

DU BLEU POUR REVER...

SYMBOLISME

C'est la couleur du ciel, celle de l'esprit, de la pensée et du rêve: peut-être est-ce pour cela qu'elle a été très souvent utilisée par les peintres. Elle calme, crée la détente, est propice au développement de la vie spirituelle.

QUATRE ARTISTES

Henri **Matisse** *Nu bleu I*, Yves **Klein** *Monochrome bleu*, Juan **Miro** *Bleu II*, Vassily **Kandinsky** *Bleu de ciel*.

On peut présenter d'autres oeuvres de ces artistes qui ont beaucoup utilisé le bleu:

- Miro: *Bleu I et Bleu III* qui complètent le tryptique, *la sieste*, *La baigneuse*, *Ceci est la couleur de mes rêves*.
- Kandinsky: *Léger*, 1932...
- Matisse: Les trois autres *Nus bleus*, *Polynésie*.

D'autres artistes et la couleur bleue : Picasso (et sa période bleue) et Nicolas de Staël

PROPOSITIONS DE SITUATIONS

Faire une lecture comparative des quatre oeuvres ensemble. Après un moment silencieux, établir des relations entre elles: analogies et différences. Est-ce le même bleu? Quelle oeuvre est le plus près de la réalité? Que peuvent représenter les points et les signes chez Miro, les formes chez Kandinsky? Pourquoi un bleu uni, la couleur seule sans forme ni dessin chez Klein?

Inventer une courte histoire sur chacune de ces oeuvres...pour rêver!

Pour entrer dans le monde du bleu...

- Rechercher du bleu, des bleus, toutes sortes de **matériaux et objets bleus**.
- Réaliser une grande **compositon murale collective** collée sur carton ou contreplaqué. Jouer sur l'accumulation et le bas-relief.(penser à plisser les tissus, à plier les papiers pour donner de l'épaisseur, du relief et du mouvement)
- Chacun réalise son oeuvre en choisissant 3 matières différentes seulement.
- Faire une liste de tous les noms de bleus que l'on emploie: des plus courants au moins utilisés (marine, ciel, France, drapeau, de Prusse, myosotis, pervenche, bleuet, turquoise, saphir...)

D'après les quatre artistes

(en allant du plus figuratif au plus abstrait)

MATISSE

Faire une lecture d'image.

Prendre la posture du modèle (habillé!) Apprendre qu'il s'agit d'un collage de papiers découpés . Et réaliser un collage libre avec du papier affiche bleu (personnage, danseuse, sportif, paysage, arbre, forêt...) sur format assez grand (50X60) Varier en utilisant plusieurs sortes de bleus.

voir *Polynésie*.

KANDINSKY

Faire une lecture d'image.

Peindre un fond bleu (gouache au chiffon, au rouleau, à l'éponge...)

Chaque enfant invente et dessine une ou des formes imaginaires et originales (graphisme, décoration, ornementation) qu'il collera sur le fond. Faire des recherches au brouillon. La réalisation finale peut être individuelle ou collective.

MIRO

Faire une lecture d'image.

Remarquer les signes et leurs dispositions. Laisser partir son imagination dans le "miromonde", chaque signe peut devenir une histoire, chaque histoire un fragment de l'univers, quelque chose de léger, de dégagé; tout peut être poétisé. Miro jette sur sa toile des traits et des taches, graffitis dans l'espace, tagueur céleste qui aurait rencontré les étoiles.

Chaque enfant aura découpé quelques ronds noirs à main levée, un ou deux ronds rouges, une autre forme allongée rouge et sur un fond préalablement peint d'un bleu profond, il cherchera une composition pour lui tout seul et collera ses formes.

KLEIN

Vous avez dit "lecture d'image"? que dire sur celle-ci? que c'est l'eau ou le ciel, ou plutôt un morceau d'eau ou de ciel comme découpé!

Le **monochrome** n'est pas une invention subite sortie de l'imagination d'un artiste en mal de publicité. Malgré son aspect radical, il résulte d'une suite de réflexions et de pratiques qui, depuis la Renaissance, subordonnait la couleur à la forme donc au dessin qui avait toujours plus d'importance. Le premier bouleversement arrive avec les Impressionnistes et l'utilisation des couleurs pures et des formes moins précises. Des peintres qui furent aussi musiciens (en particulier P.Klee) instaurèrent des correspondances entre la musique et la peinture: ne parle-t-on pas de "tonalité", de "gamme chromatique", de "composition" dans ces deux domaines? Le monochrome va jusqu'à l'extrême, l'infini comme le dernier rempart donnant sur le vide.

De plus, Yves Klein aime le bleu.

" Ce jour-là, alors que j'étais étendu sur la plage de Nice, je me mis à éprouver de la haine pour les oiseaux qui volaient de-ci de-ci de là, dans mon beau ciel bleu sans nuage, parce qu'ils essayaient de faire des trous dans la plus belle de mes oeuvres."

Son bleu baptisé I.K.B. soit *International Klein Blue*, est très intense et sa composition chimique et colorée déposée.

Comme Y. Klein chacun va inventer son bleu. En fait, ce sera un travail sur :

-**Les camaïeux** : on ajoute un peu d'une autre couleur à du bleu outremer (un peu de jaune, citron, ou d'or, rouge, vert mais aussi marron, rose, ocre, turquoise...)

-**Les dégradés**: on ajoute du blanc pour l'éclaircir.

-**Les tons rabattus** : on ajoute du noir ou du gris.

Chacun réalisera un monochrome avec "son" bleu (format identique 30x30) bien lisse et bien couvrant en évitant le plus possible qu'on voit les traces du pinceau. Utiliser une gouache assez épaisse sur du carton.

C'est l'affichage regroupé de tous ces bleus qui aura de l'effet (penser au prénom de l'enfant + le nom du bleu sur une étiquette à coté)

BIBLIOGRAPHIE

Livres d'art pour enfants :

- *Bleu de ciel* de Kandinsky - collection L'art en jeu (Ed. du Centre Pompidou)
- *Bleu II* de Miró - collection L'art en jeu (Ed. du Centre Pompidou)

Revue d'art pour enfants :

- Dada n°41 – octobre 97 – La couleur bleu (Ed. Mango)

Reproduction

- *Le Bleu* – collection 'Images d'artistes' (Ed. Nathan)
(8 posters + 1 livret pédagogique)