

<u>Domaine d'activité</u> : agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique		<u>Séquence d'apprentissage</u> : les rondes et jeux dansés Séances 5 et 6
<u>Titre des séances : La ronde à quatre</u>		
<u>Dates</u> :	<u>Niveau dans le cycle</u> : PS-MS-GS	<u>Durée</u> : 35 minutes

Compétences attendues en fin de cycle 1 :

- S'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non ; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement.
- Coopérer individuellement et collectivement ; accepter les contraintes collectives.
- Se repérer et se déplacer dans l'espace.

Téléchargé gratuitement sur <http://www.christallegeek.com/>

Objectifs des séances :

- Être capable de dissocier une partie de son corps.
- Construire et utiliser la notion de ronde : respecter le trajet en cercle de celle-ci ; orienter son corps latéralement, adapter sa direction et sa vitesse à ses partenaires.
- Réagir à un signal / Traduire des phrases musicales successives.
- Entrer en relation à quatre par le rythme, la vue et le contact.

Matériel :

- Anneaux.
- Comptines : Dansons la Capucine / Jean Petit / C'est la baleine ; appareil photo.

Présentation de la séance :

Phase	Objectif	Organisation	Déroulement - <u>Consignes</u> – Attitude de l'enseignant	Critères de réussite	Bilan
- Présenta- tion	- Motiver les élèves	Collectif (5 min) dans la classe.	- Expliquer aux élèves ce qui va suivre : « <u>Aujourd'hui, nous allons danser, comme nous l'avons déjà fait la dernière fois. Est-ce que vous vous souvenez du nom de la danse que nous avons faite ? Nous allons notamment danser sur « Dansons la Capucine » et sur une autre chanson que je vais vous faire écouter maintenant.</u> » (Danse sur Jean Petit uniquement lors de la séance 6) - Faire écouter aux élèves « Jean Petit ».	- Écouter attentivement la maîtresse et la chanson. - Trouver et dire le mot « ronde ».	
- Mise en activité rituali- sée	- Apprendre à mobiliser une partie du corps par imitation	Collectif (5 min) dans la salle de motricité.	- Les élèves font face à l'enseignante pour effectuer le jeu de la Marionnette. - L'enseignante choisit un élève volontaire et s'adresse aux autres : « <u>Aujourd'hui, c'est [Untel] qui va faire la marionnette. Il va bouger des parties du corps, et vous allez devoir faire comme lui. Vous allez donc bouger vous aussi des parties de votre corps.</u> »	- Être attentif, regarder le copain et imiter ses gestes.	

			<ul style="list-style-type: none"> - Demander à un élève de MS de répéter la consigne. - L'enseignante fait bouger des parties du corps à sa marionnette (tête de haut en bas et sur le côté (oui/non), coudes pliés, mains comme des griffes, fesses qui tournent, pieds qui tapent le sol silencieusement). 		
- Rondes par quatre	<ul style="list-style-type: none"> - Construire et utiliser la notion de ronde : se déplacer latéralement, adapter sa direction et sa vitesse à ses partenaires, respecter le trajet en cercle. - Réagir à un signal / Traduire des phrases musicales successives. - Entrer en relation à 4 par la vue, le rythme et le contact 	Groupes de 4 (10 min).	<p>Matériel : Dansons la Capucine / Jean Petit + anneaux + appareil photo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - « <u>Maintenant, nous allons danser sur la chanson « Dansons la Capucine ». Vous voyez les anneaux derrière moi ? Vous allez vous mettre par 4 autour d'un anneau, vous donner les mains, et attendre que la chanson démarre pour danser. »</u> - Demander à un élève de GS de répéter la consigne. - Montrer un exemple en demandant à 4 élèves de se placer autour d'un anneau. - Les élèves font ce qui a été proposé et s'accroupissent sur le « You ». - Ensuite, danse sur « Jean Petit » avec arrêt et gestes sur les mots répétés (pieds et tête) → danse x2 sur « Jean Petit » pendant la séance 6. - Lorsque l'enseignante le demande, les élèves retournent s'asseoir. 	<ul style="list-style-type: none"> - Danser autour de l'anneau. S'arrêter au bon moment. - Respecter le trajet en cercle de la ronde. - Se déplacer latéralement. - Adapter sa vitesse et sa direction à ses partenaires. 	
- Spectacle : rondes par quatre	<ul style="list-style-type: none"> - Construire et utiliser la notion de ronde : se déplacer latéralement, adapter sa direction et sa vitesse à ses partenaires, respecter le trajet en cercle. - Traduire des phrases musicales successives - Entrer en relation à 4 par la vue, le rythme et le contact - Être danseur et spectateur 	4 groupes de 4 en place pour danser et 4 autres groupes spectateurs (10 min).	<p>Matériel : Jean Petit + anneaux.</p> <ul style="list-style-type: none"> - « <u>Nous allons faire un petit spectacle. Certains enfants vont danser pendant que les autres regarderont. Ensuite, on inversera les groupes. »</u> - Spectacle sur « Jean Petit ». - Rangement des anneaux. 	<ul style="list-style-type: none"> - Danser autour de l'anneau. - Respecter le trajet en cercle de la ronde. - Se déplacer latéralement. - Adapter sa vitesse et sa direction à ses partenaires. - Observer les copains en silence. 	
- Retour au calme	<ul style="list-style-type: none"> - Faire le bilan des activités. - Détendre les élèves avant le retour en classe, faire retomber leur excitation 	Collectif (5 min)	<p>Matériel : C'est la baleine</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regroupement pour bilan : « <u>Qu'avons-nous appris ?</u> » (A traduire des phrases musicales successives, à danser sur une ronde à 4). - Écoute de la chanson « C'est la baleine », chant et gestes adéquats. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participer au bilan. - Être attentif, chanter et faire les gestes correspondants aux paroles. A la fin, être silencieux. 	

Bilan, remarques pour les prochaines séances :

- Construire des apprentissages en demandant aux élèves de danser à 6 ou 7 sur la chanson « Les Marionnettes ».

- Demander aux élèves d'occuper différents rôles : danseur et spectateur.

Téléchargé gratuitement sur <http://www.christallecole.eklablog.com/>