

## Annexe IV. Programme d'acquisitions.

### CP

*Nota bene : Le langage oral et l'éducation morale et civique étant transdisciplinaires, les acquisitions apparaissent en filigrane dans tous les domaines. Ces acquisitions, fondements de l'école, ne sauraient se contenter d'une progression linéaire standardisée à horaires dédiés.*

#### • Éducation physique et sportive

- se repérer dans l'espace : vocabulaire spatial (topologie, latéralisation) ; repérage par rapport au lieu / par rapport à soi / par rapport à un point fixe extérieur
- effectuer des déplacements : marches, courses, sauts, roulades, équilibres, à son propre rythme / en suivant un rythme imposé par le groupe / pour réaliser une performance / en suivant un rythme imposé par un élément extérieur (musique / discours)
- utiliser du matériel sportif, en maîtriser l'usage (lancer, attraper, manier, se déplacer, ...) : de manière individuelle ; en se coordonnant par rapport au groupe ; en se le partageant dans le but d'un jeu sportif individuel, collectif ou en équipes
- maîtriser ses gestes : pour connaître ses possibilités physiques ; pour coopérer ou s'opposer individuellement ou collectivement ; pour s'exprimer par rapport à un thème extérieur (danse libre, mime) ; pour se coordonner avec le groupe dans le cadre d'un projet commun (danse, mime, expression théâtrale)
- élaborer un jeu collectif, y participer en respectant les règles ; accepter de partager les rôles et de perdre

#### • Se repérer dans l'espace et le temps

- Vocabulaire spatial (dans l'espace à trois dimensions ; sur une surface verticale ; sur une surface horizontale) : sur/sous ; devant/derrière ; au-dessus/au-dessous ; au milieu ; entre ; à côté ; intérieur/extérieur ; à gauche/à droite (par rapport à soi/par rapport à un objet/par rapport à un tiers)
- Vocabulaire temporel : idée de succession de moments ; début/fin/position relative ; maintenant ; autrefois ; plus tard ; avant-hier, hier, aujourd'hui, demain, après-demain ; la veille ; les moments de la journée ; les saisons ; les mois ; la semaine, sa durée ; l'heure, la demie, le quart ; le passé, le présent, le futur.
- Ordonner des moments : remettre en ordre 3, 4, 5, 6 actions ; décrire une succession de moments en utilisant le vocabulaire adapté (d'abord, en premier, puis, alors, ensuite, après, enfin).

- Coder et décoder un parcours ; effectuer une suite d'actions

- Formes et grandeurs : vocabulaire géométrique (traits ; lignes droites, courbes, brisées ; directions ; lignes ouvertes, fermées ; figures (triangles ; rectangles ; carrés ; cercle), nombres de côtés, d'angles, de sommets ; jeux avec des solides, construction à l'aide d'éléments emboîtables (cubes ; pavés droits ; boule ou sphère) ; vocabulaire des mesures (petit/grand ; long/court ; le plus ... / le moins ... ; lourd/léger ; étroit/large ; rangements, classements : du plus ... au plus ... ; de plus en plus... / de moins en moins ... ; le centimètre, le décimètre, le mètre ; le gramme ; le litre) ; reproduire un assemblage de formes simples ; reproduire et prolonger une frise algorithmique ; reproduire un pavage

- Écriture-lecture :

- Les gestes d'écriture : boucles, pointes, ponts, vagues, rotations anti-horaires ; les directions (horizontale, verticale, oblique ; orientées de bas en haut, de haut en bas, de gauche à droite, de droite à gauche)

- La phrase, les mots : notion de phrase ; mots dans la phrase ; activités langagières autour de la phrase ; construire, écrire en lettres cursives et lire une à une, une suite de phrases ; analyse grammaticale (le nom ; l'article ; le verbe ; le genre et le nombre ; idée intuitive de personne verbale ; idée intuitive de sujet du verbe) ; idée intuitive de phrase interrogative, exclamative, déclarative, les signes de ponctuation ; repérer intuitivement le temps du verbe ; conjuguer au présent un verbe du premier groupe (sauf -ger, -cer, -eler, -eter) ; repérer intuitivement des familles de mots, des préfixes, des suffixes, s'en servir pour déterminer l'orthographe d'un mot ; écrire sous la dictée une à deux phrases au présent d'une vingtaine de mots connus en respectant l'orthographe lexicale et grammaticale ; donner des synonymes, des homonymes, des antonymes de mots très courants

- Les lettres, les sons : Entendre, écrire en lettres cursives, associer les lettres entre elles de manière à pouvoir lire quelque mot que ce soit ; maîtriser l'orthographe d'une centaine de mots très courants ; connaître les terminaisons du pluriel du nom et de l'adjectif qualificatif ; connaître les terminaisons des verbes du 1<sup>er</sup> groupe au présent de l'indicatif ; connaître quelques morphèmes lexicaux fréquents (finales en -eur, en -er et -ier, en -eau) ; savoir déterminer la ou les lettres finales muettes en cherchant un mot de la même famille

- Le paragraphe, le texte : Lire seul, à voix haute, au moins mot à mot, un texte simple d'une centaine de mots, comprenant trois ou quatre paragraphes ; résumer chacun d'eux en quelques mots ; raconter l'histoire à voix haute, chronologiquement ; lire seul,

silencieusement, des phrases de consignes (exercices de logique ; petits problèmes ; coloriages codés) et montrer qu'on les a comprises en les exécutant correctement ; écrire seul une phrase de légende, correcte orthographiquement, pour décrire une illustration donnée

- **Découvrir le monde**

- Observation<sup>1</sup> : les objets du quotidien ; les aliments ; les plantes et les animaux du milieu proche ; le corps ; l'eau, la glace, les nuages, le cycle de l'eau

- Géographie : le jour et la nuit ; le soleil, la terre ; le vent ; la pluie ; la neige et la grêle ; les terrains ; éléments du relief (plaine, plateau, colline, montagne ; les cours d'eau ; la mer, le littoral) ; l'aménagement du territoire (la ville, le village, les transports) ; différents types de milieux (pays chauds, pays froids, pays tempérés) ; premières observations de cartes (le globe, le planisphère, l'Europe, la France)

- Histoire : le temps qui passe, les âges de la vie ; observation d'images foisonnantes décrivant la vie quotidienne au cours des temps (présentés de manière chronologique)

- **Compter-Calculer**

- Désigner une quantité inférieure à 100 par un nombre, écrire et lire ce nombre, en proposer des décompositions additives et multiplicatives ; donner la décomposition décimale d'un nombre

- Comparer et ordonner des nombres

- Réaliser un classement, désigner une position par un nombre ordinal

- Résoudre un problème numérique (ajout ; retrait ; produit ; partage) ; écrire la phrase mathématique expliquant le raisonnement (+, -, x, :, =)

- **Activités manuelles ; motricité fine ; créativité :**

- dessin libre, dessin d'observation : utiliser différents outils (crayons, stylos feutres, fusain, encres, gouache, pinceaux) sur différentes surfaces (feuilles de dimensions et formes variées, utilisées sur différents supports, tables, chevalets, sols...) ; occuper l'espace de la feuille ; affiner son geste pour reproduire précisément la réalité ou l'imaginaire ; créer volontairement des effets, chercher à améliorer son travail en ajoutant des détails, en coloriant la scène, en

---

<sup>1</sup> Ce terme désigne ***l'observation sensible*** d'un objet ou d'un organisme vivant. Cela sous-entend que l'objet ou l'organisme soit manipulé par les élèves qui utilisent leurs cinq sens pour l'analyser, précisent leur lexique, formulent des remarques et des hypothèses, élaborent une trace écrite sous forme de texte dicté à l'adulte et de dessins d'observation individuels et collectifs.

donnant une unité à son œuvre ; observer les différents plans d'un dessin, commencer à suggérer l'idée de profondeur

- modelage, assemblage de volumes : représenter en volume personnages, animaux, objets réels ou imaginaires ; utiliser les contraintes des matériaux utilisés pour créer des effets ; manipuler des outils pour ajuster la forme des éléments ou pour les fixer entre eux

- exercer son agilité manuelle et sa créativité en utilisant des techniques et des matériaux variés (tissus, fils, papiers et cartons découpés, bois, matériaux de récupération, ...)

- observer des œuvres plastiques, les décrire et s'en inspirer pour créer à son tour

- **Musique et chant :**

- Travail sensoriel : expériences sur les bruits, les timbres, les voix ; jeux sur les hauteurs, l'intensité, la localisation

- Succession, classement de sons ; sons simultanés, les repérer, les distinguer

- Travail sur les contrastes : fort/doux ; crescendo/decrescendo ; vite/lentement ; de plus en plus ... ; aigu/grave ; la gamme majeure : travail sur la justesse

- Mouvements ascendants/descendants/variables mimés avec la main ou le corps ; premiers essais de « partitions » à écrire ou à lire

- Jeux respiratoires ; travail sur les résonateurs ; jeux d'articulation

- Travail mélodique : apprendre un chant par audition ; chanter en chœur en variant l'intensité, la hauteur, la vitesse ; travailler l'interprétation ; chanter seul ou en petit groupe ; chanter en canon

- Travail rythmique : pulsation, rythmes frappés, accompagnement de chants ; codage et décodage de « partitions » ; canons rythmiques

- Écoute polyphonique : à l'aide de l'instrumentarium de l'école ; en écoute d'œuvres musicales destinées à être dansées ou simplement appréciées

- Improvisation : création de paroles par rapport à une mélodie connue ; création de mélodie pour une comptine parlée connue