

Visuel



**M**aitre Corbeau, sur un arbre perché,  
Tenait en son bec un fromage.  
Maître Renard, par l'odeur alléché,  
Lui tint à peu près ce langage :  
« Et bonjour, Monsieur du Corbeau.  
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !  
Sans mentir, si votre ramage  
Se rapporte à votre plumage,  
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois. »



À ces mots, le Corbeau ne se sent pas de joie ;  
Et pour montrer sa belle voix,  
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.  
Le Renard s'en saisit, et dit : « Mon bon Monsieur,  
Apprenez que tout flatteur  
Vit aux dépens de celui qui l'écoute !  
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. »  
Le Corbeau honteux et confus  
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

Jean de la Fontaine (1621-1695)

## Cartel d'identification de l'oeuvre

Auteur : Jean de La Fontaine

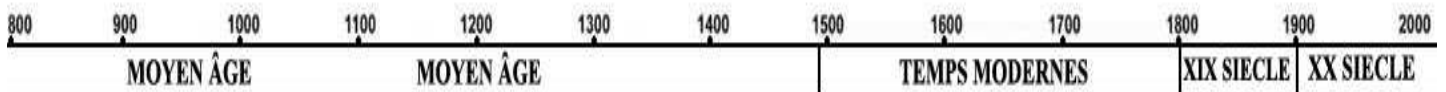
Période d'activité : période classique (Monarchie absolue)

Titre : Les Fables de La Fontaine

Date de création : de 1668 à 1694

Technique : recueils de Fables écrites en vers

## Repères historiques



## A propos de l'oeuvre, de l'artiste, du contexte de création

Les Fables publiées dans trois recueils entre 1668 et 1694 par Jean de La Fontaine sont écrites en vers et sont au nombre de deux-cent-quarante-trois.

Les Fables mettent en scène des animaux anthropomorphes, c'est-à-dire qui ressemblent et se comportent comme des hommes. Elles contiennent une morale au début ou à la fin.

La Fontaine considérait que son travail avait une fonction éducative. Le premier recueil de Fables était dédié au Dauphin, le deuxième à Madame de Montespan, la maîtresse du Roi, et le dernier au Duc de Bourgogne, le petit-fils du Roi.

L'œuvre de La Fontaine est un travail de réécriture des fables d'Ésope, de Phèdre, de textes d'Horace, de Tite-Live, d'Hippocrate et constitue une somme de la culture classique latine, grecque et même de la tradition indienne.



**M**aitre Corbeau, sur un arbre perché,  
Tenait en son bec un fromage.  
Maître Renard, par l'odeur alléché,  
Lui tint à peu près ce langage :  
« Et bonjour, Monsieur du Corbeau.  
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !  
Sans mentir, si votre ramage  
Se rapporte à votre plumage,  
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois. »



À ces mots, le Corbeau ne se sent pas de joie ;  
Et pour montrer sa belle voix,  
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.  
Le Renard s'en saisit, et dit : « Mon bon Monsieur,  
Apprenez que tout flatteur  
Vit aux dépens de celui qui l'écoute !  
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. »  
Le Corbeau honteux et confus  
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

Jean de la Fontaine (1621-1695)



**M**aitre Corbeau, sur un arbre perché,  
Tenait en son bec un fromage.  
Maître Renard, par l'odeur alléché,  
Lui tint à peu près ce langage :  
« Et bonjour, Monsieur du Corbeau.  
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !  
Sans mentir, si votre ramage  
Se rapporte à votre plumage,  
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois. »



À ces mots, le Corbeau ne se sent pas de joie ;  
Et pour montrer sa belle voix,  
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.  
Le Renard s'en saisit, et dit : « Mon bon Monsieur,  
Apprenez que tout flatteur  
Vit aux dépens de celui qui l'écoute !  
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. »  
Le Corbeau honteux et confus  
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

Jean de la Fontaine (1621-1695)



**M**aitre Corbeau, sur un arbre perché,  
Tenait en son bec un fromage.  
Maître Renard, par l'odeur alléché,  
Lui tint à peu près ce langage :  
« Et bonjour, Monsieur du Corbeau.  
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !  
Sans mentir, si votre ramage  
Se rapporte à votre plumage,  
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois. »



À ces mots, le Corbeau ne se sent pas de joie ;  
Et pour montrer sa belle voix,  
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.  
Le Renard s'en saisit, et dit : « Mon bon Monsieur,  
Apprenez que tout flatteur  
Vit aux dépens de celui qui l'écoute !  
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. »  
Le Corbeau honteux et confus  
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

Jean de la Fontaine (1621-1695)



**M**aitre Corbeau, sur un arbre perché,  
Tenait en son bec un fromage.  
Maître Renard, par l'odeur alléché,  
Lui tint à peu près ce langage :  
« Et bonjour, Monsieur du Corbeau.  
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !  
Sans mentir, si votre ramage  
Se rapporte à votre plumage,  
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois. »



À ces mots, le Corbeau ne se sent pas de joie ;  
Et pour montrer sa belle voix,  
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.  
Le Renard s'en saisit, et dit : « Mon bon Monsieur,  
Apprenez que tout flatteur  
Vit aux dépens de celui qui l'écoute !  
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. »  
Le Corbeau honteux et confus  
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

Jean de la Fontaine (1621-1695)

Les Fables publiées dans trois recueils entre 1668 et 1694 par Jean de La Fontaine sont écrites en vers et sont au nombre de deux-cent-quarante-trois.

Les Fables mettent en scène des animaux anthropomorphes, c'est-à-dire qui ressemblent et se comportent comme des hommes. Elles contiennent une morale au début ou à la fin.

La Fontaine considérait que son travail avait une fonction éducative. Le premier recueil de Fables était dédié au Dauphin, le deuxième à Madame de Montespan, la maîtresse du Roi, et le dernier au Duc de Bourgogne, le petit-fils du Roi.

L'œuvre de La Fontaine est un travail de réécriture des fables d'Ésope, de Phèdre, de textes d'Horace, de Tite-Live, d'Hippocrate et constitue une somme de la culture classique latine, grecque et même de la tradition indienne.

Les Fables publiées dans trois recueils entre 1668 et 1694 par Jean de La Fontaine sont écrites en vers et sont au nombre de deux-cent-quarante-trois.

Les Fables mettent en scène des animaux anthropomorphes, c'est-à-dire qui ressemblent et se comportent comme des hommes. Elles contiennent une morale au début ou à la fin.

La Fontaine considérait que son travail avait une fonction éducative. Le premier recueil de Fables était dédié au Dauphin, le deuxième à Madame de Montespan, la maîtresse du Roi, et le dernier au Duc de Bourgogne, le petit-fils du Roi.

L'œuvre de La Fontaine est un travail de réécriture des fables d'Ésope, de Phèdre, de textes d'Horace, de Tite-Live, d'Hippocrate et constitue une somme de la culture classique latine, grecque et même de la tradition indienne.

Les Fables publiées dans trois recueils entre 1668 et 1694 par Jean de La Fontaine sont écrites en vers et sont au nombre de deux-cent-quarante-trois.

Les Fables mettent en scène des animaux anthropomorphes, c'est-à-dire qui ressemblent et se comportent comme des hommes. Elles contiennent une morale au début ou à la fin.

La Fontaine considérait que son travail avait une fonction éducative. Le premier recueil de Fables était dédié au Dauphin, le deuxième à Madame de Montespan, la maîtresse du Roi, et le dernier au Duc de Bourgogne, le petit-fils du Roi.

L'œuvre de La Fontaine est un travail de réécriture des fables d'Ésope, de Phèdre, de textes d'Horace, de Tite-Live, d'Hippocrate et constitue une somme de la culture classique latine, grecque et même de la tradition indienne.

**1. A l'aide d'un dictionnaire, classe ces mots dans le tableau selon leur nature :**

- cent - dans - deux - écrire - entre - être - Fables - Jean de La Fontaine - nombre - par - publier - quarante - recueil - trois - vers
- animal - anthropomorphe - c'est-à-dire - comme - (se) comporter - contenir - début - fin - homme - mettre - morale - ressembler - scène
- avoir - considérer - Dauphin - dédier - dernier - deuxième - Duc de Bourgogne - éducatif - fonction - Madame de Montespan - maîtresse - petit-fils - premier - Roi - travail
- Esope - classique - constituer - culture - grec - Hippocrate - Horace - indien - latin - même - œuvre - Phèdre - réécriture - somme - texte - Tite-Live - tradition

**2. Complète le tableau des noms et adjectifs puis celui des verbes.**

**1. A l'aide d'un dictionnaire, classe ces mots dans le tableau selon leur nature :**

- cent - dans - deux - écrire - entre - être - Fables - Jean de La Fontaine - nombre - par - publier - quarante - recueil - trois - vers
- animal - anthropomorphe - c'est-à-dire - comme - (se) comporter - contenir - début - fin - homme - mettre - morale - ressembler - scène
- avoir - considérer - Dauphin - dédier - dernier - deuxième - Duc de Bourgogne - éducatif - fonction - Madame de Montespan - maîtresse - petit-fils - premier - Roi - travail
- Esope - classique - constituer - culture - grec - Hippocrate - Horace - indien - latin - même - œuvre - Phèdre - réécriture - somme - texte - Tite-Live - tradition

**2. Complète le tableau des noms et adjectifs puis celui des verbes.**

# Dictée - Les Fables de La Fontaine

Groupe blanc 25 mots/132 Les Fables publiées dans trois recueils entre 1668 et 1694 par Jean de La Fontaine sont écrites en vers et sont au nombre de deux-cent-quarante-trois.

Groupe vert 52 mots / 132 Les Fables mettent en scène des animaux anthropomorphes, c'est-à-dire qui ressemblent et se comportent comme des hommes. Elles contiennent une morale au début ou à la fin.

Groupe orange 92 mots / 132 La Fontaine considérait que son travail avait une fonction éducative. Le premier recueil de Fables était dédié au Dauphin, le deuxième à Madame de Montespan, la maîtresse du Roi, et le dernier au Duc de Bourgogne, le petit-fils du Roi.

Groupe rouge 132 mots L'œuvre de La Fontaine est un travail de réécriture des fables d'Ésope, de Phèdre, de textes d'Horace, de Tite-Live, d'Hippocrate et constitue une somme de la culture classique latine, grecque et même de la tradition indienne.

## 1. A l'aide d'un dictionnaire, classe ces mots dans le tableau selon leur nature :

- cent - dans - deux - écrire - entre - être - Fables - Jean de La Fontaine - nombre - par - publier - quarante - recueil - trois - vers
- animal - anthropomorphe - c'est-à-dire - comme - (se) comporter - contenir - début - fin - homme - mettre - morale - ressembler - scène
- avoir - considérer - Dauphin - dédier - dernier - deuxième - Duc de Bourgogne - éducatif - fonction - Madame de Montespan - maîtresse - petit-fils - premier - Roi - travail
- Esope - classique - constituer - culture - grec - Hippocrate - Horace - indien - latin - même - œuvre - Phèdre - réécriture - somme - texte - Tite-Live - tradition

## 2. Complète le tableau des noms et adjectifs puis celui des verbes.