaissance.

Histoires vraies, n° 253, septembre 2015,
© Fleurus Presse.

Peinture de Léonard de Vinci, *La Joconde*,
ou portrait de *Mona Lisa*, hauteur 77 cm,
largeur 53 cm (musée du Louvre, Paris).

L'architecture au service du roi

Le château de Chambord, construit par François Ier de 1519 à 1549



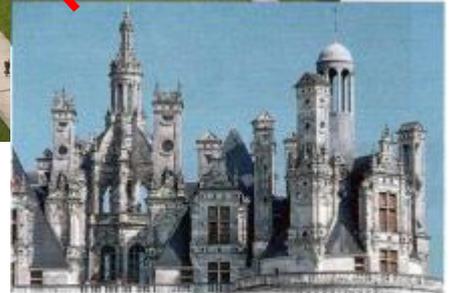
la chapelle*

le logis du roi

L'intérieur du château est lumineux grâce aux grandes fenêtres.



L'enceinte basse, rectangulaire et avec des tours d'angle, rappelle les remparts des châteaux forts.



Des terrasses permettent de mieux voir les décorations sur les toits (fenêtres et cheminées).

La partie centrale du château, le « donjon », contient de nombreux logements pour la Cour* ainsi qu'un escalier, probablement dessiné par Léonard de Vinci.



* Lexique

une chapelle : une petite église.

la Cour : l'ensemble des personnes qui entourent un roi ou une reine.

la Renaissance : une période de changements et de création dans les domaines artistique et scientifique (xv^e et xvi^e siècles).



H14 : Comment le roi François Ier utilise-t-il l'art pour montrer sa puissance ?

Dès le début de son règne (1515 – 1547), François Ier se bat pour agrandir son royaume en Italie. Il remporte notamment la bataille de Marignan en 1515.

Le roi découvre en Italie, les œuvres de la Renaissance et de grands artistes qu'il fait venir à sa cour, comme Léonard de Vinci.

Ils réalisent pour lui de nombreuses œuvres à l'exemple du château de Chambord.