

## JOUR 1

### ◆ Phase 1

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : travail préparatoire de phonologie : apprendre à segmenter un mot en syllabes.

• Expliquer aux élèves qu'ils vont apprendre à mieux entendre les sons. Les mots sont composés de plusieurs groupes de sons qui forment des syllabes.

Choisir de travailler sur les prénoms de la classe qui se prêtent le mieux au découpage en syllabes. Le découpage en syllabes se fait en frappant dans les mains chaque groupe de sons. Faire frapper chaque syllabe orale. Par exemple : Ni/co/las : 3 syllabes, 3 frappes.

Demander à chaque enfant de dire son prénom en le segmentant en syllabes, puis de faire de même en choisissant le prénom d'un camarade, syllabe après syllabe.

### ◆ Phase 2

- **Matériel : scène du manuel page 8 (poster), étiquettes des prénoms des personnages et dessins des personnages (téléchargeables gratuitement sur Internet).**

- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

• Présenter la scène. Laisser un temps d'observation aux élèves afin qu'ils s'approprient l'image, puis les questionner sur ce qu'ils voient.

– Où se déroule la scène ? (dans une bibliothèque)

– À quoi le voit-on ? (présence d'étagères, de livres...)

– Quels personnages sont présents ? (Hugo, Lili et d'autres enfants)

– Que fait chacun des enfants ? (Lili lit un livre et Hugo cherche un livre dans les rayonnages)

Veiller à ce que les élèves forment des phrases pour répondre aux questions. Ils décrivent la scène. Retourner au poster pour valider les réponses.

• Afficher au tableau les étiquettes avec les noms de Hugo et Lili, ainsi que les dessins de ces deux personnages principaux. Aider les élèves à prendre des repères sur les étiquettes des prénoms pour leur permettre de les reconnaître plus tard : le nombre de lettres qui forme chaque nom, les lettres dont ils se composent, les lettres qui se répètent, les ressemblances avec des prénoms de la classe... En faire frapper les syllabes.

### ◆ Phase 3

- **Matériel : scène du manuel page 8 (poster).**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 20 min.
- Objectif : discriminer le son [a].

• Proposer une comptine sur le son [a] : *Tara le petit rat a arraché le sparadrap du bras de son amie Clara.*

*Écoutez attentivement la comptine. Ensuite, levez la main quand vous pensez avoir trouvé le son que vous entendez le plus souvent dans cette comptine.*

• Lorsque le son est trouvé et validé collectivement, retourner à la scène. Demander aux élèves de chercher sur l'illustration des mots dans lesquels ils entendent ce son : *armoire – sac – cartable – arbre – étagère – carte – tabouret – nuage – table.*

Reprendre chaque mot, l'articuler en accentuant chaque syllabe afin de bien faire entendre les groupes de sons, puis le faire valider ou non par la classe.

À ce stade, il n'est pas nécessaire de donner les articles associés à chaque nom : les élèves pourraient en effet les entendre comme faisant partie du mot.

**Remarque :** La présence d'un oiseau dans la scène peut amener certains élèves à le citer dans les mots qui contiennent le son [a] car ils entendent «ou-a». Dire que c'est un son différent composé de deux lettres et qui sera étudié plus tard dans l'année.

• Organiser le jeu « Pigeon vole » dans la classe. Expliquer les règles aux élèves.

*« Je vais vous dire des mots. Quand vous entendez le son [a], levez la main. »*

Proposer une dizaine de mots en variant la position du son dans les mots. Commencer par des mots simples de une, puis deux et trois syllabes orales. Dire les mots lentement. Pour les mots contenant le son, valider la réponse en faisant localiser le son dans le mot (au début, au milieu ou à la fin du mot). Mots : *dent – rat – ami – aussi – collier – chapeau – dromadaire – casquette – cheminée – koala.*

• Frapper les syllabes. Proposer des mots : *avion – château – chocolat – canapé – pyjama.* Les élèves doivent scander les syllabes. Ils serrent les poings pour les syllabes qui ne contiennent pas le son et ils frappent dans les mains pour les syllabes où l'on entend le son [a].

*Différenciation :* Reprendre les élèves n'ayant pas entendu le son, puis procéder de même en choisissant des mots de deux syllabes où le son est en amorce ou en fin : *ami – anneau – panda – soja.*

### ◆ Phase 4

- **Matériel : cahier d'exercices page 6.**
- Travail individuel sur le cahier d'exercices.
- Durée : 10 min.
- Objectif : distinguer le son [a] dans un mot.

• Faire ouvrir le cahier à la page 6, la leçon « À la bibliothèque (1) » sur le son [a]. Présenter les différentes rubriques de la double page : le titre (qui reprend le titre de la leçon du manuel), les exercices numérotés, les consignes des exercices avec les logos.

Expliquer que l'on apprend d'abord à reconnaître un son oralement avant de travailler sur son écriture avec la ou les lettres de l'alphabet.

• Montrer les logos dans les consignes, qui illustrent les

verbes et indiquent ce que l'on doit faire dans l'exercice (un travail en amont sur les consignes est conseillé).

• **Exercice 1.** Faire observer le logo de la consigne. *Que va-t-on faire ? (colorier)* Lire la consigne à haute voix, puis expliciter : il faut colorier tous les dessins où l'on entend le son [a]. Faire reformuler la consigne pour s'assurer que tous les élèves l'ont bien comprise. Puis, donner le nom des animaux dessinés : les enfants, chacun leur tour, nomment un des animaux : *le chat – le chien – le renard – la vache – le cochon – le canard – le mouton – le lapin.*

À ce stade, les élèves ne travaillent pas sur la reconnaissance du son, seulement sur la compréhension de l'exercice et la « lecture » des dessins. Ensuite, laisser les élèves travailler de façon autonome et circuler pour aider les élèves en difficultés.

• **Exercice 2.** Effectuer le même travail que précédemment sur la compréhension de la consigne. Faire nommer les mots dessinés (*le château – le panda – l'escalier – le pyjama*). Faire scander les syllabes pour chaque mot. Faire constater que le nombre de cases sous chaque dessin correspond au nombre de syllabes orales. Faire reformuler la consigne par les élèves afin de s'assurer de sa compréhension. Laisser les élèves travailler de manière autonome.

*Différenciation : Aider les élèves en difficulté en leur faisant frapper la syllabe où l'on entend le son [a] avant de cocher la case correspondante.*

## JOUR 2

### ◆ Phase 1

- **Matériel : manuel page 8.**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : discriminer le son [a].

• Rappeler le son étudié en faisant à nouveau scander des mots en syllabes (en ne frappant que la syllabe contenant le son [a]).

• Jeu du Maharadjah : « *Le Maharadjah va se marier, tous les invités doivent lui apporter des cadeaux. Tous les cadeaux doivent contenir le son [a]* ».

Pour réduire l'étendue des propositions, il est possible de demander aux élèves de trouver des objets à thème : des jouets, des fruits et légumes...

• Demander aux élèves de prendre leur manuel page 8. Ils observent les dessins de l'exercice « Dis si tu entends. » Faire nommer les mots : *l'avion – la robe – le sac – l'ananas – le ski – le rat – le nid – le panda*. Les élèves doivent dire s'ils entendent ou non le son [a].

### ◆ Phase 2

- **Matériel : manuel page 8, ardoise.**
- Travail individuel, puis collectif.
- Durée : 15 min.
- Objectif : associer un son à son graphème.

Les élèves conservent leur manuel ouvert à la page 8. Leur faire observer la lettre écrite en bas de page (exercice « Lis. »), leur faire rappeler le son sur lequel on travaille, puis leur faire déduire que la lettre « a » fait le son [a].

Rechercher dans les étiquettes des prénoms des élèves ceux qui contiennent la lettre et voir si l'on entend le son [a] ou non. Ce sera probablement l'occasion de leur faire voir que la lettre « a » peut être présente dans un mot mais sans faire le son [a]. Par exemple, dans « Aurélien », je vois un « a » mais je ne l'entends pas. Leur dire alors que le « a » associé à d'autres lettres fait un autre son que l'on verra plus tard.

• Montrer dans l'espace, puis sur le tableau le tracé de la lettre. Demander ensuite aux élèves de l'effectuer dans les airs. Passer derrière eux pour vérifier le geste de chacun. Procéder à un moment individuel de graphisme (entraînement à l'écriture de la lettre) sur une ardoise, un cahier ou le cahier d'écriture de la méthode.

### ◆ Phase 3

- **Matériel : cahier d'exercices pages 6-7.**
- Travail individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : reconnaître les écritures du graphème [a].

• **Exercice 3.** Faire observer le logo, puis demander aux élèves ce qu'ils vont devoir faire. Lire la consigne à haute voix, puis s'assurer de sa compréhension en la faisant reformuler par les élèves. Laisser les élèves travailler en autonomie.

• **Exercice 4.** Faire observer le logo. C'est une nouvelle consigne, à rajouter dans un éventuel tableau des consignes (qui reste affiché en classe et sert de repères aux élèves). Faire expliciter ce qu'il va falloir faire. Lire la consigne et la faire reformuler pour s'assurer de sa compréhension, puis montrer un exemple au tableau avec le premier mot écrit. Laisser les élèves travailler en autonomie, puis passer pour vérifier et aider les élèves.

*Différenciation : Demander aux élèves les plus avancés d'inventer une phrase avec un des mots de l'exercice 4. Ils peuvent tenter d'écrire ou effectuer une dictée à l'adulte.*

### ◆ Phase 4

- **Matériel : manuel page 8, affiche des personnages du manuel, cahier d'exercices page 7.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : retrouver un mot connu globalement.

• Demander aux élèves de prendre leur manuel page 8 et d'observer l'illustration. Faire le rapprochement avec le poster vu lors de la séance précédente. Demander aux élèves de présenter à nouveau la scène et leur faire rechercher sur l'illustration les mots contenant le son [a] : *l'arbre – l'armoire – le cartable – la table – le sac – le tabouret – la carte – le nuage.*

Faire rappeler ensuite le nom des personnages (*Hugo et Lili*) et valider avec l'affiche de présentation ou la page 6 du manuel.

• Proposer une reproduction de l'exercice 6 du cahier d'exercices au tableau. Faire épeler les lettres du prénom de la petite fille en se repérant sur les affiches des personnages. Collectivement entourer le prénom de la fille, puis celui du garçon.

Faire remarquer que les prénoms commencent toujours par une majuscule. Expliquer que l'on appelle ces mots des « noms propres ».

**Remarque :** La reconnaissance globale des prénoms des personnages fait exception dans cette méthode syllabique. Elle s'appuie sur le fait que les élèves, dès la petite section de maternelle, sont amenés à reconnaître leur prénom et ceux de leurs camarades afin de s'identifier et d'identifier ses pairs.

Laisser les élèves prendre leur cahier d'exercices afin de faire les exercices 5, 6 et 7 en autonomie en ayant pris soin de retirer les repères de la classe, comme les affichages.

*Différenciation :* Pour les élèves en difficulté, les aider avec les affiches des personnages et les étiquettes de leurs noms pour faciliter la prise de repères.

En fin de journée, reprendre le manuel et effectuer les exercices : la discrimination auditive du son [a], puis la lecture de la lettre dans ses différentes graphies.

## **POUR ALLER PLUS LOIN** —————

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une autre exploitation du thème et de la scène dans le domaine de la découverte du monde.

Objectif : enrichir son vocabulaire lié à la bibliothèque et à l'univers de la lecture.

- À partir de la scène, demander aux élèves de donner tous les mots liés à la bibliothèque : *étagères – livres – albums...*

- Réaliser une affiche sur tout ce que l'on peut trouver dans une bibliothèque : des livres, des albums, des romans, des BD, des documentaires, des dictionnaires, le/la bibliothécaire, des étagères, des rayonnages, des bacs, des coussins, des tables, des ordinateurs...

- Trouver des mots sur les livres : auteur, titre, couverture, éditeur, collection...

- Visite de la BCD de l'école. Reprendre l'affiche et faire une mise en situation des mots notés. Organiser des jeux de repérage dans les rayonnages : rechercher un type de livres (BD, albums), rechercher des livres sur un thème, rechercher des livres sur un auteur...

- Visite de la bibliothèque municipale : les bibliothécaires organisent souvent des visites de présentation.