Séquence
Education artistique

Cycle 3

Champ disciplinaire : Education artistique
Matières : Arts visuels ; Histoire des arts.

Nombre de séances : 6 séances.

DESCRIPTIF DE LA SEQUENCE		
Compétences et objectifs	**Supports Matériel**	**Déroulement**
- Repérer des éléments musicaux caractéristiques simples. ***- Reconnaître et décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique.*** ***- Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances.*** ***- Pratiquer le dessin et diverses formes d'expression visuelles et plastiques en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques.*** - Découvrir Hokusaï et ses œuvres. - Analyser une œuvre d'art et en retirer l'idée essentielle. - Savoir se repérer sur une image et décrire un paysage (couleurs, composition, genre, plans). - Savoir exprimer et argumenter une interprétation face à une œuvre. - Comprendre les intentions d'un peintre à travers l'analyse de son œuvre. - Créer un effet de mouvement : • En créant une animation sur un logiciel de diaporama. • En représentant la vague par le biais d'agencement, de jeux de superpositions de bandes découpées. - Mettre en perspective les différents plans de l'œuvre en réalisant une scène en relief. - Découvrir un auteur compositeur qui s'est inspiré de l'œuvre de Hokusaï : Debussy.	Reproduction d'œuvres Papier kraft Papier Gouache Ordinateurs Cartons Photocopie de l'œuvre Appareil stéréo CD *La mer*	**<u>Séance 1 :</u>** Histoire des arts. ➲ Découverte de la série *Les trente-six vues du mont Fuji* → observation des reproductions, choix de titres, mise en place d'un débat sur les interprétations. **<u>Séance 2 :</u>** Histoire des arts. ➲ Analyse de l'œuvre *Sous la grande vague au large de Kanagawa*. Extraire des éléments qui seront exploités en pratique artistique. **<u>Séance 3 :</u>** Arts visuels. **« La mer déchaînée »** ➲ Mise en place d'ateliers de travail de manière à exploiter ce thème de différentes manières : • <u>Atelier 1 :</u> Reproduction des éléments principaux de l'œuvre sur papier kraft puis mise en mouvement de la vague en utilisant les TICE (création de diaporama). • <u>Atelier 2 :</u> Création de dégradés, découpage de bandes et assemblage de manière à créer un effet de mouvement, d'instabilité. **<u>Séances 4-5 :</u>** Arts visuels. **« Les différents plans de l'œuvre »** ➲ Mise en perspective des différents plans de l'œuvre par une réalisation en relief. **<u>Séance 6 :</u>** Histoire des arts. ➲ Rédaction de la trace écrite dans le carnet d'histoire des arts. **<u>Séances 7-8 :</u>** Education musicale. ➲ Ecoute musicale : *La mer* de Debussy. Repérage des différents éléments musicaux correspondant aux mouvements de la mer.
		✪ **Supports :** Papier kraft – Carton – Papier. ✪ **Médiums :** Peinture (gouache). ✪ **Outils :** Pinceaux – Brosses. ✪ **Opérations plastiques :** - <u>Isoler :</u> Mettre en évidence. - <u>Reproduire :</u> Refaire, Dessiner. - <u>Associer :</u> Ajouter, Combiner, Intercaler. ✪ **Référents :** Hokusaï – Debussy.