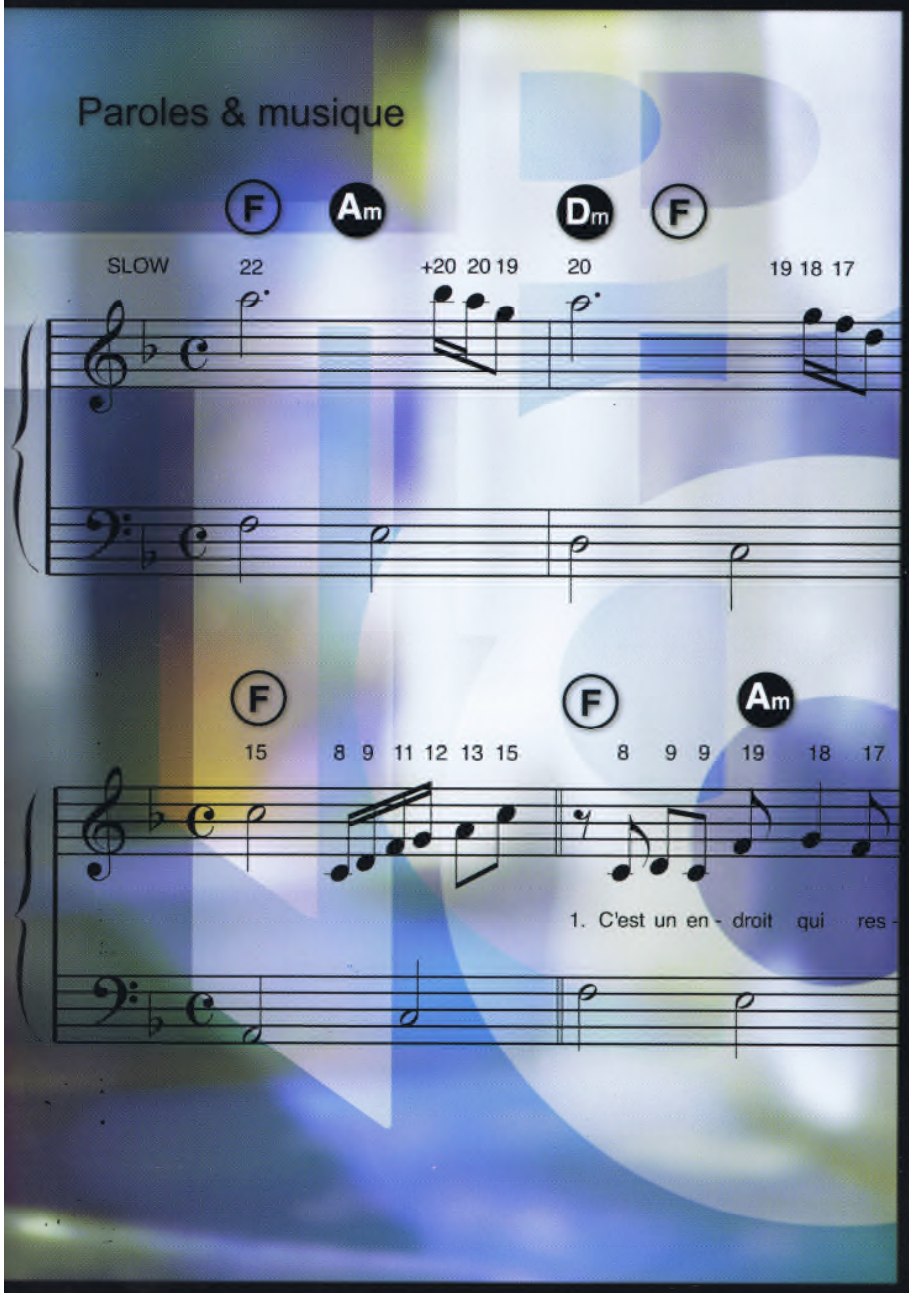
Topten

AVEC ACCOMPAGNEMENT PIANO

76



CHIHUAHUA 2002
DJ BOBO

DERNIÈRE DANSE
KYO

DIS-MOI QUE L'AMOUR
MARC LAVOINE & BAMBOU

FANNY ARDANT ET MOI
VINCENT DELERM

LAISSONS ENTRER LE SOLEIL
A la recherche de la nouvelle Star

MOTS BLEUS (les)
THIERRY AMIEL

RESPIRE
MICKEY 3 D

SUR LA ROUTE 66
EDDY MITCHELL

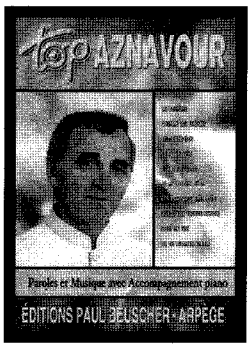
SUR UN AIR LATINO
LORIE

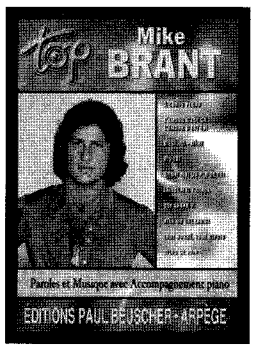
TURN ME ON
NORAH JONES

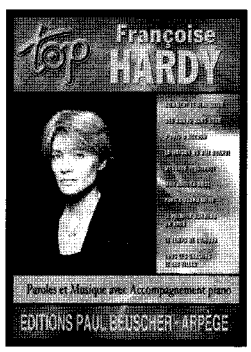
POUR CLAVIERS, GUITARE ET TOUS INSTRUMENTS

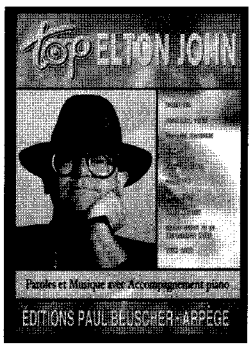
ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

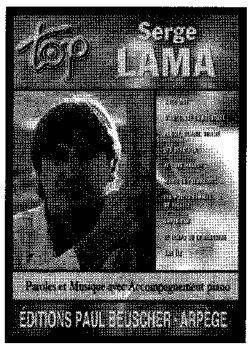
Collection top Interprètes

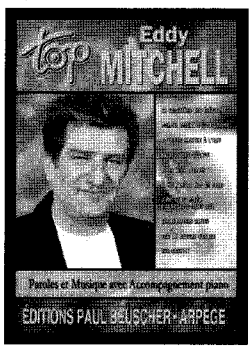


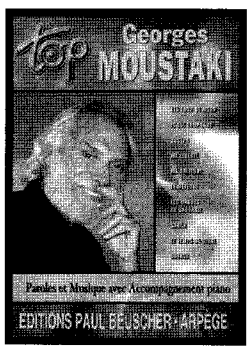












EDITIONS PAUL BEUSCHER

27, bd Beaumarchais - 75004 PARIS Tél. 01 44 54 36 00 Fax. 01 44 54 36 27

Avant-propos

Chers amis, cette nouvelle édition du TOP TEN vous est proposée dans le but de faciliter le déchiffrage et l'exécution de toutes les chansons que nous avons sélectionnées à partir des charts français et internationaux.

Vous trouverez désormais, pour chacune d'entre-elles :

- l'intégralité des diagrammes d'accords (pour guitare et claviers) utilisés par le compositeur

- une notation musicale utilisant notre système de "pastilles" noires et blanches exprimant chaque accord dans le langage musical international :

A = **LA**	B = **SI**	C = **DO**	C = **DO**
D = **RE**	E = **MI**	F = **FA**	G = **SOL**

- une ligne de basse simplifiée,

- parfois, un chiffrage complémentaire indiqué entre parenthèses et destiné à mieux traduire la pensée musicale de l'auteur,

- enfin, une notation chiffrée inscrite au-dessus de chaque note, indiquant sa correspondance avec les touches d'un clavier (piano, orgue, synthétiseur, etc) et compatible avec la réglette TOP TEN conçue par les éditions Paul Beuscher (disponible chez votre revendeur habituel).

Les éditions Paul Beuscher vous remercient pour votre fidélité à la collection TOP TEN.

TOP TEN N° 73

ALTER EGO - Jean-Louis Aubert
CHAQUE JOUR EST UNE VIE - Louis Chédid
JE SERAI (TA MEILLEURE AMIE) - Lorie
LA MUSIQUE - Star Academy
LE PLUS FORT C'EST MON PÈRE - Linda Lemay
SOUS LE VENT - Garou & Céline Dion
TERRE - Florent Pagny
TOUTES LES FEMMES DE TA VIE - L5
UN MONDE A REFAIRE - Cylia
UNE HÉROÏNE - Laurent Voulzy

TOP TEN N° 74

C'EST AUSSI POUR ÇA... QU'ON S'AIME
Série TV "Un gars, une fille interprété par Steeve de Paz/Alexandra Jardin/Jean Dujardin
C'EST UNE BELLE JOURNÉE - Mylène Farmer
CELUI QUI S'EN VA - Patrick Bruel
DOCTEUR RENAUD, MISTER RENARD - Renaud
J'AI DEMANDÉ À LA LUNE - Indochine
MON AMANT DE SAINT-JEAN - Patrick Bruel
PERDONO - Tiziano Ferro
RIEN QUE DES MOTS (TI AMO) - Lena Ka & Umberto Tozzi
TOUTE SEULE - Lorie
TU TROUVERAS - Natacha St Pierre

TOP TEN N° 75

LE CHEMIN - Kyo
DES MOTS QUI RÉSONNENT - Jenifer
ELLE S'ENNUIE - Gérard de Palmas
JE NE VEUX QU'ELLE
Marc Lavoine & Claire Keim
MANHATTAN KABOUL - Renaud
MARIE - Johnny Hallyday
POURVU QUE ÇA DURE - Patrick Sébastien
QUELQU'UN M'A DIT - Carla Bruni
THE KETCHUP SONG - Las Ketchup
TU ES MON AUTRE - Lara Fabian & Maurane

INFORMATIONS « NOUVEAUTÉS »

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER
29, boulevard Beaumarchais, 75180 PARIS Cedex 4 - TEL. 01 44 54 36 00
FAX 01 44 54 36 27

Demandez la Collection TOP TEN à votre revendeur de musique habituel

© 2003 by PAUL BEUSCHER, PARIS
27, boulevard Beaumarchais, 75004 Paris

OUVRAGE PROTÉGÉ - PHOTOCOPIE INTERDITE,
même partielle (loi du 11 mars 1957), constituerait une contrefaçon (Code Pénal, art.425)

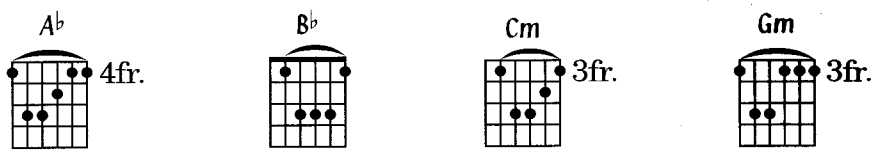
8449

DIS-MOI QUE L'AMOUR

Paroles de
Marc LAVOINE

Musique de
Marc LAVOINE
et Jean-François BERGER

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé

♩ = 126

Cm Cm

+9 +9 +9 9 9 8 9

1. Par - le - moi des sim - ples choses

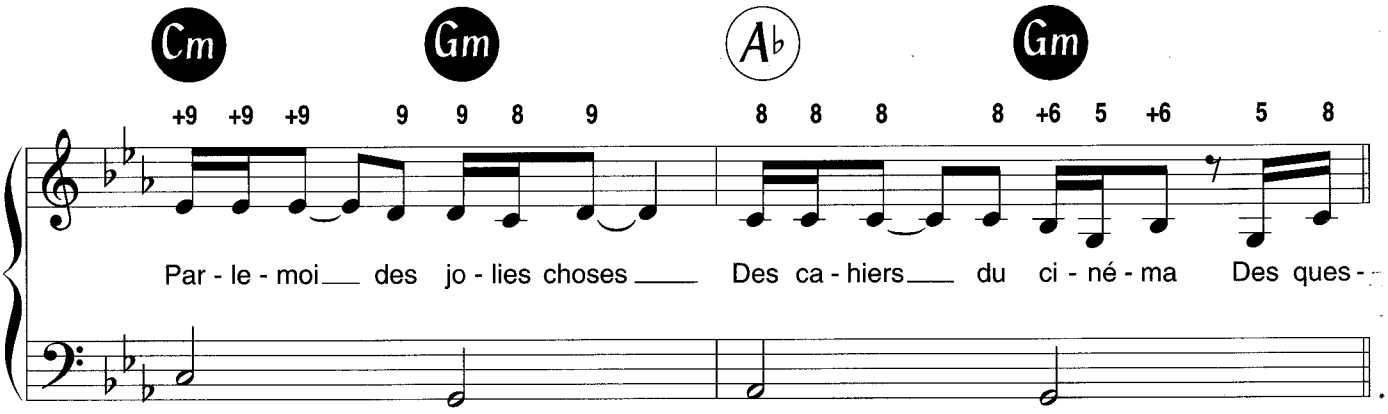
A♭ Gm Cm A♭ B♭ Gm

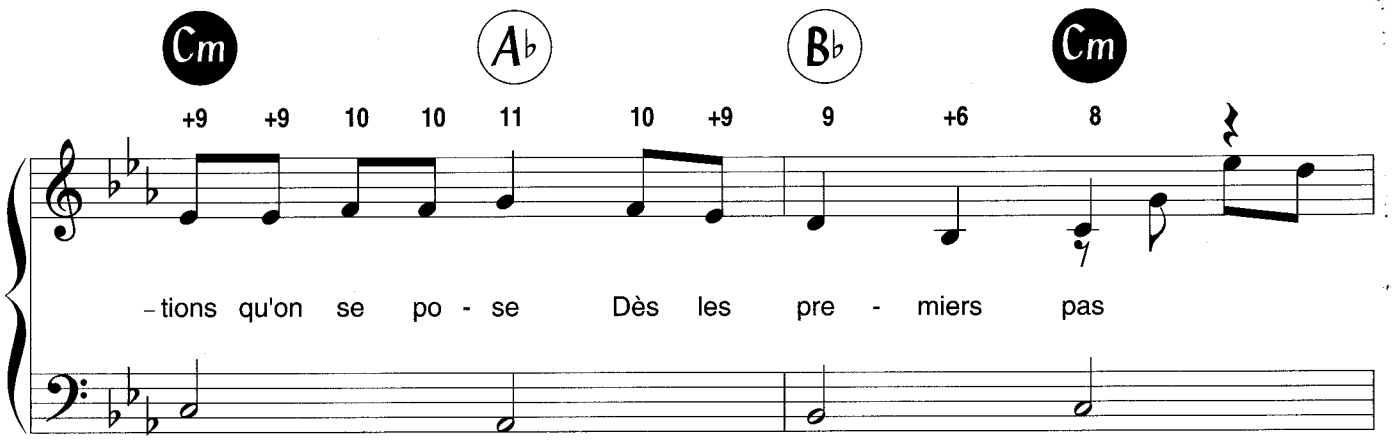
8 8 8 8 +6 5 +6 +9 +9 10 10 11 10 +9 9 +6 5

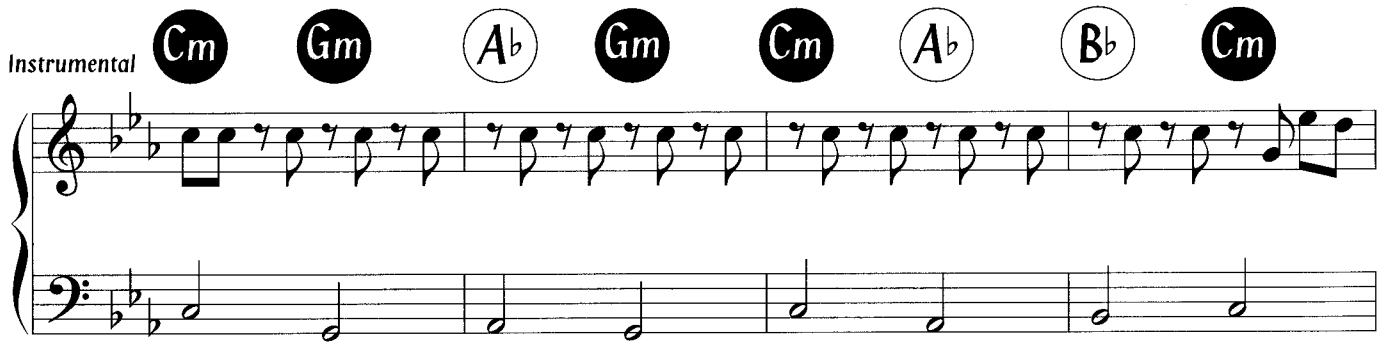
Em - mène - moi à l'O - pé - ra Of - fre - moi des roses et des ca - mé - lias

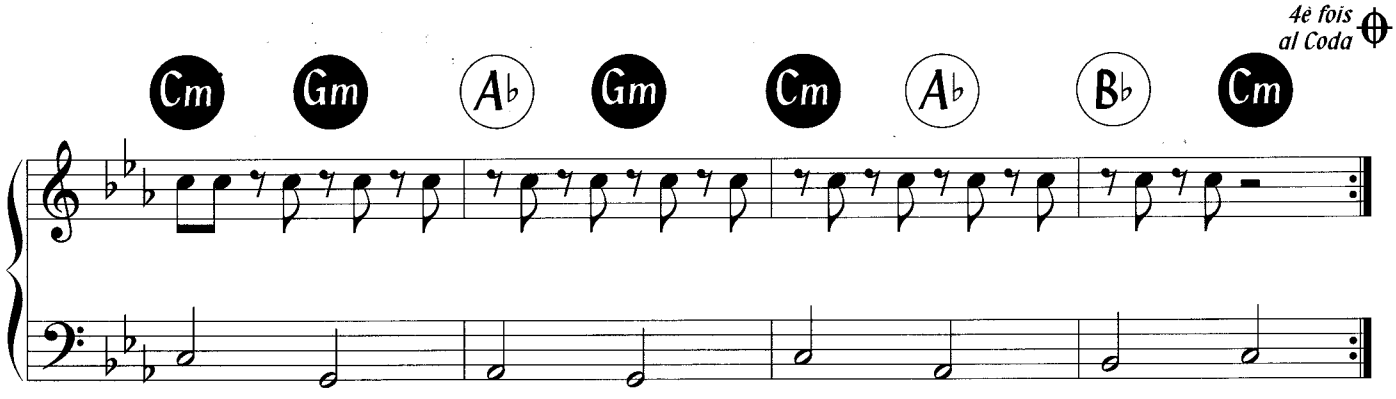
© 2003 by Marc LAVOINE 44, rue de Miromesnil 75008 Paris

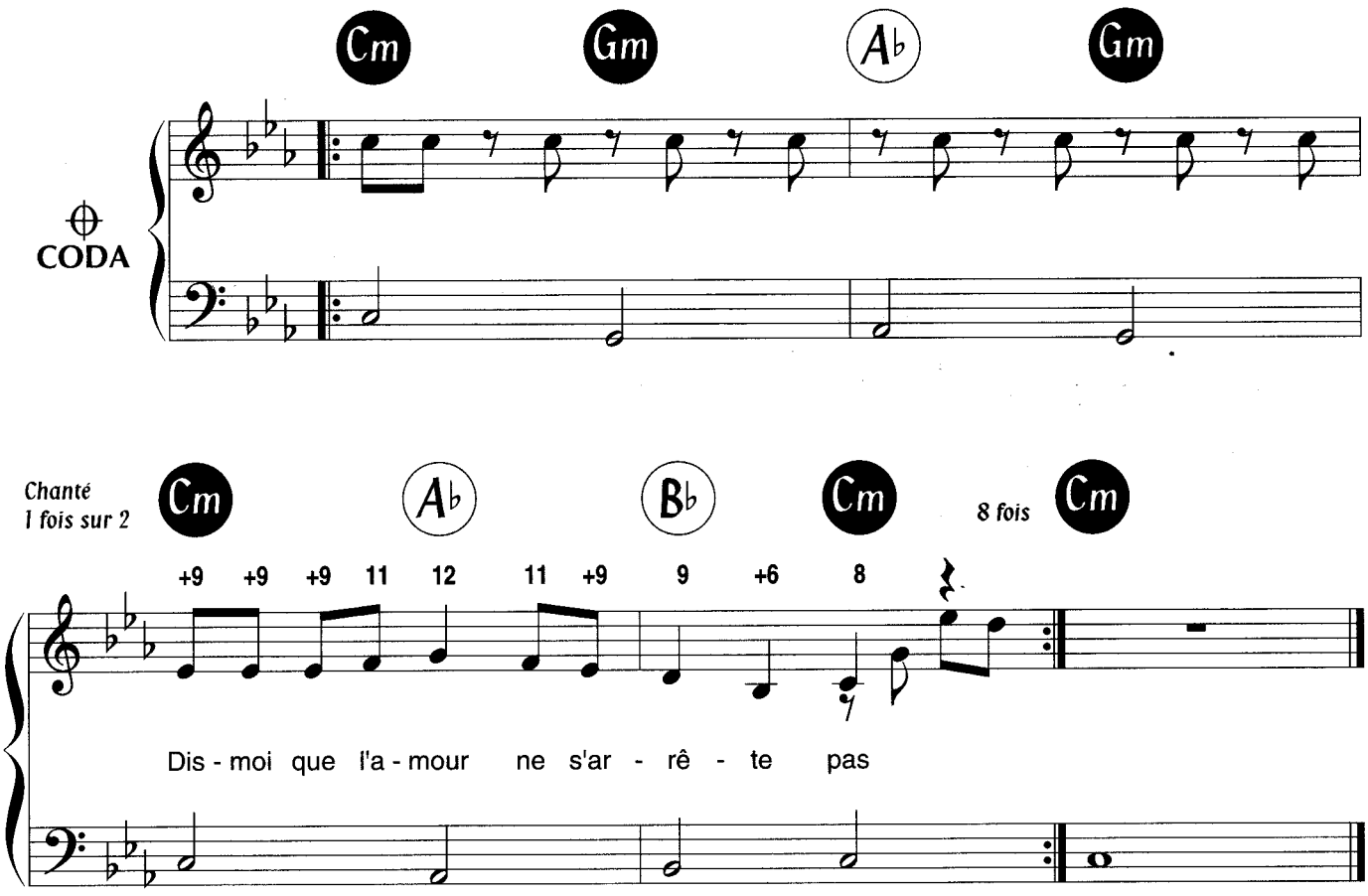
Tous droits réservés
pour tous pays


Cm Gm Ab Gm
+9 +9 +9 9 9 8 9 8 8 8 8 +6 5 +6 5 8
Par - le - moi des jo - lies choses Des ca - hiers du ci - né - ma Des ques -


Cm Ab Bb Cm
+9 +9 10 10 11 10 +9 9 +6 8
- tions qu'on se po - se Dès les pre - miers pas


Instrumental
Cm Gm Ab Gm Cm Ab Bb Cm


4è fois
al Coda
Cm Gm Ab Gm Cm Ab Bb Cm



Parle-moi des simples choses
Emmène-moi à l'Opéra
Offre-moi des roses et des camélias
Parle-moi des jolies choses,
Des cahiers de cinéma
Des questions qu'on se pose dès les premiers pas

Parle-moi des mirabelles
Et d'un violon sur le toît
Donne-moi des ailes et du chocolat
Parle-moi du bleu du ciel,
Dans un restaurant chinois
Offre-moi du miel du bout de tes doigts

Parle-moi de tes silences
Avec ta bouche et tes bras
Entre dans la danse et danse avec moi
Parle-moi de ces distances
Qui ne nous séparent pas

Dis-moi que l'amour ne s'arrête pas
(Chorus)

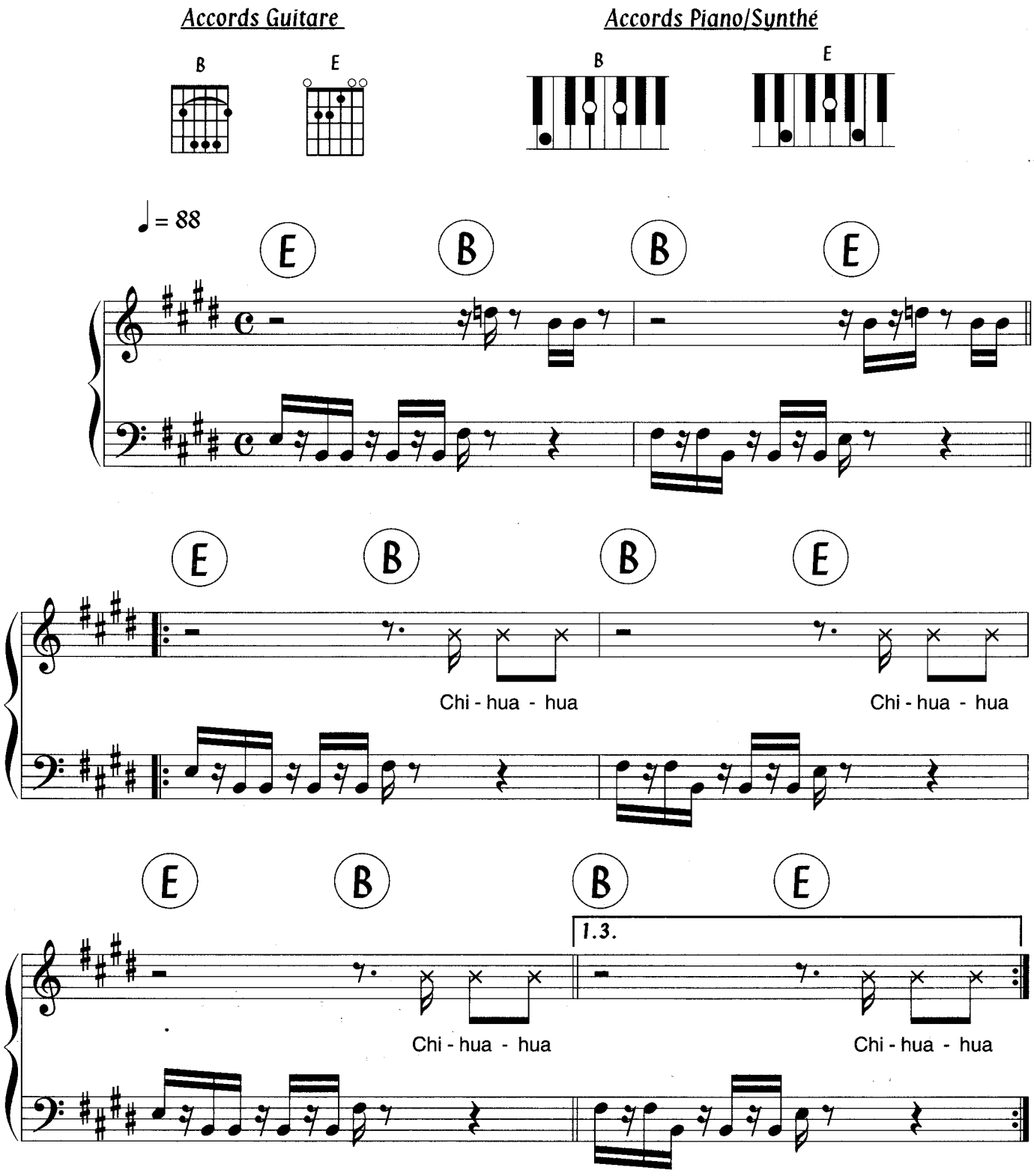
Parle-moi des simples choses
Emmène-moi à l'Opéra
Offre-moi des roses et des camélias
Parle-moi des jolies choses,
Des cahiers de cinéma
Dis-moi que l'amour ne s'arrête pas

Dis-moi que l'amour ne s'arrête pas
(6 fois)

CHIHUAHUA 2002

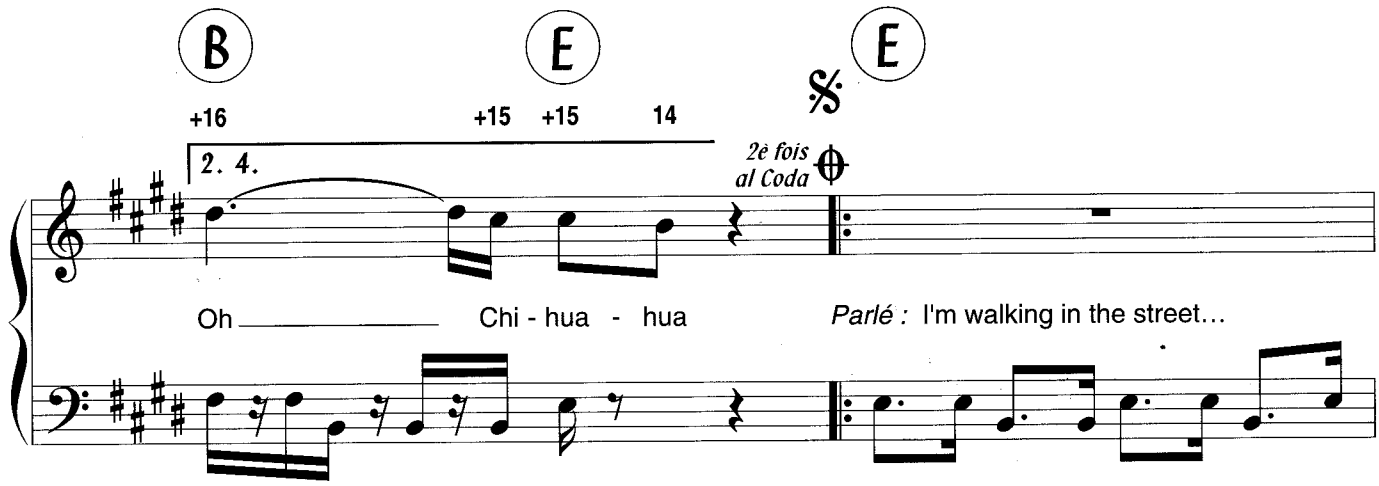
Paroles de
René BAUMANN
& Axel BREITUNG

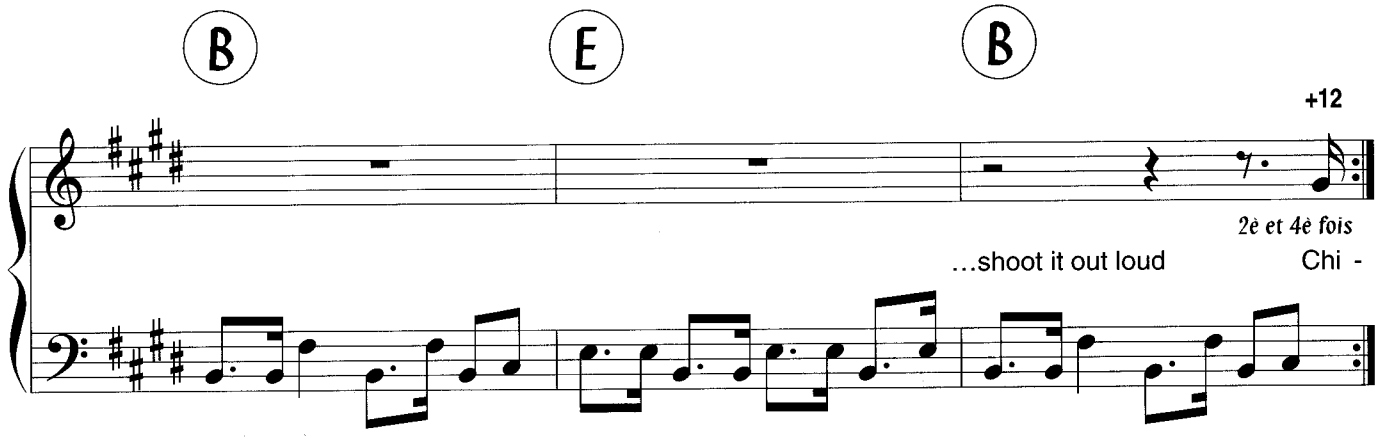
Musique de
Ray GILBERT
& Louis OLIVEIRA

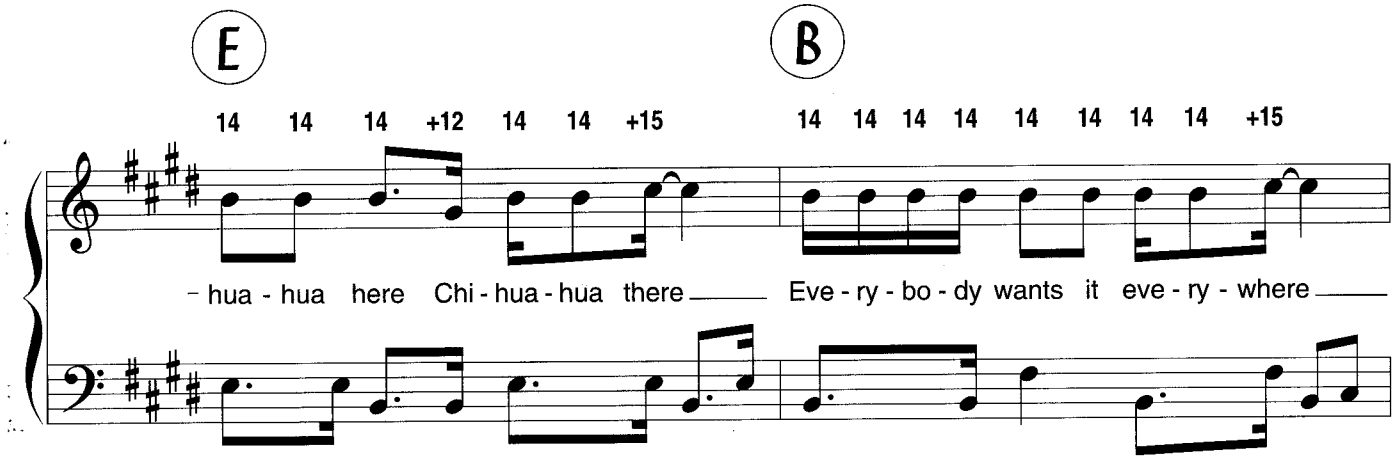


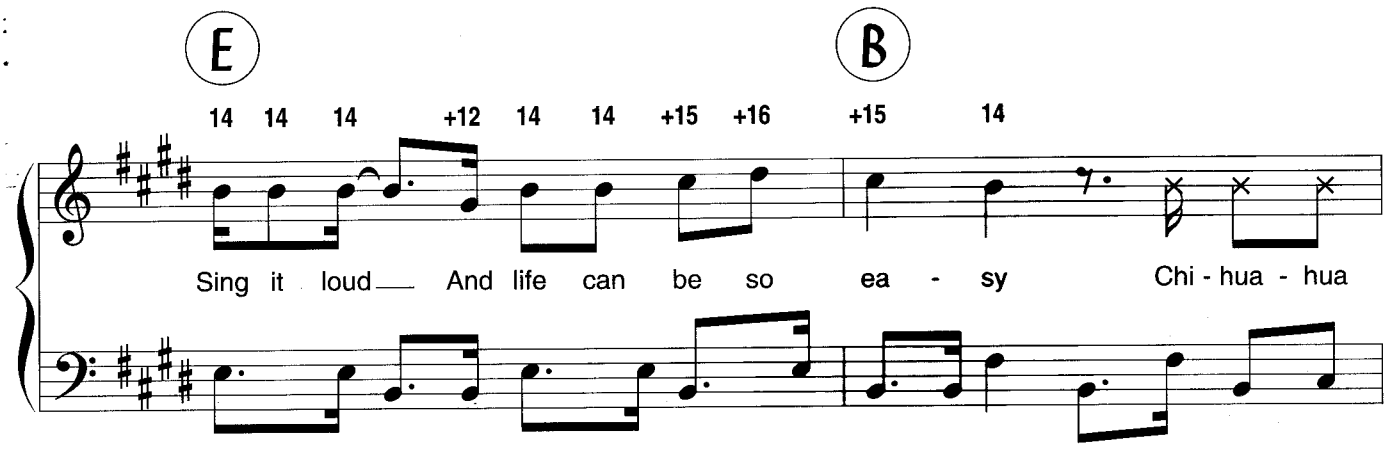
© 2002 by IPANEMA-MUSIC CORP.
BISHOP SONGS MUSIKVERLAG & DJ BOBO PUBL
Administré par RONDOR MUSIC FRANCE SARL & PEER MUSIC
Publié avec l'autorisation de la Société d'Éditions Musicales Internationales
et RONDOR Music France Sarl - Paris/France

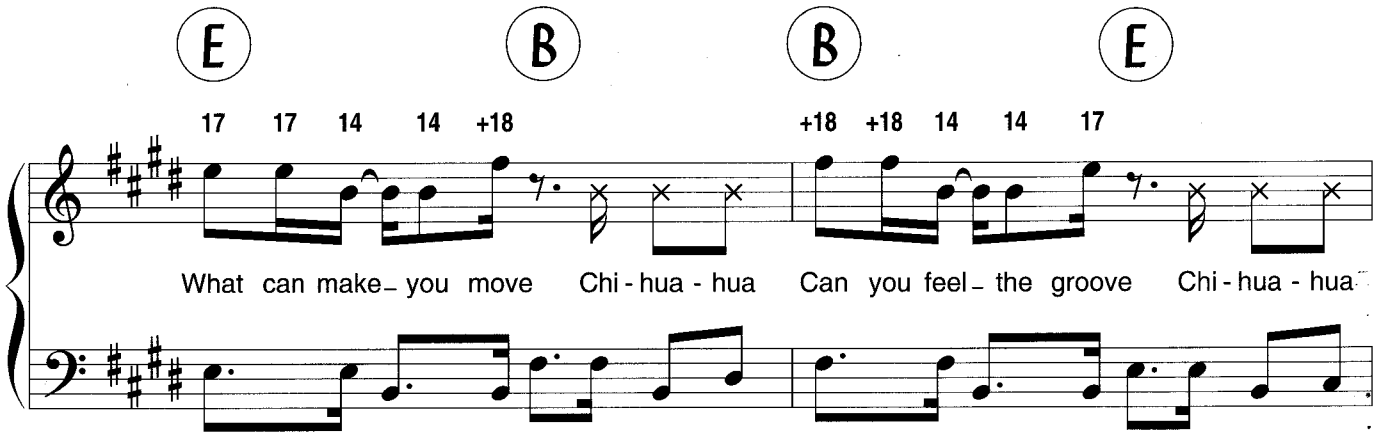
Tous droits réservés
pour tous pays

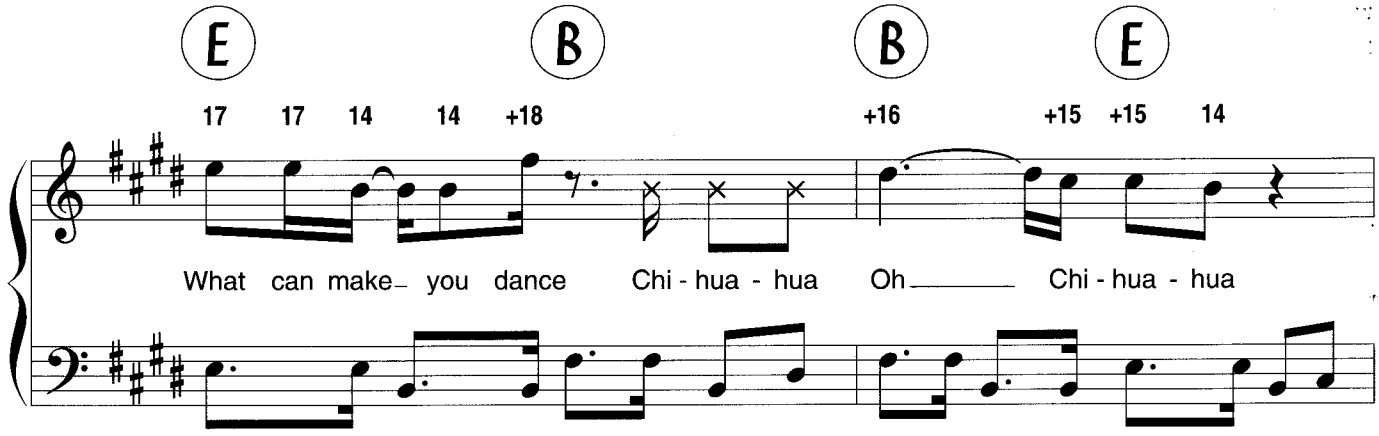

B
E
E
+16
+15 +15 14
2. 4.
2è fois al Coda
Oh
Chi - hua - hua
Parlé : I'm walking in the street...

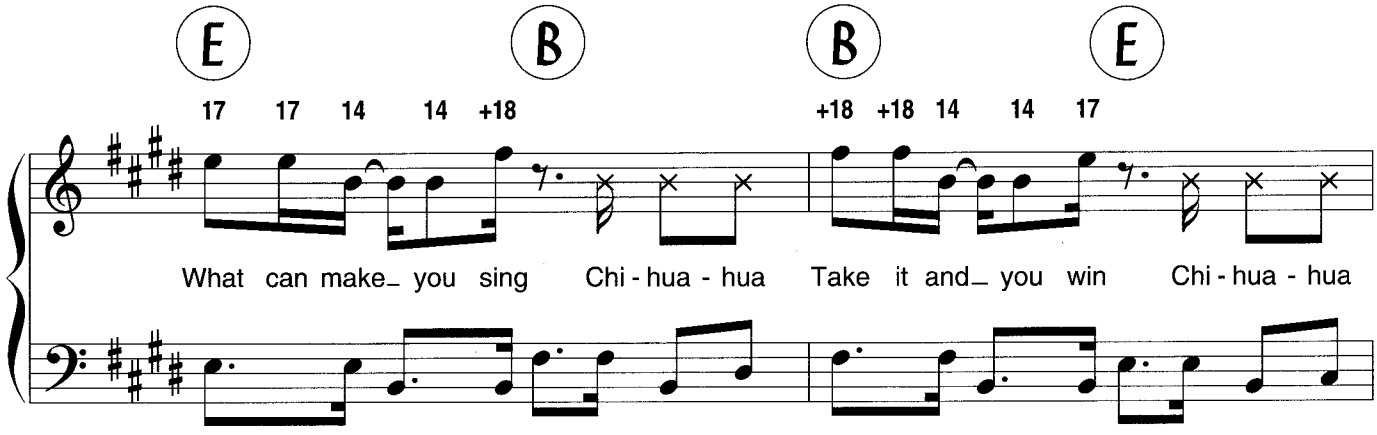

B
E
B
+12
2è et 4è fois
...shoot it out loud
Chi -

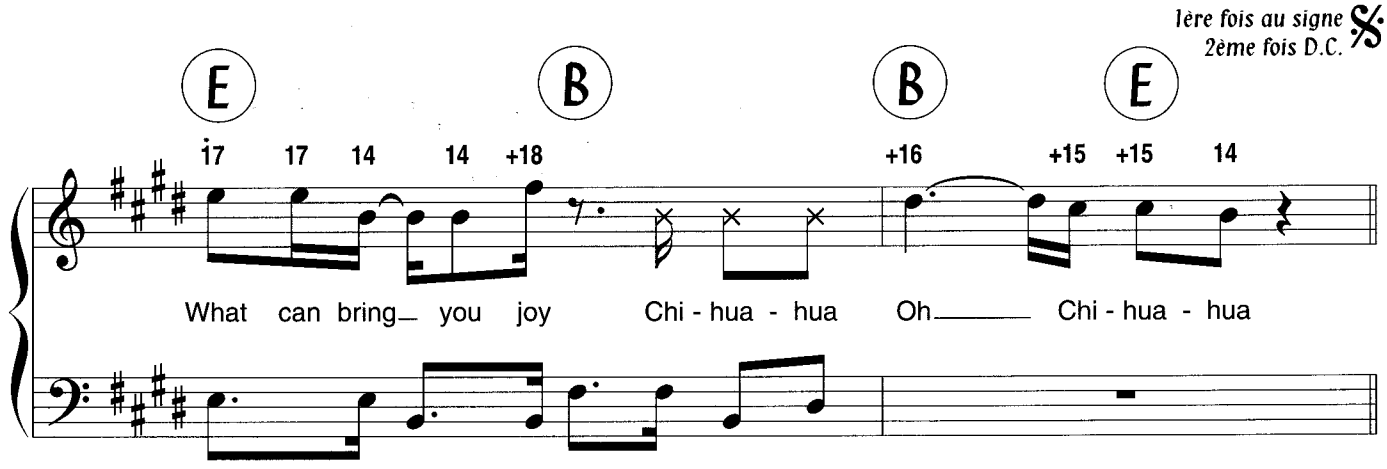

E
B
14 14 14 +12 14 14 +15
14 14 14 14 14 14 14 14 +15
- hua - hua here Chi - hua - hua there
Eve - ry - bo - dy wants it eve - ry - where

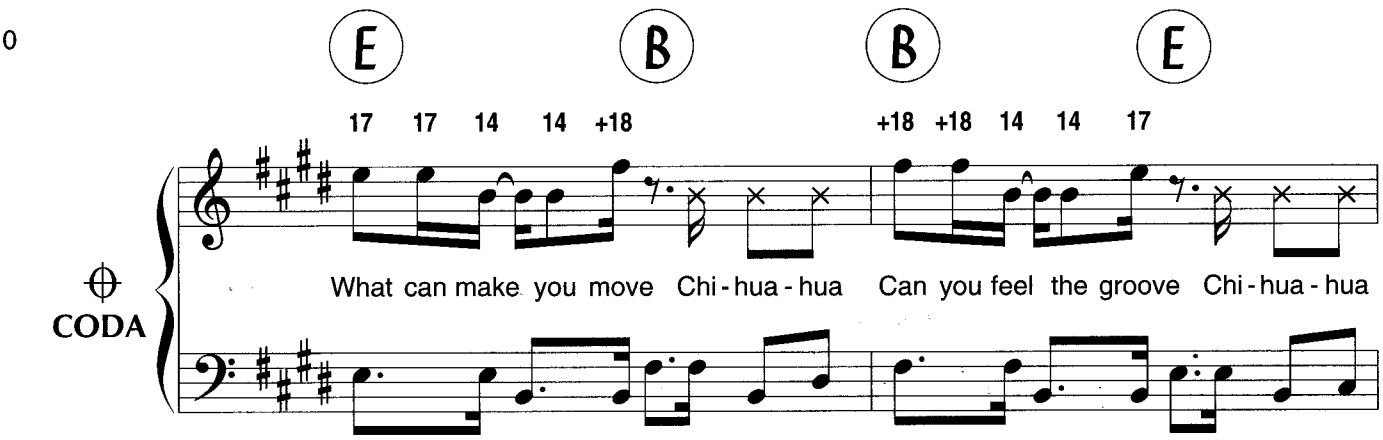

E
B
14 14 14 +12 14 14 +15 +16
+15 14
Sing it loud
And life can be so ea - sy
Chi - hua - hua

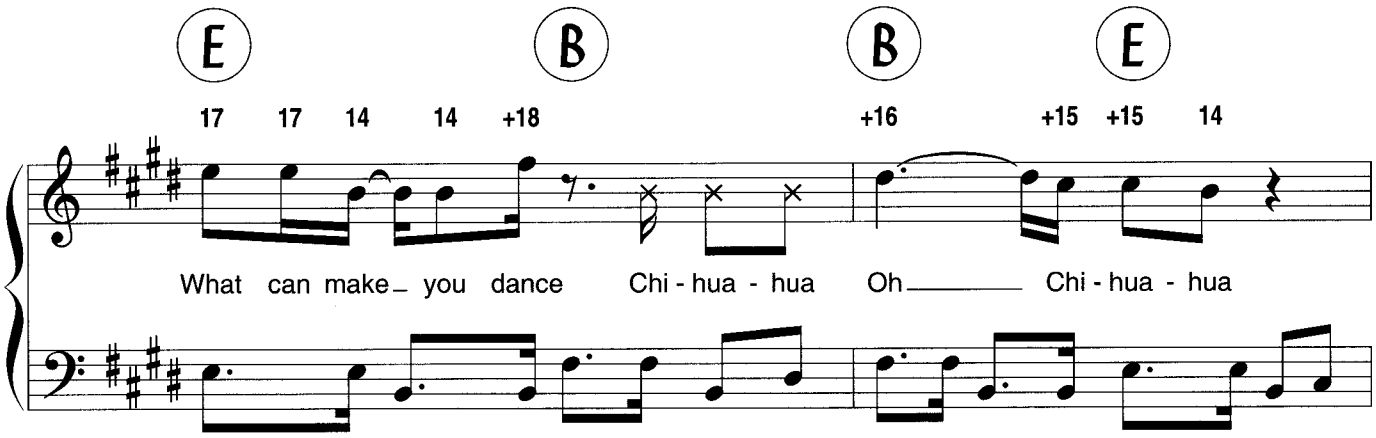

E B B E
17 17 14 14 +18 +18 +18 14 14 17
What can make_ you move Chi - hua - hua Can you feel_ the groove Chi - hua - hua

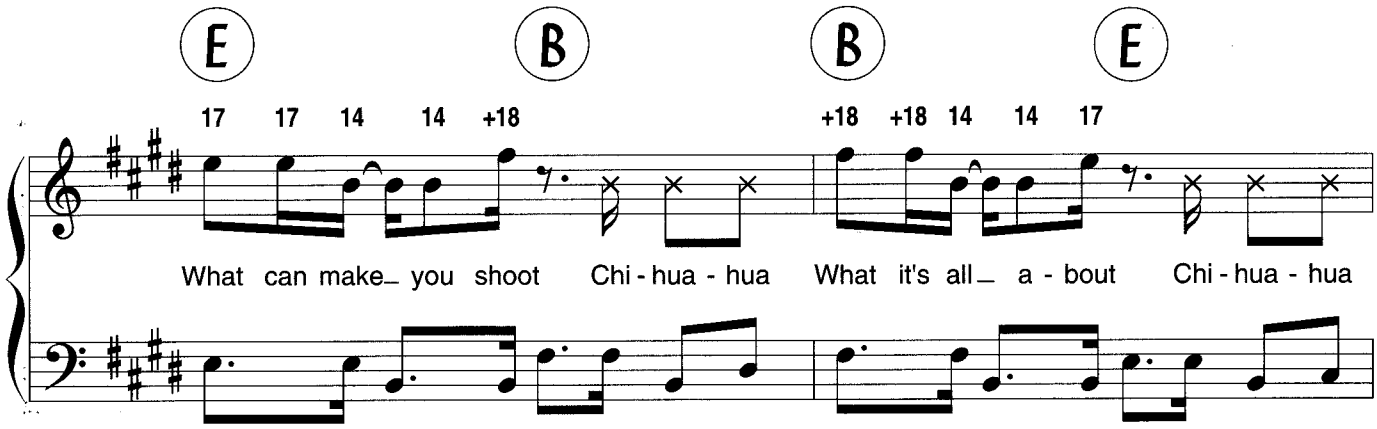

E B B E
17 17 14 14 +18 +16 +15 +15 14
What can make_ you dance Chi - hua - hua Oh_____ Chi - hua - hua

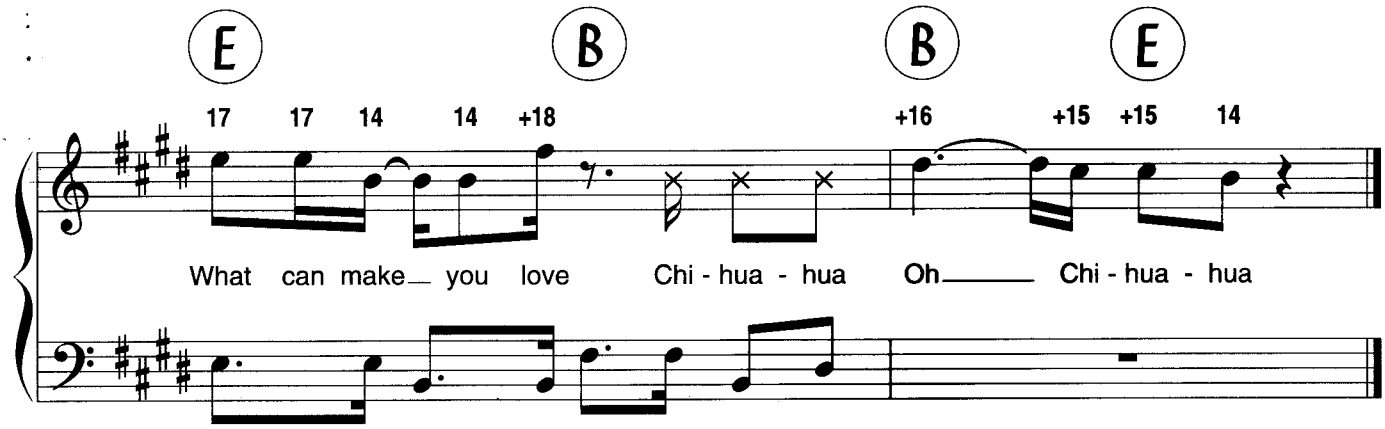

E B B E
17 17 14 14 +18 +18 +18 14 14 17
What can make_ you sing Chi - hua - hua Take it and_ you win Chi - hua - hua


1ère fois au signe 𝄋
2ème fois D.C.
E B B E
17 17 14 14 +18 +16 +15 +15 14
What can bring_ you joy Chi - hua - hua Oh_____ Chi - hua - hua


E B B E
17 17 14 14 +18 +18 +18 14 14 17
CODA
What can make you move Chi-hua-hua Can you feel the groove Chi-hua-hua


E B B E
17 17 14 14 +18 +16 +15 +15 14
What can make you dance Chi-hua-hua Oh Chi-hua-hua


E B B E
17 17 14 14 +18 +18 +18 14 14 17
What can make you shoot Chi-hua-hua What it's all a-bout Chi-hua-hua


E B B E
17 17 14 14 +18 +16 +15 +15 14
What can make you love Chi-hua-hua Oh Chi-hua-hua

Chihuahua ! (4 fois)
Oh, Chihuahua !

Parlé :
I'm walking in the street
And the moon shine's bright
A little melody keeps feeling on my mind
tonight
I gotcha !
It's the song about Chihuahua
Yeah, that's cool alright

It was fun
And a life without sorrow
Feels young
And when you think about tomorrow
Say YO !
When you're about to freak out
Just go and then shout it out loud

Chihuahua here
Chihuahua there
Everybody wants it everywhere
Sing it loud
And life can be so easy Chihuahua

What can make you move, Chihuahua
Can you feel the groove Chihuahua
What can make you dance
Oh Chihuahua !
What can make you sing Chihuahua
Take it and you win Chihuahua
What can bring you joy
Oh Chihuahua !

Parlé :
I'm driving in my car
Looking for a parking space
There it my place someone else wins the race
NO, I give up
Today is not my day
But then I take a deep breathe and say :

Calm down
When you're about to go crazy
Turn around
And feel as fresh as a daisy
Just run
Because it's time to go
Have fun and let the whole world know

Chihuahua here
Chihuahua there
Everybody wants it everywhere
Sing it loud
And life can be so easy Chihuahua

What can make you move, Chihuahua
Can you feel the groove Chihuahua
What can make you dance
Oh Chihuahua !
What can make you sing Chihuahua
Take it and you win Chihuahua
What can bring you joy
Oh Chihuahua !

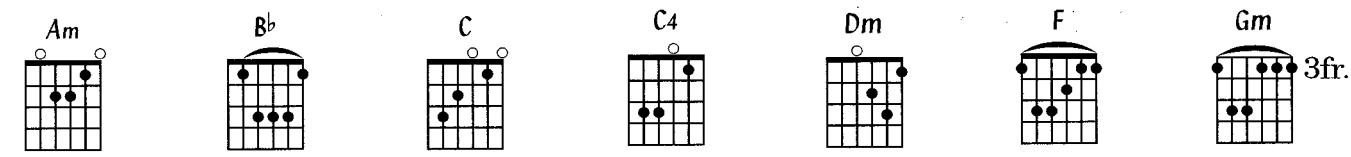
Chihuahua ! *(4 fois)*
Oh, Chihuahua !

What can make you move, Chihuahua
Can you feel the groove Chihuahua
What can make you dance
Oh Chihuahua !
What can make you shout Chihuahua
What it's all about Chihuahua
What can make you love
Oh Chihuahua !

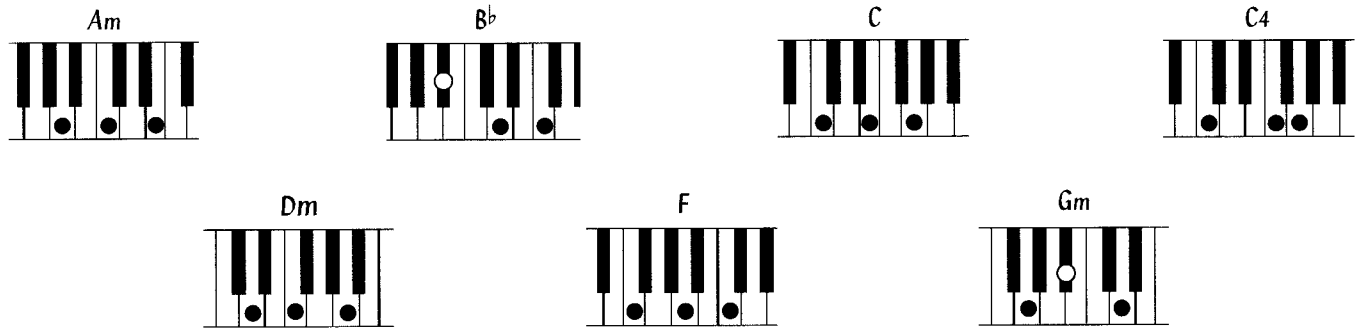
DERNIÈRE DANSE

Paroles et Musique de
Nicolas CHASSAGNE, Fabien DUBOS, Florian DUBOS, Benoît POHER

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



♩ = 88

Dm B♭

11 12 13 13 13 13 13 +13 +13 +13 +13

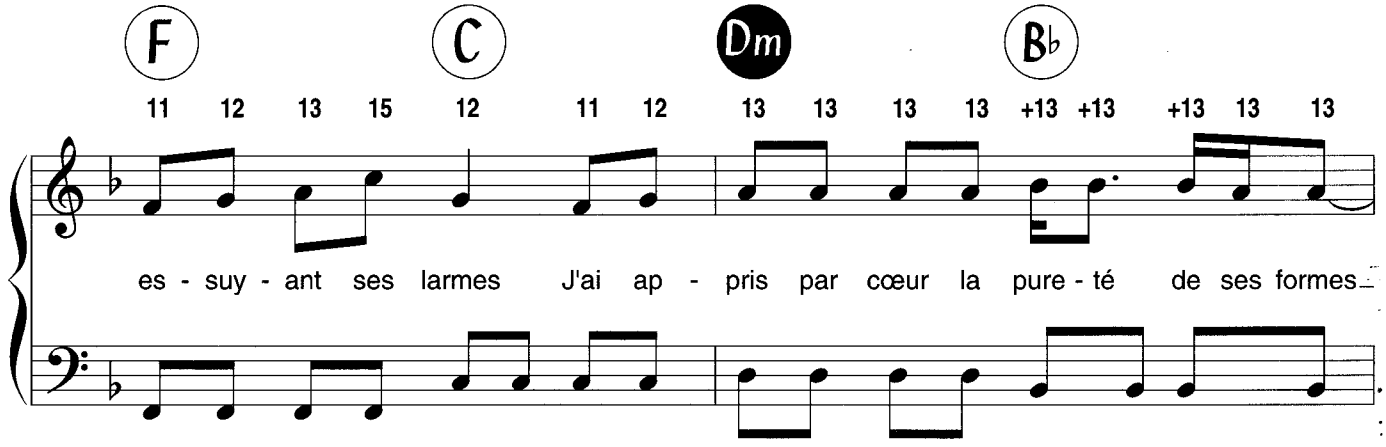
1. J'ai long - temps par - cou - ru son corps, ef - fleu - ré

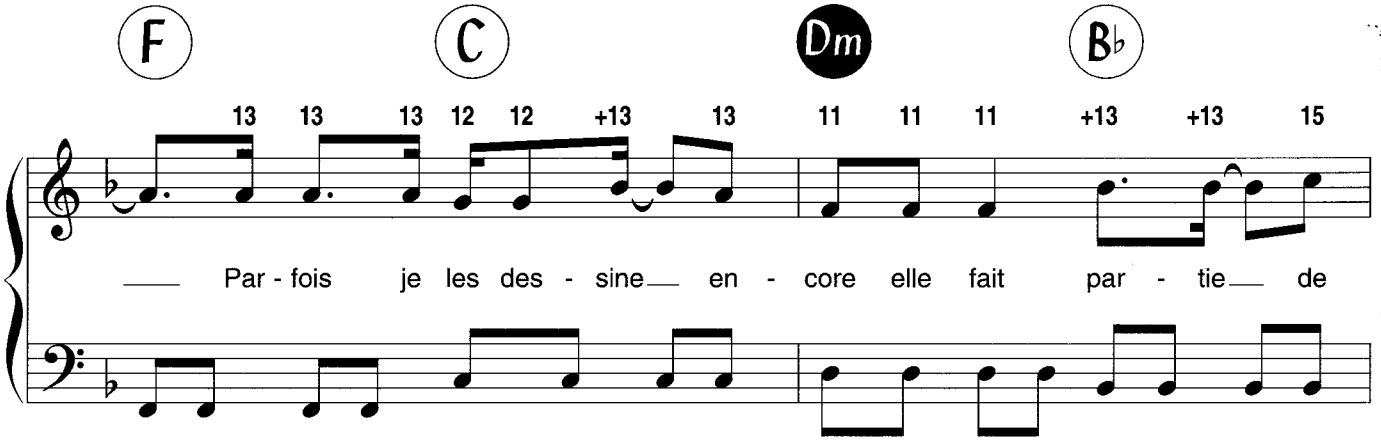
F C Dm B♭

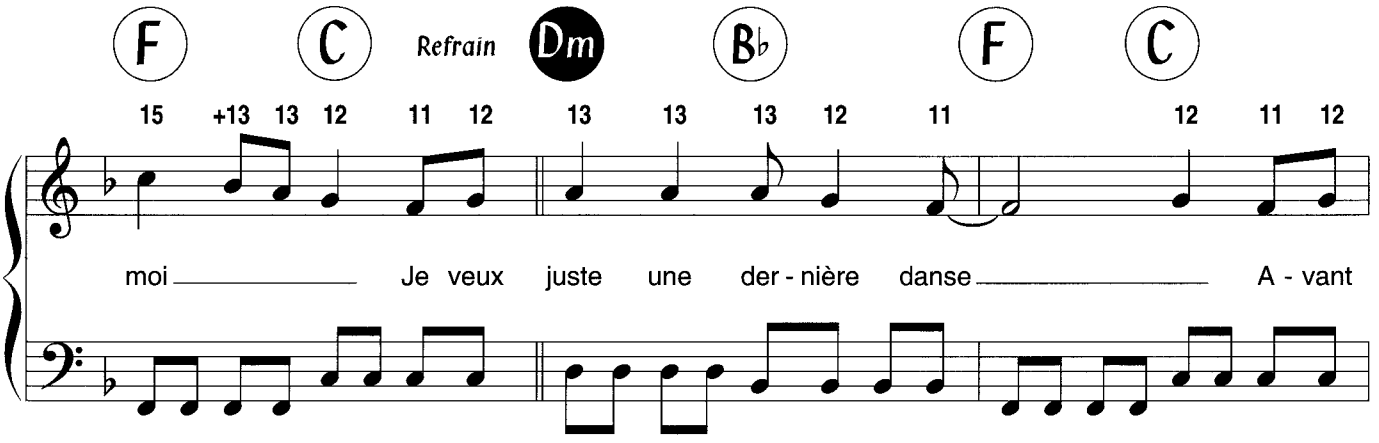
13 13 +13 13 12 12 12 12 13 13 13 13 13 13 +13 +13 +13 11

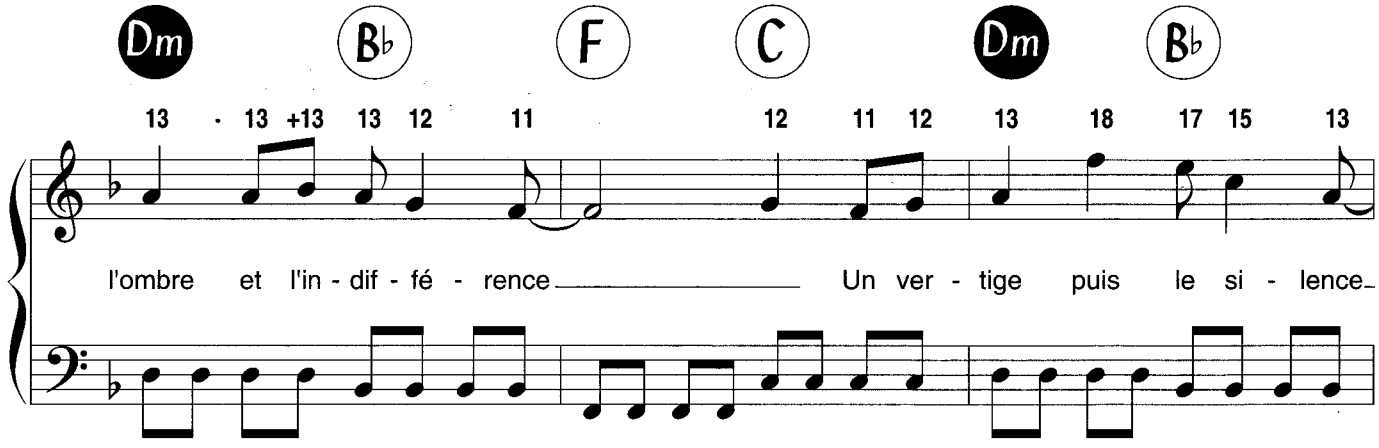
cent fois son vi - sage J'ai trou - vé de l'or et mê - me quel - ques é - toiles En

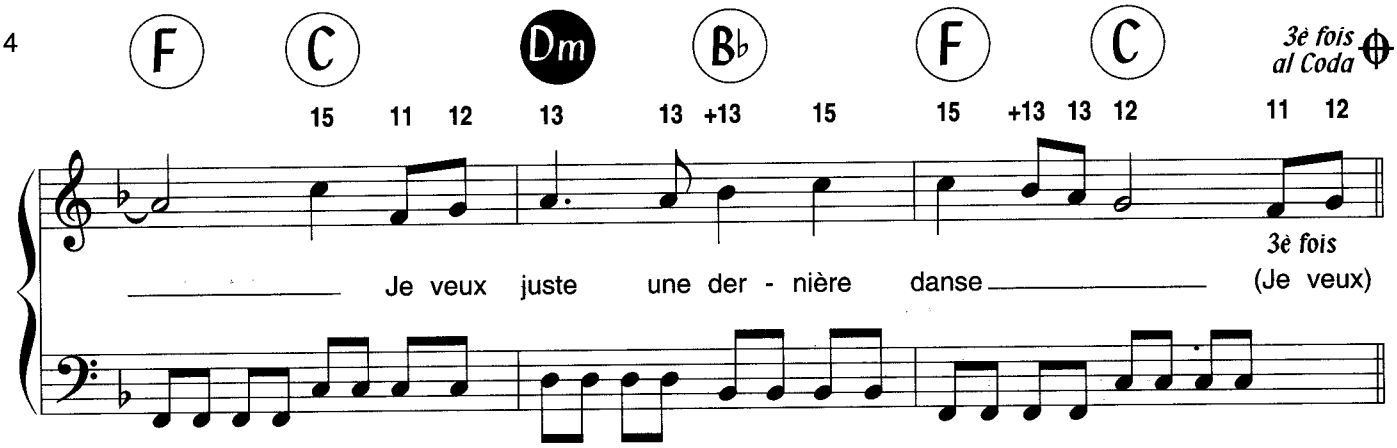
© 2002 by SONY MUSIC PUBLISHING

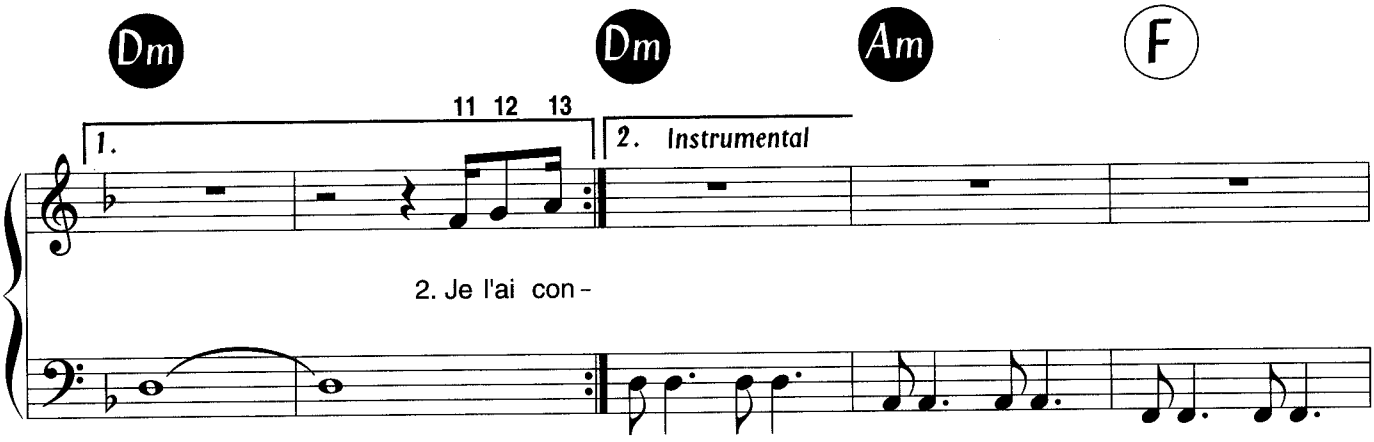

F C Dm B♭
11 12 13 15 12 11 12 13 13 13 13 +13 +13 +13 13 13
es - suy - ant ses larmes J'ai ap - pris par cœur la pure - té de ses formes

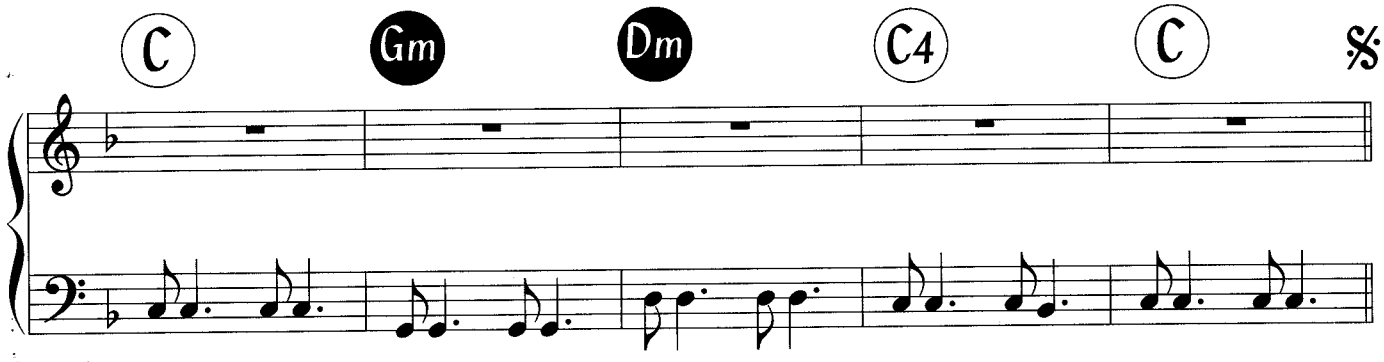

F C Dm B♭
13 13 13 12 12 +13 13 11 11 11 +13 +13 15
Par - fois je les des - sine en - core elle fait par - tie de

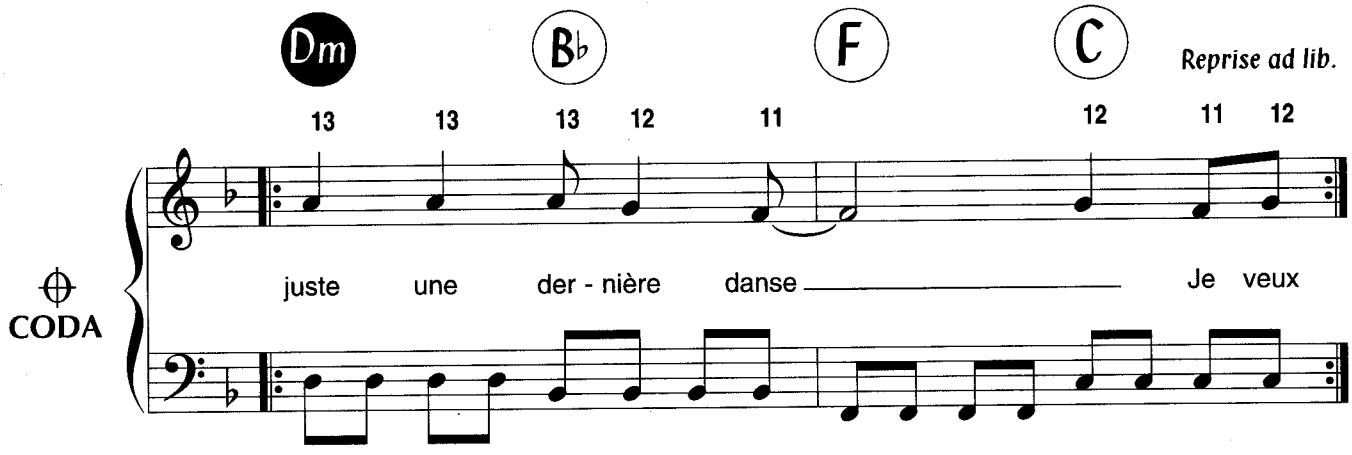

F C Refrain Dm B♭ F C
15 +13 13 12 11 12 13 13 13 12 11 12 11 12
moi Je veux juste une der - nière danse A - vant


Dm B♭ F C Dm B♭
13 13 +13 13 12 11 12 11 12 13 18 17 15 13
l'ombre et l'in - dif - fé - rence Un ver - tige puis le si - lence


F C Dm B♭ F C
3è fois al Coda
15 11 12 13 13 +13 15 15 +13 13 12 11 12
Je veux juste une der - nière danse
3è fois (Je veux)


Dm Dm Am F
11 12 13
1.
2. Instrumental
2. Je l'ai con -


C Gm Dm C4 C


Dm B♭ F C
Reprise ad lib.
13 13 13 12 11 12 11 12
CODA
juste une der - nière danse
Je veux

DERNIÈRE DANSE

1-J'ai longtemps parcouru son corps,
Effleuré cent fois son visage
J'ai trouvé de l'or et même
Quelques étoiles en essuyant ses larmes
J'ai appris par cœur la pureté de ses formes
Parfois je les dessine encore
Elle fait partie de moi.

Refrain :
Je veux juste une dernière danse,
Avant l'ombre et l'indifférence
Un vertige puis un silence,
Je veux juste une dernière danse

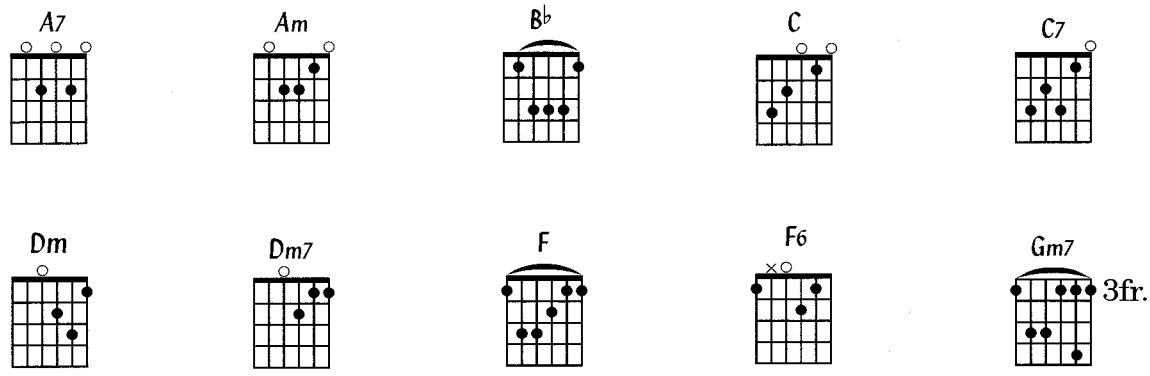
2-Je l'ai connue trop tôt mais c'est pas d'ma faute
La flèche a traversé ma peau
C'est une douleur qui se garde,
Qui fait plus de bien que de mal
Mais je connais l'histoire il est déjà trop tard
Dans son regard on peut apercevoir
Qu'elle se prépare au long voyage
Refrain

3-Je peux mourir demain,
Ça n'change rien,
J'ai reçu de ses mains le bonheur ancré dans mon âme,
C'est même trop pour un seul homme
Et je l'ai vu partir sans rien dire,
Il fallait seulement qu'elle respire
Merci d'avoir enchanté ma vie.
Refrain - al Coda

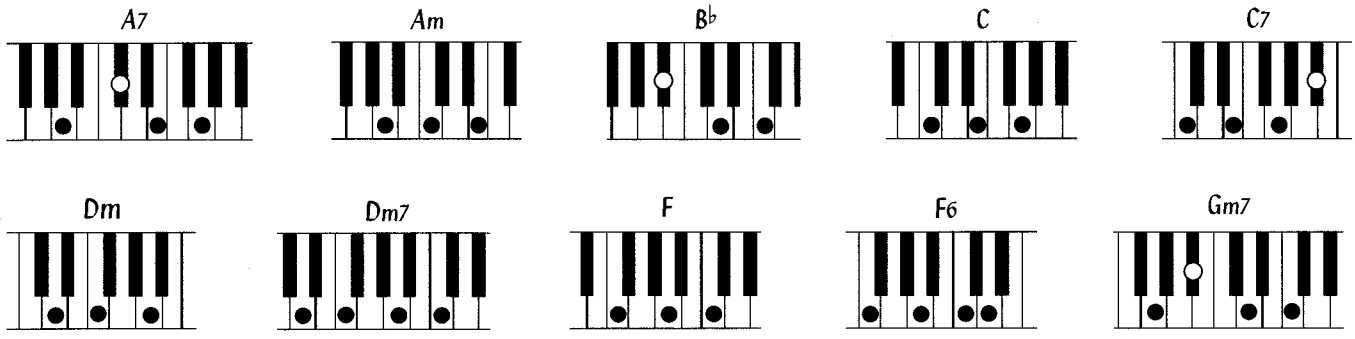
FANNY ARDANT ET MOI

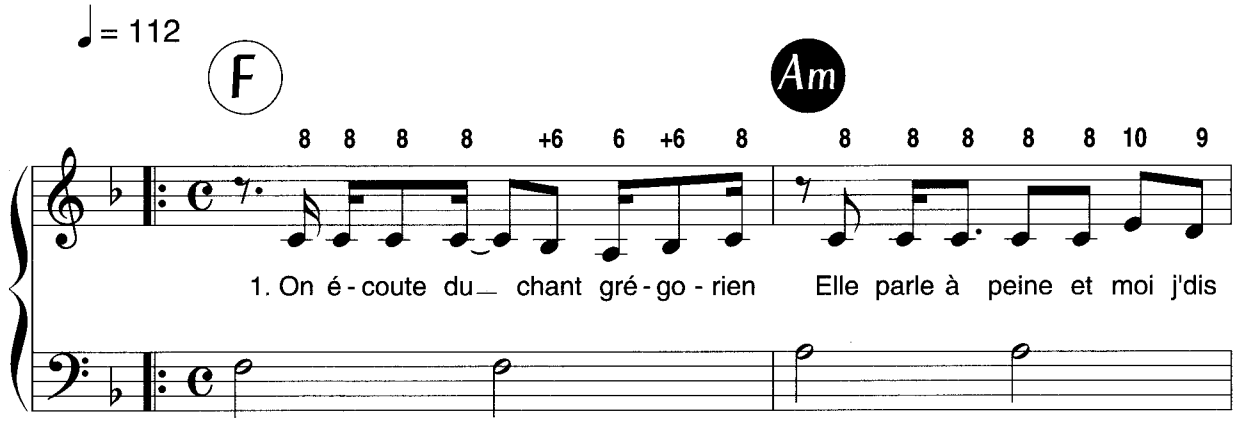
Paroles et Musique de
Vincent DELERM

Accords Guitare



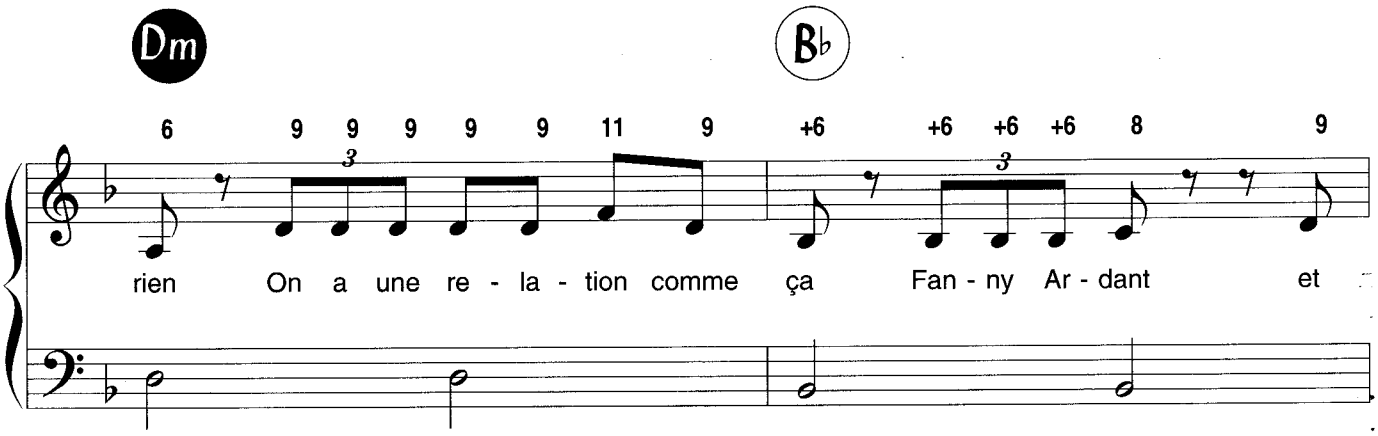
Accords Piano/Synthé

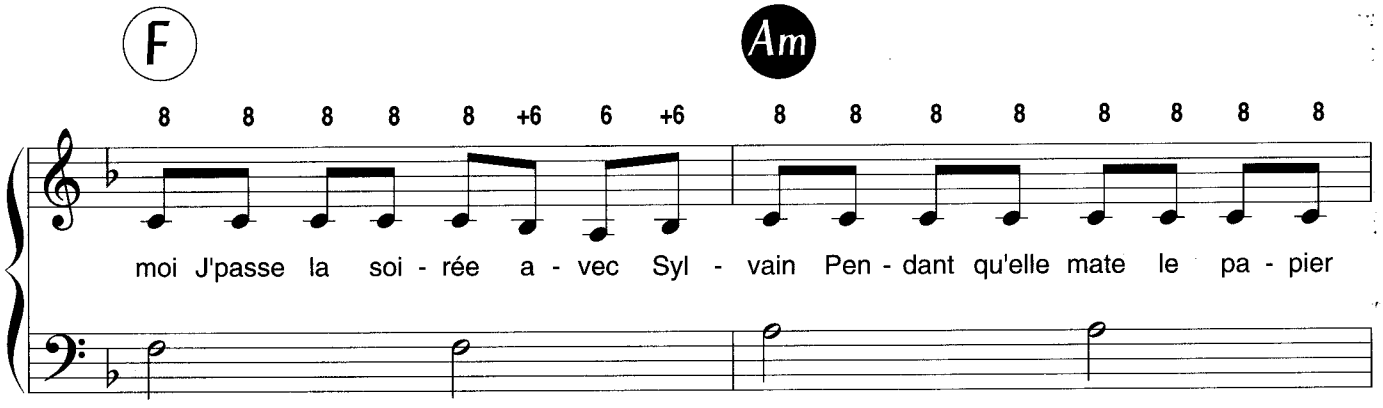


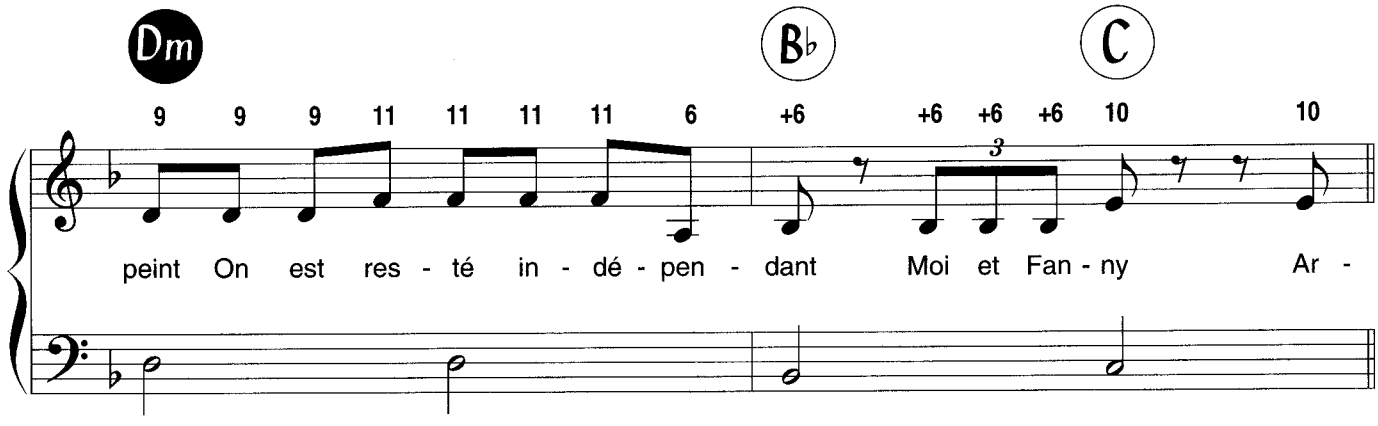


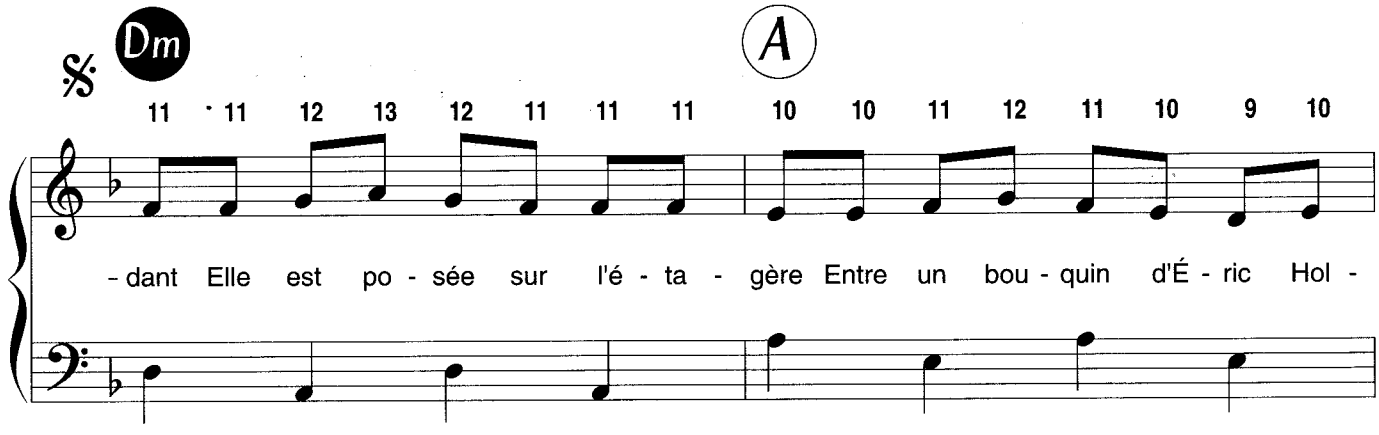
© 2002 by Lili Louise Musique

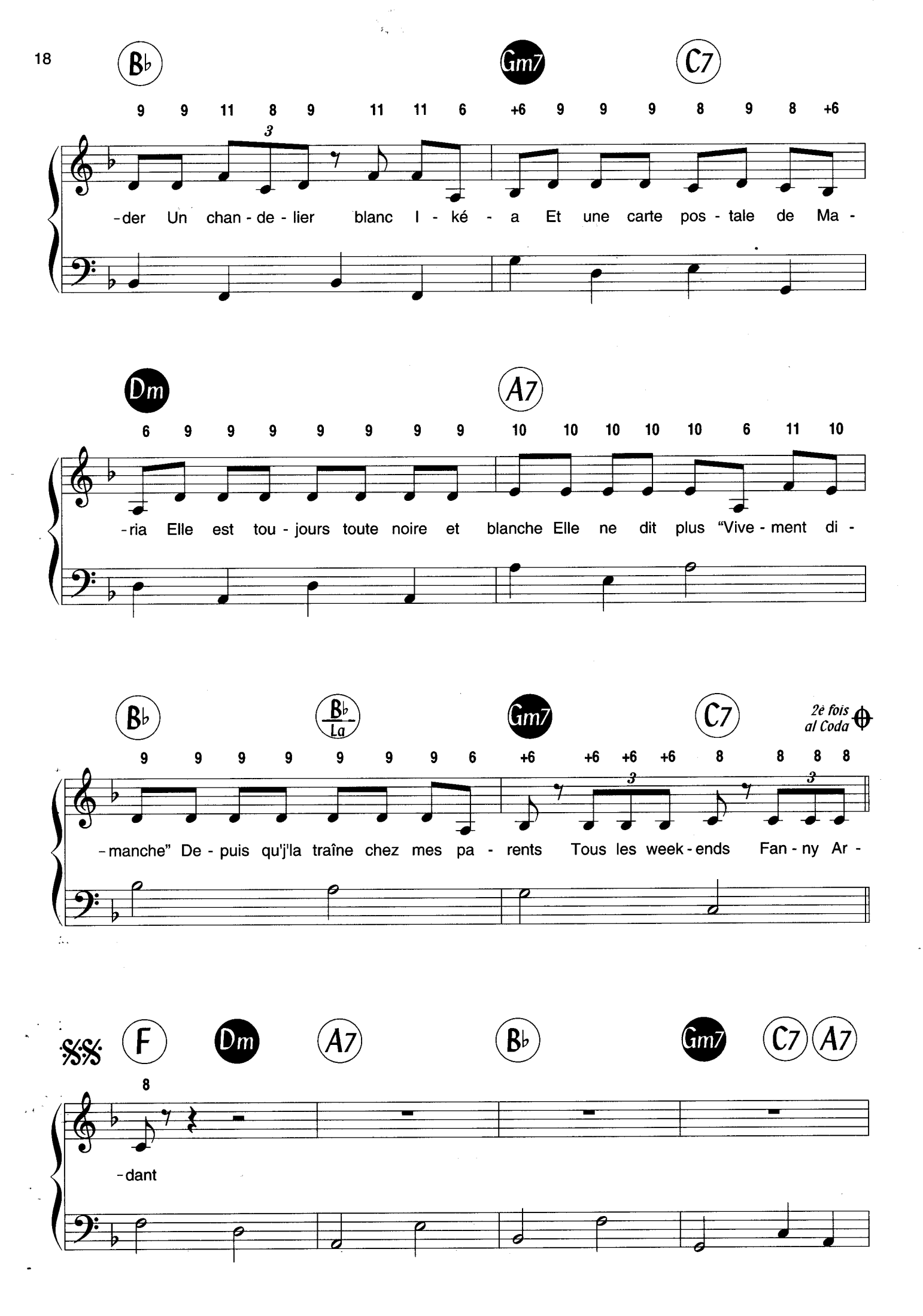
Tous droits réservés
pour tous pays

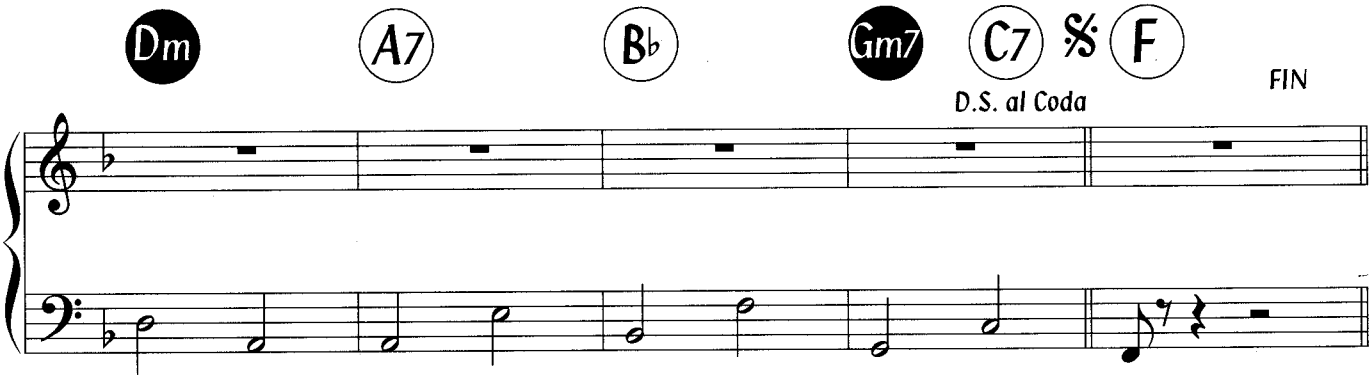

Dm
Bb
6 9 9 9 9 9 11 9 +6 +6 +6 +6 8 9
rien On a une re - la - tion comme ça Fan - ny Ar - dant et

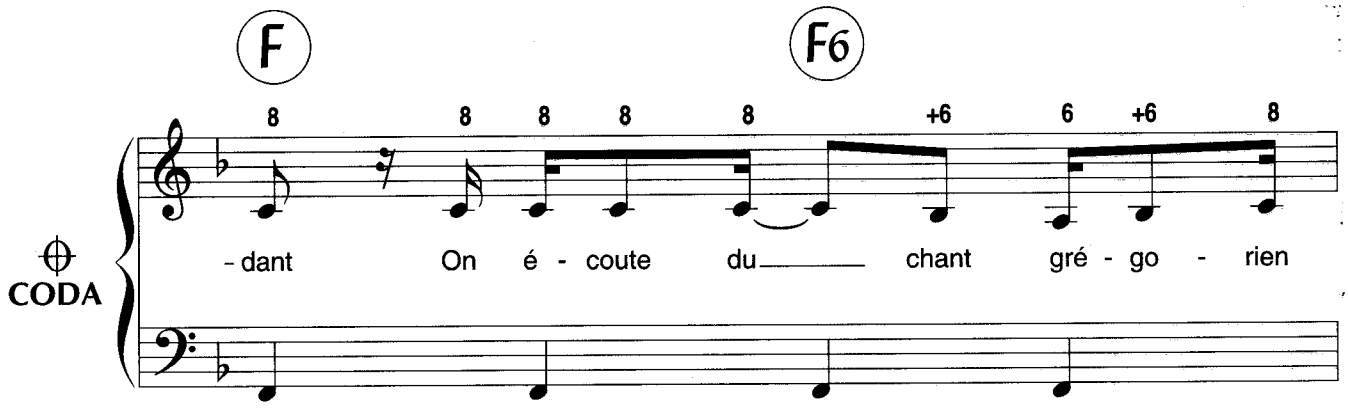

F
Am
8 8 8 8 8 +6 6 +6 8 8 8 8 8 8 8 8
moi J'passe la soi - rée a - vec Syl - vain Pen - dant qu'elle mate le pa - pier

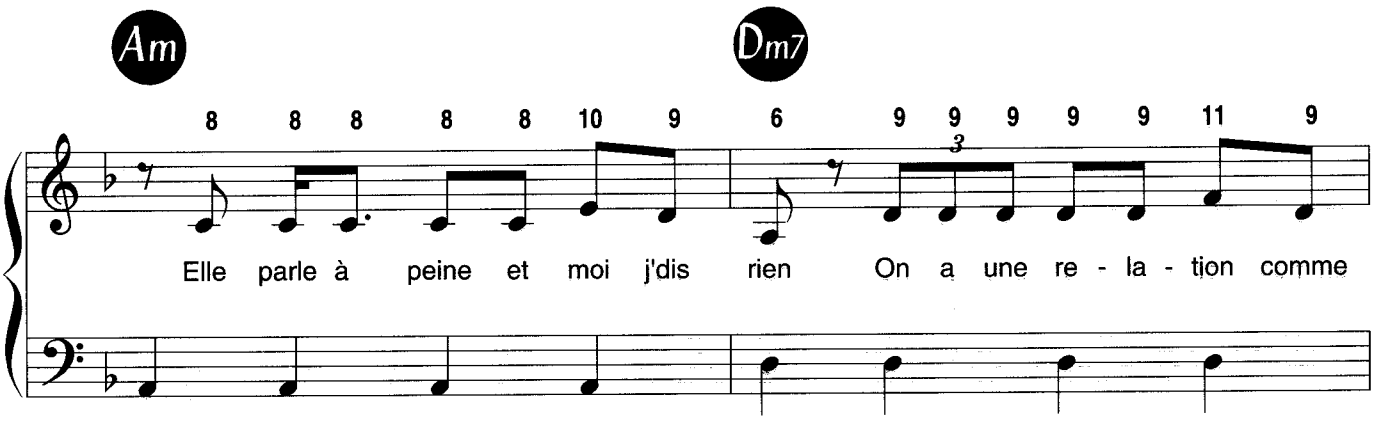

Dm
Bb
C
9 9 9 11 11 11 11 6 +6 +6 +6 +6 10 10
peint On est res - té in - dé - pen - dant Moi et Fan - ny Ar -

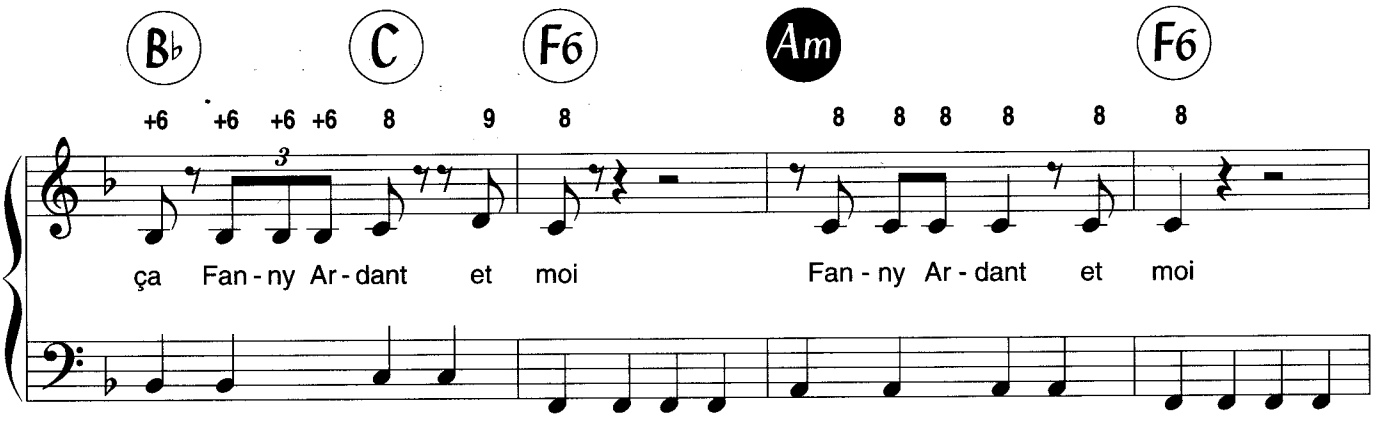

Dm
A
11 11 12 13 12 11 11 11 10 10 11 12 11 10 9 10
- dant Elle est po - sée sur l'é - ta - gère Entre un bou - quin d'É - ric Hol -

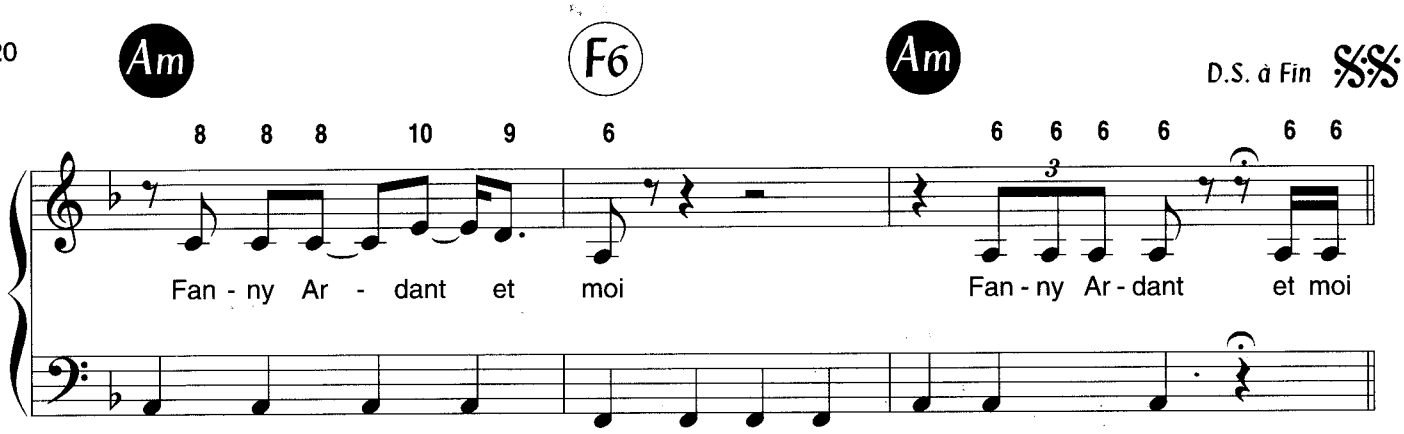

Bb
Gm7
C7
9 9 11 8 9 11 11 6 +6 9 9 9 8 9 8 +6
-der Un chan - de - lier blanc I - ké - a Et une carte pos - tale de Ma -
Dm
A7
6 9 9 9 9 9 9 9 10 10 10 10 10 6 11 10
-ria Elle est tou - jours toute noire et blanche Elle ne dit plus "Vive - ment di -
Bb
Bb/La
Gm7
C7
2è fois al Coda
9 9 9 9 9 9 9 6 +6 +6 +6 +6 8 8 8 8
-manche" De - puis qu'j'la traîne chez mes pa - rents Tous les week - ends Fan - ny Ar -
F
Dm
A7
Bb
Gm7
C7
A7
8
-dant


Dm
A7
B♭
Gm7
C7
F
D.S. al Coda
FIN


F
F6
CODA
- dant On é - coute du chant gré - go - rien


Am
Dm7
Elle parle à peine et moi j'dis rien On a une re - la - tion comme


B♭
C
F6
Am
F6
ça Fan - ny Ar - dant et moi Fan - ny Ar - dant et moi



2-Je lui parle pas des filles de Jussieu
Elle parle pas trop de Depardieu
Oui on évite ces sujets là
Fanny Ardant et moi
Il y a un truc dans son regard
Qui me reproche de rentrer trop tard
Elle voudrait que je sois là tout le temps
Evidemment Fanny Ardant

Elle est posée sur l'étagère
Entre un bouquin d'Éric Holder
Un chandelier blanc Ikea
Et une carte postale de Maria
Elle est toujours toute noire et blanche
Elle ne dit plus Vivement Dimanche
Depuis que je la traîne chez mes parents
Tous les week-ends Fanny Ardant

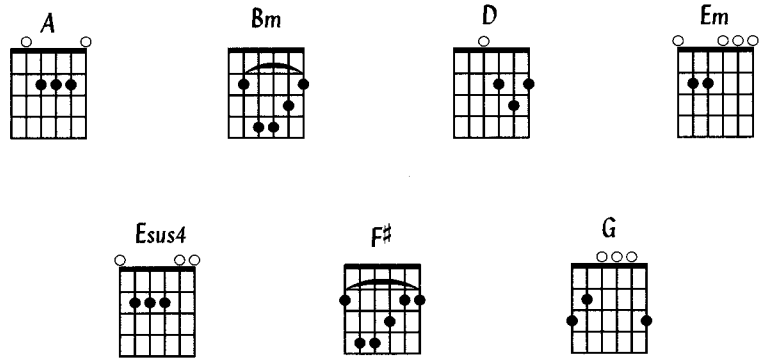
On écoute du chant grégorien
Elle parle à peine et moi je dis rien
On a une relation comme ça
Fanny Ardant et moi

LES MOTS BLEUS

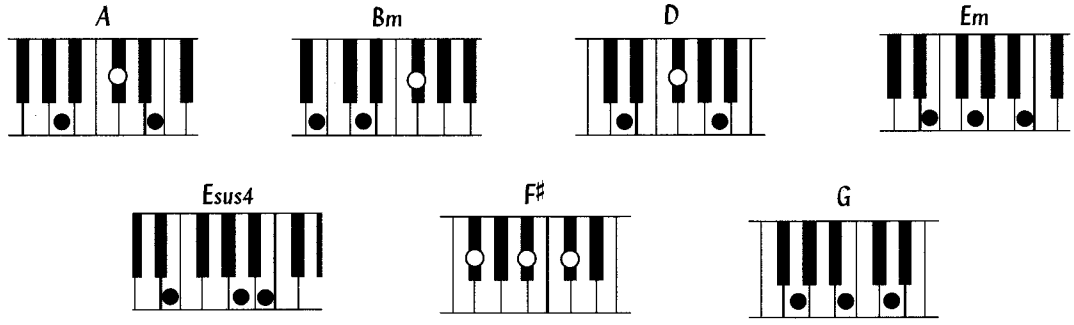
Paroles de
Jean-Michel JARRE

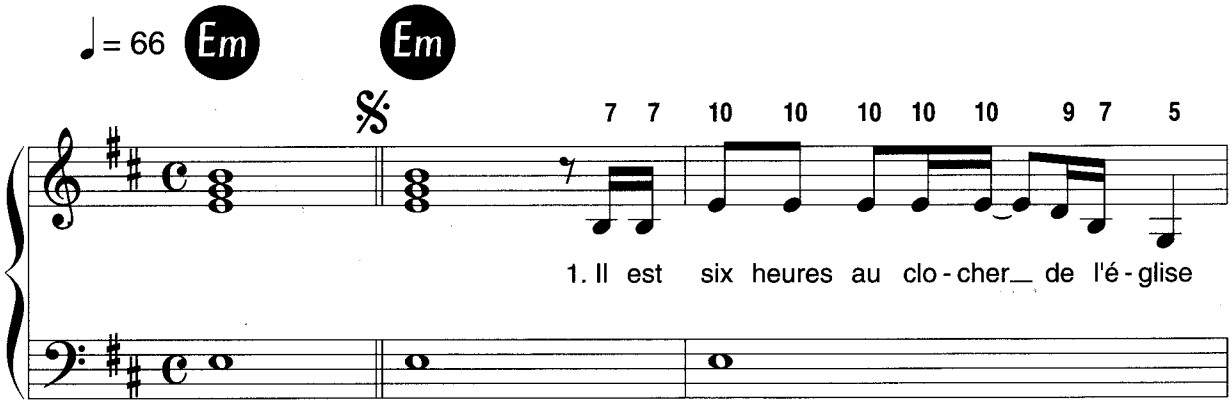
Musique de
CHRISTOPHE

Accords Guitare



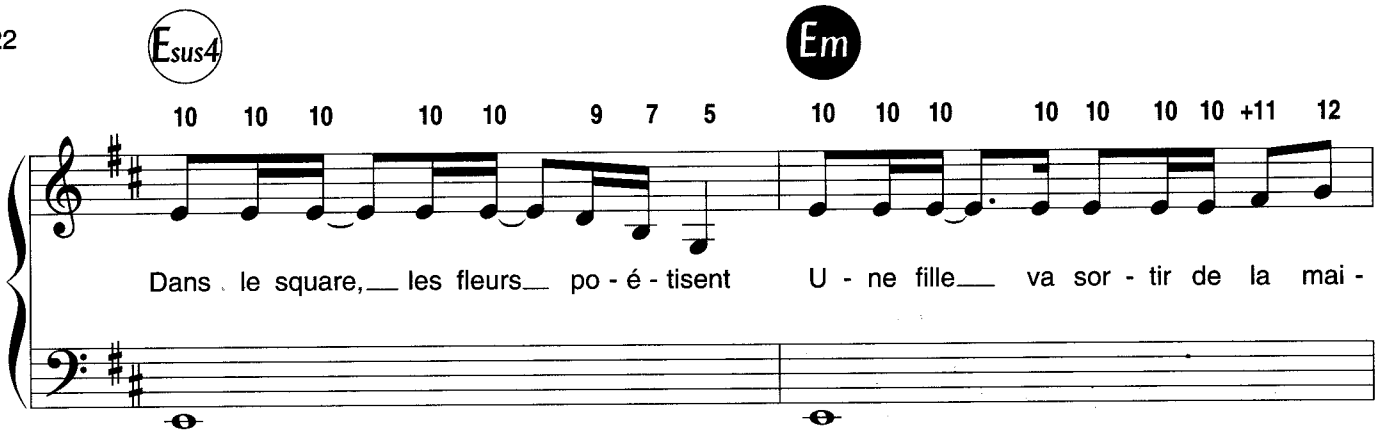
Accords Piano/Synthé

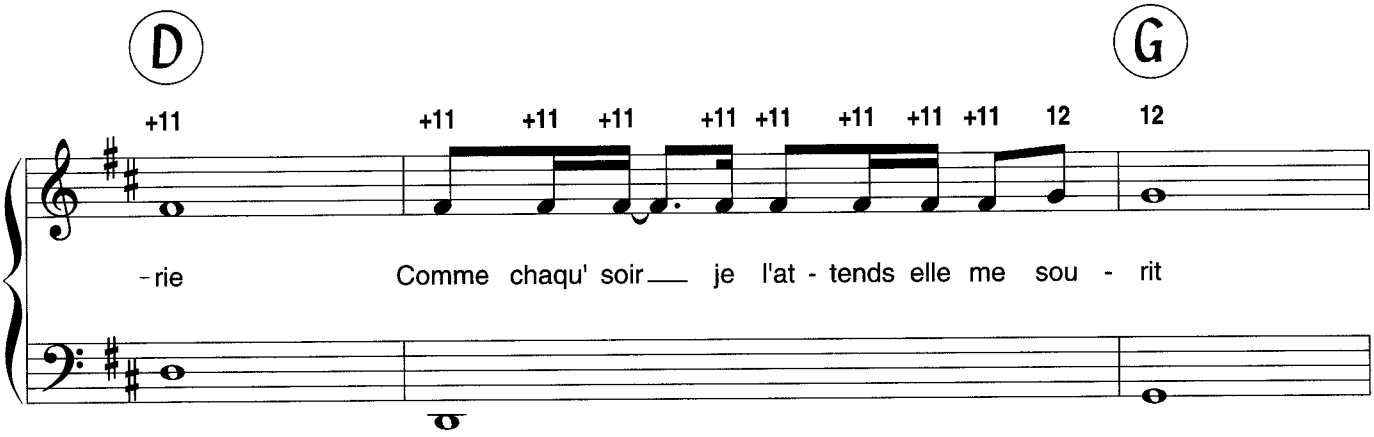


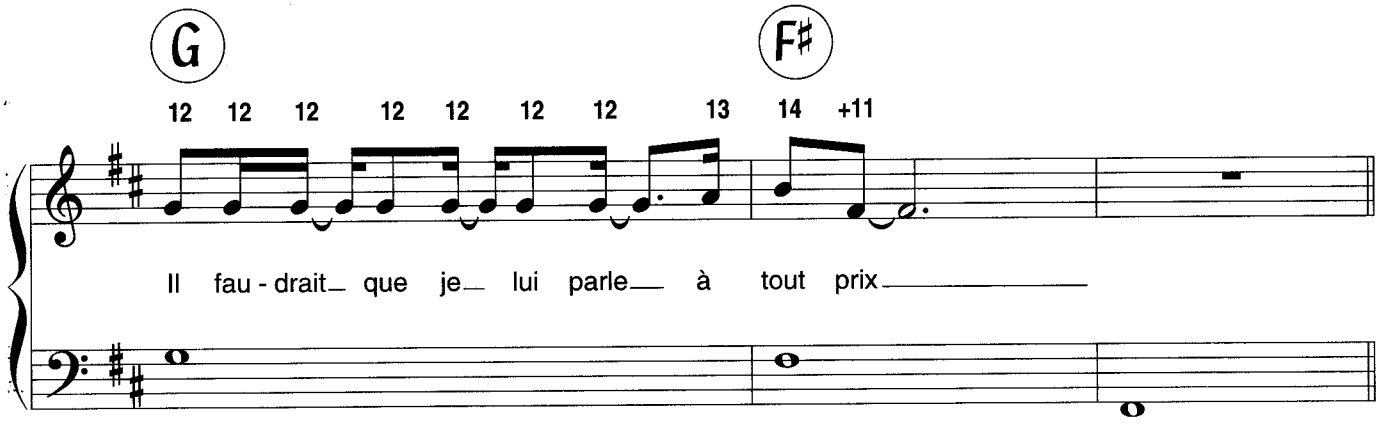


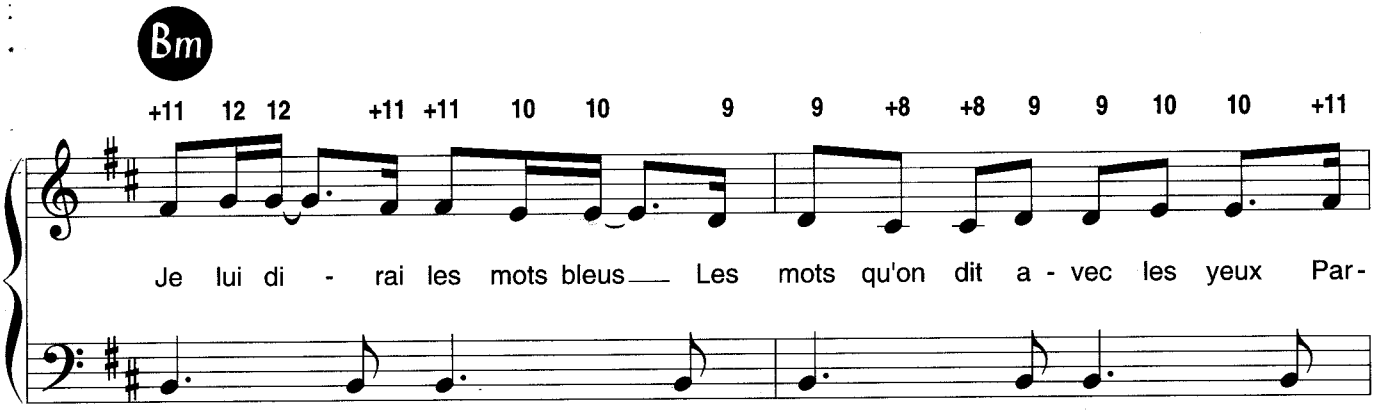
© 1974 by Éditions Francis DREYFUS 18, rue Tilsitt 75017 Paris

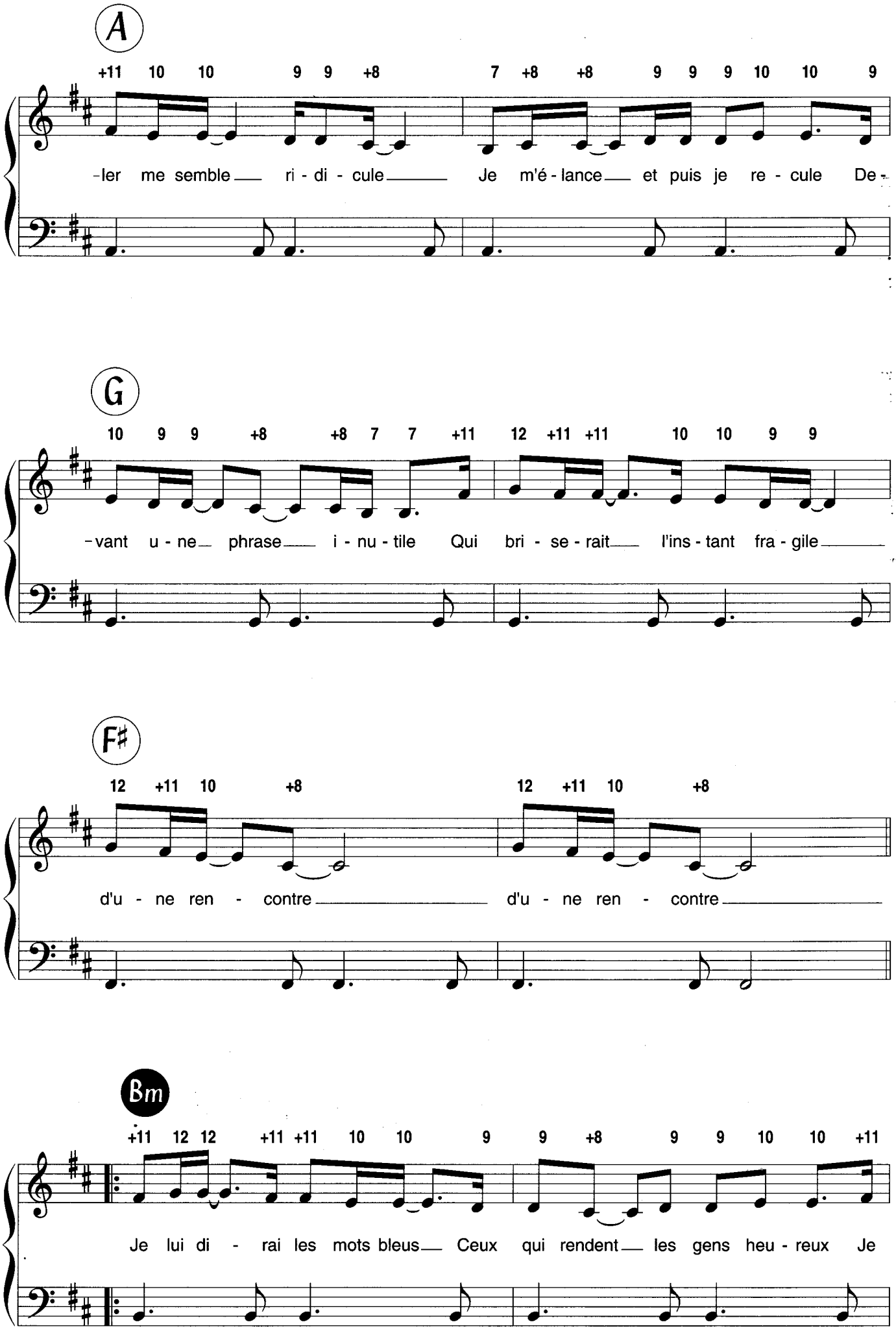
Tous droits réservés
pour tous pays

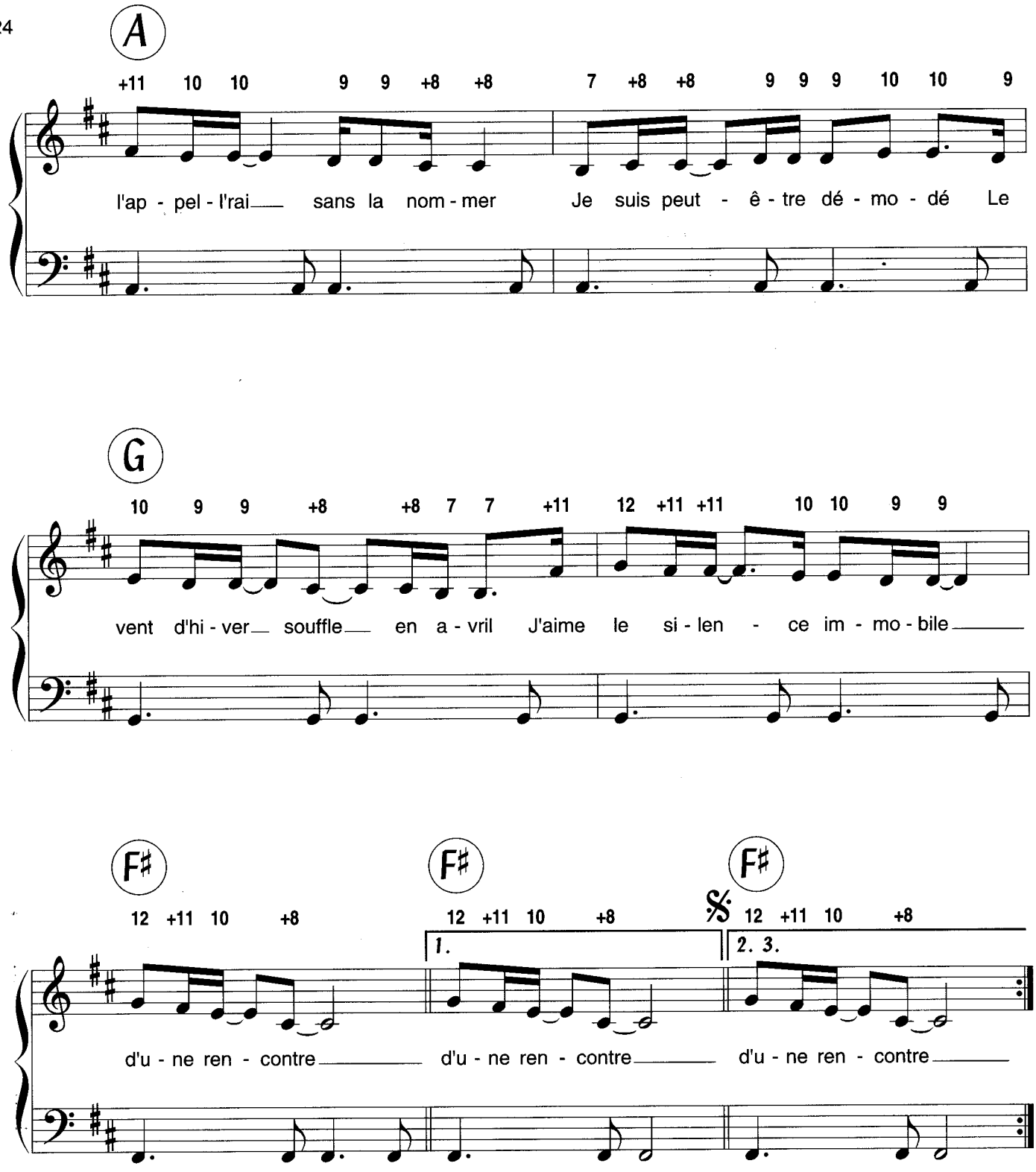

Esus4
Em
10 10 10 10 10 9 7 5 10 10 10 10 10 10 10 +11 12
Dans le square, les fleurs po - é - tisent U - ne fille va sor - tir de la mai -


D
G
+11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 12 12
-rie Comme chaqu' soir je l'at - tends elle me sou - rit


G
F♯
12 12 12 12 12 12 12 13 14 +11
Il fau - drait que je lui parle à tout prix


Bm
+11 12 12 +11 +11 10 10 9 9 +8 +8 9 9 10 10 +11
Je lui di - rai les mots bleus Les mots qu'on dit a - vec les yeux Par-


A
+11 10 10 9 9 +8 7 +8 +8 9 9 9 10 10 9
-ler me semble ri - di - cule Je m'é - lance et puis je re - cule De-
G
10 9 9 +8 +8 7 7 +11 12 +11 +11 10 10 9 9
-vant u - ne phrase i - nu - tile Qui bri - se - rait l'ins - tant fra - gile
F#
12 +11 10 +8 12 +11 10 +8
d'u - ne ren - contre d'u - ne ren - contre
Bm
+11 12 12 +11 +11 10 10 9 9 +8 9 9 10 10 +11
Je lui di - rai les mots bleus Ceux qui rendent les gens heu - reux Je


A
+11 10 10 9 9 +8 +8 7 +8 +8 9 9 9 10 10 9
l'ap - pel - l'rai sans la nom - mer Je suis peut - ê - tre dé - mo - dé Le
G
10 9 9 +8 +8 7 7 +11 12 +11 +11 10 10 9 9
vent d'hi - ver souffle en a - vril J'aime le si - len - ce im - mo - bile
F♯
12 +11 10 +8
d'u - ne ren - contre
F♯
12 +11 10 +8
1.
d'u - ne ren - contre
F♯
12 +11 10 +8
2. 3.
d'u - ne ren - contre

LES MOTS BLEUS

Il est six heures au clocher de l'église
Dans le square, les fleurs poétisent
Une fille va sortir de la mairie
Comme chaque soir je l'attends elle me sourit
Il faudrait que je lui parle à tout prix.

Je lui dirai les mots bleus
Les mots qu'on dit avec les yeux
Parler me semble ridicule
Je m'élance et puis je recule
Devant une phrase inutile
Qui briserait l'instant fragile
D'une rencontre, d'une rencontre

Je lui dirai les mots bleus
Ceux qui rendent les gens heureux
Je l'appellerai sans la nommer
Je suis peut-être démodé
Le vent d'hiver souffle en avril
J'aime le silence immobile
D'une rencontre, d'une rencontre

Il n'y a plus d'horloge, plus de clocher
Dans le square, les arbres sont couchés
Je reviens par le train de nuit
Sur le quai je la vois qui me sourit
Il faudra bien qu'elle comprenne à tout prix

Je lui dirai les mots bleus
Les mots qu'on dit avec les yeux
Toutes les excuses que l'on donne
Sont comme les baisers que l'on vole
Il reste une rancœur subtile
Qui gacherait l'instant fragile
De nos retrouvailles, de nos retrouvailles

Je lui dirai les mots bleus
Ceux qui rendent les gens heureux
Une histoire d'amour sans paroles
N'a plus besoin de protocole
Et tous les longs discours futiles
Terniraient quelque peu le style
De nos retrouvailles, nos retrouvailles

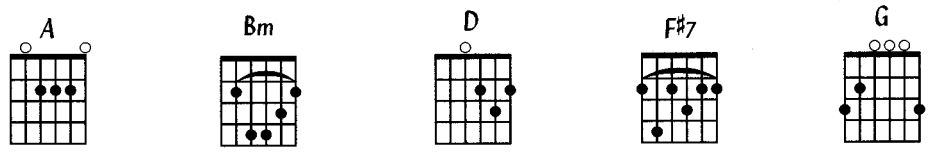
Je lui dirai les mots bleus
Les mots qu'on dit avec les yeux
Je lui dirai tous les mots bleus
Tous ceux qui rendent les gens heureux
Tous les mots bleus, tous les mots bleus.

LAISSONS ENTRER LE SOLEIL

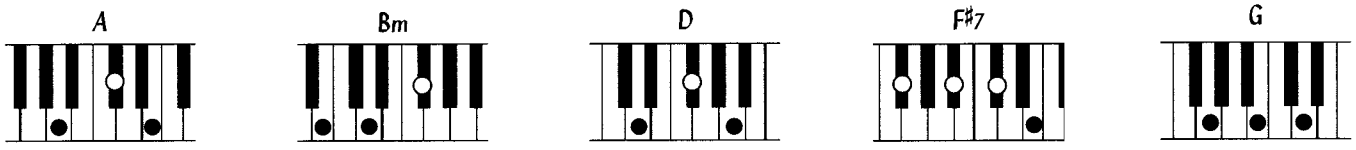
Paroles originales de
James RADO et Gerome RAGNI

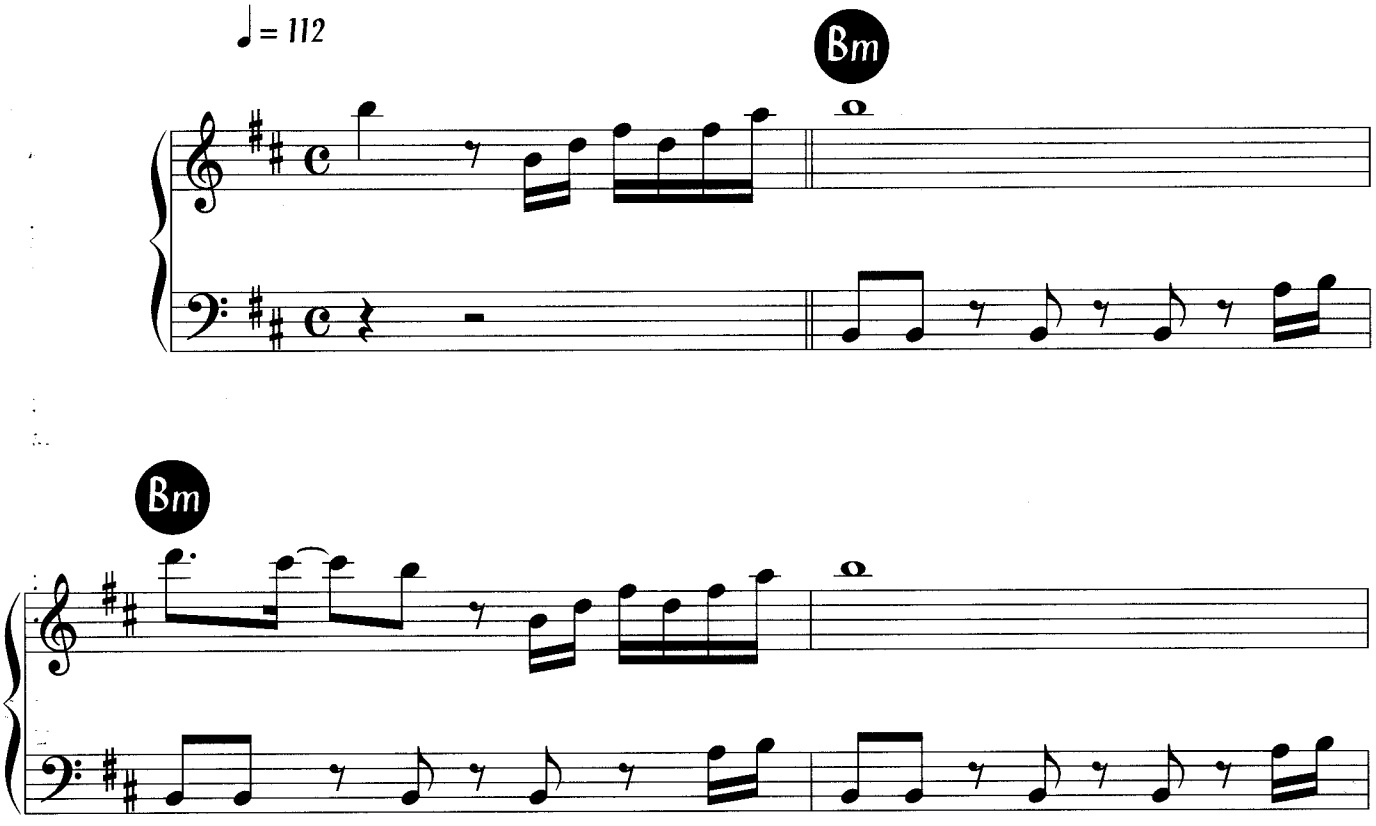
Musique de
Galt MAC DERMOT
Adaptation française de
Bertrand CASTELLI et Jacques LANZMANN

Accords Guitare



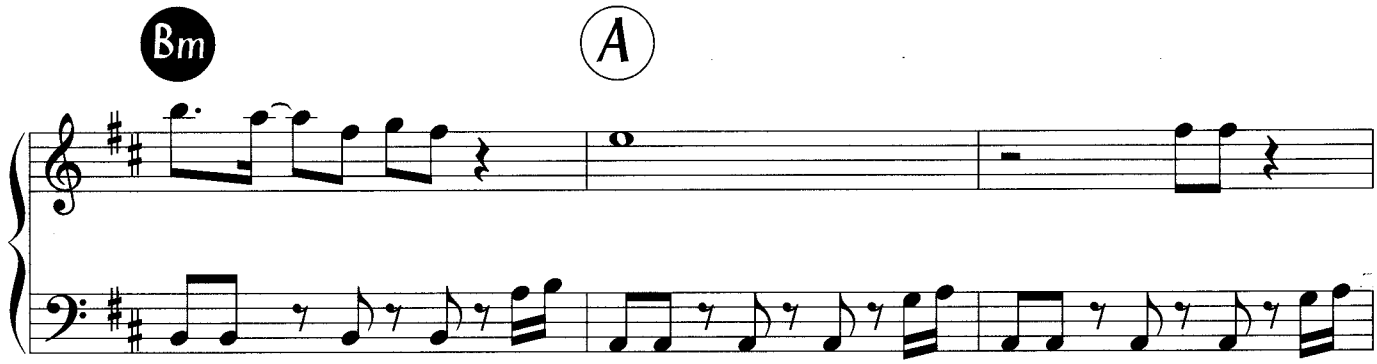
Accords Piano/Synthé

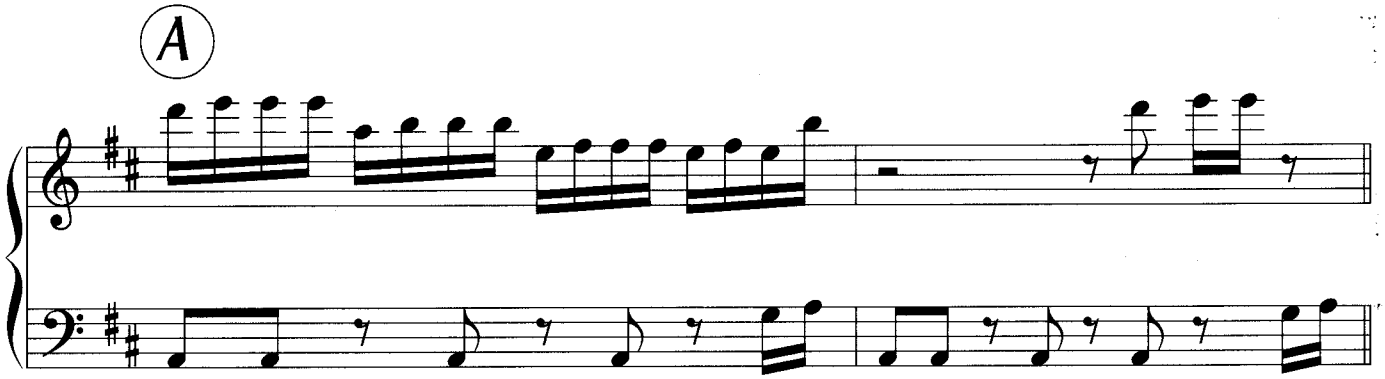


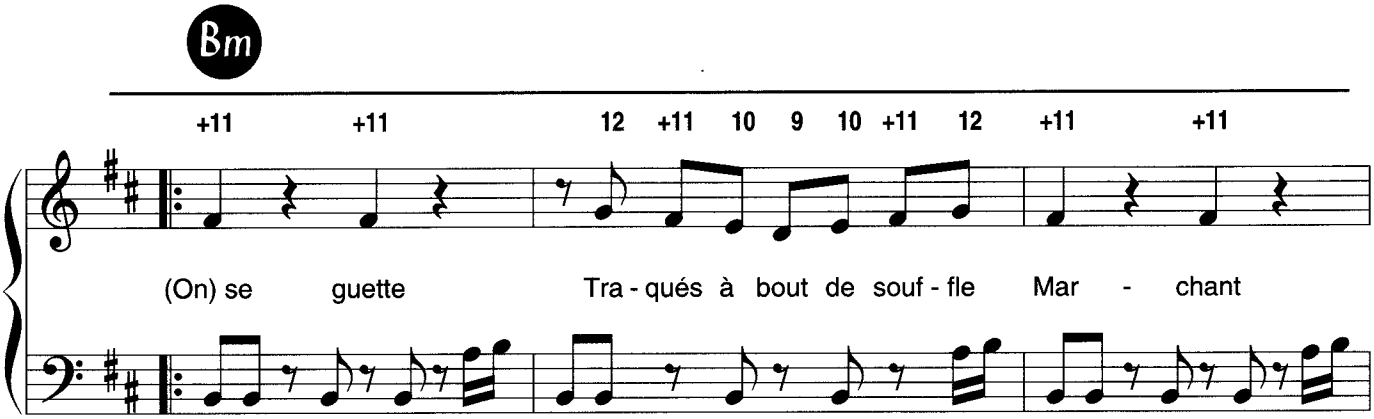


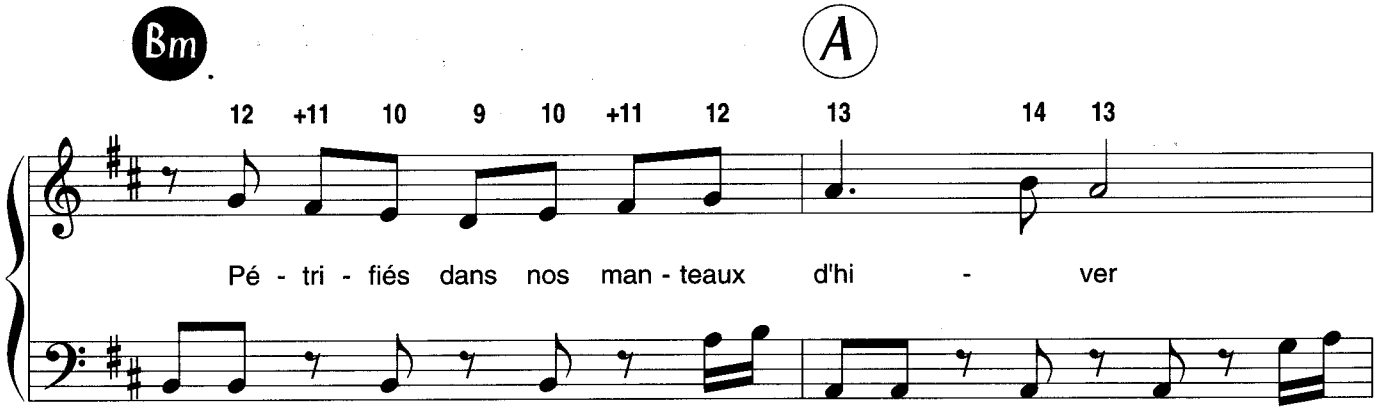
© 2002 by EMI Catalogue PARTNERSHIP
et EMI U Catalog Inc.
Avec l'aimable autorisation de EMI Music Publishing France

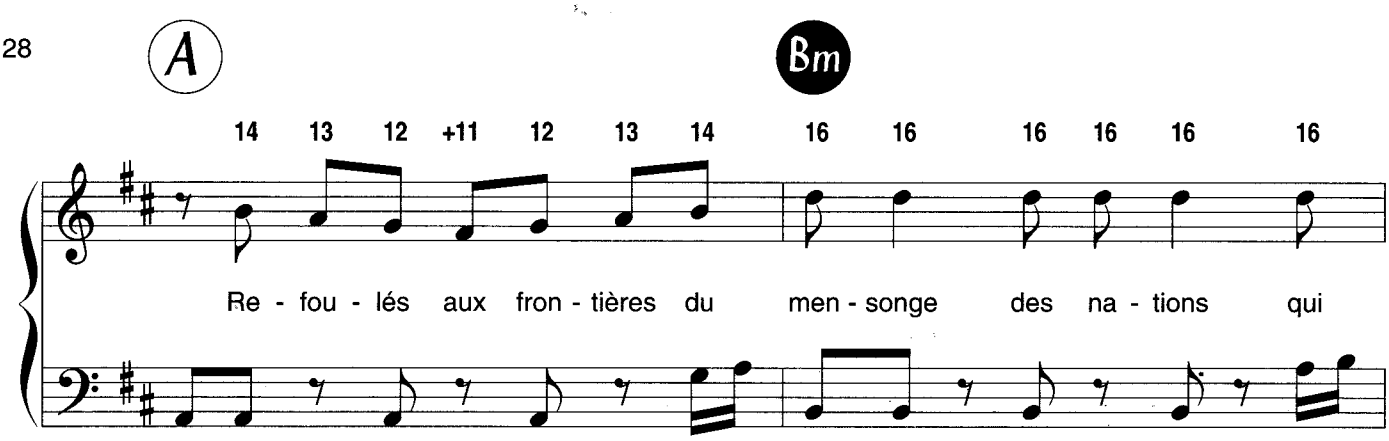
Tous droits réservés
pour tous pays

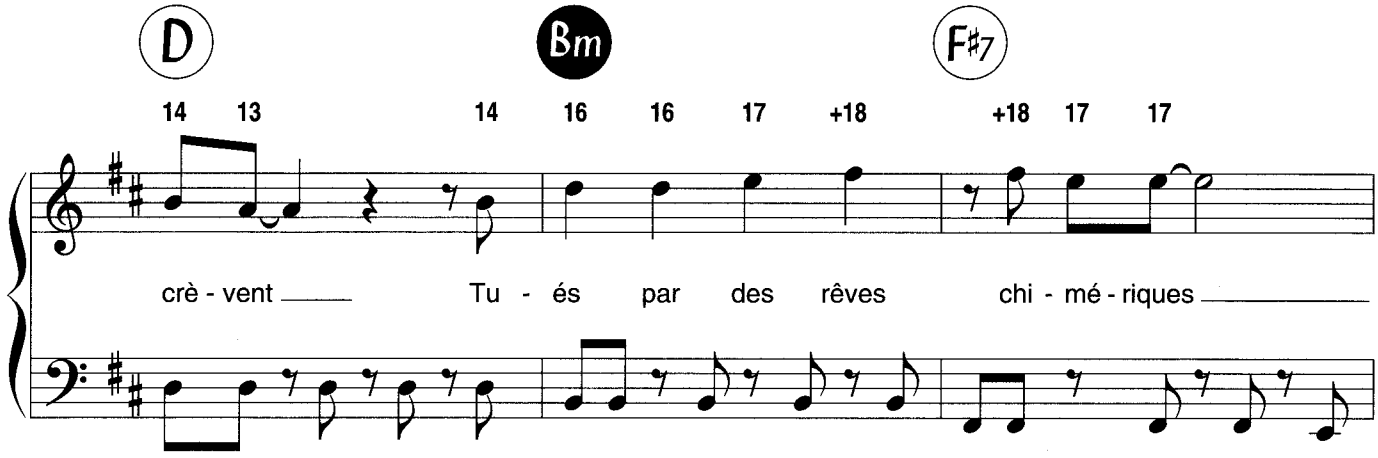

Bm
A

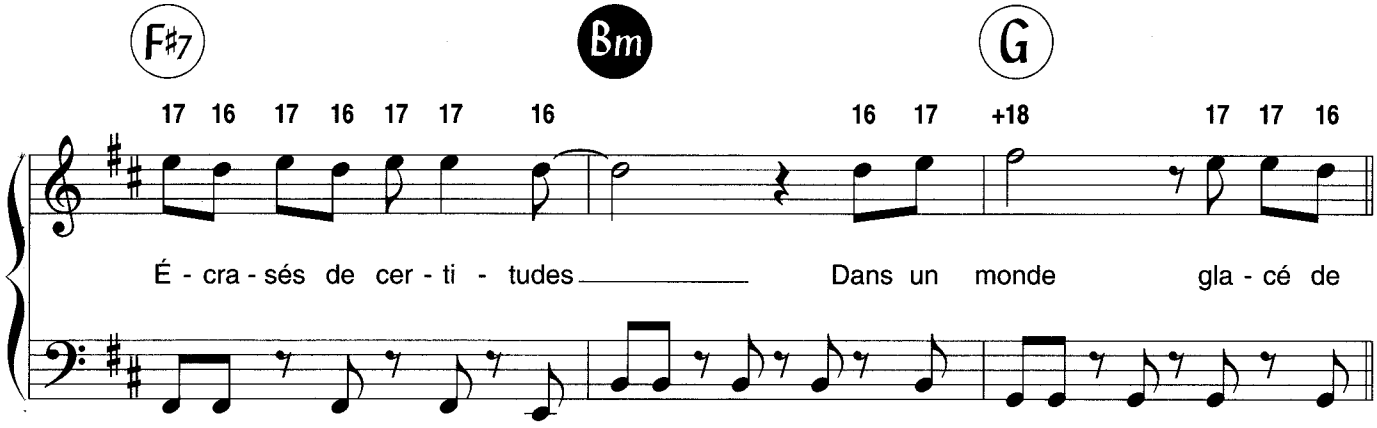

A

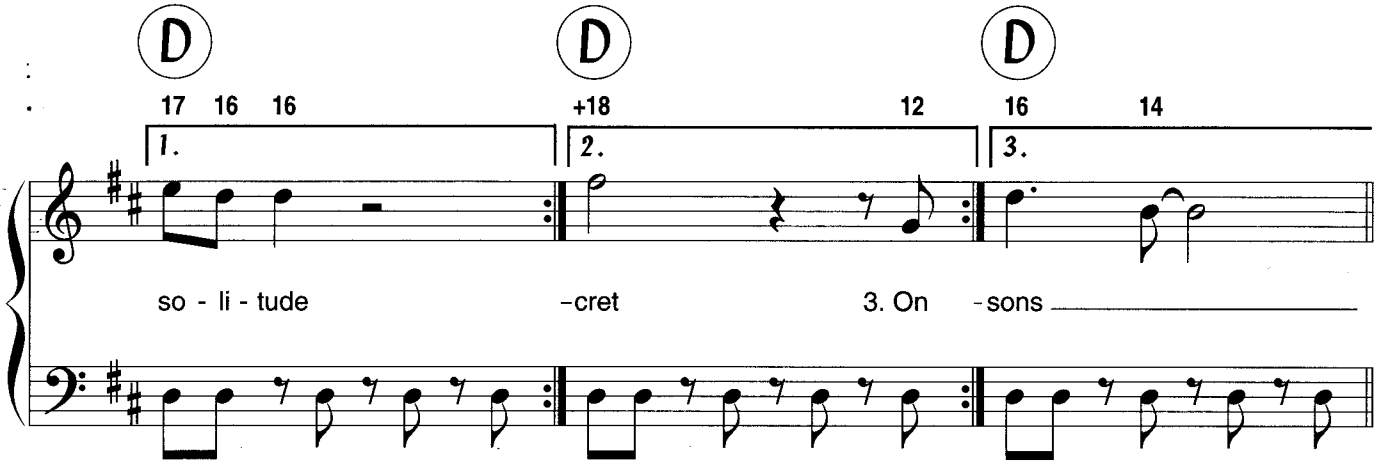

Bm
+11 +11 12 +11 10 9 10 +11 12 +11 +11
(On) se guette Tra - qués à bout de souf - fle Mar - chant

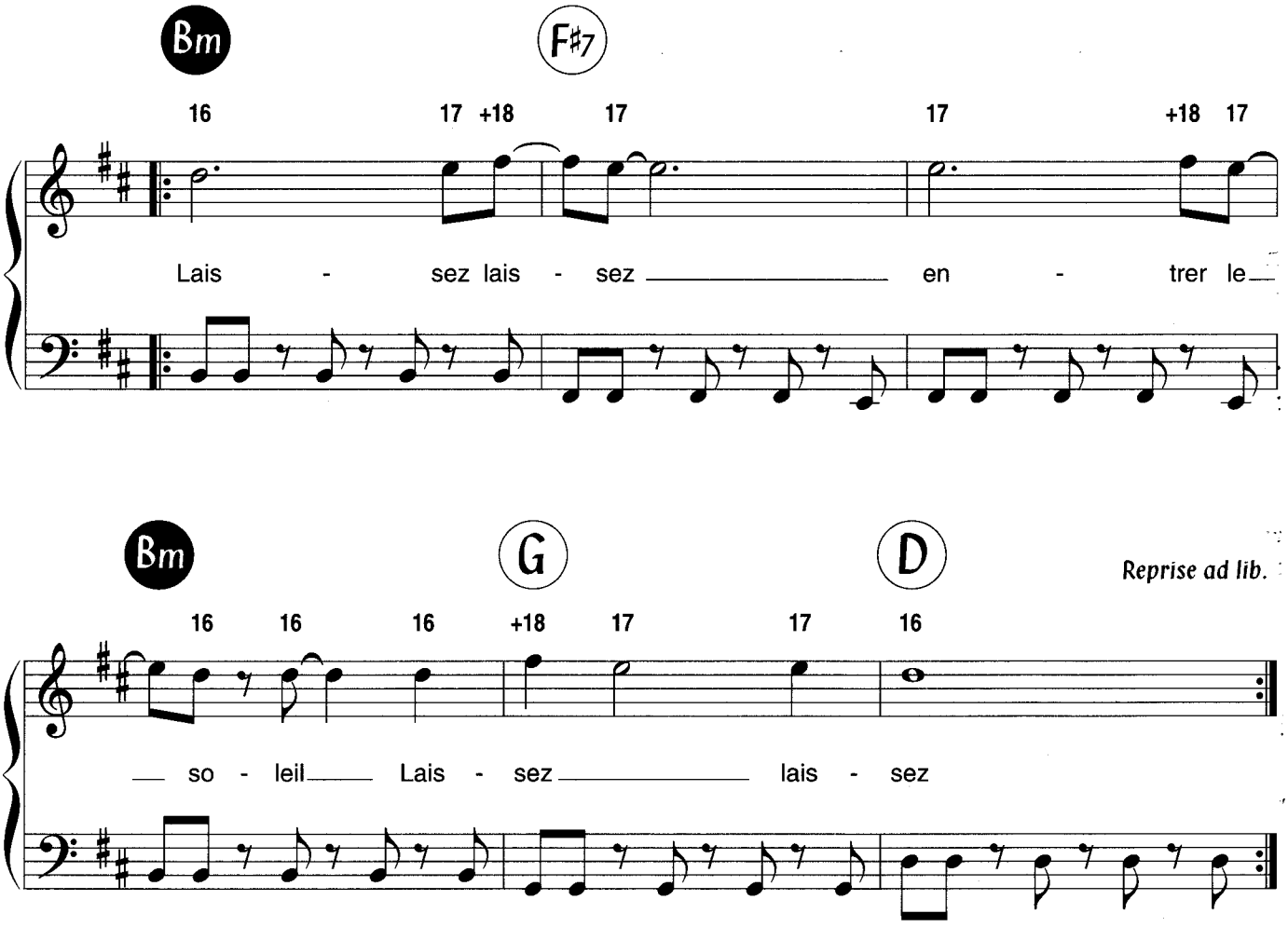

Bm
A
12 +11 10 9 10 +11 12 13 14 13
Pé - tri - fiés dans nos man - teaux d'hi - ver


A
Bm
14 13 12 +11 12 13 14 16 16 16 16 16 16
Re - fou - lés aux fron - tières du men - songe des na - tions qui


D
Bm
F#7
14 13 14 16 16 17 +18 +18 17 17
crè - vent Tu - és par des rêves chi - mé - riques


F#7
Bm
G
17 16 17 16 17 17 16 16 17 +18 17 17 16
É - cra - sés de cer - ti - tudes Dans un monde gla - cé de


D
D
D
17 16 16 +18 12 16 14
1.
2.
3.
so - li - tude -cret 3. On -sons



2-Savoir
Si quelque part il y a
L'espoir
D'être un jour les enfants
Du hasard
Je vois ma vie projeter
Son futur dans l'espace

Et le silence me répond,
En secret
Son secret

3-On se guette,
Traqués, à bout de souffle
Marchant
Pétrifiés dans nos manteaux
D'hiver
Refoulés aux frontières du mensonge
Des nations qui crèvent.

Refrain :
Laissons, laissons, entrer le soleil
Laissons, laissons,

Laissez, laissez entrer le soleil
Laissez, laissez

Let the sun shine
Let the sun shine in
The sun shine in

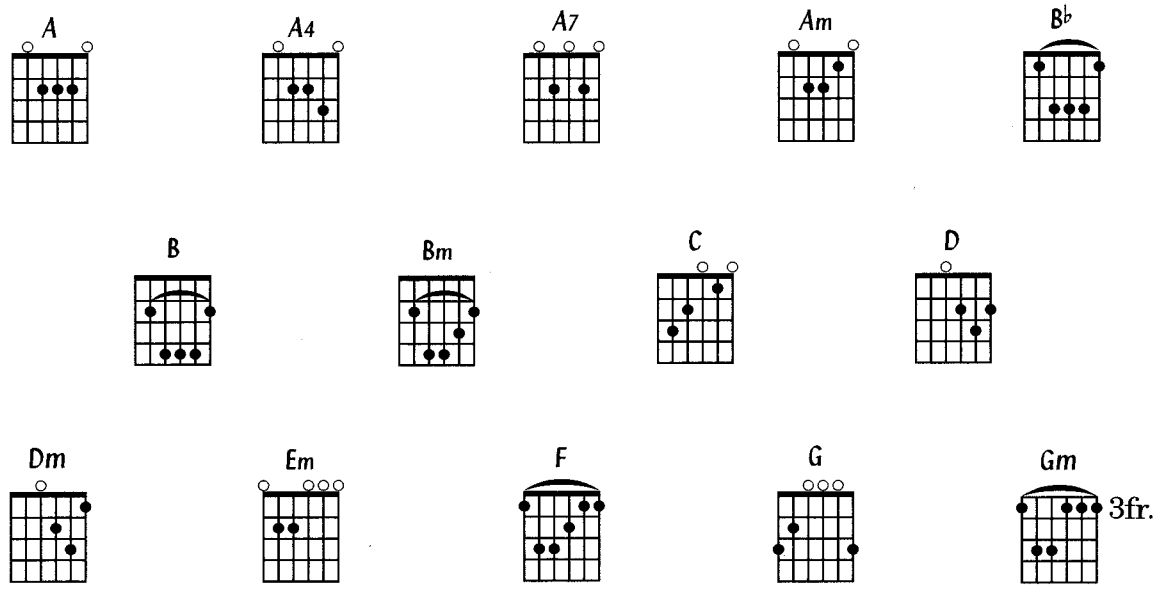
Let the sun shine
Let the sun shine in
The sun shine in

SUR UN AIR LATINO

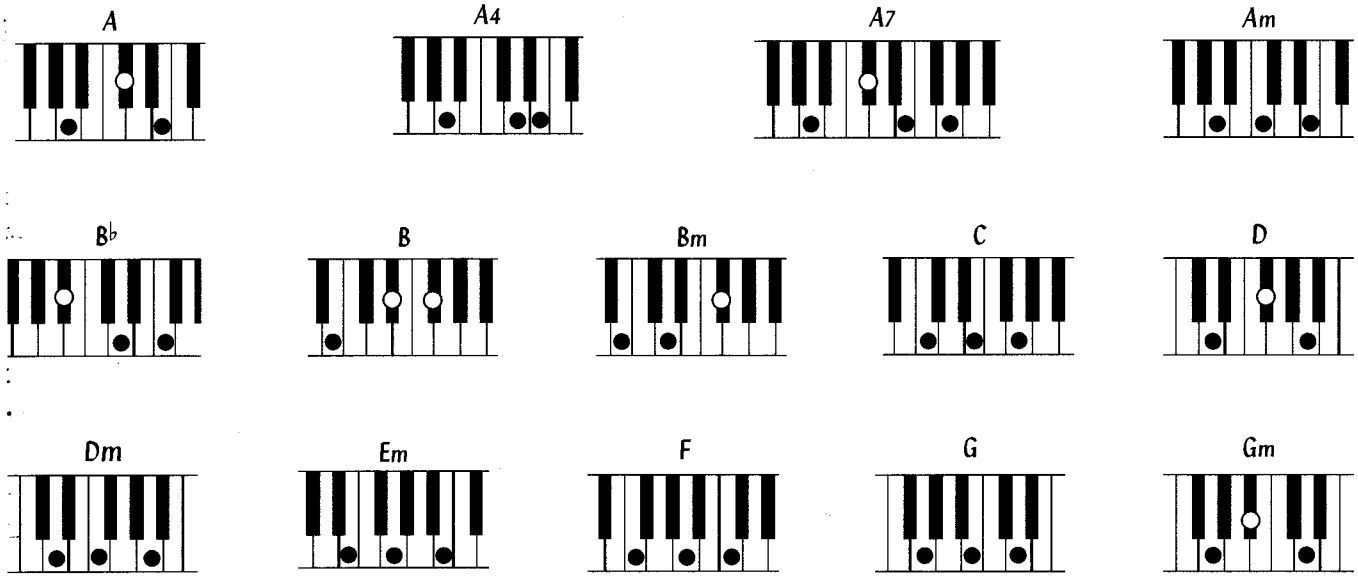
Paroles de
Johnny WILLIAMS,
Pierre BILLON & LORIE

Musique de
Johnny WILLIAMS

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



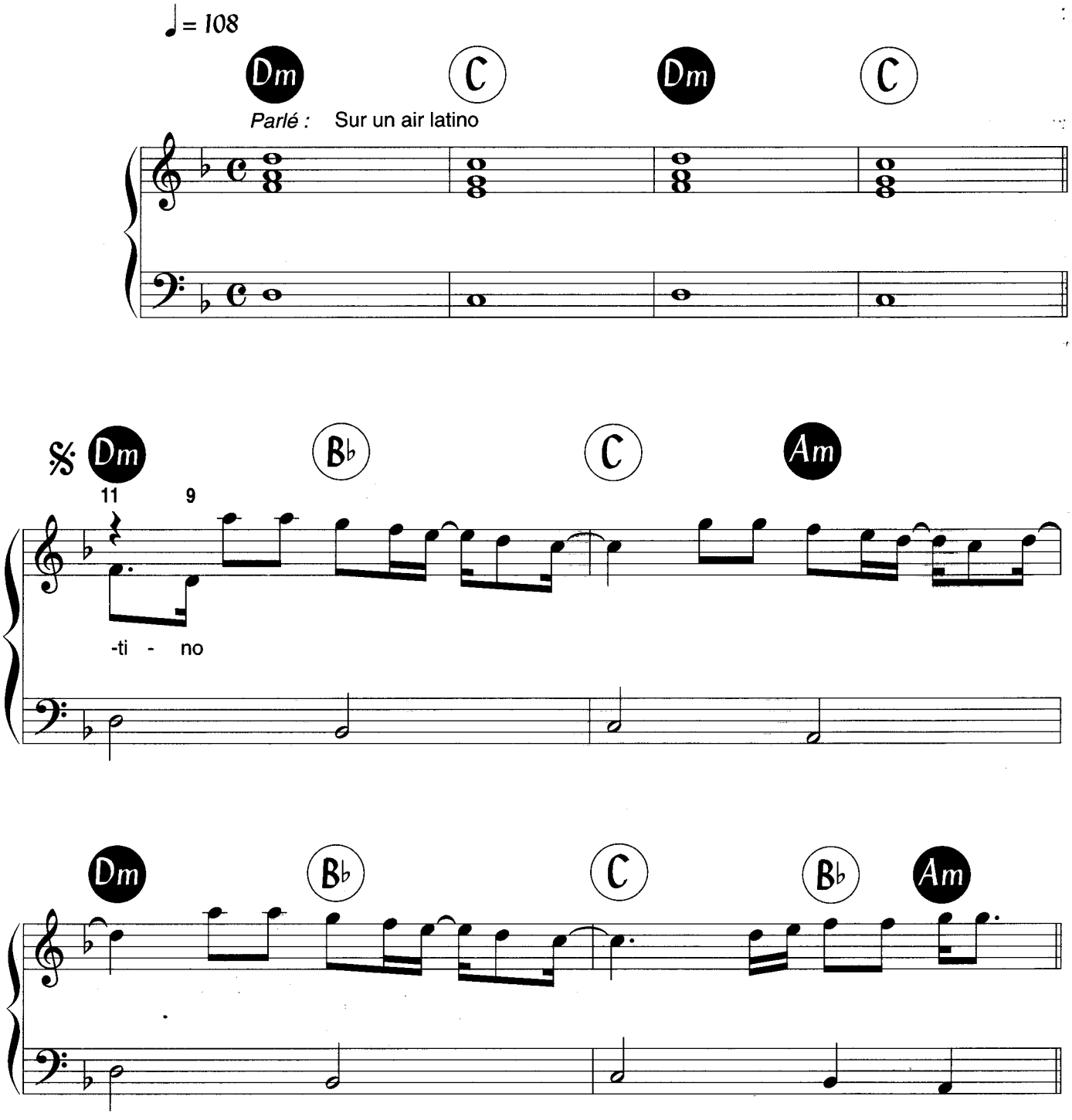
© 2003 by Éditions JOHNNY WILLIAMS SON

Tous droits réservés
pour tous pays

SUR UN AIR LATINO

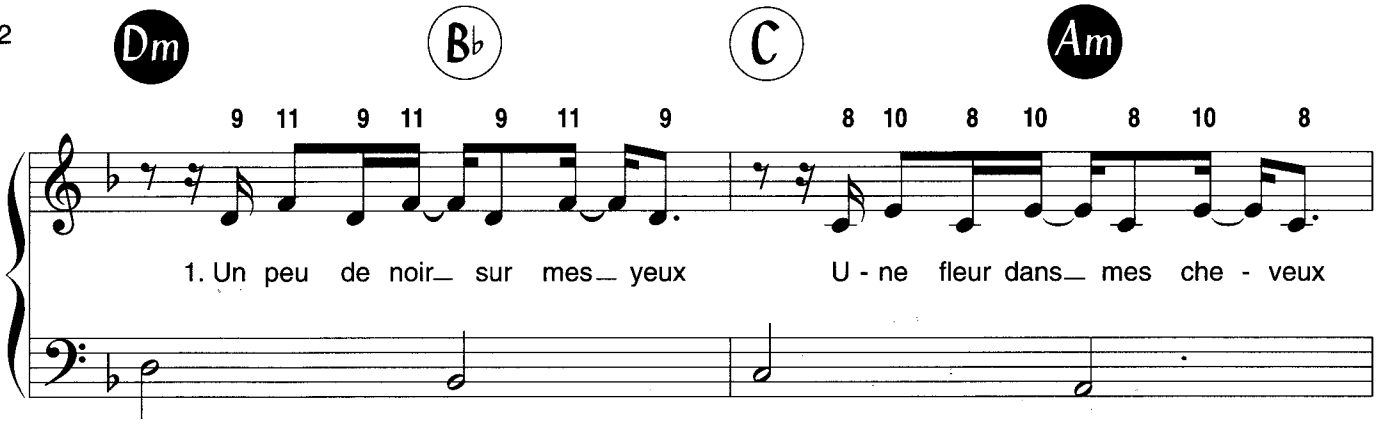
Paroles de
Johnny WILLIAMS,
Pierre BILLON & LORIE

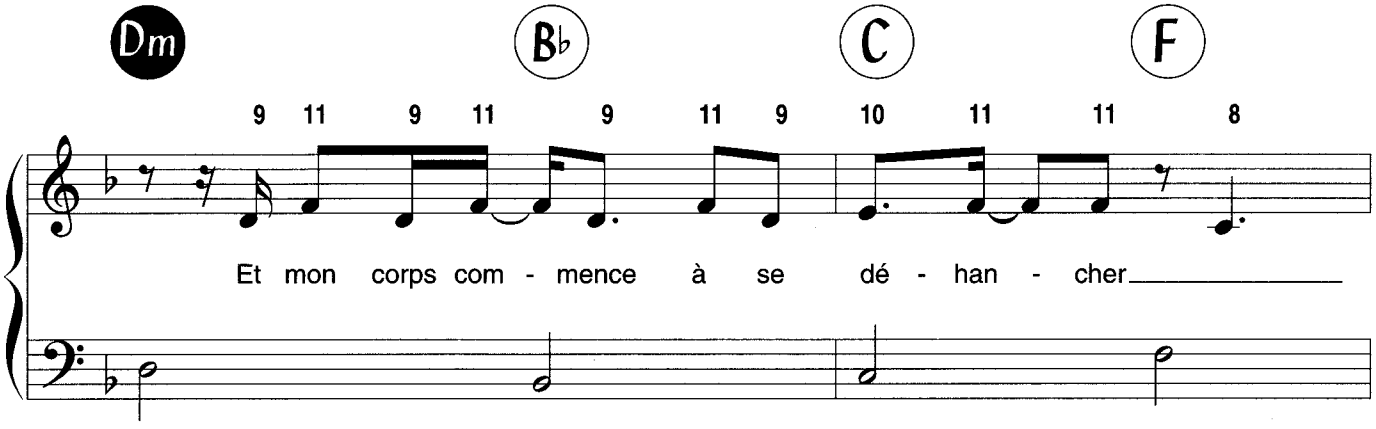
Musique de
Johnny WILLIAMS

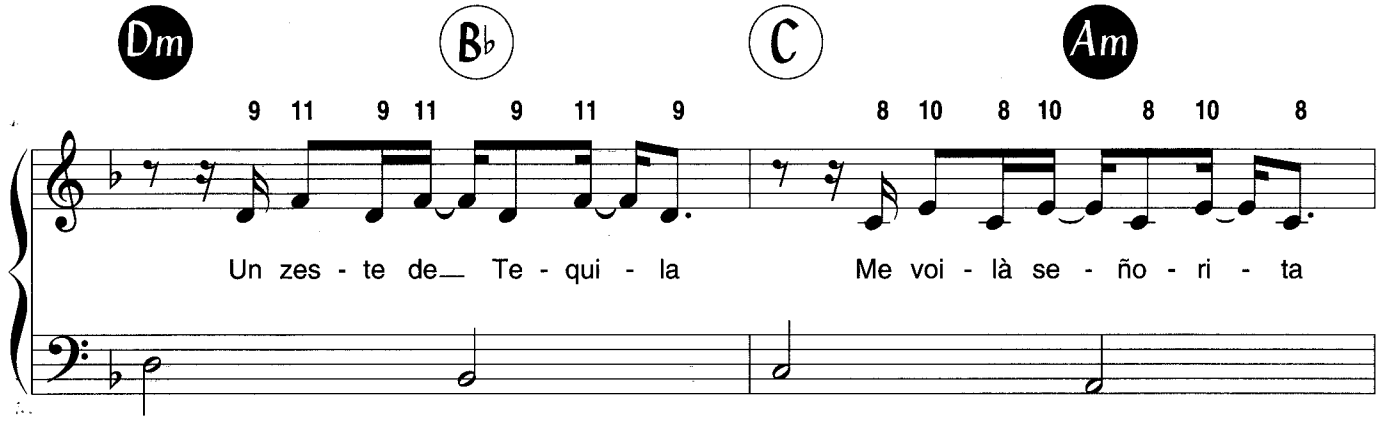


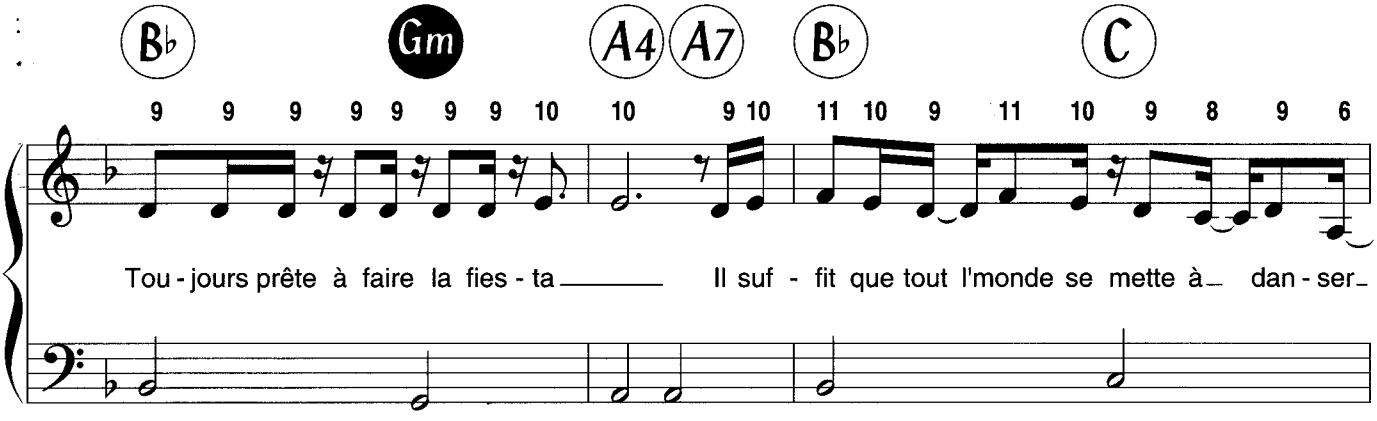
© 2003 by Éditions JOHNNY WILLIAMS SON

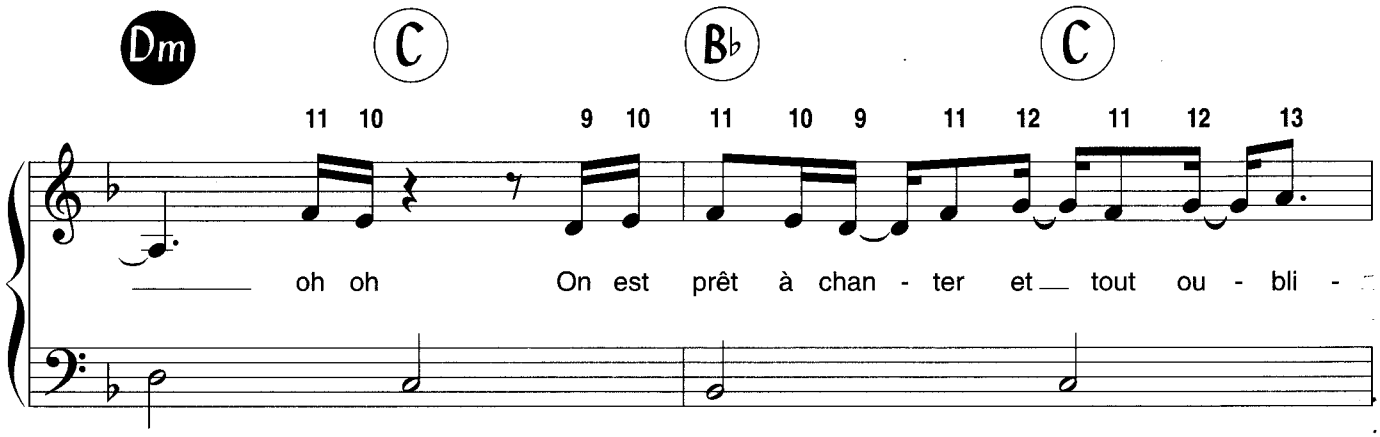
Tous droits réservés
pour tous pays

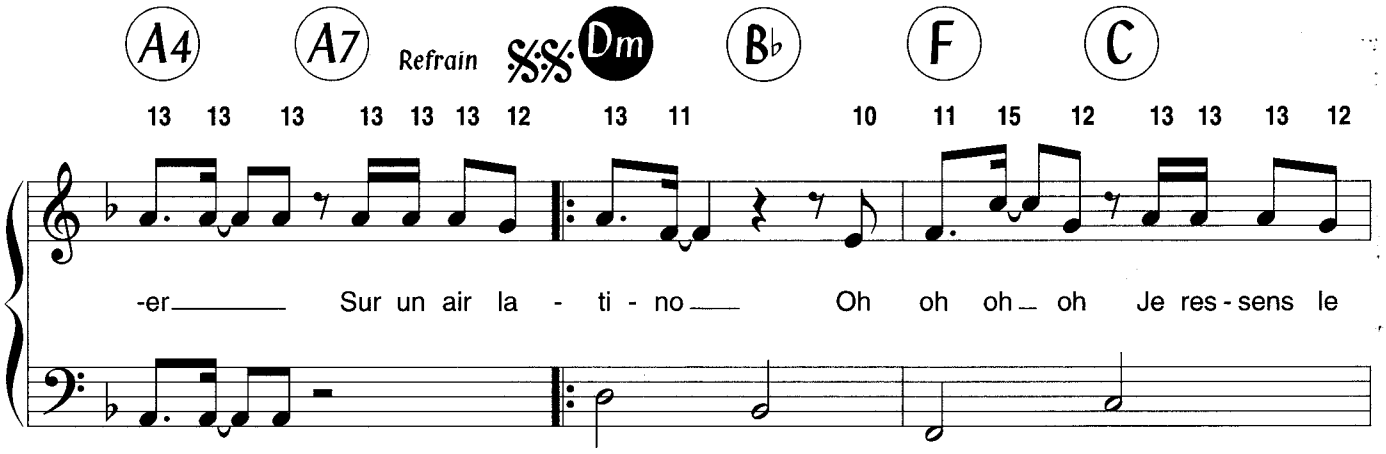

Dm B♭ C Am
9 11 9 11 9 11 9 8 10 8 10 8 10 8
1. Un peu de noir sur mes yeux U - ne fleur dans mes che - veux

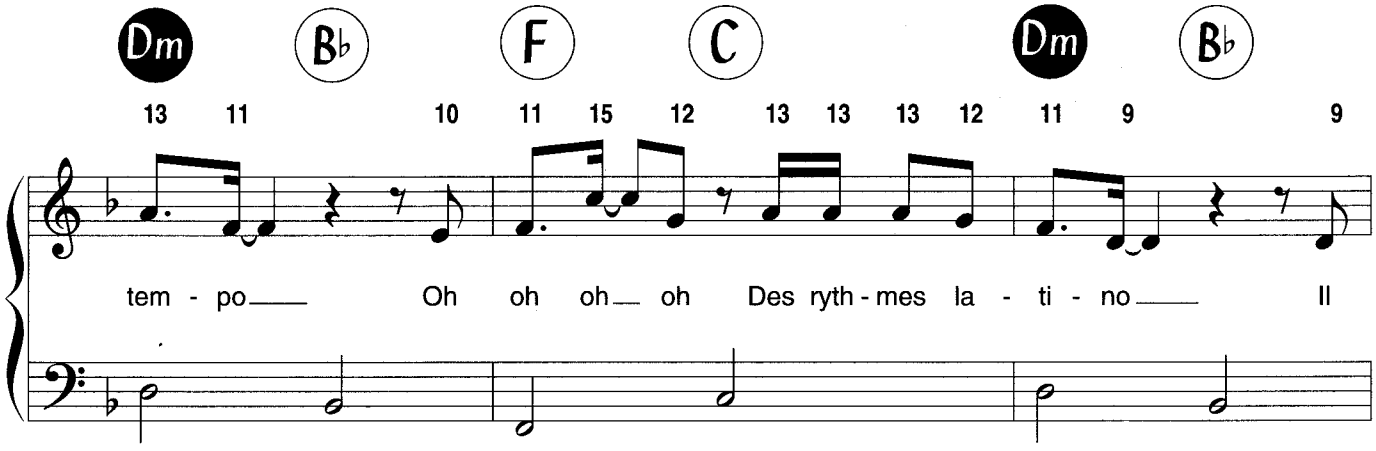

Dm B♭ C F
9 11 9 11 9 11 9 10 11 11 8
Et mon corps com - mence à se dé - han - cher

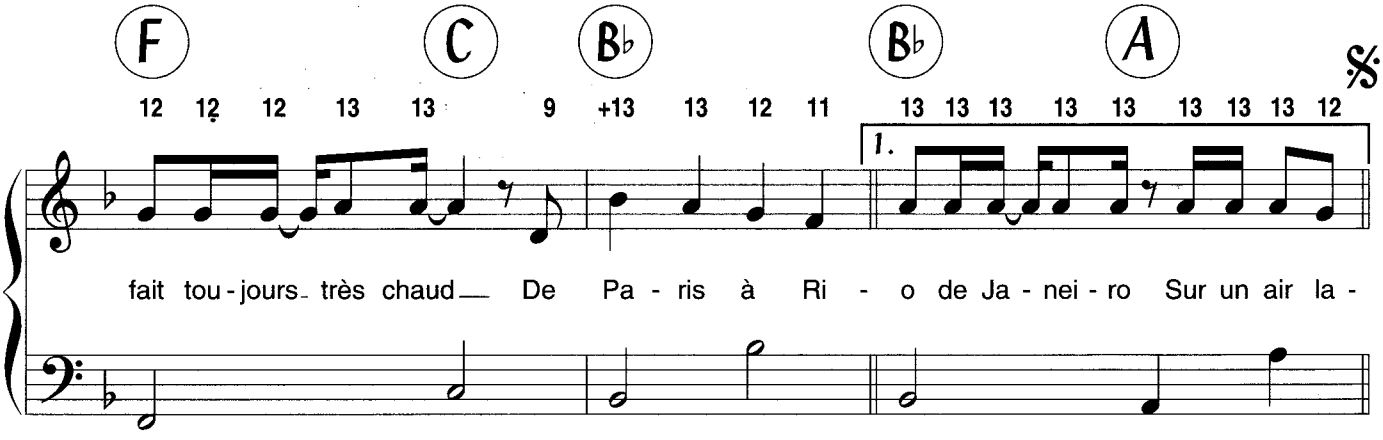

Dm B♭ C Am
9 11 9 11 9 11 9 8 10 8 10 8 10 8
Un zes - te de Te - qui - la Me voi - là se - ño - ri - ta

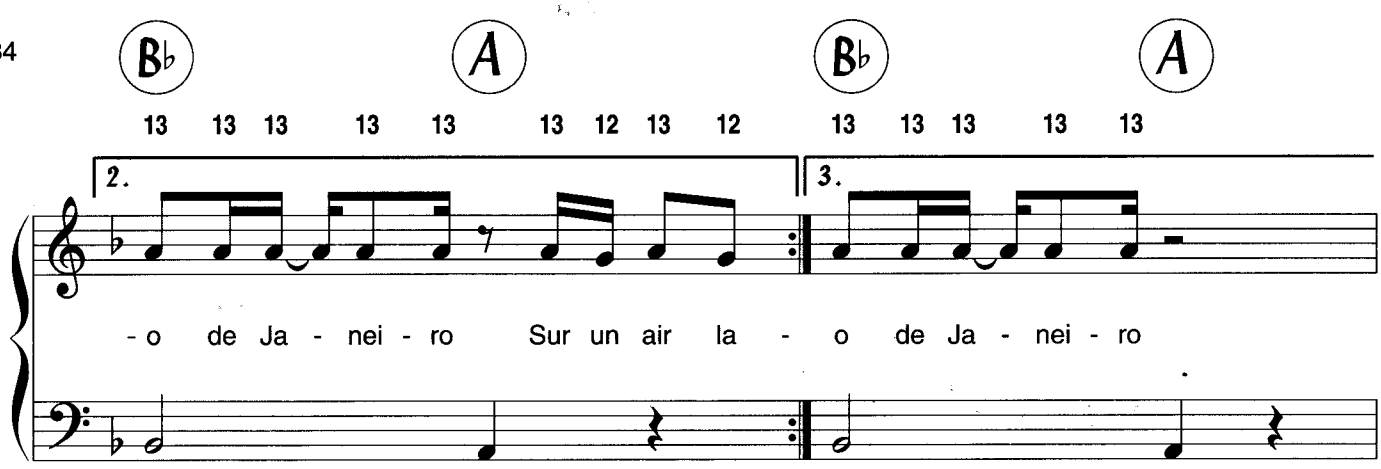

B♭ Gm A4 A7 B♭ C
9 9 9 9 9 9 9 10 10 9 10 11 10 9 11 10 9 8 9 6
Tou - jours prête à faire la fies - ta Il suf - fit que tout l'monde se mette à dan - ser

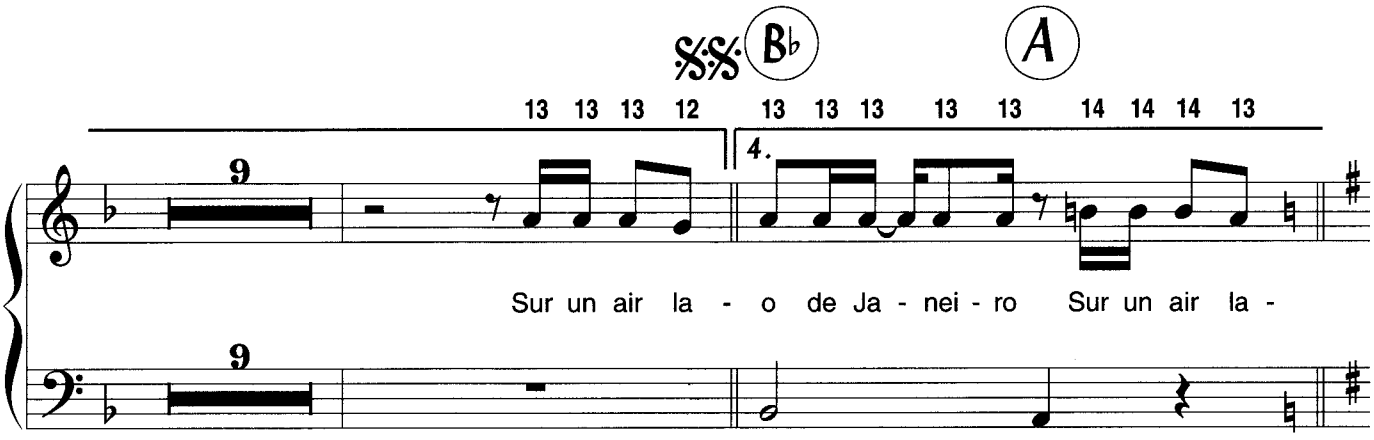

Dm C B♭ C
11 10 9 10 11 10 9 11 12 11 12 13
oh oh On est prêt à chan - ter et tout ou - bli -

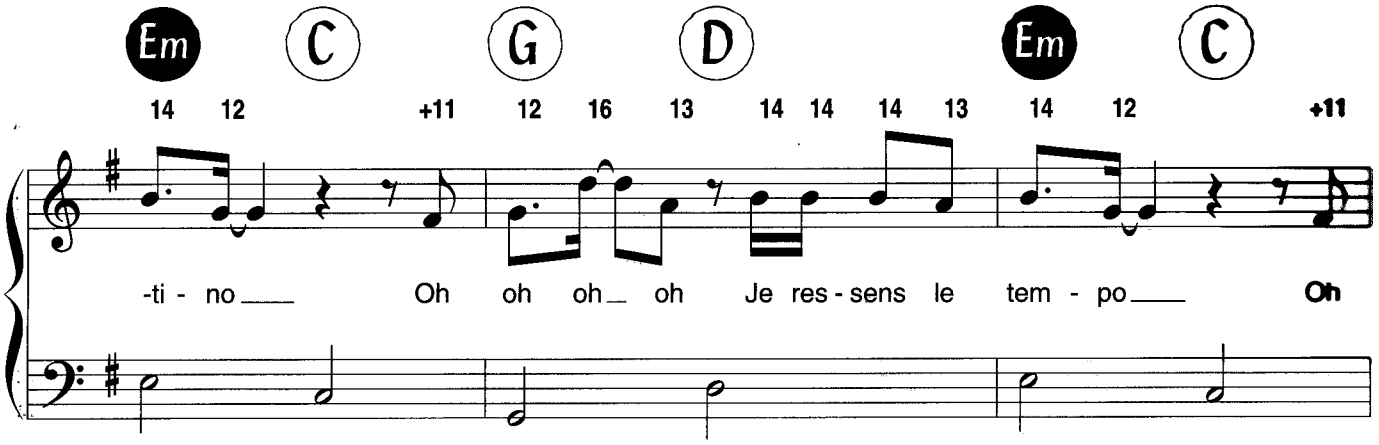

A4 A7 Refrain Dm B♭ F C
13 13 13 13 13 13 12 13 11 10 11 15 12 13 13 13 12
-er Sur un air la - ti - no Oh oh oh oh Je res - sens le

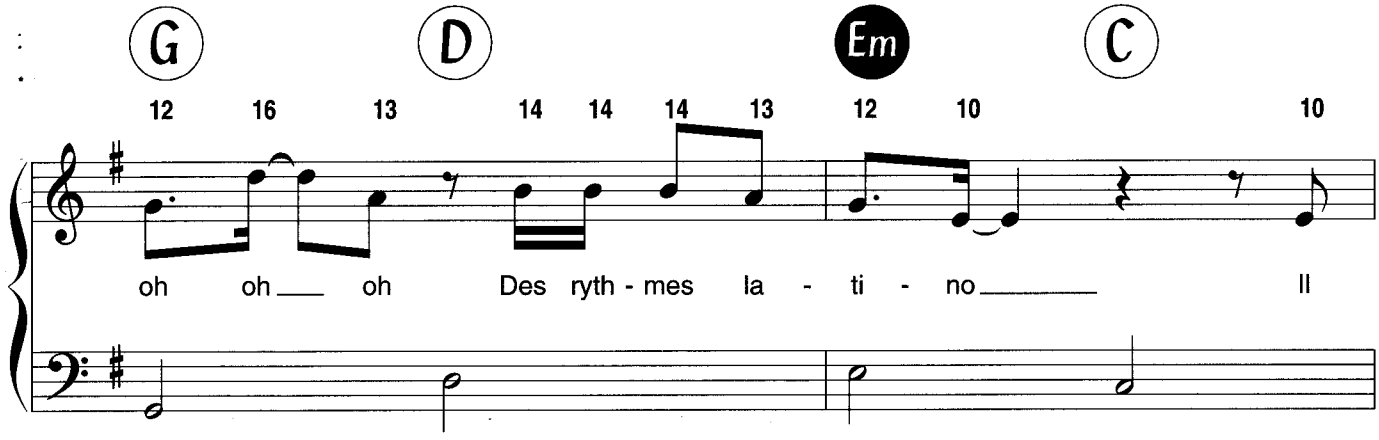

Dm B♭ F C Dm B♭
13 11 10 11 15 12 13 13 13 12 11 9 9
tem - po Oh oh oh oh Des ryth - mes la - ti - no Il

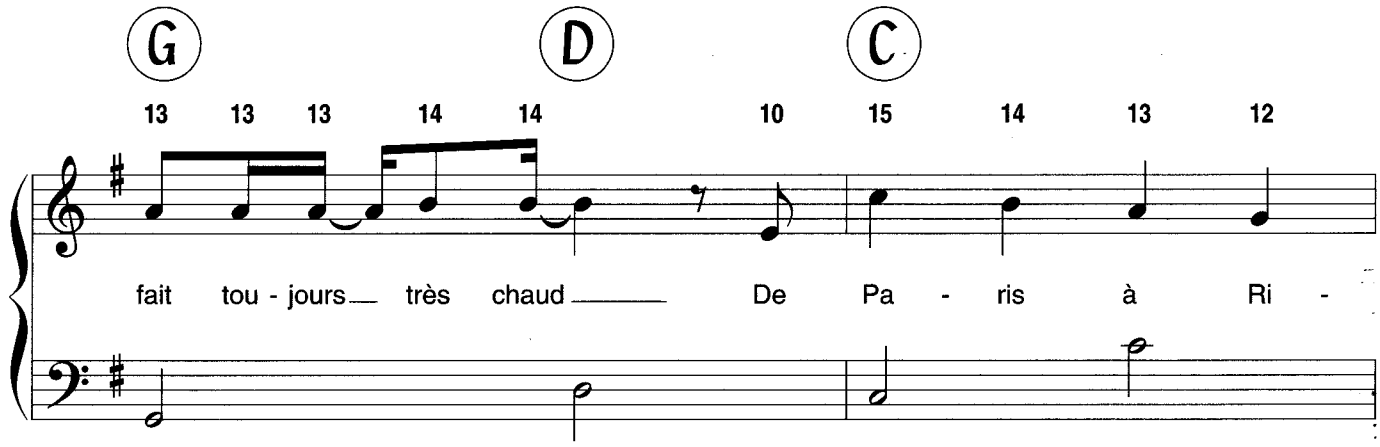

F C B♭ B♭ A
12 12 12 13 13 9 +13 13 12 11 13 13 13 13 13 13 13 13 12
1.
fait tou - jours très chaud De Pa - ris à Ri - o de Ja - nei - ro Sur un air la -

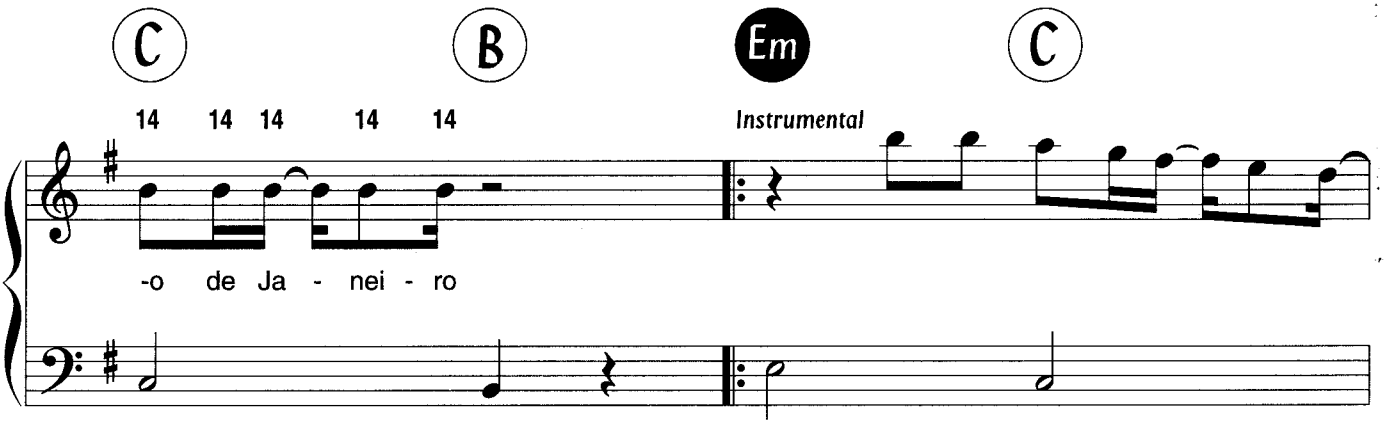

B♭ A B♭ A
13 13 13 13 13 13 12 13 12 13 13 13 13 13
2. 3.
-o de Ja - nei - ro Sur un air la - o de Ja - nei - ro

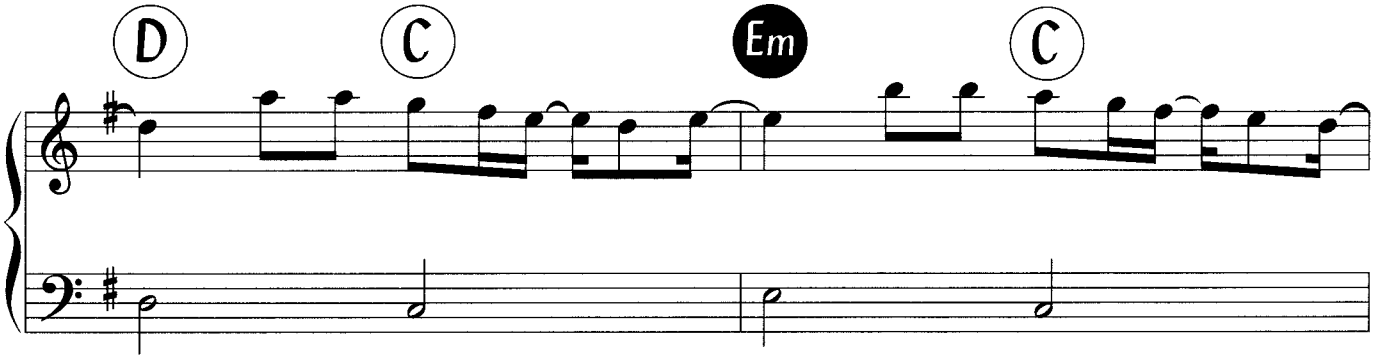

B♭ A
13 13 13 12 13 13 13 13 13 14 14 14 13
9 4.
Sur un air la - o de Ja - nei - ro Sur un air la -

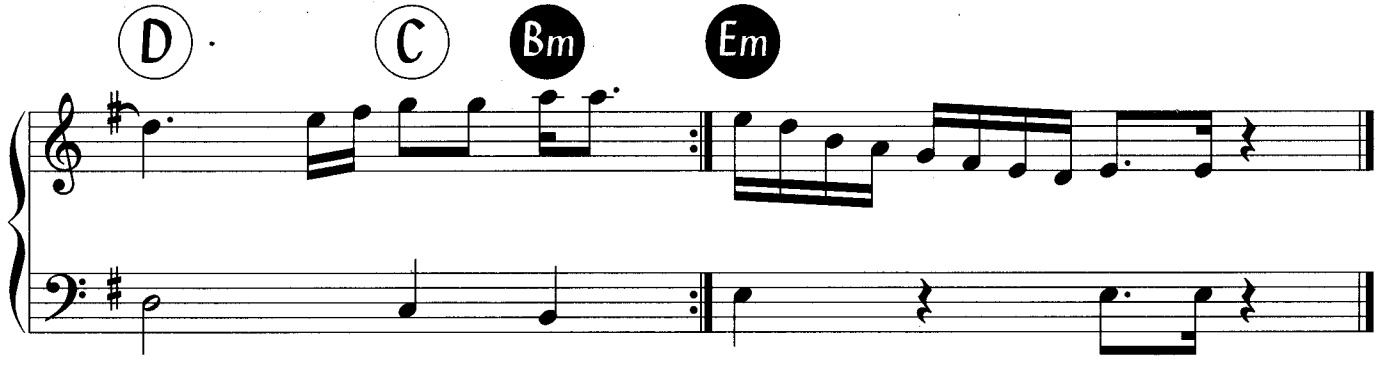

Em C G D Em C
14 12 +11 12 16 13 14 14 14 13 14 12 +11
-ti - no Oh oh oh oh Je res - sens le tem - po Oh


G D Em C
12 16 13 14 14 14 13 12 10 10
oh oh oh Des ryth - mes la - ti - no Il


G
D
C
13 13 13 14 14 10 15 14 13 12
fait tou - jours très chaud De Pa - ris à Ri -


C
B
Em
C
14 14 14 14 14
Instrumental
-o de Ja - nei - ro


D
C
Em
C


D
C
Bm
Em

SUR UN AIR LATINO

1-Un peu de noir sur mes yeux
Une fleur dans mes cheveux
Et mon corps commence à se déhancher
Un zeste de Tequila
Me voilà señorita
Toujours prête à faire la fiesta

Pont
Il suffit que tout l'monde se mette à danser
On est prêt à chanter, et tout oublier

Refrain 1
Sur un air latino
Je ressens le tempo
Des rythmes latino
Il fait toujours très chaud
De Paris à Rio de Janeiro

Sur un air latino...latino

2-Quelques notes de salsa
Je me retrouve à Cuba
Le soleil sur ma peau me fait vibrer
Quand il s'approche de moi
Je la joue sexy olahhh
Moi j'aime ça et hasta la vista

Pont
Et tout le monde continue de danser
On est prêt à chanter, ne plus s'arrêter

Refrain 1
Sur un air latino
Je ressens le tempo
Des rythmes latino
Il fait toujours très chaud
De Paris à Rio de Janeiro

Refrain 2
Sur un air latino
Comme dans mes idéaux
Je décolle illico
Il fait toujours très chaud
Dans l'ambiance des rythmes latino
Ritmo latino

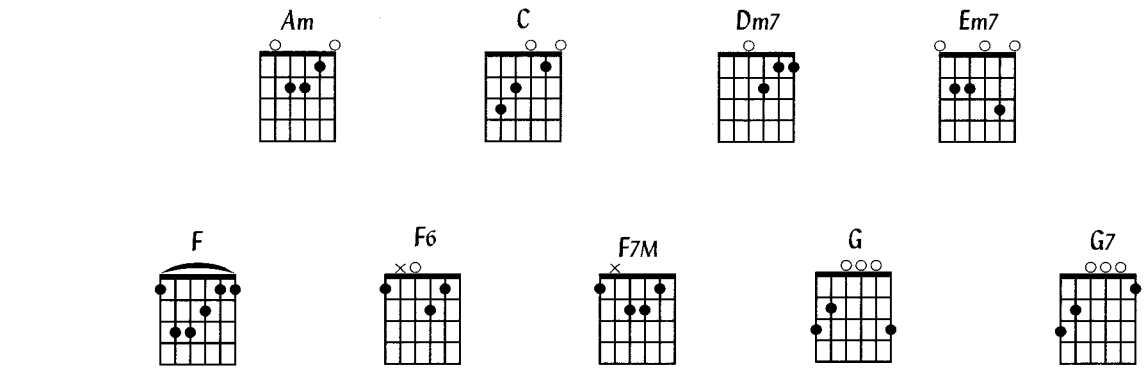
Refrain 1 ad lib.

SUR LA ROUTE 66

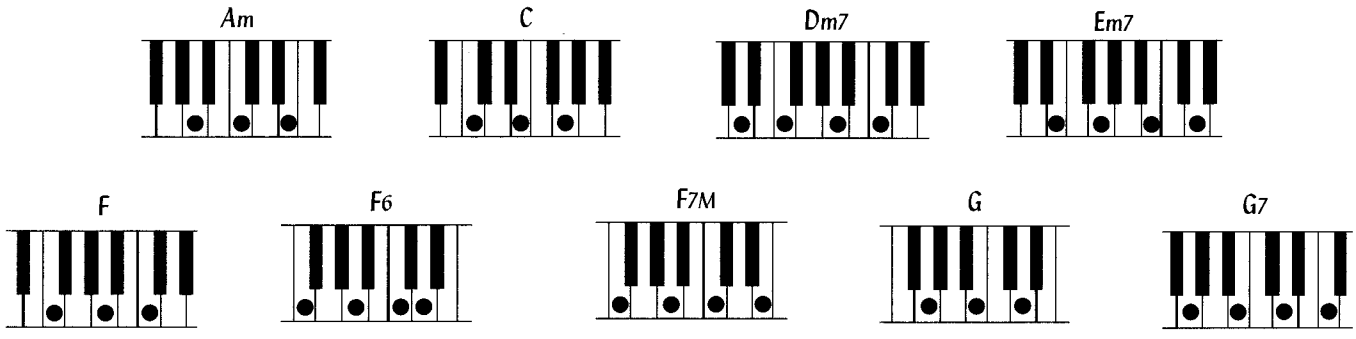
Paroles de
Claude MOINE

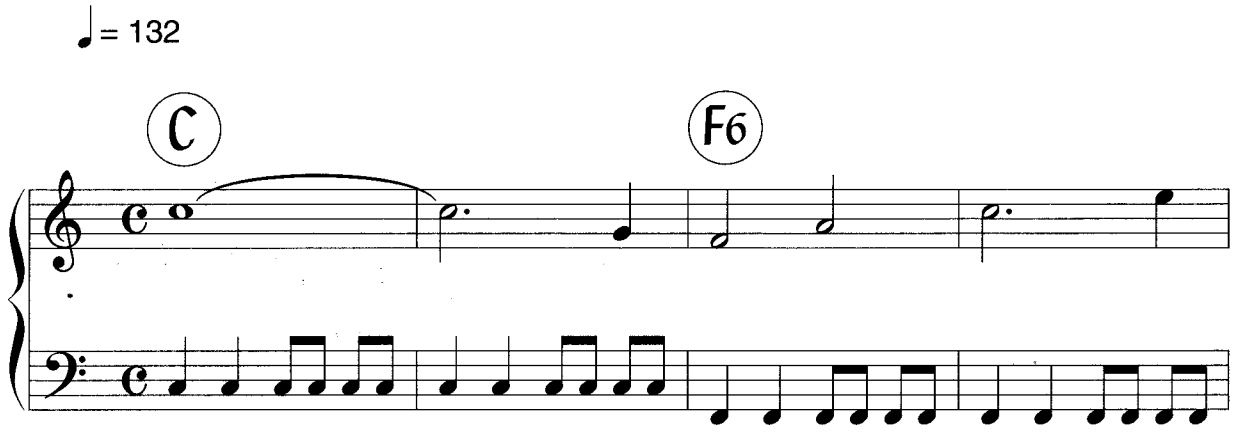
Musique de
Pierre PAPADIAMANDIS

Accords Guitare



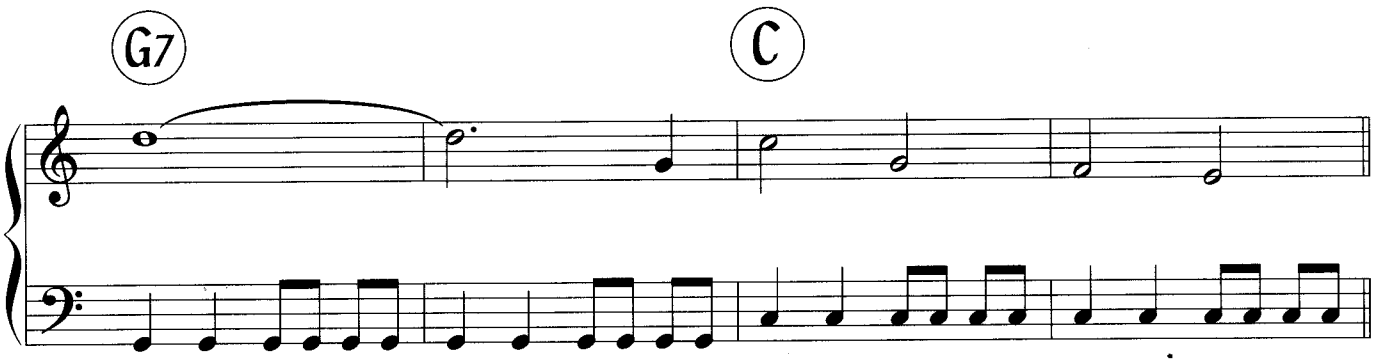
Accords Piano/Synthé

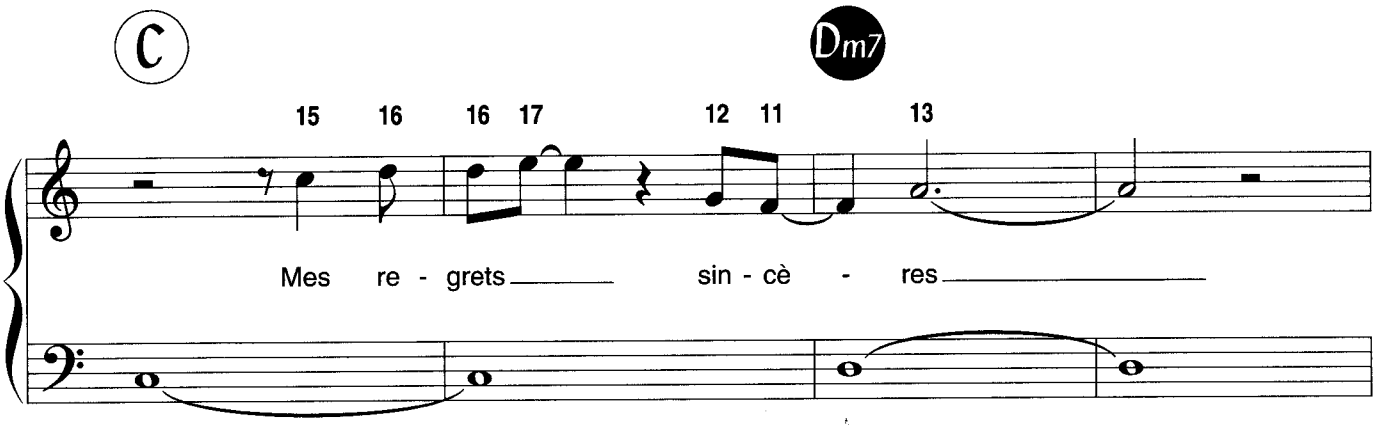


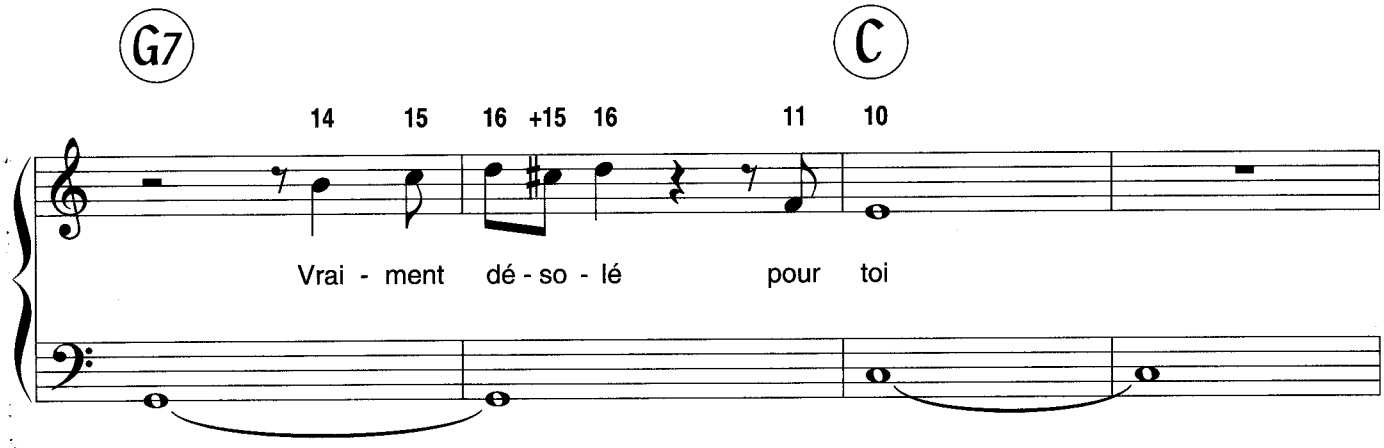


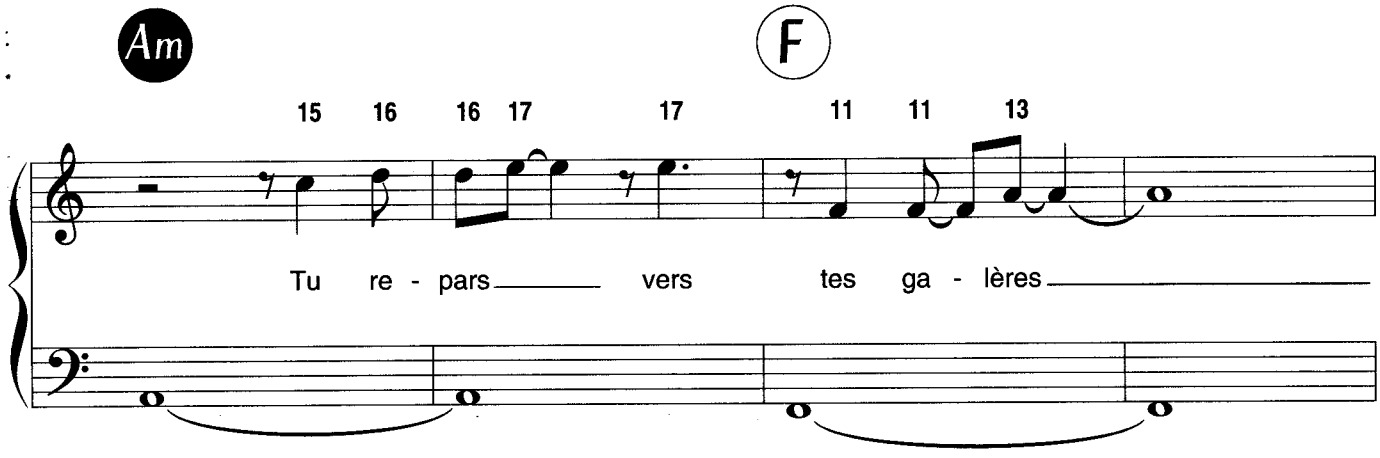
© 2002 by MEC PRODUCTIONS - KAP 5, rue de la Renaissance 75008 Paris

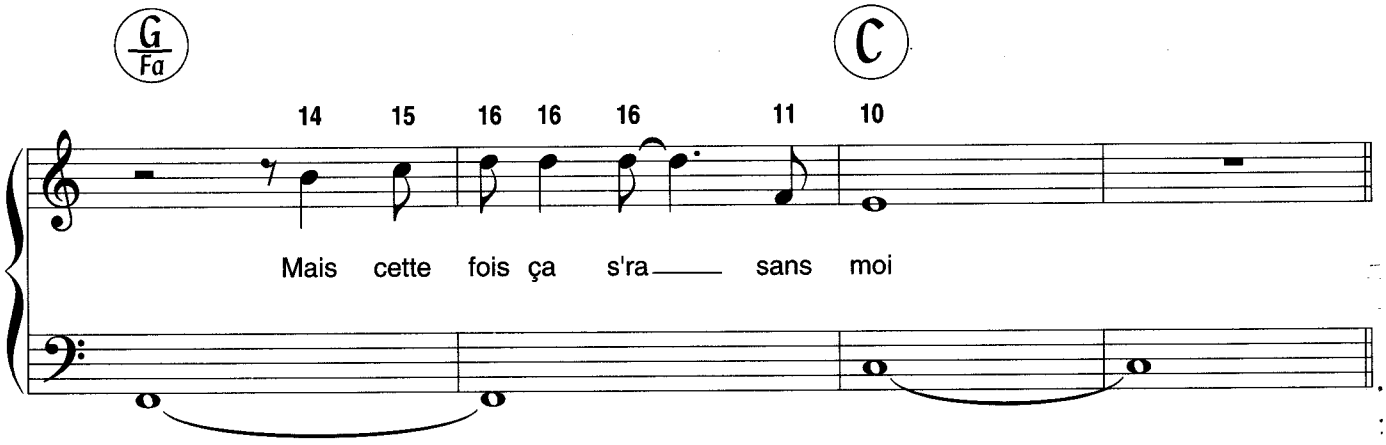
Tous droits réservés
pour tous pays

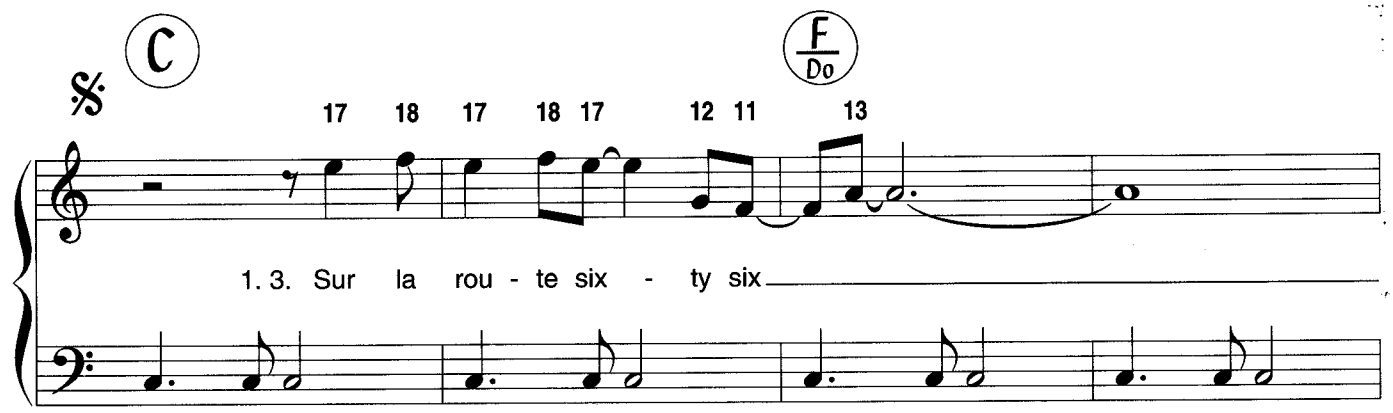

G7
C

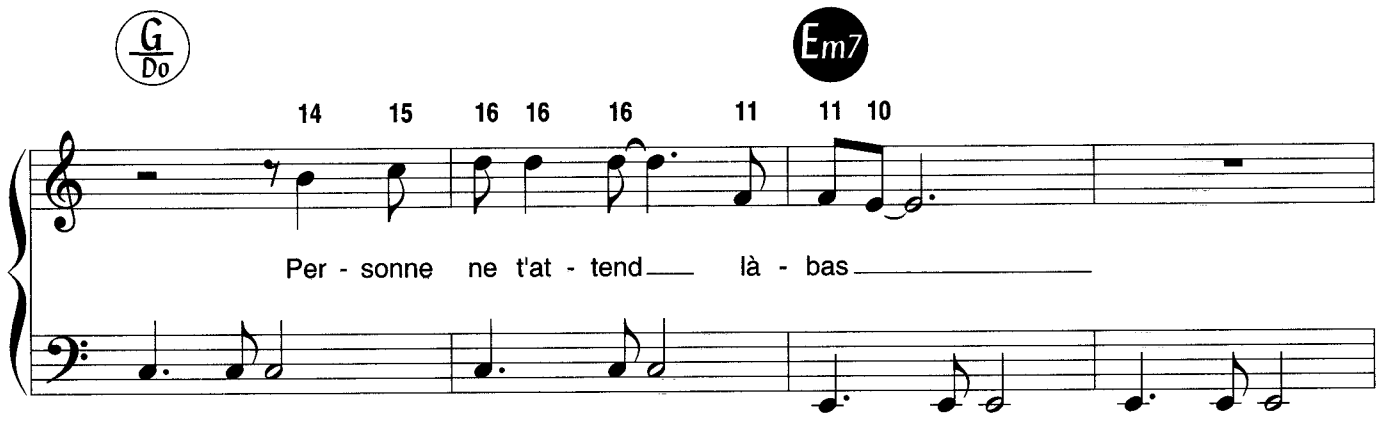

C
Dm7
15 16 16 17 12 11 13
Mes re - grets sin - cè - res

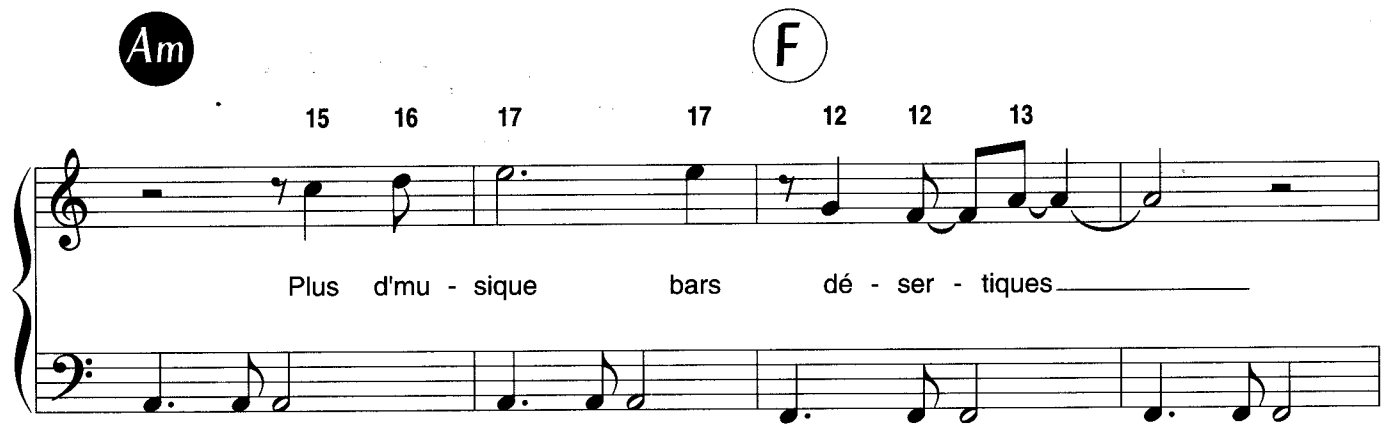

G7
C
14 15 16 +15 16 11 10
Vrai - ment dé - so - lé pour toi

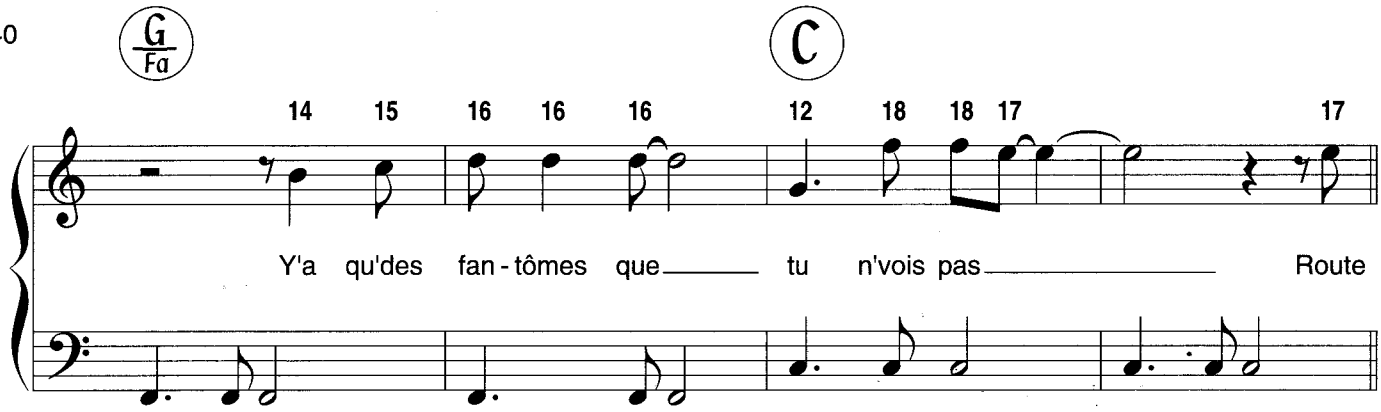

Am
F
15 16 16 17 17 11 11 13
Tu re - pars vers tes ga - lères

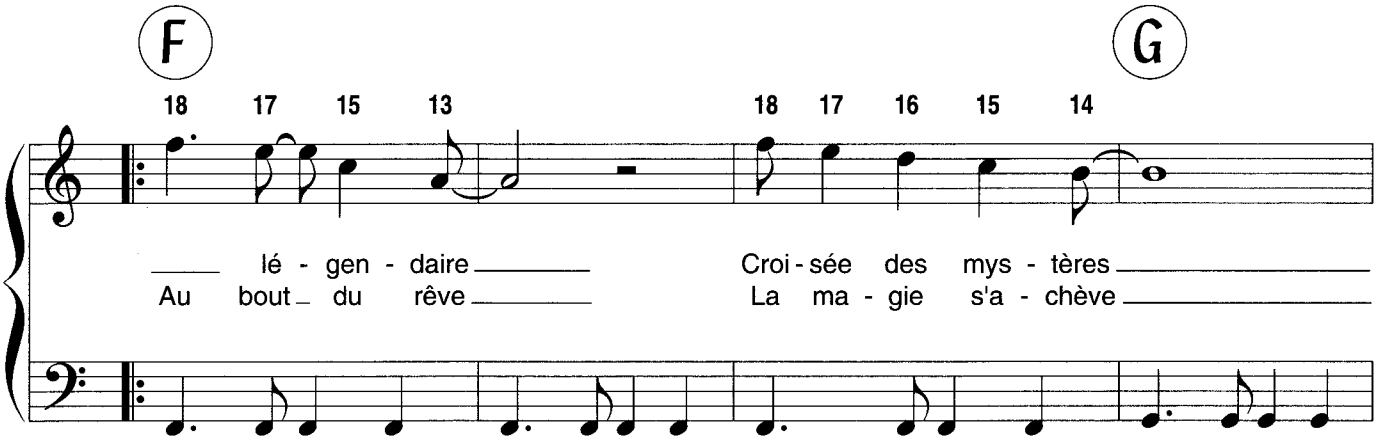

G/Fa
C
14 15 16 16 16 11 10
Mais cette fois ça s'ra sans moi

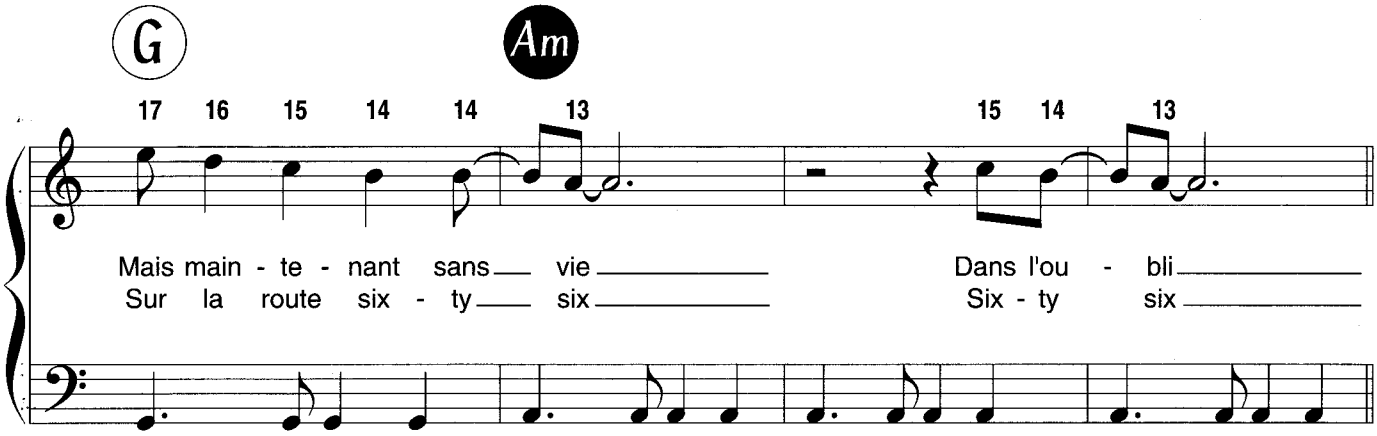

C
F/Do
17 18 17 18 17 12 11 13
1. 3. Sur la rou - te six - ty six

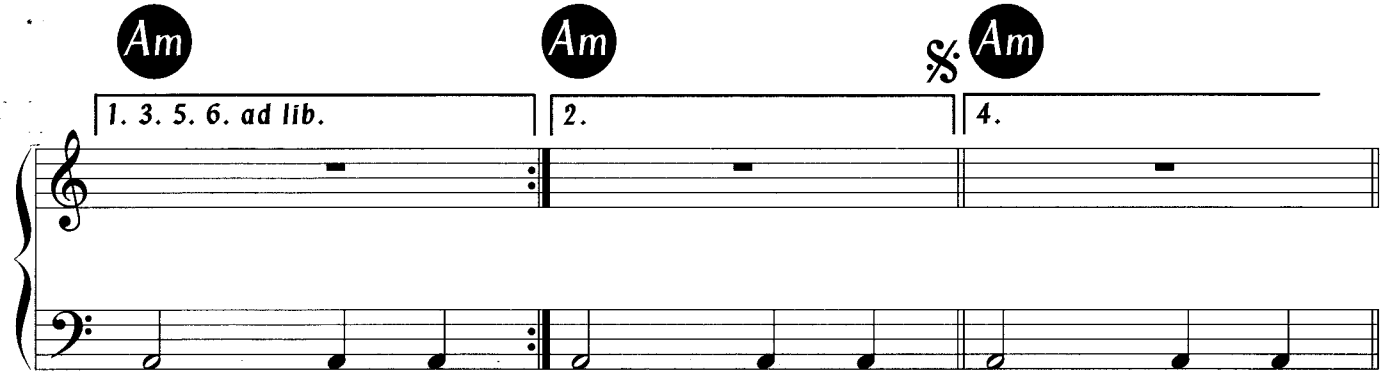

G/Do
Em7
14 15 16 16 16 11 11 10
Per - sonne ne t'at - tend là - bas

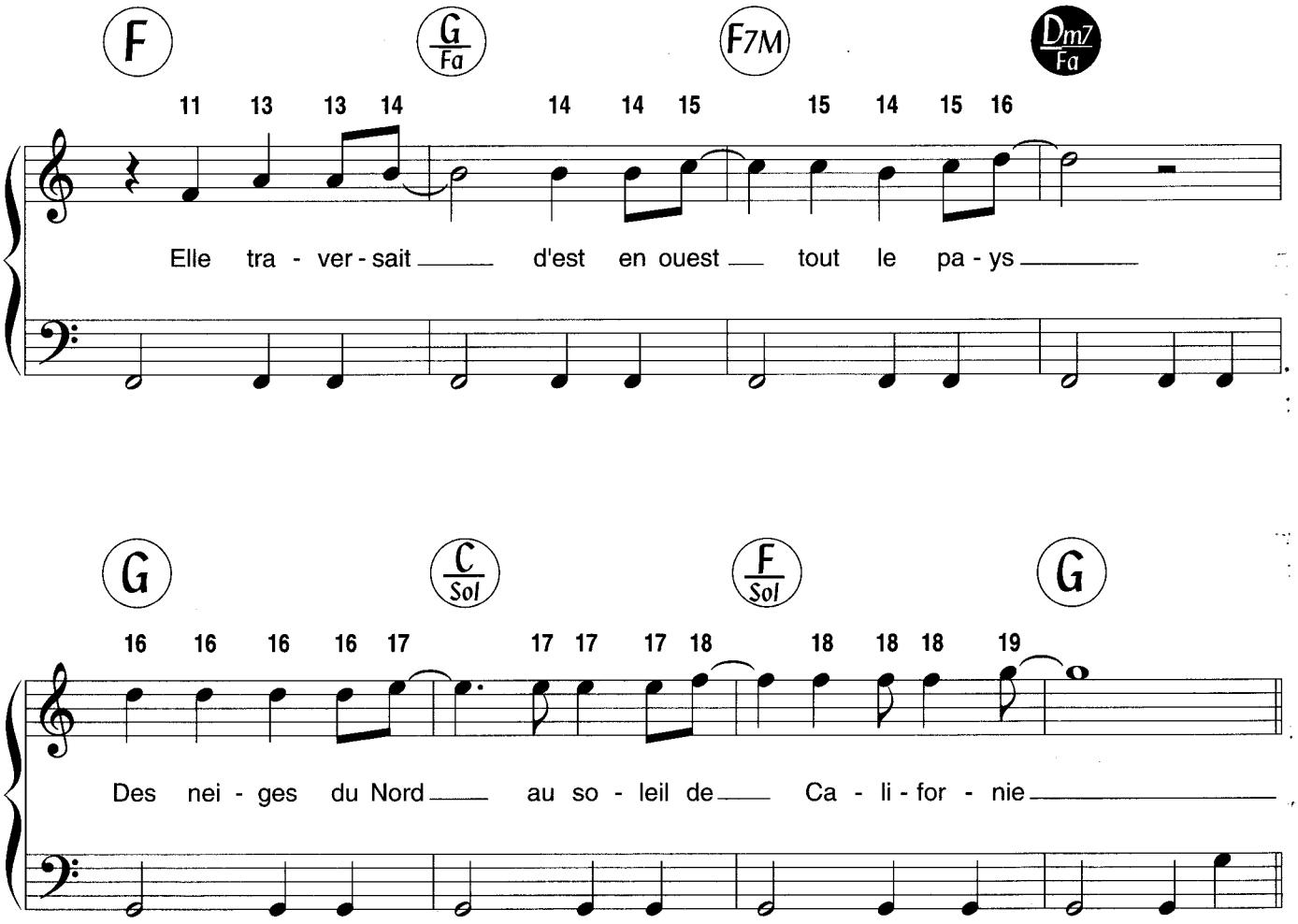

Am
F
15 16 17 17 12 12 13
Plus d'mu - sique bars dé - ser - tiques


G/Fa
C
14 15 16 16 16 12 18 18 17 17
Y'a qu'des fan-tômes que tu n'vois pas Route


F
G
18 17 15 13 18 17 16 15 14
lé - gen - daire Croi-sée des mys - tères
Au bout du rêve La ma - gie s'a - chève


G
Am
17 16 15 14 14 13 15 14 13
Mais main - te - nant sans vie Dans l'ou - bli
Sur la route six - ty six Six - ty six


Am
Am
Am
1. 3. 5. 6. ad lib.
2.
4.



2-Sur la route sixty six
Quand le blues y était roi
Vagabonds, chanteurs, guitaristes
Étaient hors du temps, hors la loi

Monde métissé
Friqué ou paumé
Synonyme d'liberté, liberté

Fin des chimères
Le passé se perd
Sur la route sixty six, sixty six

Elle traversait d'Est en Ouest tout le pays
Des neiges du Nord au soleil de Californie

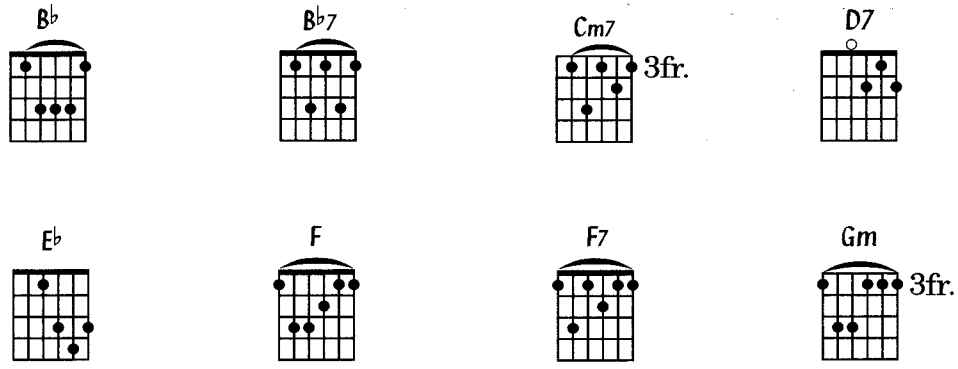
Sur la route sixty six
Personne ne t'attend là-bas
Plus d'musique, bars désertiques
Y'a qu'des fantômes que tu n'vois pas.

TURN ME ON

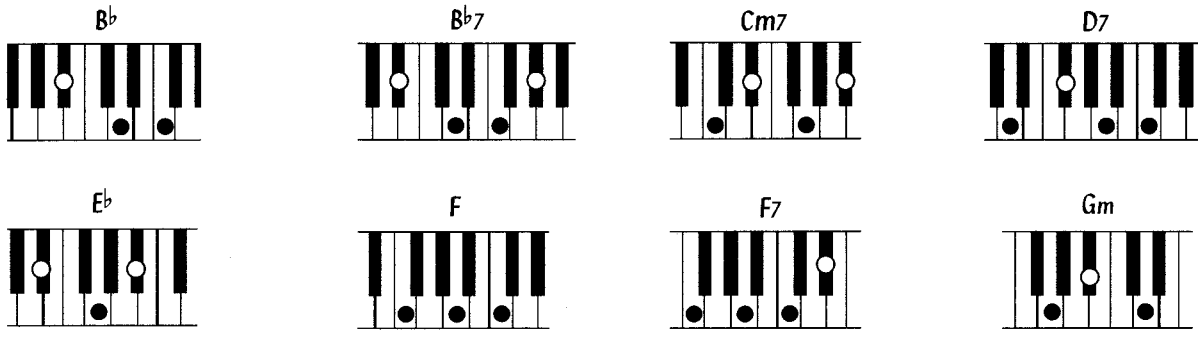
(Norah Jones)

Paroles et Musique de
John D. LOUDERMILK

Accords Guitare



Accords Piano/Synthé



♩. = 56

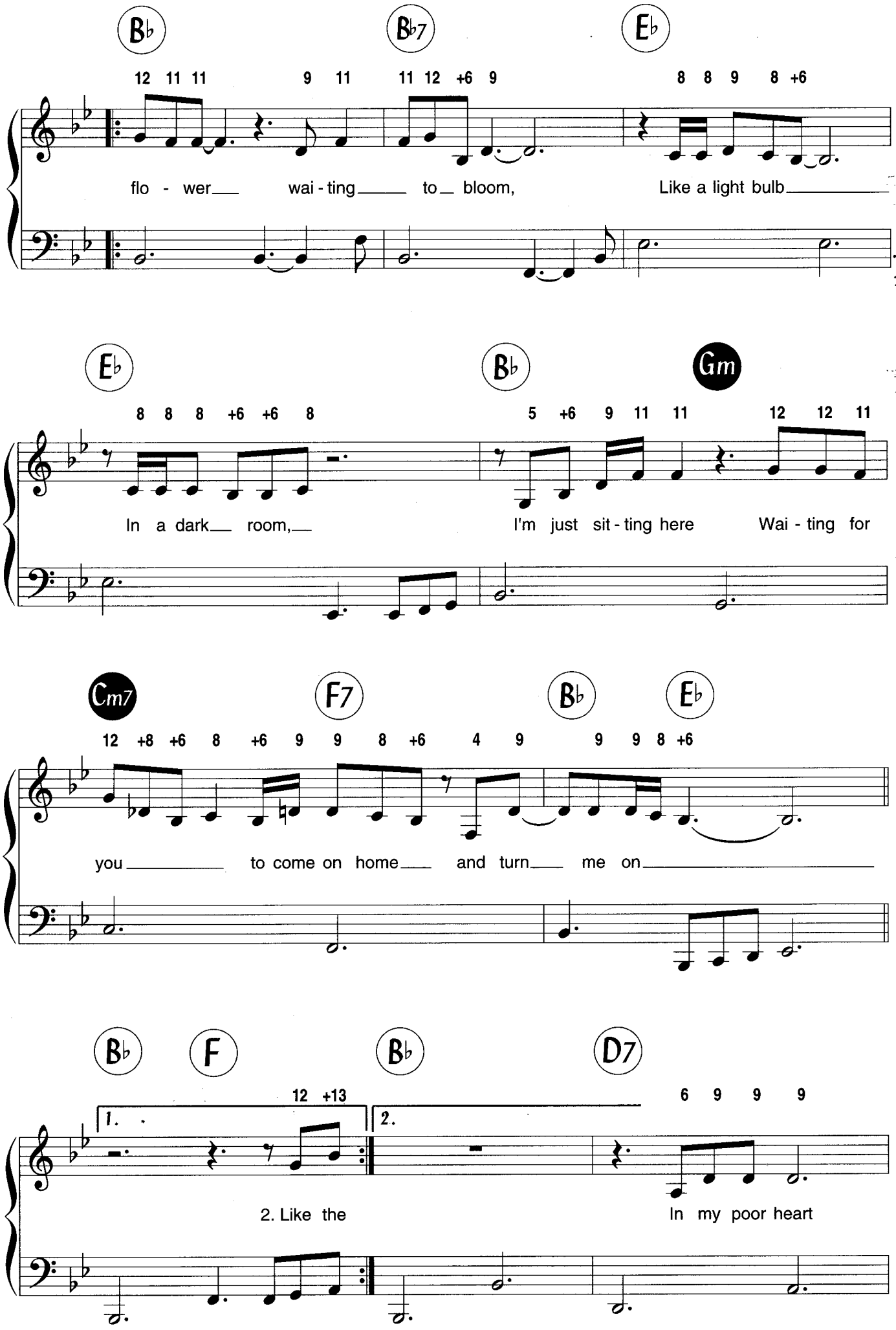
B♭ E♭ B♭ F

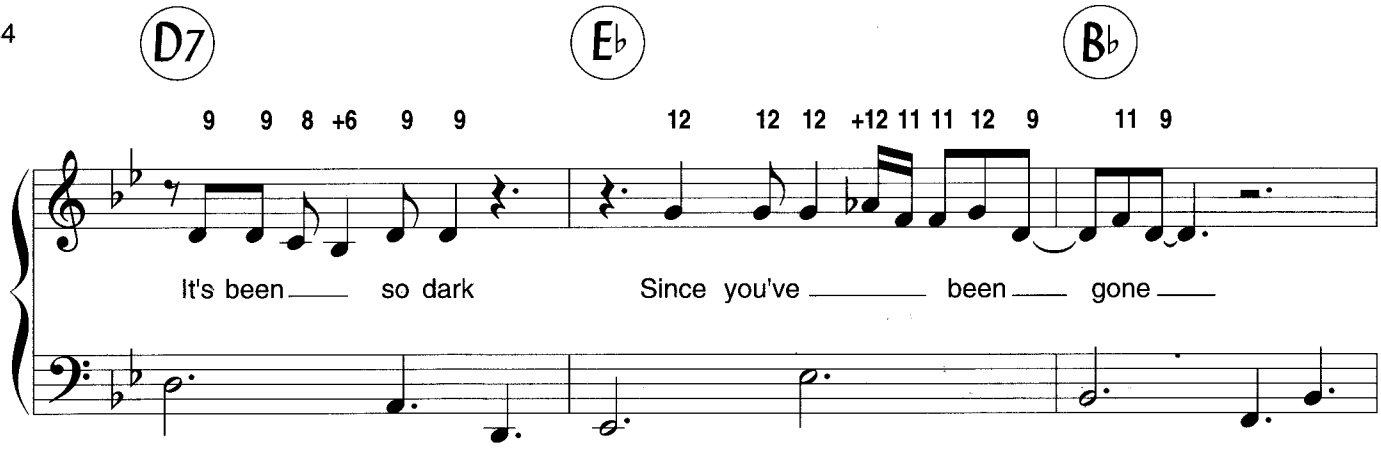
+12 12

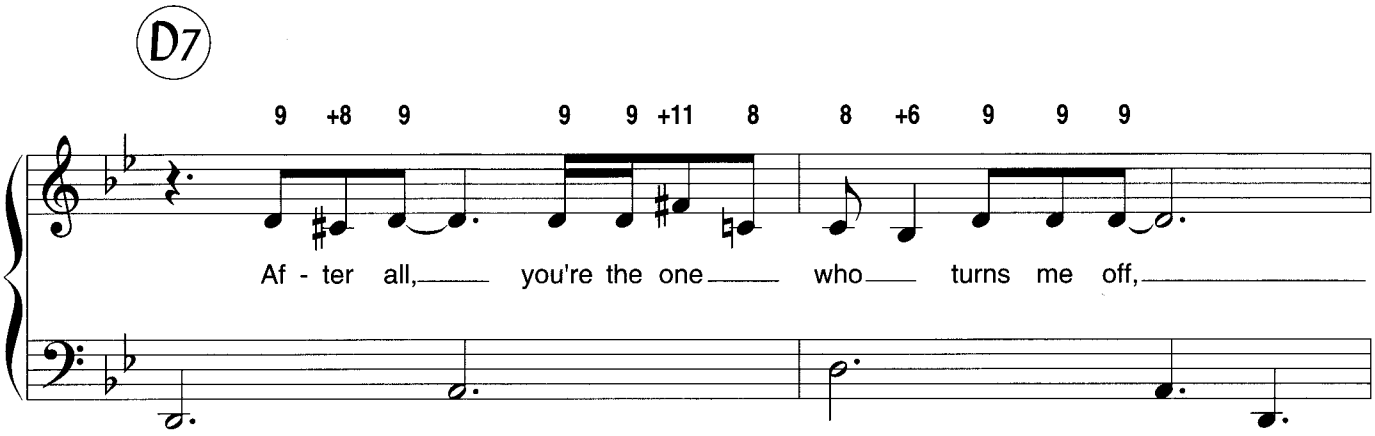
Like a

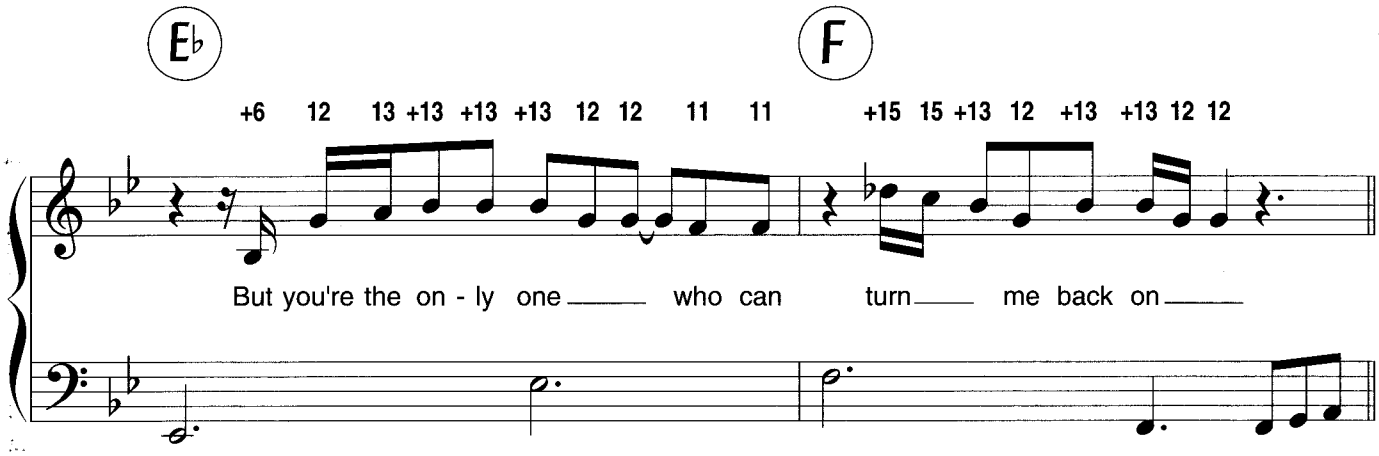
© 1967 by SONY/ATV ACUFF ROSE MUSIC
Avec l'aimable autorisation de SONY/ATV Music Publishing France

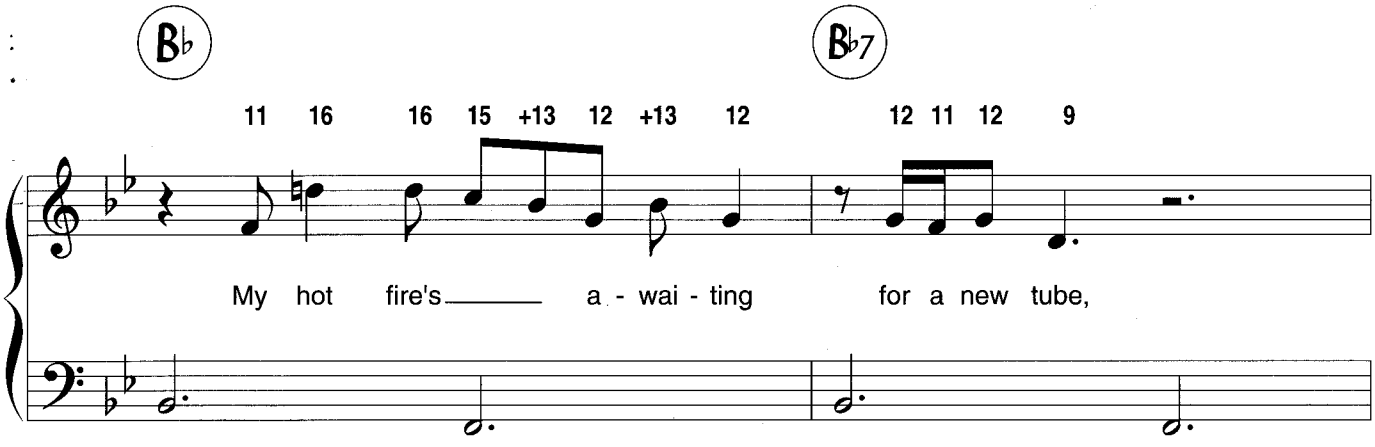
Tous droits réservés
pour tous pays

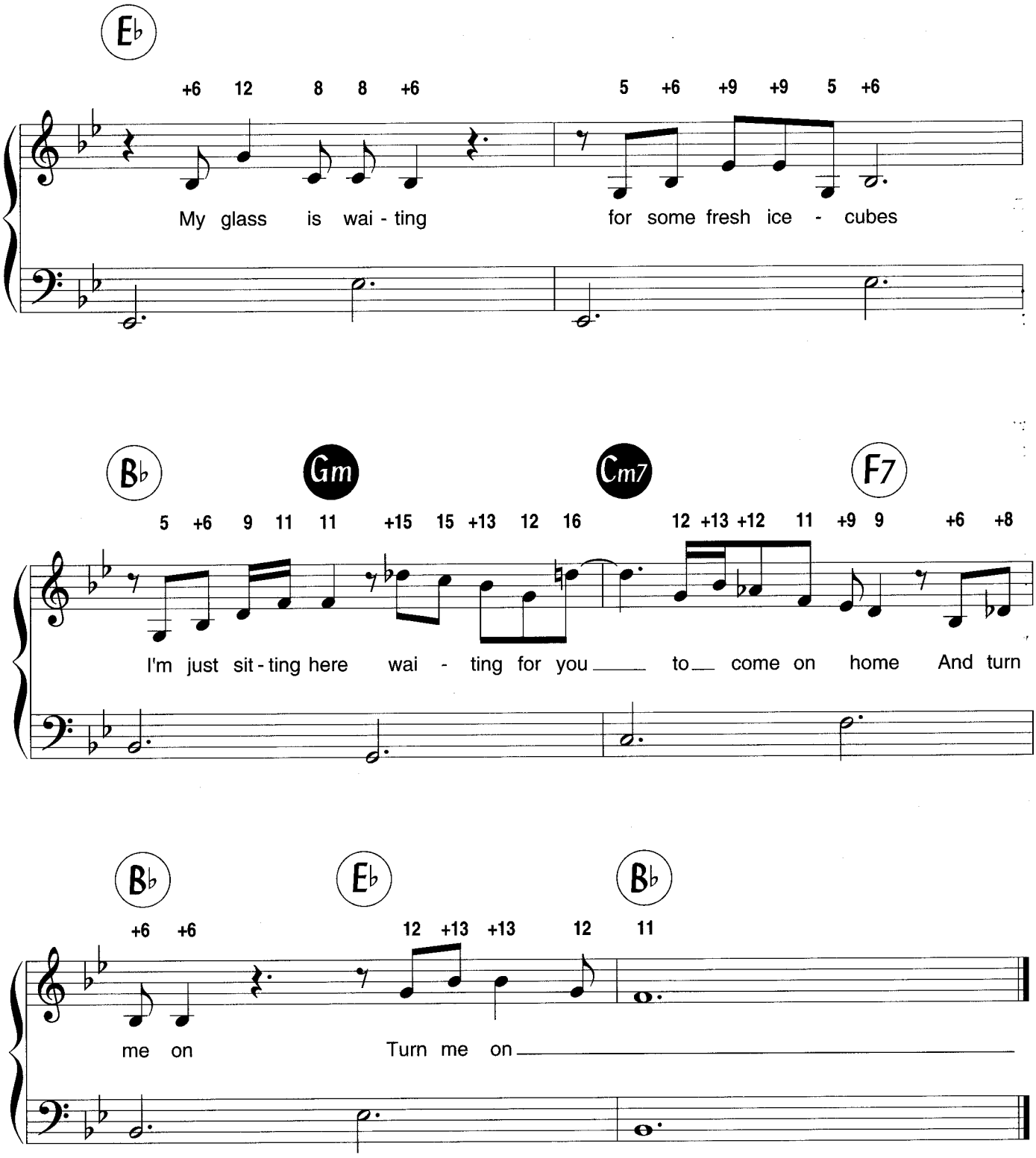

B♭
B♭7
E♭
12 11 11 9 11 11 12 +6 9 8 8 9 8 +6
flo - wer wai - ting to bloom, Like a light bulb
E♭
B♭
Gm
8 8 8 +6 +6 8 5 +6 9 11 11 12 12 11
In a dark room, I'm just sit - ting here Wai - ting for
Cm7
F7
B♭
E♭
12 +8 +6 8 +6 9 9 8 +6 4 9 9 9 8 +6
you to come on home and turn me on
B♭
F
B♭
D7
1.
2.
12 +13 6 9 9 9
2. Like the In my poor heart


D7
E♭
B♭
9 9 8 +6 9 9
12 12 12 +12 11 11 12 9
11 9
It's been so dark
Since you've been gone


D7
9 +8 9
9 9 +11 8
8 +6 9 9 9
Af - ter all, you're the one who turns me off,


E♭
F
+6 12 13 +13 +13 +13 12 12 11 11
+15 15 +13 12 +13 +13 12 12
But you're the on - ly one who can turn me back on


B♭
B♭7
11 16 16 15 +13 12 +13 12
12 11 12 9
My hot fire's a - wai - ting for a new tube,



2-like the desert
Waiting for the rain,
Like a schoolkid
Waiting for the spring,
I'm just sitting here
Waiting for you
To come on home
And turn me on

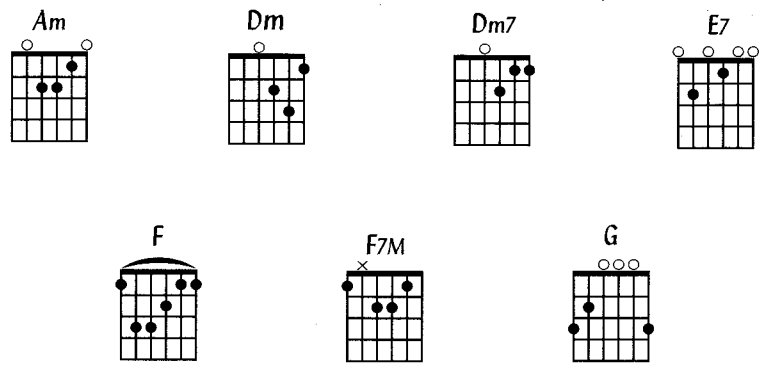
In my poor heart…

RESPIRE

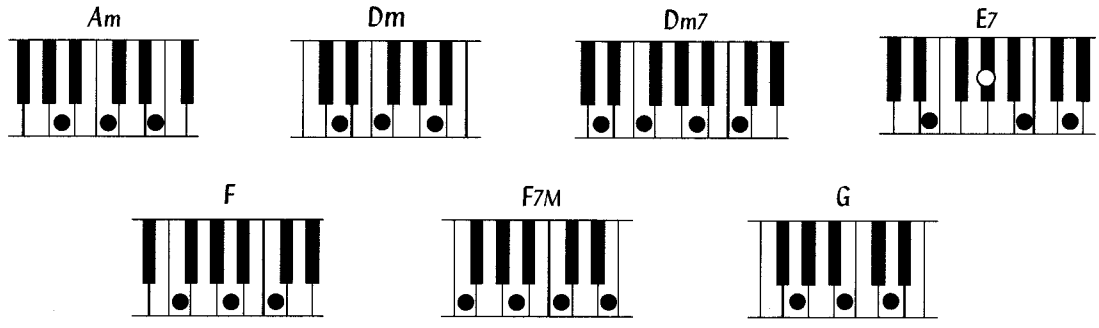
Paroles de
Michael FURNON

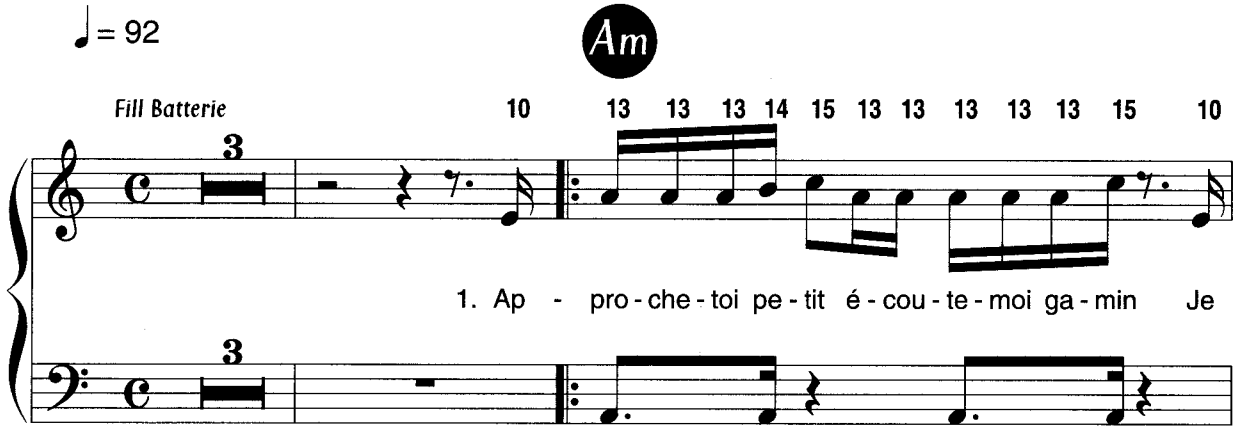
Musique de
M. FURNON, A. JOANIN

Accords Guitare



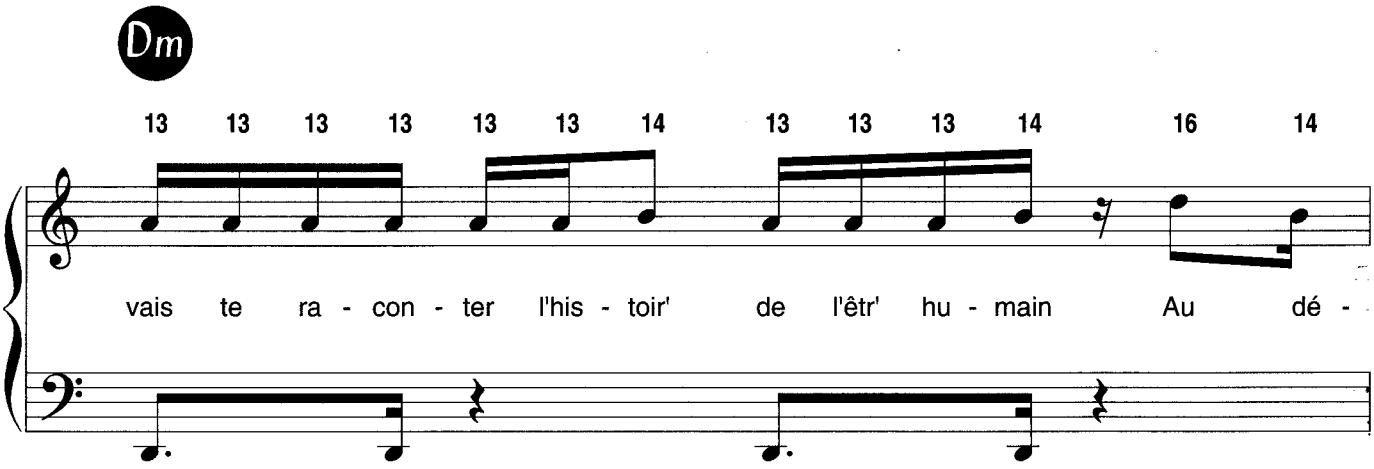
Accords Piano/Synthé

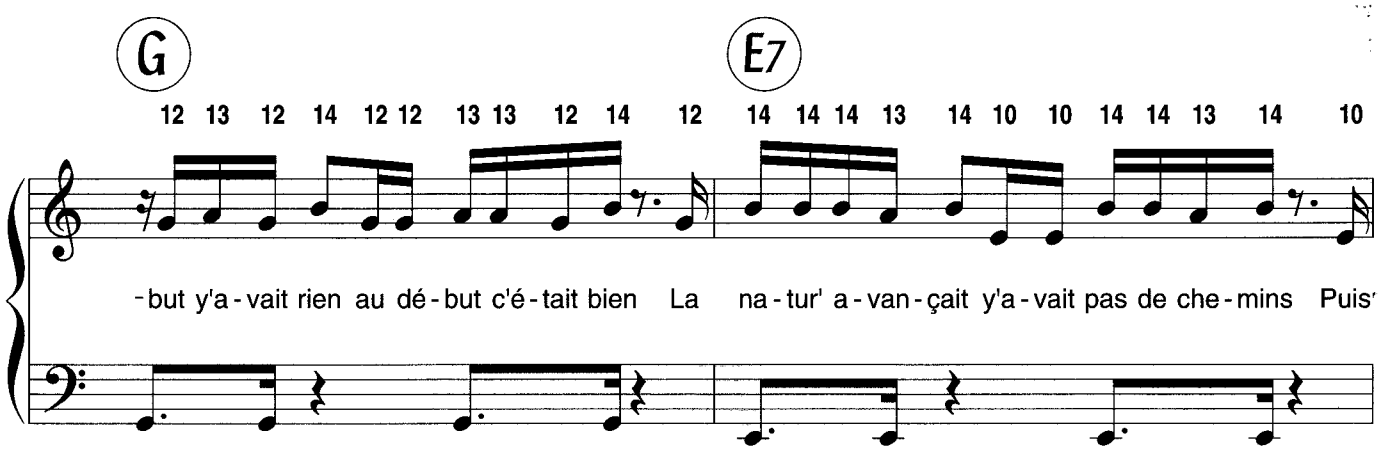


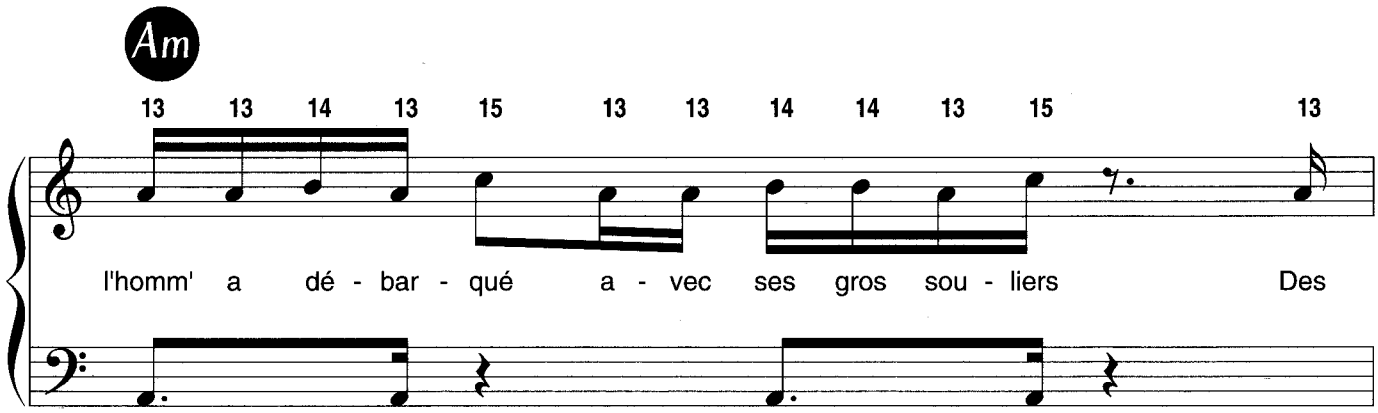


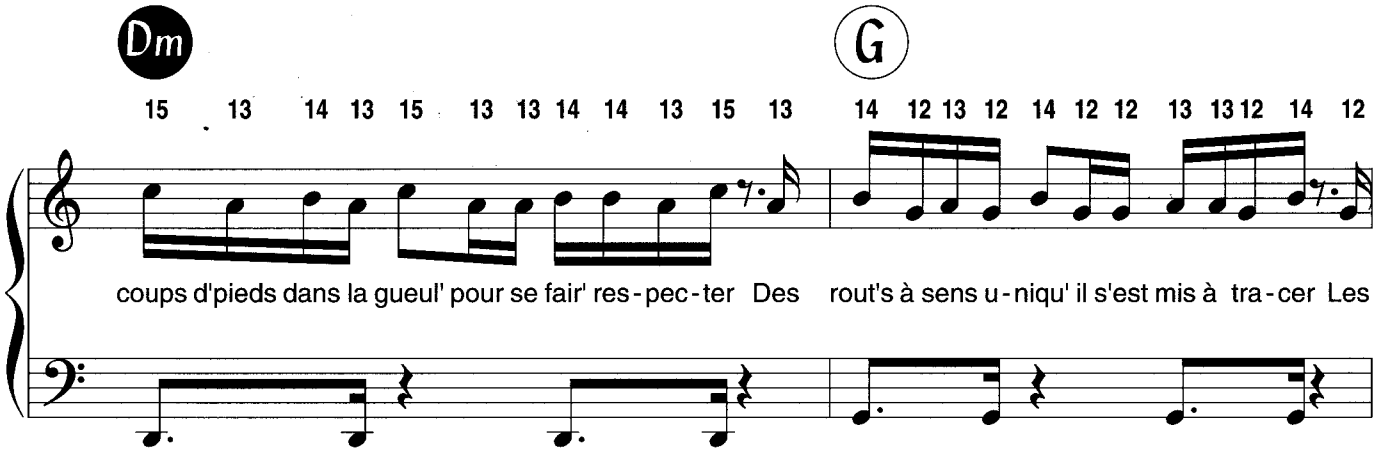
© 2001 by Louise Attaque Édition - Les Ballus 35760 Saint-Grégoire

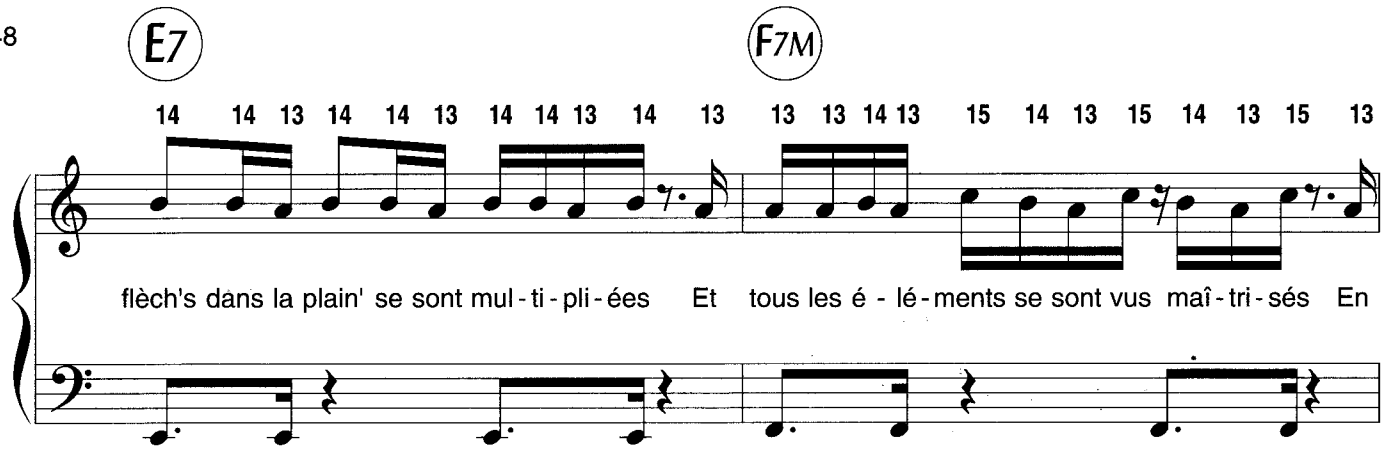
Tous droits réservés
pour tous pays

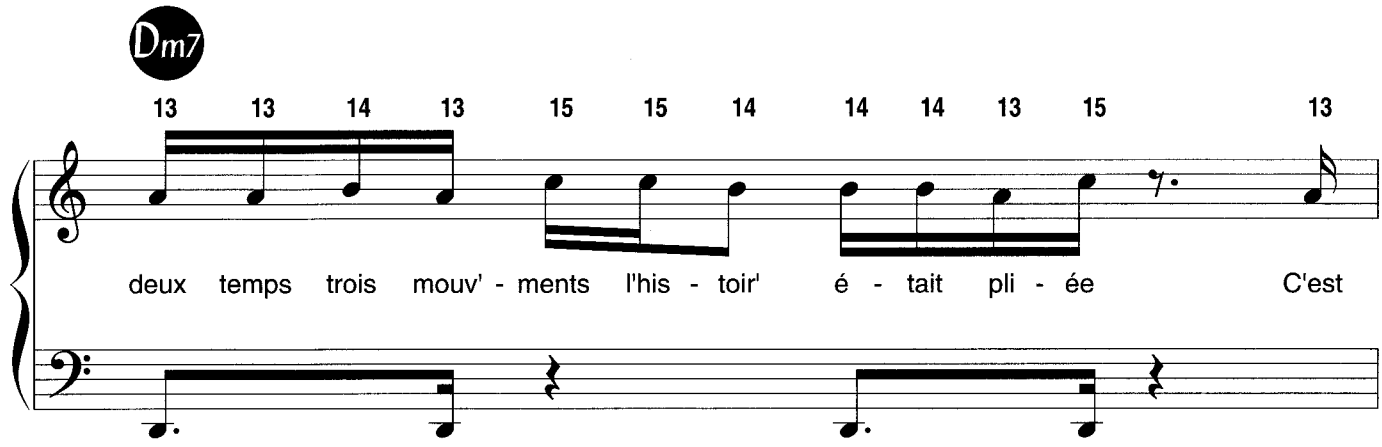

Dm
13 13 13 13 13 13 14 13 13 13 14 16 14
vais te ra - con - ter l'his - toir' de l'êtr' hu - main Au dé -

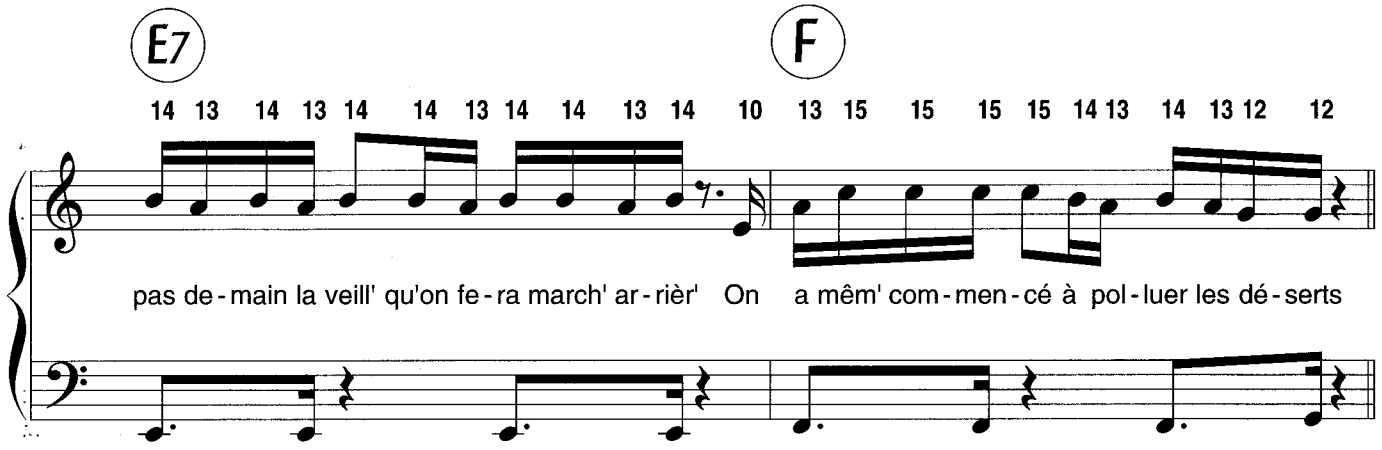

G
E7
12 13 12 14 12 12 13 13 12 14 12 14 14 14 13 14 10 10 14 14 13 14 10
-but y'a - vait rien au dé - but c'é - tait bien La na - tur' a - van - çait y'a - vait pas de che - mins Puis'

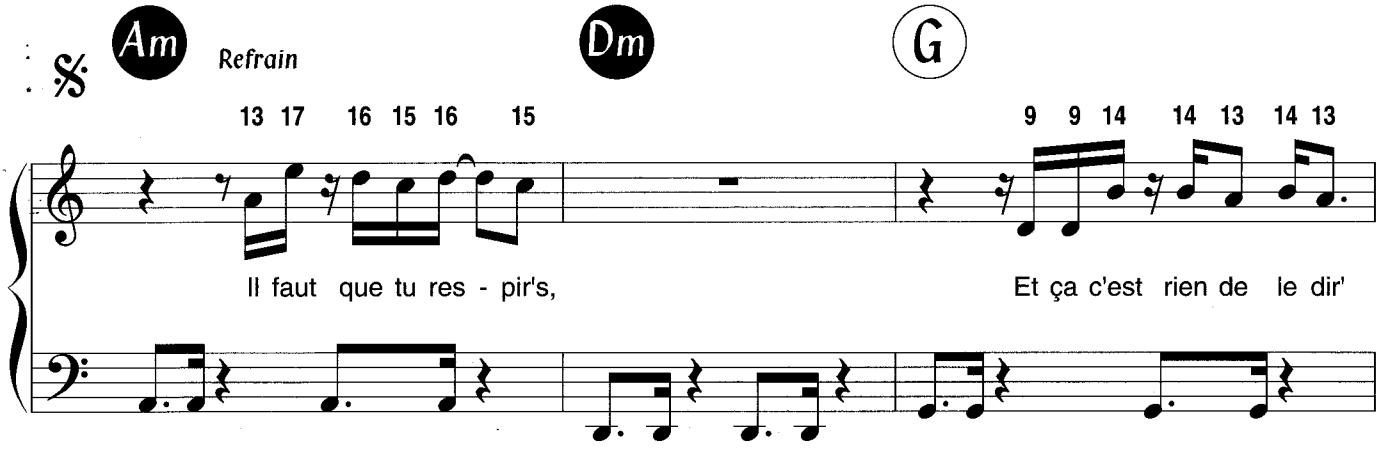

Am
13 13 14 13 15 13 13 14 14 13 15 13
l'homm' a dé - bar - qué a - vec ses gros sou - liers Des

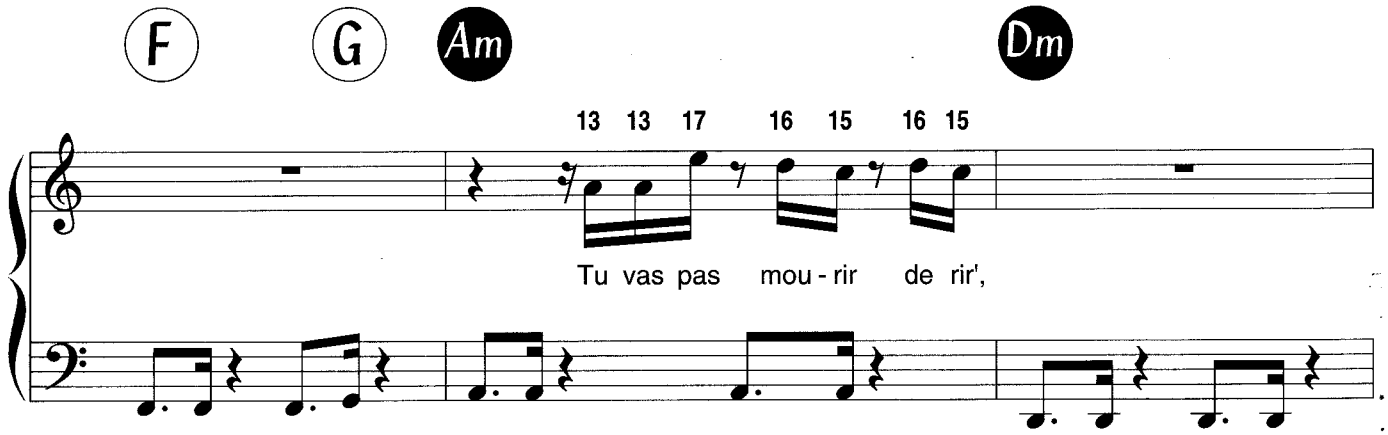

Dm
G
15 13 14 13 15 13 13 14 14 13 15 13 14 12 13 12 14 12 12 13 13 12 14 12
coups d'pieds dans la gueul' pour se fair' res - pec - ter Des rout's à sens u - niqu' il s'est mis à tra - cer Les

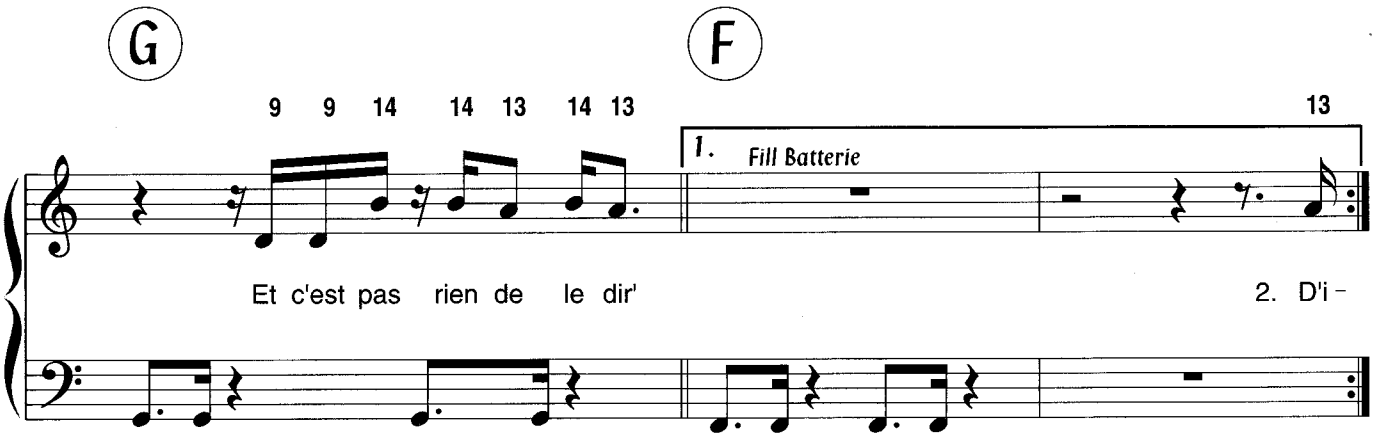

E7
F7M
14 14 13 14 14 13 14 14 13 14 13
13 13 14 13 15 14 13 15 14 13 15 13
flèch's dans la plain' se sont mul - ti - pli - ées Et tous les é - lé - ments se sont vus maî - tri - sés En

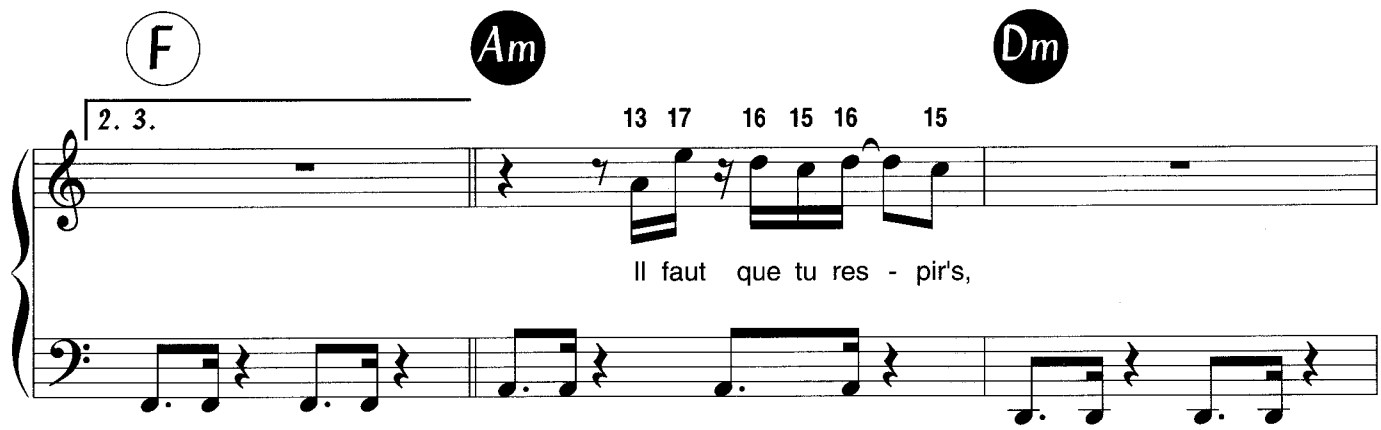

Dm7
13 13 14 13 15 15 14 14 14 13 15 13
deux temps trois mouv' - ments l'his - toir' é - tait pli - ée C'est

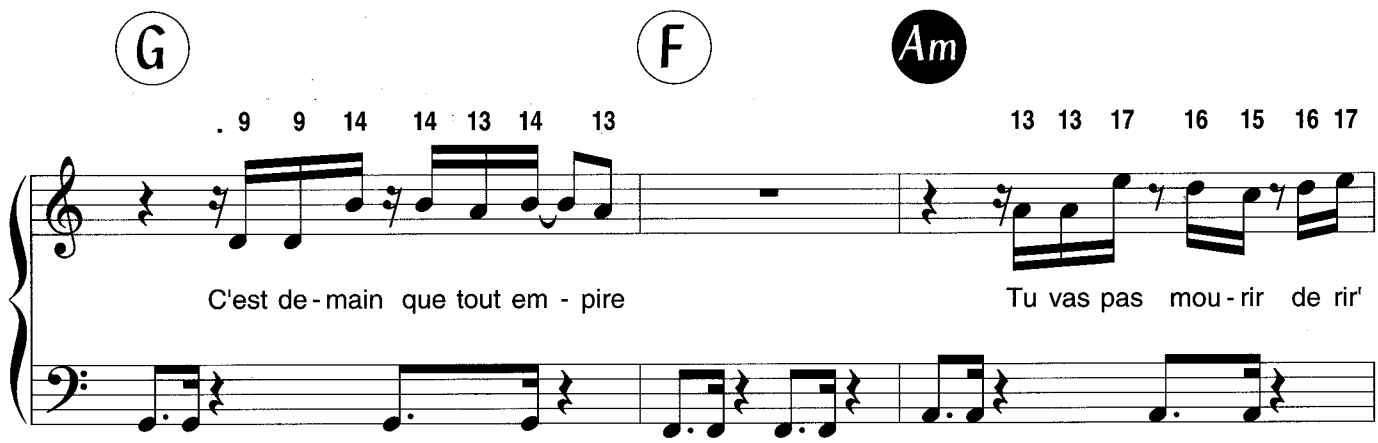

E7
F
14 13 14 13 14 14 13 14 14 13 14 10
13 15 15 15 15 14 13 14 13 12 12
pas de - main la veill' qu'on fe - ra march' ar - rièr' On a mêm' com - men - cé à pol - luer les dé - serts

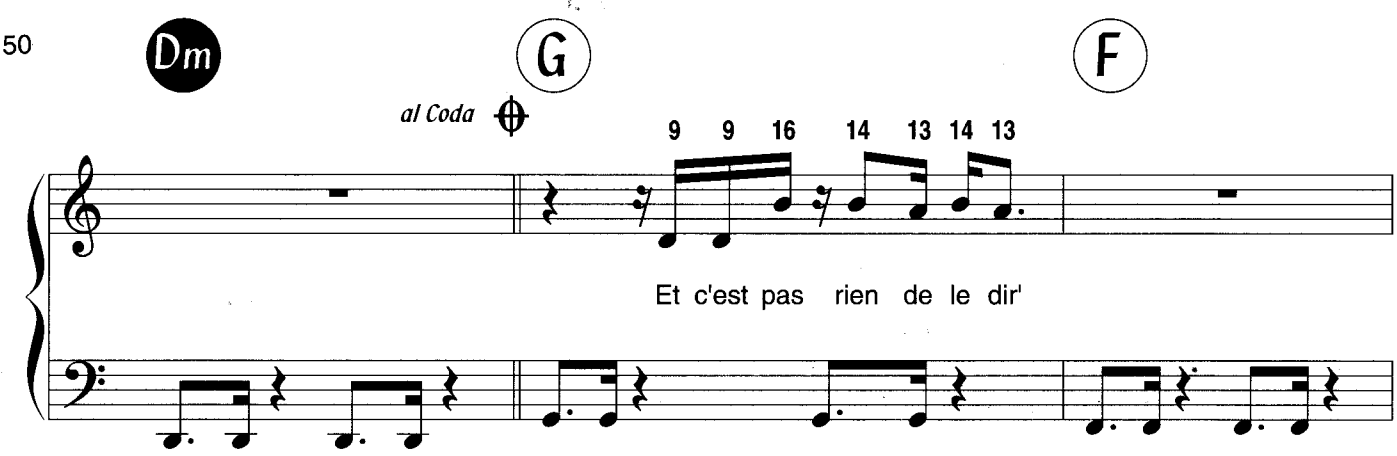

Am
Refrain
Dm
G
13 17 16 15 16 15
9 9 14 14 13 14 13
Il faut que tu res - pir's,
Et ça c'est rien de le dir'

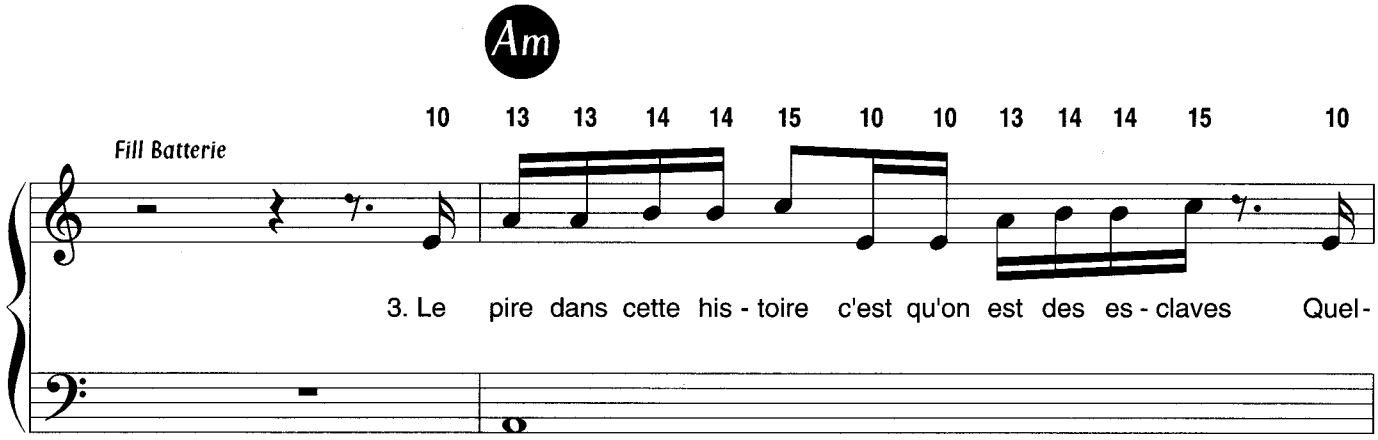

F
G
Am
Dm
13 13 17 16 15 16 15
Tu vas pas mou - rir de rir',

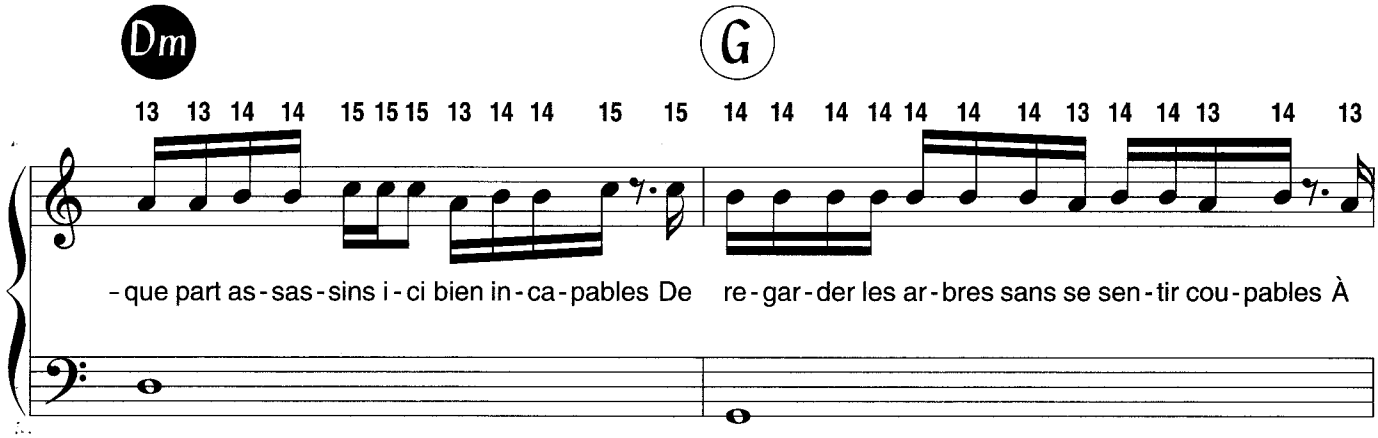

G
F
9 9 14 14 13 14 13
1.
Fill Batterie
13
Et c'est pas rien de le dir'
2. D'i -

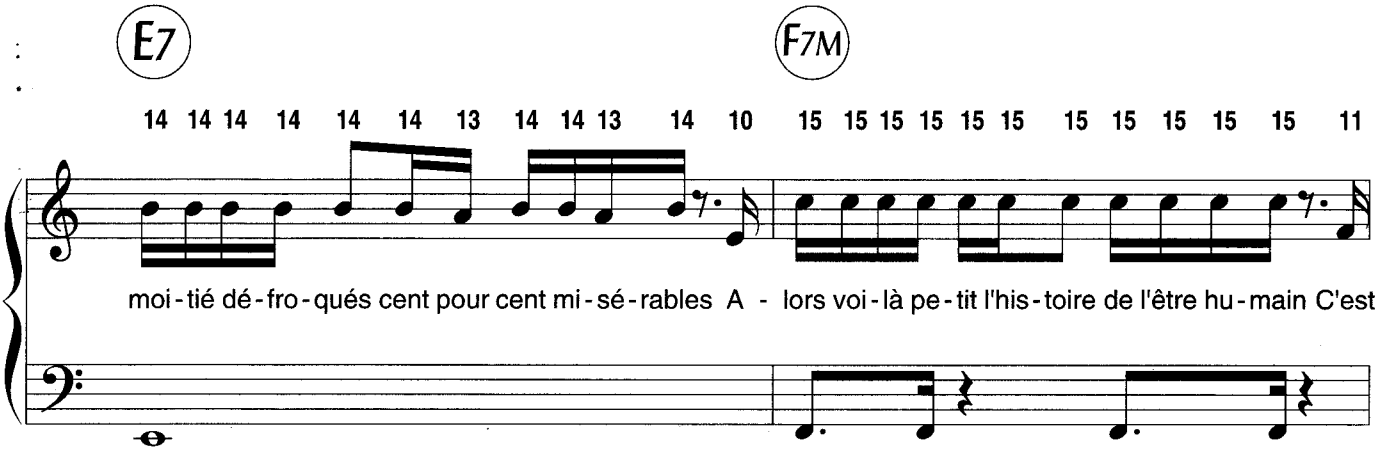

F
Am
Dm
2. 3.
13 17 16 15 16 15
Il faut que tu res - pir's,

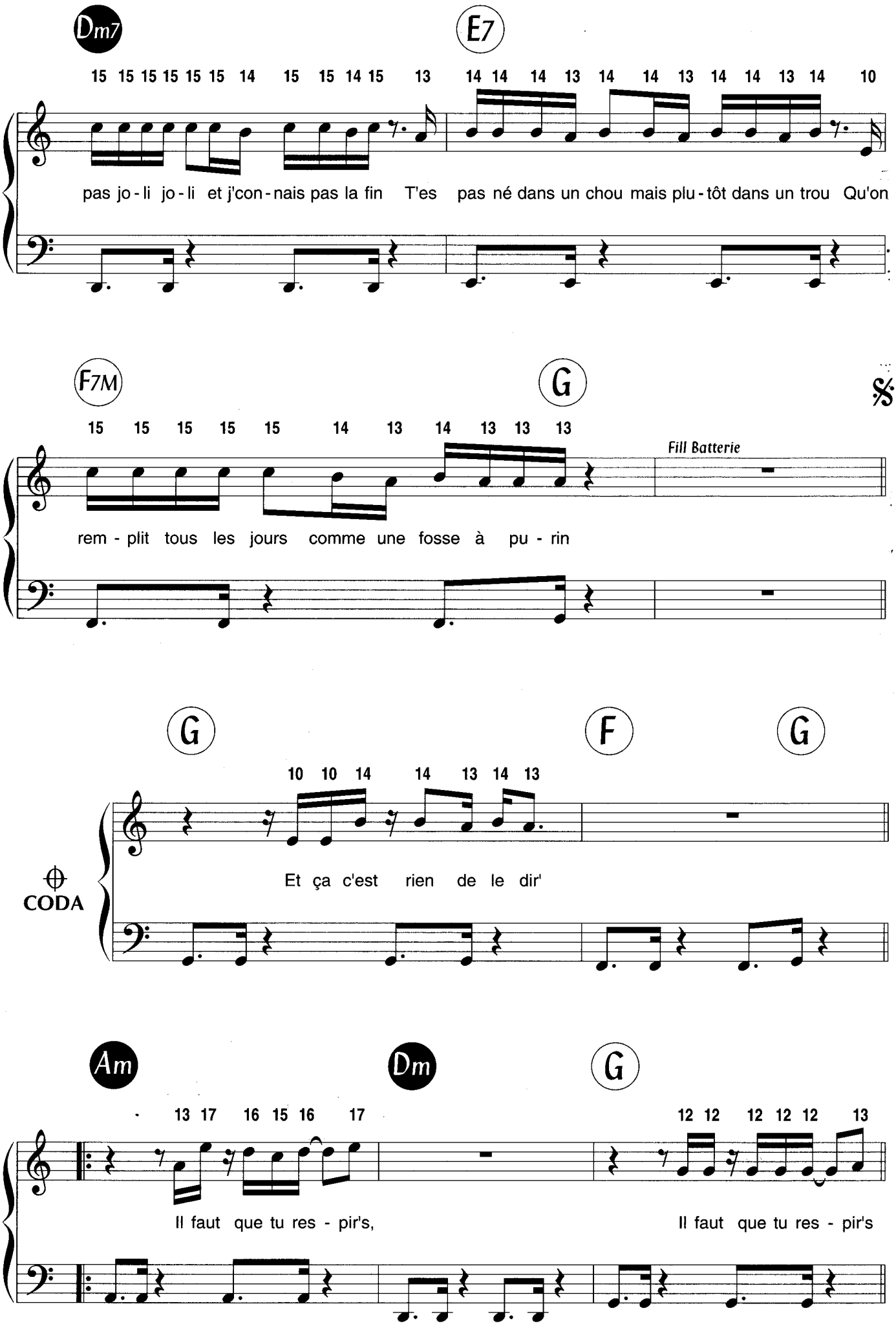

G
F
Am
9 9 14 14 13 14 13
13 13 17 16 15 16 17
C'est de - main que tout em - pire
Tu vas pas mou - rir de rir'

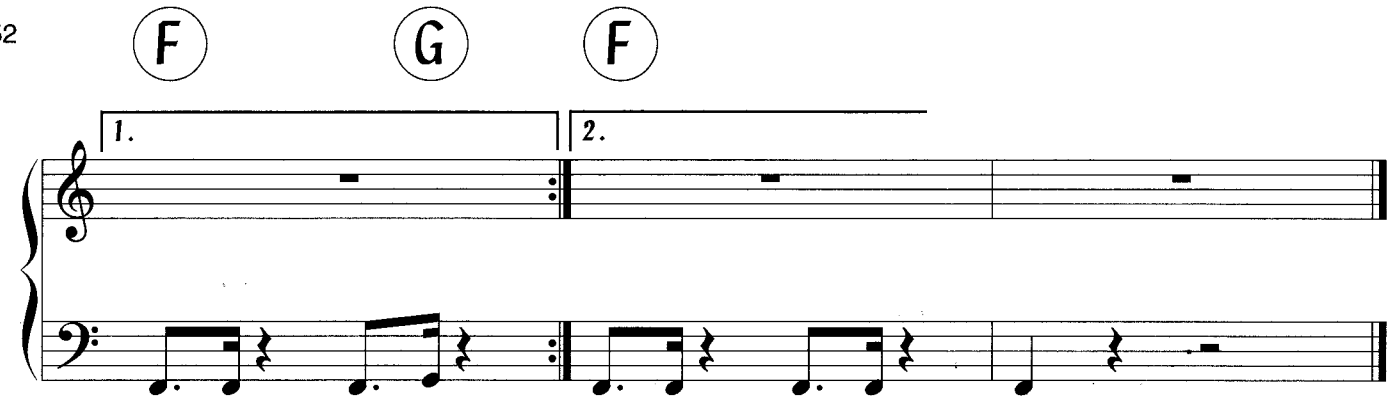

Dm
G
F
al Coda
9 9 16 14 13 14 13
Et c'est pas rien de le dir'


Am
Fill Batterie
10 13 13 14 14 15 10 10 13 14 14 15 10
3. Le pire dans cette his - toire c'est qu'on est des es - claves Quel-


Dm
G
13 13 14 14 15 15 15 13 14 14 15 15 14 14 14 14 14 14 14 13 14 14 13 14 13
- que part as - sas - sins i - ci bien in - ca - pables De re - gar - der les ar - bres sans se sen - tir cou - pables À


E7
F7M
14 14 14 14 14 14 13 14 14 13 14 10 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 11
moi - tié dé - fro - qués cent pour cent mi - sé - rables A - lors voi - là pe - tit l'his - toire de l'être hu - main C'est


Dm7
E7
15 15 15 15 15 15 14 15 15 14 15 13 14 14 14 13 14 14 13 14 14 13 14 10
pas jo - li jo - li et j'con - nais pas la fin T'es pas né dans un chou mais plu - tôt dans un trou Qu'on
F7M
G
15 15 15 15 15 14 13 14 13 13 13
Fill Batterie
rem - plit tous les jours comme une fosse à pu - rin
G
F
G
10 10 14 14 13 14 13
CODA
Et ça c'est rien de le dir'
Am
Dm
G
13 17 16 15 16 17
12 12 12 12 12 13
Il faut que tu res - pir's,
Il faut que tu res - pir's



2-D'ici quelques années on aura bouffé la feuille
Et tes petits-enfants ils n'auront plus qu'un œil
En plein milieu du front ils te demanderont
Pourquoi toi t'en as deux tu passeras pour un con
Ils te diront comment t'as pu laisser faire ça,
T'auras beau te défendre leur expliquer tout bas
C'est pas ma faute à moi, c'est la faute aux anciens,
Mais y aura plus personne pour te laver les mains
Tu leur raconteras l'époque où tu pouvais
Manger des fruits dans l'herbe allongé dans les prés
Y avait des animaux partout dans la forêt,
Au début du printemps, les oiseaux revenaient
Refrain - Couplet 3 - Refrain - al Coda

Transcription
Philippe Billaud, 78000 Versailles

Gravure musicale
Donato Ricci, 75014 Paris

Impression
Arteprint, Neuilly-sur-Marne (11/03)

TABLE DES MATIÈRES

CHIHUAHUA 2002 *(DJ BOBO)* 7

DERNIÈRE DANSE *(KYO)* 12

DIS-MOI QUE L'AMOUR *(MARC LAVOINE & BAMBOU)* 4

FANNY ARDANT ET MOI *(VINCENT DELERM)* 16

LAISSONS ENTRER LE SOLEIL 26
(A la recherche de la nouvelle Star)

MOTS BLEUS (les) *(THIERRY AMIEL)* 21

RESPIRE *(MICKEY 3 D)* 46

SUR LA ROUTE 66 *(EDDY MITCHELL)* 37

SUR UN AIR LATINO *(LORIE)* 30

TURN ME ON *(NORAH JONES)* 42

H 04 02 06 71
3 137990 012816 >