

Récital donné bénévolement en l'église St Pierre aux Liens.

Photographies, mise en page et organisation AHVB.

Avec le parrainage de Claude Pierre, Maire de Villemaréchal.



*St Pierre aux Liens, qui a donné son nom à l'église, en est le saint protecteur. Il est représenté ici sur le siège pontifical, la sedia.*

*La statue (XVIème siècle en bois polychrome) a été classée au titre des monuments historiques le 3 janvier 1944. Elle est installée dans la béance de la peinture disparue du retable (emplacement de l'ancienne fenêtre centrale du chœur), au dessus du maître-autel. Elle est de style Renaissance, marqué par les influences locales que l'on remarque notamment sur le drapé.*

**VILLEMARECHAL**  
**Journées du Patrimoine 2012**



*AHVB*  
*présente*

*Colette FERNIER / Flore DUPUY*  
*au **PIANO***

*15 septembre 2012 à 18h30*

## Colette FERNIER



## Flore DUPUY



## *Colette FERNIER*

*-Premier prix de Piano et de musique de chambre au Conservatoire National de Région de Versailles*

*-Licence de piano à l'Ecole Nationale de Musique de Paris*

*-Diplôme de concertiste (performing) au Royal Collège of Music de Londres*

## *Flore DUPUY*

*-Premier prix de piano au Conservatoire National de Région de Versailles*

*-Premier prix de piano au Conservatoire Royal Supérieur de Bruxelles*

*-Maîtrise de musicologie à la Sorbonne*

*Chacune de ces deux pianistes à donné, notamment lors de nombreuses tournées, des concerts en France et à l'étranger*

**W.F. BACH – Fantaisie**

Parmi les nombreux enfants de J.S BACH, son fils aîné Wilhelm-Friedmann, connut la renommée la plus grande.

Cette fantaisie fait appel aux écritures les plus variées : périodes contrastées, fugues, lyrisme, improvisation, le tout engendrant une intense expression.

**R. SCHUMANN – Andante et variations pour deux pianos**

Dans cette œuvre de Schumann, comme dans la plupart des autres, se retrouve l'expression d'un psychisme complexe, écartelé entre les sentiments les plus opposés.

Le compositeur a été particulièrement décrit sous deux aspects :

Le rêveur, Pierrot lunaire qui s'évade hors du temps, désigné sous le nom d'EUSEBIUS ;

Le fougueux, le passionné, animé d'un souffle intense, désigné sous le nom de FLORESTAN

Schumann parlait lui-même de son « double ». cette personnalité explique la surprise que créent nombre de ses œuvres

PROGRAMME

<b>G.F. HAENDEL (1685-1759)</b>	Adagio de la 2ème suite
<b>F. CHOPIN (1810-1849)</b>	Prélude
<b>W.A. MOZART (1756-1791)</b>	Fantaisie en do mineur
<b>J.S. BACH (1685-1750)</b>	Concerto en do mineur Pour 2 pianos
	*
<b>W.F. BACH (1710-1784)</b>	Fantaisie en do mineur
<b>R. SCHUMANN (1810-1856)</b>	Andante et variations pour 2 pianos

**G.F. HAENDEL – Adagio**

Le concert s'ouvre sur l'adagio de la deuxième suite : moment de recueillement d'un chant qui émane de l'éternité.

**F. CHOPIN – Prélude**

Le prélude était à l'origine un genre musical de forme libre et de caractère improvisé.

Composé à l'âge de 28 ans, ce prélude, comme d'autres, reflète le cœur, l'âme du compositeur et toutes les facettes de sa personnalité : passion et rêve, tendresse, méditation, nostalgie...

**W.A. MOZART – Fantaisie**

Cette fantaisie révèle l'extraordinaire génie d'improvisation du compositeur, au travers d'un langage libre et audacieux, d'une hardiesse harmonique exceptionnelle.

**J.S. BACH – Concerto pour deux pianos**

Ce concerto, écrit pour deux pianos, peut se jouer avec ou sans orchestre.

Comme toute œuvre classique, il comporte trois mouvements : un central lent, encadré par deux rapides.

Le premier mouvement est écrit en un seul thème, suffisamment varié pour éviter toute monotonie.

Le second, élégiaque est porteur de paix. Le final est pétillant de vie et porteur d'allégresse.

