



académie  
Montpellier

direction des services  
départementaux  
de l'éducation nationale  
Gard

éducation  
nationale  
jeunesse  
vie associative



Liberté • Égalité • Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Mission départementale Arts et culture  
62, rue Vincent Faïta 30000 Nîmes  
04 66 02 14 75 . 06 12 61 30 41  
Inspection de l'éducation nationale  
Circonscription du Vigan-Sommières  
30120 Molières-Cavaillac  
04 30 67 60 93 . 06 20 51 47 86



1, rue de la Poterie 30250 Sommières  
06 67 68 54 20 . 04 66 35 04 91  
cie.aux.grands.pieds@live.fr  
www.compagnie-aux-grands-pieds.fr

## LES RENC'ARTS DU SOMMIEROIS

### Initier échanges et rencontres artistiques autour des arts du spectacle vivant

Un certain nombre de classes des écoles et collèges du territoire de la Communauté de Communes du Pays Sommiérois mènent des projets artistiques autour des arts du spectacle vivant, en particulier la danse, le cirque, le théâtre...

Avec les enseignants qui le souhaiteraient, en collaboration avec la mission arts et culture de la DSDEN du Gard et l'inspection de la circonscription du Vigan-Sommières, et en partenariat avec la Communauté de Communes du Pays Sommiérois, La Compagnie aux Grands Pieds propose de concevoir puis de mettre en œuvre, une journée de rencontres artistiques qui finaliseraient et donneraient à voir, sous la forme de petites pièces, installations, parcours et autres performances, une partie des apprentissages sensibles construits par les élèves durant l'année scolaire.

Cette journée en effet, trouverait son sens dans un projet beaucoup plus large, qui s'intitulerait: *Les Renc'Arts du Sommiérois*. Il s'agirait pour 2015-2016, d'initier un dispositif expérimental (visite et/ou animation pédagogique pour conseiller et former les enseignants ; mise à disposition de documents ressources ; « chorépondance » de visu pour 2 classes d'une même école ou par internet si elles sont éloignées ; finalisation dans une commune du Sommiérois, aux beaux jours, pour pouvoir faire des présentations à la fois à l'intérieur et à l'extérieur...). Le projet pourrait peu à peu trouver un format optimal à la fois fédérateur, fonctionnel et pérenne.

Ainsi, *Les Renc'Arts du Sommiérois* ne provoqueraient pas seulement une journée événementielle mais des échanges journalistiques, épistolaires ou autres, tout au long de l'année, entre élèves, enseignants, artistes, formateurs, élus... autour des processus de culture, d'apprentissage ou de création, liés aux arts du spectacle vivant, convoquant la maîtrise de la langue française en même temps que les 4 dernières compétences du « socle commun »<sup>1</sup>.

### Construire le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève<sup>2</sup>

Il s'agirait d'articuler les enseignements (programmes scolaires), les actions éducatives (partenariats territoriaux) et les expériences personnelles (familles), de chaque élève, en conduisant les apprentissages de front avec 3 « piliers » de l'éducation artistique et culturelle : connaissances, pratiques, rencontres (œuvres, lieux, professionnels de l'art et de la culture).

### Donner du sens en partant des œuvres et des artistes

Les 1ers Renc'Arts du Sommiérois exploreraient plus particulièrement les arts lorsqu'ils poétisent l'espace urbanisé.

- 1 Depuis 2008, le socle s'organise en sept grandes compétences : chacune est composée de connaissances essentielles, de capacités à les utiliser et d'attitudes indispensables tout au long de sa vie, comme l'ouverture aux autres, la curiosité, la créativité, le respect de soi et d'autrui. La maîtrise de la langue française
2. La pratique d'une langue vivante étrangère
3. Les principaux éléments de mathématiques et la culture scientifique et technologique
4. La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication
5. La culture humaniste
6. Les compétences sociales et civiques
7. L'autonomie et l'initiative

<sup>2</sup> Voir circulaire au BOEN n°19 du 9 mai 2013 : [http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=71673](http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=71673)

(Œuvres et spectacles liés aux danseurs, circassiens, et autres comédiens de rue)

**Exemple de déclinaison des 3 « piliers » selon les domaines traversés :**

	Connaissances	Pratiques	Rencontres
Art-danse	De la danse académique à la danse contemporaine. Œuvres urbaines de Trisha Brown, Willi Dorner...	Cycle d'apprentissages <sup>3</sup> et ateliers artistiques /3 rôles de front : danseur/spectateur/chorégraphe... Poétisation d'un espace ordinaire, arrêts et autres tableaux corporels	Cie aux Grands pieds ; document vidéo ; spectacle local...
Art circassien	Du cirque traditionnel au Nouveau cirque..	Accro Gym, mise en scène/ mise en voix	Sportifs acrobatiques, Collégiens, spectacle local...
Arts visuels	Du Land art au City art	Prises de vues ; photos; croquis...	Document vidéo ; Expo ...
Arts du son	Musique de chambre, musique de rue, concert	Chants en boucle a cappella ; Musicalité et rythmes corporels	Documentaires vidéo Concert, événement local...
Art dramatique	Théâtre de rue, clown	mise en scène/ mise en voix	Documents vidéo ; pièce...
Poésie	Textes / Littérature	Mille et une façon de donner un poème	Acteurs / <i>Printemps des poètes</i>



Willi Dorner: *Bodies in the urban spaces*

**Baliser l'année scolaire**

**Exemple de programmation :**

	Sept	Oct	Nov	Déc	Janv	Fév	Mars	Avr	Mai	Juin		
Formateurs	Anim° péda	Visites péda, identif° de ressources (vidéo, mail, blog)					Recueil de traces, bilan, reconduite...					
Enseignant s	Budget, connaissances		Cycles d'apprentissages, échanges, traces						Finalisation			
Artistes	Prise de contact			Démonstration, atelier artistique, répétition								
Partenaires culturel	Réservations			Spectacle(s)			Organisation logistique					

<sup>3</sup> Cf. *Danser à l'école : une activité physique artistique*, Christian Garrel et l'équipe EPS du Gard 2009

## Vivre ensemble à travers l'expérience des arts vivants



La socialisation et le bien vivre ensemble deviennent une des préoccupations majeures dans de nombreux établissements scolaires. Les *Renc'Arts du Sommiérois* avec un projet collectif mettant en scène des apprentissages sensibles au cœur de l'espace public, permettent à tout un chacun, qu'il soit acteur ou spectateur, averti ou simple passant, non seulement de développer la conscience, la confiance et l'expression de soi, mais aussi d'appréhender la relation à l'autre et au monde, en particulier la relation et l'écoute sensibles.



Poétiser l'ordinaire c'est avant tout poétiser notre regard, c'est-à-dire l'humaniser. Car les arts du spectacle vivant convoquent et mettent en scène in situ et de facto, la fonction symbolique comme singularité du langage humain. Au cœur de la culture humaniste, il y a donc tous ces mythes qui nous rassemblent parce qu'ils nous permettent d'appréhender humainement le monde. Les *Renc'Arts du Sommiérois*, modestement mais résolument, en plus de la réussite par l'entraide et la coopération, espèrent aider les enseignants à tisser ses liens d'humanité de poésie et d'intelligence sensible, non seulement entre les élèves mais avec tous acteurs sociaux qui les

accompagneront.

### Personnes ressources

Sylvie Coulomb, professeure des écoles, artiste /Cie aux Grands pieds

[sylviecoul@hotmail.fr](mailto:sylviecoul@hotmail.fr) / 06 67 68 54 20

Sylvie Souveyrand, artiste /Cie aux Grands pieds

[cie.aux.grands.pieds@live.fr](mailto:cie.aux.grands.pieds@live.fr) / 06 52 02 58 23

Christian Garrel, conseiller pédagogique DSDEN 30 Mission arts et culture,

[christian.garrel@ac-montpellier.fr](mailto:christian.garrel@ac-montpellier.fr) / 06 12 61 30 41

Vincent Joly, conseiller pédagogique, circonscription du Vigan-Sommières 06

[vincent.joly@ac-montpellier.fr](mailto:vincent.joly@ac-montpellier.fr) / 06 20 51 47 86