



DANSE



cycle 3



Objectif du module :

Se mettre en action pour créer un enchaînement à visée artistique, expressive et esthétique

Pour toutes les séances, les élèves peuvent être mis dans différentes zones de production.

Cela permet, en les faisant s'asseoir, de devenir spectateur et de faciliter les transitions dans les séances.

Pour 6 groupes :

Séance 1

Thème : Entrer en danse à partir d'une musique

Objectif : Se mettre en mouvement avec déplacements

Situation 1

Jeu du regard et de la gestuelle

Un groupe à chaque angle. Le travail s'effectuera avec les diagonales comme référence (A → C ; B → D)
Chaque enfant du groupe A choisit du regard un enfant du groupe C. Les deux groupes se croisent, les partenaires ne se lâchent pas du regard avant, pendant et après le croisement jusqu'à ce que chacun ait rejoint son coin.
Même consigne, mais au moment du croisement, les partenaires se saluent par un geste à leur convenance.

Situation 2

L'espace

***Varier l'occupation de l'espace**

Disperser des objets dans toute la salle.
Au départ de la musique, l'élève se dirige vers un objet et danse avec (en restant sur place), au signal le reposer et changer de place.

***Varier les directions, les niveaux et l'occupation de l'espace**

Au départ de la musique, l'élève se dirige vers un objet et danse avec (en se déplaçant selon l'indication verbale de l'enseignant), au signal le reposer et changer d'objet.

Situation de production

Réinvestissement de la séance

Les élèves, par groupe de 4/5 élèves, doivent utiliser le thème vu précédemment pour créer un mini enchaînement.
Utilisation des fiches déplacements (en annexe).

Séance 2

Thème : **Danse et expression** (danse contemporaine)

Objectif : Savoir exprimer corporellement un sentiment, un verbe ou un poème.

Situation de mise en danse

La main aimantée Diversifier les actions du corps	La main du meneur de jeu se déplace plus ou moins vite, avec des arrêts éventuels, Se déplacer dans différents plans de l'espace (ex : jusqu'à faire rouler ou glisser son partenaire au sol, le faire reculer, tourner sur place, agir sans déplacements...) Aimer différentes parties du corps pour initier et conduire un déplacement. Penser à faire changer de rôles et de partenaires.
---	---

Situation 1

L'expression A partir d'une image ou d'un verbe A partir d'un poème ou d'une poésie ou d'un thème	Les élèves doivent mettre, une partie ou tout son corps en mouvement pour exprimer et expliquer l'émotion, le sentiment, le verbe qu'ils auront pioché. Pour groupe de 4 à 5 élèves, s'exprimer corporellement pour faire vivre son corps sur un prétexte (une histoire, une poésie, un thème : la liberté, la discrimination, etc.)
--	---

Situation 2

Le rythme	Reprendre l'exercice précédent, en pensant aux exigences : amplitude, continuité, rythmicité.
------------------	---

Situation de production

Réinvestissement de la séance	Les élèves, par groupe de 4/5 élèves, doivent utiliser les 2 thèmes vu précédemment pour compléter le mini enchaînement déjà créé la séance précédente.
--------------------------------------	---

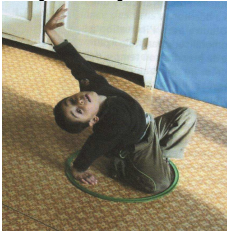
Séance 3

Thème : **Danse afro-américaine** (break dance, hip hop)

Objectif : Se déplacer et créer des ruptures, des pauses

Situation de mise en danse

Les corps de pierre



S'arrêter pour créer une forme. (jeu des statues)

Se diriger vers un endroit précis tout en s'immobilisant sur des « îles », pour permettre à l'enfant de prendre son temps, et de tenir compte des autres.

Trouver une position différente sur chaque « île ».

Créer une phrase de danse et savoir trouver le moment où l'on va s'arrêter dans une position, la garder, puis repartir.

Cet exercice ressemble au jeu des statues, seule différence, le support musical peut être inexistant ou au contraire constant.

Possibilité de faire une statue à 2 ou 3 enfants.

Les formes



Accepter le contact pour jouer avec l'autre.

Prendre une posture à deux, puis l'un des deux se détache pour créer une phrase de danse puis revient au contact de son partenaire en le touchant ou en l'encerclant. C'est au tour du partenaire d'évoluer à son tour. L'autre garde la pose tant que son partenaire ne l'a pas touché ou encerclé.

Garder sa forme et après une petite phase de danse se repositionner autour de son partenaire (faire en sorte que le corps soit plus ou moins en contact).

Situation 1

Le hip hop

Les élèves vont apprendre quelques pas de hip hop.

Pour groupe de 4 à 5 élèves, ils vont devoir affronter une autre équipe dans la danse (battle).

L'équipe qui aura utilisé le plus d'espaces et mis en place des temps de pause, remportera la manche.

Situation de production

Réinvestissement de la séance

Les élèves, par groupe de 4/5 élèves, doivent utiliser les 2 thèmes vu précédemment pour compléter le mini enchaînement déjà créé la séance précédente.

Chaque groupe passera montrer leur mini enchaînement.

Séance 4

Thème : **Danse africaine**

Objectif : Savoir développer sa créativité

Situation de mise en danse

Echauffement

Marche sur place au rythme de la musique.(jambes fléchies)
Ouverture et fermeture puis montée et descente des épaules
Mouvements des hanches (droite/gauche, avant/arrière)
Rotation des bras (en avant et en arrière)
Talons/pointes (avant, arrière)

Situation 1

Mini enchaînement

Dans les déplacements, accompagner les gestes du regard.

- 1) marche sur place (4 temps)
- 2) avancer sur 4 temps, en commençant par la jambe droite et finir par un piqué talon jambe gauche. Reculer sur 4 temps en commençant par le pied gauche.
- 3) Départ mains jointes et pieds joints (déplacement vers la droite en ouverture fermeture, idem coté gauche)
- 4) Saut 2 pieds écartés vers l'avant avec un claquement des mains, retour pied droit, puis pied gauche, pied droit en avant.
- 5) Saut vers l'avant, 2 bras en l'air

Sur place : mains aux épaules, hanches, genoux en effectuant des rotations avec le bassin.

Situation 2

Danser en racontant une histoire

(danse guerrière, passage de l'enfance à l'âge adulte, mariage, etc.)

La danse africaine permet d'exprimer le jeu du tambour avec son corps.
La danse intervient pour raconter une histoire (la danse africaine est un ancrage à la terre).

Quelques repères :

- 1/ L'importance du groupe (la relation, l'échange, la communication)
- 2/ La puissance du rythme (l'énergie, la force, la vitesse d'exécution)
- 3/ Le rapport à la terre (pieds nus, la force des appuis au sol pour mieux rebondir)
- 4/ La facilité des gestes et mouvements de base (danse abordable même pour les non danseurs : varier sur la vitesse d'exécution)
- 5/ La répétition des mouvements (qui augmente la puissance, l'énergie)
- 6/ L'improvisation (l'originalité et la création possibles pour chaque danseur)

Situation de production

Réinvestissement de la séance

Les élèves, par groupe de 4/5 élèves, doivent utiliser les 2 thèmes vus précédemment pour compléter le mini enchaînement déjà créé la séance précédente.

Séance 5

Thème : Danses folkloriques

Objectif : Savoir respecter le code de la danse.

Situation 1

La branle
danse du 16^{ème} siècle

- 1) pas chassé (doublé) vers la gauche en finissant talon pied droit. Retour pieds joints
- 2) Pas chassé (doublé) vers la droite en finissant talon pied gauche. Retour pieds joints
- 3) Recommencer les pas chassés à gauche puis à droite.
- 4) Sauter sur place gauche, droite, gauche, un quart de tour en avançant avec le pied droit (partenaire dos à dos) (4 fois)
- 5) Refaire l'enchaînement jusqu'à la fin de la musique

Situation 2

La gigue

Position de départ :

Par couple, en cercle, le garçon à l'intérieur et la fille à l'extérieur du cercle, le couple étant prêt à se diriger dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Le garçon et la fille se donnent la main intérieure, le bras est plié...l'ensemble formant un « W » dans l'espace.

Déroulement de la danse :

Etape 1 :

4 pas en avant

sur le 4^{ème} pas, chacun fait demi-tour en se retournant vers l'intérieur du couple et en changeant de mains

4 pas en arrière

4 pas en avant

sur le 4^{ème} pas, chacun fait demi-tour en se retournant vers l'intérieur du couple et en changeant de mains

4 pas en arrière

Etape 2 :

1) En se tenant toujours la main, chacun fait un petit saut de côté vers l'intérieur pour se rapprocher (certains parlent de pas de basque, d'autres de pas de polka, le mieux étant encore de regarder ou de demander aux plus aguerris)

2) chacun fait un petit saut de côté vers l'extérieur pour s'écarter

3) on change de côté. Le cavalier prend ainsi la place de sa cavalière en quatre petits pas quasi sur place.

Pour cela, il lui présente sa main gauche, la cavalière passe devant le garçon en faisant un tour vers la gauche tout le regardant

4) de nouveau, chacun fait un petit saut de côté vers l'intérieur pour se rapprocher

5) chacun fait un petit saut de côté vers l'extérieur pour s'écarter

6) la fille, en faisant un tour vers la droite, passe sous le bras gauche levé du garçon et donne sa main gauche au garçon situé derrière elle dans le cercle. Le garçon tend sa main droite vers la fille située devant lui dans le cercle

7) on retrouve la position de départ mais en ayant changé de partenaire

Situation de production

Réinvestissement de la séance

Les élèves, par groupe de 4/5 élèves, doivent utiliser les thèmes vus précédemment pour compléter le mini enchaînement déjà créé la séance précédente.

Séance 6

Thème : Danses folkloriques (suite)

Objectif : Savoir .respecter le code de la danse.

Situation 1

Danse russe

Position départ :

- 1) Ligne de 5 élèves qui tournent ensemble. Dispersion avec les bras croisés.
- 2) Pieds joints
- 3) Pointe sur place pied droit puis écarter (jambe tendue) pour faire talon pied droit. Idem jambe gauche
- 4) 4 sautillés talon droite gauche droite gauche (jambes écartées)
- 5) (3 et 4 repris deux fois)
- 6) 2 pas chassés croisés derrière vers la gauche avec pose talon pied droit, idem pied gauche.
- 7) Sautillés sur place avec jambe droite pliée devant sur le 4^{ème} temps ,puis idem jambe gauche (2 fois)
- 8) Retour par ligne au centre en file indienne

Situation de production

Réinvestissement des séances

Les élèves, par groupe de 4/5 élèves, doivent utiliser tous les thèmes vus pour finir de créer leur chorégraphie avant la rencontre.

Séance 7

Thème : Produire devant un public

Objectif : Se mettre en action devant un public.

Situation 1 (Produire un enchaînement d'action en musique)

Deux classes se rassemblent. Les élèves produisent devant un public extérieur à la classe

Annexes

