

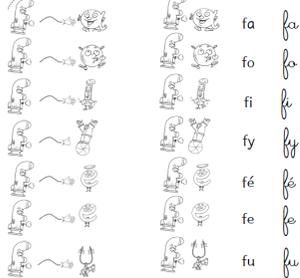
Programmation Français CP 2020/2021

A partir de "Taoki CP" (Istra)

	Phonologie	Étude de la langue	Écriture
Période 1	Les alphas en 3 jours Son [a] ; [i] ; [r] ; [l] ; [o] ; [é] ; [s] ; [u] ; [f] ; [e] ; [m]	La phrase : majuscule et point. Le nom commun et le nom propre. L'article : un/une et le/la.	3 séances par semaine <ul style="list-style-type: none"> - Positionnement du stylo et de la main - Tenue de la ligne - Lignages du cahier - e, l, u, i, t, c, o, a
Période 2	Son [ch] ; [n] ; [è] = è / ê ; [v] ; [ou] ; [z] ; [p] ; [c] ; [b] ; [j] ; [g] ; [d] ; [an]	Le genre des noms. Le pluriel des noms. Le pluriel des articles.	3 séances par semaine <ul style="list-style-type: none"> - d, s, m, n, r, q + copie de phrases courtes dans le cahier d'entraînement (seyès 3mm)
Période 3	Son [t] ; la lettre h ; br, cr, dr... ; bl, cl, fl, gl... ; son [in] ; son [on] ; am, em, im, om ; son [oi] ; cron, cran... ; clou, cloi... ; son [o] (au)	Le sujet et son substitut : il, elle, ils, elles. Reconnaître un verbe conjugué. Le verbe et son sujet. Le verbe et son infinitif.	2 séances par semaine <ul style="list-style-type: none"> - g, v, w, b, h + copie de phrases courtes dans le cahier d'entraînement (seyès 3mm)
Période 4	Sons : [è] = ai, ei, et ; [é] = er, ez ; [k] = k, c, qu ; [eu] ; [g] / [j] ; [in] = ain, ein, aim ; [o] = eau ; [oin] ; s=z ; ph=f	La phrase interrogative. La phrase négative.	3 séances par semaine <ul style="list-style-type: none"> - h, f, j, x, y, z + révisions + copie de phrases courtes dans le cahier d'entraînement (seyès 2,5mm)
Période 5	Sons : ce, ci, ç ; e=è ; [gn] ; [ill] ; ail, eil, aill, eill ; euil, euill, ouill ; ian, ien, ieu, ion ; ti=si ; x	L'adjectif qualificatif. Enrichir une phrase. Passé, présent, futur.	3 séances par semaine <ul style="list-style-type: none"> - les chiffres - copie de textes courts dans le cahier d'entraînements (lignage seyès 2,5mm à seyès 2mm)

Programmation Phonologie CP (2020/2021)

Période 1

Date	Phonème concerné	Titre de la leçon	Déroulement
Mardi 1/09	Les sons voyelles	Les alphas J1	<p>Lecture CP : Alphas Jour 1 Lecture du conte jusqu'à la famille voyelle. Jeux oraux autour des alphas (voir détails) Manipulation/ cahier de lecture : coller les 2 fiches de lecture du soir ; colorier les alphas des cartes</p>
Jeudi 3/09	Les voyelles et les alphas consonnes longues	Les alphas J2	<p>Lecture CP : "Les alphas Jour 2" * Jeux : montrer un alpha, quel est son chant ? Si je chante ..., qui suis-je ? Décrire mon alpha préféré. * Exercice : "Les alphas chantent" je vais chanter comme les alphas, vous allez colorier celui dont j'imité le chant. * Lecture du conte : rappel avec les images, poursuivre jusqu'à ce que Petit Malin monte sur la fusée. * Exercice : "La maison des alphas" : chaque alpha a laissé dans sa maison un objet pour vous aider à le reconnaître. Lecture de "Sauve qui peut" : Pourquoi les alphas changent-ils d'apparence ? * Jeu du qui est qui ? Vous allez retrouver les habits des alphas (car vous êtes plus malin que Furiosa).</p>
Vendredi 4/09	Les fusions syllabiques	Les alphas J3	<p>Lecture CP : "Les alphas Jour 3" * Lecture du conte : rappel avec les images, poursuivre jusqu'à l'arrivée de la fusée sur Monsieur O. * Jeux : et si la fusée tombait sur d'autres alphas de la famille voyelle ? * Les alphas nus : qui est qui ? (alphas et lettres scriptes et cursives) * Lecture : La fiche 3 et la fiche 4 à coller dans le cahier violet.</p>  <p>* Lecture de syllabes : * Lecture du conte jusqu'à la fin. (vidéo sur le banc) (25) * Exercices (fiche 3/4) * Dans le cahier : Coller la fiche n°5 : "La fusée et les voyelles"</p>
Lundi 7/09	[ɑ]	A la bibliothèque (1)	<p>Lecture CP Taoki : "Le son A" * Découverte du manuel * Projection du poster n°1 (10min) Observation (où ? qui ? quoi ? décrire) * Le son [ɑ] Comptine : "Tara le petit rat a arraché le sparadrap du bras de son amie Clara" (lever la main et dire un mot en [ɑ]). * Manuel p.8 : dans l'illustration, trouver des mots en [ɑ], au tableau, on entoure les dessins. Les dessins p.8 : entend-t-on le son [ɑ] ? * Pigeon vole : chaque élève donne un mot avec le son [ɑ]. * Coller le mémo du son [ɑ] dans le cahier violet puis lire les prénoms en [ɑ]. * Cahier livre p.6/7</p>
Mardi 8/09	[i]	A la bibliothèque (2)	<p>Lecture Taoki : Le son [i] (jour 1) * Observation : Poster n°2 (son i) (10 min) : Présenter le poster, l'observer. Rappeler le nom des personnages : Lili et Hugo (afficher le mémo des personnages). S'interroger sur l'image : Où ? Que tient Hugo dans les mains ? Qu'est-ce qui sort du livre ? Comment est-il ? Quelle tête font les autres enfants ? Accrocher l'étiquette du nouveau personnage : TAOKI. Le décrire. Frapper les syllabes de son nom :Ta O Ki * Le son [i] : Dire la comptine "Minnie la souris mange du riz et rit au nez de mistigrin" Quel son entend-t-on le plus dans cette comptine ? Dans quels mots entend-t-on [i] ? Sur tableau, on cherche les mots qui contiennent [i] et les entourer au tableau : livre, stylo, pirate, ordinateur, chemise, bibliothèque. * Jeu "le marché de Rodomodama" : on ne peut acheter que des aliments ou objets en [i] : riz, céleri, fitchi, piles, cerises, habits... * cahier d'exercices p.8 : 1) entourer si on entend [i] 2) même chose, faire un croix sous le mot (la syllabe qui contient [i])</p>
Jeudi 10/09	[i]	A la bibliothèque (2)	<p>Lecture CP : Son [i] (J2) * Manuel p.9 : Exercice "dis si tu entends..." faire nommer les mots puis dire si on entend le son [i], frapper les syllabes et situer le son [i] au début, au milieu ou à la fin du mot. * Manuel p.9 + affichage sons : Lire les lettres. Remarquer que le son [i] peut s'écrire i ou y. Phase de recherche dans les prénoms : on trie les prénoms où la lettre i ou y est écrite et les autres. Puis tri final : entend-t-on le son [i] dans ce prénom ? (Romain, on voit i, mais on entend [in]) * La graphie du i : tracé aérien, gym des doigts puis écrire. * Cahier-livre p.8/9 Exercice 3 : Colorie les i, y Exercice 4 : Entoure les i et y dans les mots</p>

			<p>Exercice 5 : retrouver les prénoms des personnages Exercice 6 : réécrire Taaki et Hugo Exercice 7 : Colorier ce qui arrive à Hugo.</p>
Vendredi 11/09	[r]	La cuisine	<p>Lecture CP son [r] (J1) * Observation (10 min) : poster "La cuisine" : Observer l'image : où se déroule la scène ? (cuisine) Qui voit-on ? (Taaki, Hugo, Lili, un papa, une maman et un autre enfant) De quelle famille s'agit-il ? (la famille de Lili) Que voit-on dans la cage ? (un ara) Que fait Lili ? (elle présente Taaki) Que fait l'ara ? il montre Taaki avec son aile et il rit : il semble se moquer. * Discriminer le son [r] (15min) : l'enseignant lit 3 devinettes. ❶ Je suis plus gros qu'une souris, je vis dans les égouts : le rat ; ❷ Je suis l'oiseau de Lili : l'ara ; ❸ Je suis un grain blanc et on me cuit : le riz. Reprendre les réponses : rat, ara, riz (quel son est commun dans ces trois mots ? le son [r]) Nous allons découvrir le son [r] qui s'écrit avec la lettre R. Chez les alphas, c'est le Robinet qui chante [r]. Sur le poster (diffusé au TBI) trouvons des mots dans lesquels on entend le son [r] : ara, rôti, radis, casseroles, robinet, purée, tabouret, cartable, réfrigérateur, fourchette, verre, carreaux, calendrier, placard. Trouver des mots avec [r] (pigeon vole) : ordinateur, récréation, trousse, arbre, ara... * Situer le son [r] : proposer les mots, compter les syllabes, localiser la syllabe où l'on entend le son [r]. RA-DIS / TA-BOU-RET / PU-REE / CA-RREAU / CAR-NA-VAL * Cahier livre p.10 (10 min) : ex.1 et 2. (reformuler les consignes en s'aidant d'exemples) 1) Relier à la corbeille les mots dans lesquels on entend [r] 2) Coche la case si on entend [r] dans la bonne syllabe. * Manuel p.10 : associer un son à son graphème (10 min) Faire observer les dessins de l'exercice « Dis si tu entends... » : il s'agit de dire si on entend le son [r] ou non. Faire dire chaque dessin par les élèves et pour chacun dire si on entend ou non le son étudié. Si le temps le permet, demander aux élèves de localiser la syllabe contenant le son : <u>rateau – chaise – robot – arrosoir – plume – rat – ballon – cartable</u>. Faire observer les lettres écrites dans la rubrique « Lis. » Montrer l'affiche du son [r] et de ses différentes graphies, faire oraliser à nouveau qu'il s'écrit avec la lettre « r » et leur faire prononcer le son. * Cahier livre page 10. Exercices 3 et 4. Faire observer le logo de la consigne de chacun des exercices, les élèves explicitent la tâche qu'ils vont devoir faire. Lire les consignes à haute voix. Laisser les élèves travailler en autonomie, circuler pour aider ceux qui en ont besoin. * Lecture de syllabes (10 min) (avec manuel p.11) Afficher au tableau les cartes des lettres déjà vues, puis dire aux élèves que l'on va s'entraîner à associer le « r » avec le « a », le « i » et le « y ». Faire dire le son de chacune des cartes, puis rapprocher visuellement la carte « r » de la carte « a » tout en faisant émettre par les élèves le son de la première qui s'accroche à la deuxième. Lorsque les deux sont accrochées, dire que l'on obtient la syllabe « ra », prononcée de façon plus courte. Procéder de même avec les autres voyelles et travailler les syllabes inversées : « ar », « ir ». Cette phase très importante est travaillée collectivement. Rapprocher les deux cartes permet de montrer aux élèves ce qui se passe avec les sons (On peut utiliser les alphas et rappeler les déguisements des alphas). Expliquer ensuite que l'on va matérialiser cette association au tableau en traçant un arc de cercle fléchi qui va de la première lettre vers la deuxième. Faire lire par un élève. Renouveler les associations, puis écrire des syllabes sans arc de cercle. • Ouvrir le manuel à la page 11, l'exercice « Lis les syllabes. » Faire lire collectivement les syllabes. Laisser un temps aux élèves pour qu'ils s'approprient le travail, puis faire un rappel collectif sur le rôle de l'arc de cercle : il permet d'associer ensemble les sons que donnent les lettres pour former une syllabe. Faire remarquer que, parfois, la consonne ne vient pas en premier, mais que la syllabe débute par une voyelle : c'est une syllabe inversée. Lire à haute voix des syllabes marquées, puis d'autres syllabes.</p>
Lundi 14/09	[r]	La cuisine	<p>Lecture CP : Son R (J2) Rappel oral sur le son R (le son produit). Relire les syllabes du manuel p.11. "Lis les mots" : Ouvrir le manuel page 11. Lire individuellement. Faire remarquer qu'il y a des lettres grisées. Expliquer que certains mots ont des lettres qui ne se prononcent pas. Préciser qu'à chaque fois qu'ils verront une lettre grisée, ils sauront qu'elle ne fait pas de son. Introduire la notion de « mot outil » : demander aux élèves ce qu'ils ont réussi à lire. Voir que devant chaque mot, il y a un petit mot que l'on doit connaître par cœur : c'est un mot outil. Faire le lien avec l'encadré rouge en bas à droite de la page : ces mots que l'on ne peut pas encore lire y sont listés. Dans la lecture de mots, puis dans la lecture de phrases, les mots outils sont écrits en gras. Procéder ensuite à une lecture collective. Faire expliquer les mots pour s'assurer qu'ils ont mis du sens sur ce qu'ils lisent. • Lis les phrases. Lire les phrases individuellement pour qu'ils s'approprient la lecture. Il est recommandé de recopier au fur et à mesure au tableau la phrase que l'on va lire afin d'y placer des repères de lecture comme les arcs de cercle ou les liaisons s'il y en a, afin d'aider au déchiffrement. Interroger les élèves sur ce qu'ils ont réussi à lire dans la phrase. On retrouve le mot outil « un » écrit en gras et vu dans la lecture des mots. Dans les phrases suivantes, voir que l'on a de nouveaux mots outils qui vont permettre de construire des phrases courtes : « il » et « il y a ». Compléter l'affiche des mots outils et montrer aux élèves que l'on retrouve ces mots dans l'encadré rouge. Reprendre la lecture de chaque phrase. Demander à des élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de faire du sens et de s'assurer de leur compréhension. Questionner sur la structure des phrases : – <i>Que voit-on à la fin de chaque phrase ? (un point) / – Comment est la première lettre de chaque phrase ? (grande).</i> • Les graphies du son : Rappeler le son sur lequel on travaille et la lettre qui fait ce son. Afficher le mot repère et les différentes graphies du son. Sur l'ardoise, les élèves forment la lettre. Procéder à une courte dictée de syllabes et corriger immédiatement. • Cahier exercices p.11 : - Exercice 5 : compléter des mots avec la syllabe « ra » ou « ri ». Dire les mots dessinés : un ara – un rat – il rit. - Exercice 6 : dictée de mots outils : il – il y a – un. - Exercice 7 : entourer les phrases correctes. Faire un rappel sur ce qui commence une phrase et sur ce qui la termine. Écrire la première phrase de l'exercice au tableau, faire entourer la majuscule et le point, demander aux élèves si c'est une phrase : la plupart des enfants diront « oui ». La faire lire et insister sur son sens nécessaire à sa compréhension. • L'histoire p.11 Afficher le texte de « l'histoire de Taaki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer et se l'approprier. Demander les mots qu'ils ont réussi à lire et les souligner au fur et à mesure. Faire remarquer les mots en gras : ce sont les mots outils, que l'on retrouve dans l'encadré rouge à côté du texte de l'histoire. Reprendre ensuite le texte et lire collectivement les phrases une à une en aidant le déchiffrement (marquer les syllabes). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire et valider avec le poster. Finir par une lecture magistrale de l'enseignant. • Cahier d'exercices p. 11. • Exercices 8 et 9 : il faut colorier les personnages de l'histoire dans le premier et entourer le lieu de la scène dans le second.</p>

<p>Mardi 15/09</p>	<p>[l]</p>	<p>La famille de Taoki</p>	<p>Lecture CP : "Le son l" (J1) * <i>Observation du poster</i> (10 min). Prendre le livre p.12 et projeter le poster. S'interroger : où ? qui ? que voit-on au premier plan ? à qui sont-elles ? Que tient-il dans les mains ? que voit-on sur la photo ? Où sont-ils ? * <i>Discriminer le son [l]</i> (15 min) : Lire les devinettes : ● je me couche dessus pour dormir > le lit ● je suis le prénom de l'amie d'Hugo > Lili ● c'est ce que nous apprenons avec Taoki > lire. Faire répéter les mots (le lit, Lili, lire) > ils ont une syllabe commune [li]. On connaît déjà le son [l] ; il est associé au son [i] que l'on écrit l̄. Reprendre le poster, nous allons au tableau entourer les noms dans lesquels on entend [l] (comme la limace) : lit, lampe, table, tableau, télévision, lunettes, pull, plante, pantalon, télécommande, lilas, lumière, livre. Jeu du pigeon vole (avec le son [li]). * <i>Cahier d'exercices p.12</i> (10 min) : Exercice 1 et 2 > que va-t-on faire ? 1) entourer si on entend [l] 2) cocher la syllabe où on entend [l] * <i>Manuel p.12</i> (10min) : Lire les lettres. - "Dis si tu entends" le son [l] et le situer. " Lis " > lecture des lettres p.12 * <i>Cahier d'exercices p.12</i> Exercice 3 : Entoure les l, l, l, L - Exercice 4 : Colorier les l, l, l, L dans les mots. * <i>Lire les syllabes</i> (10 min) : Avec les cartes a/i/y/l, associer les lettres pour former des syllabes. Prendre le manuel p.13 : lecture collective des syllabes. Puis reprise de la lecture en individuel : chaque élève lit la syllabe désignée.</p>
<p>Jeudi 17/09</p>	<p>[li]</p>	<p>La famille de Taoki</p>	<p>CP : Lecture : "Son l" (jour 2) . Rappel : le son de la lettre « l ». Noter quelques syllabes dont certaines inversées au tableau et les faire lire collectivement. . "Lis les mots" (p.13) : lire individuellement. Puis procéder ensuite à une lecture collective. Recopier les mots difficiles au tableau et marquer les syllabes pour aider au déchiffrement. Montrer que la présence des deux « l » du mot « rallye » ne change pas le découpage en syllabe. Expliquer éventuellement les mots difficiles comme « un rallye ». . « Lis les phrases. » Laisser les élèves lire individuellement pour qu'ils s'approprient la lecture. Puis procéder à une lecture collective des phrases. Recopier les phrases au fur et à mesure au tableau. Interroger un élève, lire plusieurs fois chaque phrase afin de rendre le déchiffrement plus aisé. Faire remarquer les mots outils présents dans les phrases (au besoin, les entourer) Demander aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de faire du sens et de s'assurer de leur compréhension. Expliquer le vocabulaire si nécessaire. . Cahier d'exercices p.13 : - Exercice 5. Annoncer aux élèves qu'ils vont faire une dictée de syllabes. Les points servent à matérialiser le début de chaque syllabe. Dictée de 6 syllabes : li – la – al – ly (préciser « avec l'autre manière décrire le son [l] ») – il – ra. - Exercice 6. « compléter » des mots avec les syllabes « la » ou « li ». Faire dire les mots dessinés : un lit – un lilas – un koala. - Exercice 7. Faire observer le logo : « écrire ». Leur lire la consigne puis leur demander de reformuler les phrases proposées avec des mots que l'on a vus et qu'ils vont pouvoir écrire. Phrases possibles : Elle a un ara. (manipuler les étiquettes à la fin du fichier pour refaire la phrase) . L'histoire de Taoki p.13 : Afficher le poster de la scène. Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient et ressortir l'affiche réalisée sur les familles de Lili et Taoki. Puis, afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer et se l'approprier. Demander les mots qu'ils ont réussi à lire et les souligner au fur et à mesure. Faire remarquer les mots en gras : ce sont les mots outils, que l'on retrouve dans l'encadré rouge. Ces mots ne peuvent pas encore être déchiffrés, mais ils sont indispensables dans les phrases. Reprendre ensuite le texte et lire collectivement les phrases une à une en aidant le déchiffrement (marquer les syllabes). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire et valider avec le poster. Mettre en lien chaque phrase de l'histoire avec l'illustration. Exemple : « Il y a Taoki. Il lit ». Questionner les élèves : Comment sait-on qu'il y a Taoki ? (les mains vertes) Comment sait-on qu'il lit ? (son doigt montre les mots écrits). Faire de même avec les phrases suivantes. . Cahier d'exercices p.13. - Exercice 8. Entourer la bonne réponse pour former des phrases correctes correspondant au dessin. - Exercice 9 : Colorier les parents de Taoki.</p>
<p>Vendredi 18/09</p>	<p>[o]</p>	<p>Cow-boys et indiens</p>	<p>CP : Lecture : "Son O" (jour 1) . Oral : Identifier une syllabe parmi d'autres syllabes. Consigne : « Vous allez apprendre à comparer des syllabes que je vais prononcer. » Dire une syllabe modèle, puis une série de syllabes. Les élèves lèvent la main lorsqu'ils entendent la syllabe modèle et ferment le poing s'ils ne l'entendent pas. Exemple : la syllabe de départ est « LA ». « Ma syllabe est LA, je dis RI. Est-ce la même syllabe ? Non, alors je ferme le poing. Je dis LA. Oui, alors je lève la main. » Prononcer alors lentement une série de syllabes : fi – lo – pa – ra – la – cou – chu – da – la – ro – ma – la – ba – pou. . Poster "Cow-boys et indiens" (p.14) : Où se déroule cette histoire ? (dans une chambre d'enfant) / Qui voit-on ? (Taoki et Hugo) / Dans quelle chambre sont-ils ? (la chambre d'Hugo) / Que font-ils ? (ils sont déguisés et jouent aux cow-boys et aux Indiens) / Que tient Taoki dans ses mains ? (un lasso et un lingot d'or) . Discriminer le son [o] : Hugo a rangé ses jouets qui contiennent tous le même son : le lasso – une moto – un lingot – un vélo. Lorsque le son [o] est trouvé, ajouter deux dessins : de l'or – un ordinateur. Demander s'ils entendent le même son. Montrer que c'est la même lettre, le « o » qui produit ces deux sons : il est parfois « ouvert » (surtout dans les syllabes inversées) et parfois « fermé ». Revenir à la scène et faire rechercher les mots qui contiennent le son étudié (ouvert et fermé) : – [o] : le lasso – le chapeau – les rideaux – les chaussettes – les chaussures – le bureau – le lingot – le bandeau – le pot à stylos. – [ɔ] : le globe – de l'or – l'ordinateur – la porte – l'oreiller. . « Dis si tu entends... » Nommer les dessins : pomme – camion – paire – gâteau – pompier – drapeau – bateau – canapé. Sur l'ardoise, les élèves doivent dire s'ils entendent ou non le son [o] par codage. Puis, pour les mots dans lesquels on entend le son étudié, faire rechercher la syllabe dans laquelle on entend le son : « Vous allez dessiner un carré par syllabe dans le mot. Lorsque vous entendez le son [o], vous cochez la case correspondant à la syllabe. » Les élèves doivent donc commencer par scander les syllabes de chaque mot pour pouvoir dessiner les carrés. Faire reformuler la consigne et donner un ou deux exemples au tableau. Puis procéder avec d'autres mots et valider au tableau : panneau – copain – moto – chocolat – koala – photographie – polo. . Cahier d'exercices p.14. - Exercice 1 : il faut barrer les dessins quand on n'entend pas le son [o]. - Exercice 2. Cocher la case si on entend le son [o]. . Le graphème du son [o] : Écrire au tableau les mots : le lasso – de l'or – la moto. Demander de chercher la lettre qui fait le son [o] : l'entourer sur les mots. « Cette lettre s'appelle le « o » et fait le son [o] ou [ɔ]. » Sortir l'affiche de la lettre et de ses différentes graphies. Prendre les cartes « l », « r » et « o » puis dire aux élèves que l'on va associer les consonnes que l'on connaît avec cette nouvelle voyelle pour former des syllabes. Procéder de même avec les syllabes inversées, puis ajouter les voyelles déjà vues pour entraîner les élèves au déchiffrement. Proposer des syllabes : ra – li – al – il – ri</p>

			<p>« Lis les syllabes. » Faire lire collectivement les syllabes. Laisser les élèves relire. Puis reprendre cette lecture plus tard.</p> <p>CP : Lecture d'exercices p.14.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exercice 3. Entourer les O - Exercice 4. Reproduire la grille au tableau. Faire lire le mot à colorier. Lire à haute voix la consigne et la reformuler. Montrer l'exemple au tableau, puis préciser qu'il faut trouver une nouvelle fois le mot. Dire qu'il est possible de réutiliser une lettre déjà coloriée et de trouver le mot dans d'autres sens : horizontalement, verticalement...
Lundi 21/09	[o]	Cow-boys et indiens	<p>CP : Lecture : "Son O" (jour 2)</p> <p>L'histoire de Taaki : Afficher le poster. Demander aux élèves de la rappeler. Puis, afficher le texte de « l'histoire de Taaki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer et se l'approprier. Demander les mots qu'ils ont réussi à lire et les souligner au fur et à mesure. Faire remarquer les mots outils en gras. Reprendre ensuite le texte et lire collectivement les phrases une à une en aidant le déchiffrement (marquer les syllabes). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire et valider avec le poster : <i>Taaki a de l'or.</i> Dans la scène, il tient un lingot d'or. / <i>Hugo est sans or.</i> Hugo n'a pas de lingot d'or dans la main. Finir par une lecture magistrale.</p> <p>Cahier d'exercices p.15.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exercice 7. Entourer les personnages de l'histoire. - Exercice 8. colorier le dessin représentant le lieu où se passe l'histoire. - Exercice 9. dessiner dans le cadre le personnage qui a de l'or (Taaki) <p>« Lis les mots. » (p.15) : procéder à une lecture collective. Attirer l'attention des élèves sur le « l' » devant « or ». Nommer l'apostrophe : ce signe est là pour signaler qu'une lettre a été retirée (le « e ») car prononcer « le or » serait incorrect.</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Lis les phrases. » Regrouper les élèves au tableau et recopier les phrases du manuel. Pour chacune d'elle, les élèves commencent par une lecture individuelle. Puis, interroger un élève. Faire remarquer les mots outils présents dans les phrases. Lors de la lecture de la première phrase, faire constater la présence du « l' ». Demander de rappeler ce qu'est l'apostrophe et à quoi elle sert. <p>Cahier d'exercices p.15.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exercice 5. Faire nommer les dessins afin que tout le monde soit d'accord sur les mots à compléter : un vélo – un robot – un zéro. - Exercice 6. Faire observer le dessin et demander aux élèves de formuler oralement une phrase simple avec les mots qu'ils sont capables d'écrire : <i>Taaki a de l'or. – (proposer les étiquettes du fichier pour cette phrase)</i>
Mardi 22/09	[é]	Dans le jardin	<p>CP : Lecture : "Son é" (jour 1)</p> <p>Oral : Consigne : « Vous allez lever le doigt si vous entendez RÉ dans le mot que je dis. » Proposer des mots avec et sans la syllabe modèle : carré – panier – réunion – cinéma – adorer – barboter – téléphone – réparer. Renouveler l'exercice avec une autre syllabe modèle, « lu » : lucas – puma – lune – tunnel – Hugo – libellule – allumer – pillule.</p> <p>Poster "Dans le jardin" (p.16) : Présenter la scène devant la classe. Laisser un temps d'observation aux élèves pour s'approprier la scène, puis leur demander de décrire ce qu'ils voient. Les questionner ensuite sur ce qui se passe : <i>Où se déroule cette histoire ? (dans le jardin) / Qui vont-ils ? (Taaki, Hugo et les parents d'Hugo) / Chez qui se passe la scène ? (chez Hugo) / Que font Hugo et Taaki ? (ils jardinent) / Que regardent-ils ? (la chenille dans la salade)</i></p> <p>Discriminer le son é : Proposer une comptine : <i>Dédé l'a bercé / Frotté le p'tit nez / Le bébé a aimé.</i> « Écoutez attentivement la comptine. Ensuite, levez la main quand vous pensez avoir trouvé le son que vous entendez le plus souvent dans cette comptine. » Lorsque le son [e] est trouvé, demander aux élèves de citer les mots de la comptine dans lesquels ils ont entendu le son.</p> <p>Revenir à la scène et faire rechercher les mots de la scène qui contiennent le son étudié : le panier – le vélo – l'échelle – le café – le rosier – le tablier – le pommier – le saladier – l'allée – l'écureuil.</p> <p>« Dis si tu entends... » (p.16/17) : Observer et nommer les dessins : le lézard – le carré – le cheval – la poupée – le piano – l'éléphant – l'oreille – l'échelle. Sur l'ardoise, les élèves doivent dire s'ils entendent ou non le son [e] par codage (dessiner une croix si le son est entendu et un rond s'il ne l'est pas). Puis, pour les mots dans lesquels on entend [e], faire rechercher la syllabe dans laquelle on entend le son : « Vous allez dessiner un carré par syllabe dans le mot. Lorsque vous entendez le son [e], vous cochez la case correspondant à la syllabe. »</p> <p>Cahier d'exercices p.16.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exercice 1. il faut relier au jardinier les dessins quand on entend le son [e]. Dire ou faire dire les mots pour s'assurer que tout le monde travaille sur le même vocabulaire : un arrosoir – une échelle – une pelle – un tablier – un râteau – un seau. - Exercice 2. Cocher la case si on entend le son é. <ul style="list-style-type: none"> • « Lis les syllabes. » (p.17). Jeu d'étiquettes au préalable. Laisser un temps aux élèves pour s'approprier le travail. Faire un rappel collectif sur le rôle de l'arc de cercle : il permet d'associer ensemble les sons que donnent les lettres pour former une syllabe. Faire lire collectivement les syllabes. Faire lire à haute voix des syllabes marquées, puis d'autres syllabes. <p>Cahier d'exercices p.16.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exercice 3. Colorier les cases où on voit é pour aider l'escargot à rejoindre la salade./ - Exercice 4. Recopier au tableau la première phrase comme exemple, faire entourer les « é ».
Jeudi 24/09	[é]	Dans le jardin	<p>CP : Lecture : "Son é" (jour 2)</p> <p>L'histoire de Taaki (p.17) : Afficher le poster. Afficher le texte de « l'histoire de Taaki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer et se l'approprier. Demander les mots qu'ils ont réussi à lire et les souligner au fur et à mesure. Faire remarquer les mots outils que l'on retrouve dans l'encadré rouge à côté du texte de l'histoire. Introduire « c'est » et montrer que l'on reconnaît le mot outil déjà connu « est ». L'apostrophe rappelle qu'un « e » a été supprimé : « ce est » est incorrect. Procéder de même en associant « un » déjà connu avec « une » (introduire la notion de masculin et féminin), introduire le mot « dans ». Lire collectivement les phrases du texte une à une en aidant le déchiffrement (marquer les syllabes). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire et valider avec le poster. Finir par une lecture magistrale par l'enseignant.</p> <p>Cahier d'exercices p.17.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exercice 8. Laisser un temps aux élèves pour lire individuellement, puis lire collectivement les phrases proposées (sans laisser les élèves colorier). Faire expliquer chacune d'elles, puis rappeler que seules les phrases racontant l'histoire lue aujourd'hui doivent être coloriées. <ul style="list-style-type: none"> • « Lis les mots. » (p.17) Les laisser lire individuellement. Procéder ensuite à une lecture collective. Faire un rappel du « l' ». Expliquer les mots comme « le ré », « l'orée », « lié ». • « Lis les phrases. » Rappeler les nouveaux mots outils en associant « un / une » et « est / c'est ». Puis recopier les phrases du manuel une à une. Pour chacune d'elles, les élèves commencent par une lecture individuelle. Puis, interroger un élève. Aider à la lecture des phrases (arc de cercle pour les syllabes, souligner les lettres muettes, marquer les liaisons si nécessaire). Au besoin, expliquer le vocabulaire. <p>Cahier d'exercices p.17.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exercice 5. Faire nommer les dessins afin que tout le monde soit d'accord sur les mots à compléter : un éléphant – un lézard – un réveil. Compléter les mots avec les syllabes ré ou lé. - Exercice 6. Dictée de syllabes. - Exercice 7. Faire lire collectivement les mots qui vont composer la première phrase. Demander aux élèves de chercher la phrase à trouver. La faire énoncer oralement puis procéder de même avec la deuxième phrase. Rappeler qu'une phrase commence par une majuscule et se

			<p>termine par un point. <i>Pour cet exercice, utiliser les étiquettes à la fin du fichier</i></p>
Vendredi 25/09	[s]	Dans la rue	<p>CP : Lecture : Taoki Son S (jour 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poster "Dans la rue" (p.20) : Présenter la scène devant la classe. Laisser un temps d'observation aux élèves pour s'approprier la scène, puis leur demander de décrire ce qu'ils voient. Les questionner ensuite sur ce qui se passe. <i>Où se déroule cette histoire ? (dans la rue) / Qui voit-on ? (Taoki, Lili, Hugo, deux filles qui sont probablement leurs camarades de classe et le conducteur du bus) / Que fait le dragon ? (il vole et salue le conducteur du bus)</i> Émettre des hypothèses sur ce que les enfants vont faire (aller à l'école). <i>Comment le sait-on ? (ils ont un cartable).</i> • Discriminer le son [s] dans un mot : Proposer des images au tableau. Faire nommer ces dessins, puis demander aux élèves le son commun à tous ces mots : l'os – la massue – le sirop – le lasso. Les élèves doivent compléter cette liste par d'autres mots dans lesquels on entend le même son. • Revenir à la scène et faire rechercher les mots qui contiennent le son étudié : l'autobus – l'os – le singe – le sac – soixante-six – la salopette. Scander les syllabes : les élèves serrent les poings lorsque la syllabe ne contient pas le son et frappent dans les mains lorsque la syllabe contient le son. • « Dis si tu entends... » (p.20) : Nommer les dessins : le soleil – la fraise – le tournevis – la valise – la rose – les ciseaux – l'assiette – le masque. Chercher si on entend le son S. Puis procéder avec d'autres mots et valider au tableau : le pinceau – le sifflet – le bossu – la casserole – le tourmesol. • Cahier d'exercices p.18. - Exercice 1 : colorier les dessins quand on entend le son [s]. Dire ou faire dire les mots pour s'assurer que tout le monde travaille sur le même vocabulaire. Les élèves travaillent en autonomie. De la fusée à la Lune, il faut donc colorier : un sapin – l'assiette – les sourcils – la souris – le glaçon – le pouce. - Exercice 2 : barrer un dessin sur chaque ligne. Insister sur le fait qu'il n'y a bien qu'un seul intrus par ligne. Énoncer les mots dessinés afin que tout le monde travaille sur le même vocabulaire : – 1re ligne : le soleil – la salade – le zèbre – le sac. / – 2e ligne : le cygne – la chemise – la sirène – la trousse. Leur faire rappeler le son sur lequel on travaille. Faire oraliser le fait que, dans chaque ligne, on entend le son [s] dans tous les mots sauf un : c'est l'intrus. • La lettre qui fait le son S : Reprendre les images du "Dis si tu entends", afficher les étiquettes des mots, puis demander de chercher la lettre qui fait le son [s] : l'entourer sur les mots. « Cette lettre s'appelle le "s" et fait le son [s]. » Ensuite, aider les élèves à déchiffrer les mots en marquant les syllabes par un arc de cercle. Ne proposer que des mots lisibles à ce stade de l'année : l'os – la massue – le sirop – le lasso. • « Lis les syllabes. » (p.21) : Faire lire collectivement les syllabes. Laisser un temps aux élèves pour qu'ils s'approprient le travail, puis faire un rappel collectif sur le rôle de l'arc de cercle : il permet d'associer ensemble les sons que donnent les lettres pour former une syllabe. Faire remarquer que, parfois, la consonne ne vient pas en premier, mais que la syllabe débute par une voyelle, mais montrer que le principe d'association reste le même. Lire à haute voix des syllabes marquées, puis d'autres syllabes. Finir par une lecture collective. • Cahier d'exercices p.18/19 - Exercice 3. Colorier les écailles du poisson si on voit la lettre S - Exercice 4. Entourer en orange les lettres S dans les mots.
Lundi 28/09	[s]	Dans la rue	<p>CP : Lecture : Taoki Son S (jour 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappel oral sur le son de la lettre « s ». Noter quelques syllabes au tableau et les faire lire collectivement. • « Lis les mots. » (p.21) : Laisser les élèves lire les mots individuellement. Procéder ensuite à une lecture collective, recopier les mots difficiles et marquer les syllabes pour aider au déchiffrement, notamment les mots ayant des syllabes à 3 sons. Pour aider à les déchiffrer : faire associer 2 lettres, puis faire lire l'association, ajouter une lettre et faire lire la nouvelle syllabe : un iris – un lys – réussir. Expliquer les mots comme « iris » ou « lys » et montrer ces fleurs en photo si besoin. • « Lis les phrases. » Regrouper au tableau les élèves et recopier les phrases du manuel une à une. Pour chacune d'elle, les élèves commencent par une lecture individuelle. Puis, interroger un élève. Faire remarquer les mots outils présents dans les phrases (au besoin, les entourer). Aider à la lecture (arc de cercle pour les syllabes, souligner les lettres muettes, marquer les liaisons si nécessaire). Expliquer éventuellement le vocabulaire. • Cahier d'exercices p.19. - Exercice 5. Ecrire les mots correspondants aux dessins. Faire nommer les dessins afin que tout le monde soit d'accord sur les mots à compléter : le savon – la sirène – le soleil. - Exercice 6. Grammaire : Produire une phrase avec des étiquettes. <p><i>Projeter le poster : rappel oral "qui voit-on ? que font-ils ?..." Projeter le texte de l'histoire de Taoki (p.21) (environ 15 min)</i></p> <p>Demander les mots qu'ils ont réussi à lire et les souligner au fur et à mesure. Faire remarquer les mots en gras : ce sont les mots outils, que l'on retrouve dans l'encadré rouge à côté du texte de l'histoire. Ces mots ne peuvent pas encore être déchiffrés, mais ils sont indispensables dans les phrases. Reprendre ensuite le texte et lire collectivement les phrases une à une en aidant le déchiffrement (marquer les syllabes). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire, et valider avec le poster. Finir par une lecture magistrale par l'enseignant.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » : – dire un mot de l'histoire : les élèves viennent le montrer au tableau. Puis passer le relais à un élève ; / – lire le texte et s'arrêter : un élève doit montrer sur le texte l'endroit où l'enseignant s'est arrêté ; / – poser des questions sur l'histoire : les élèves doivent montrer la phrase du texte qui répond à la question, puis la lire. <p>Faire observer le logo de la consigne et demander aux élèves ce qu'ils vont devoir faire. Lire la consigne à haute voix et s'assurer de sa compréhension en faisant reformuler. Faire la première phrase collectivement : la reproduire au tableau avec ses deux propositions, puis laisser un temps aux élèves pour déchiffrer. Demander à un élève de lire le premier chemin (Hugo est assis.), puis à un autre de lire le deuxième chemin (Hugo sort.) <i>Quelle est la phrase de l'histoire ?</i> Après validation des élèves, faire entourer la bonne proposition. Puis dire aux élèves de faire de même pour les deux phrases suivantes en insistant sur le fait qu'ils leur faut lire les deux chemins à chaque fois pour avoir la bonne phrase. Laisser un temps aux élèves.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exercice 9. Entourer le dessin qui représente le lieu où se déroule l'histoire. - Exercice 7 : Faire observer le logo et demander aux élèves ce que l'on doit faire. Lire la consigne. Demander aux élèves de rappeler ce que sont les noms propres (notion abordée lors du travail sur les prénoms des personnages) : ces mots commencent par une majuscule. Puis laisser un temps aux élèves pour faire l'exercice.
Mardi 29/09	[u]	Dans la cour	<p>Lecture CP : Son U (j1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poster "Dans la cour" (p.22) <p>Laisser les élèves observer la scène pour se l'approprier, puis leur demander de décrire ce qu'ils voient. Les questionner ensuite sur ce qui s'y passe. <i>Où se déroule cette scène ? (dans la cour de l'école) / À quel moment ? (pendant une récréation) / Qui voit-on ? (Taoki, Lili, Hugo, d'autres enfants et un maître) / Que fait Taoki ? (il saute à la corde) / Qu'est-ce qui se passe ? (il doit sauter vite parce les enfants tournent rapidement la corde) / Que fait Lili ? (elle regarde Taoki et lui fait un signe de la main)</i> Laisser les élèves s'exprimer, en veillant à ce qu'ils</p>

			<p>formulent des phrases correctes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discriminer le son [u] dans un mot : Proposer des devinettes : <i>Tu me traverses au passage piéton : la rue. / Je coule sur ton front quand il fait chaud ou quand tu fais du sport : la sueur. / Je suis le geste que tu fais quand tu croises quelqu'un que tu connais : le salut.</i> Demander quel est le son commun à ces mots. Lorsque le son [u] est trouvé, les élèves doivent localiser la syllabe de chaque mot qui contient le son. Revenir à la scène et faire rechercher les mots qui contiennent le son étudié : <i>les lunettes – la jupe – le pull – le nuage – la plume – les chaussures – le mur – le salut.</i> Demander aux élèves de chercher des jouets ou des jeux contenant le son étudié : <i>la luge – la voiture – la fusée – la peluche – les figurines.</i> • « Dis si tu entends... » (p.22) Nommer les dessins : <i>flûte – bol – radio – fusée – voiture – chaussure – bulles – cloche.</i> Sur l'ardoise, les élèves doivent dire s'ils entendent ou non le son [u] par codage (une croix si l'on entend le son, un rond si on ne l'entend pas). Nommer les dessins sans les articles, car leur présence peut perturber la reconnaissance du son (dans le cas de « une cloche », les élèves peuvent dire que le mot contient le son [u]), puis gêner le découpage en syllabes (ils peuvent considérer que l'article fait partie du mot et donc le compter dans les syllabes du mot). Pour les mots dans lesquels on entend le son étudié, faire rechercher la syllabe dans laquelle on entend le son : « Vous allez dessiner un carré par syllabe dans le mot. Lorsque vous entendez le son [u], vous cochez la case correspondant à la syllabe. » Les élèves commencent donc par scander les syllabes de chaque mot pour pouvoir dessiner les carrés. Faire reformuler la consigne et donner un ou deux exemples au tableau. Refaire l'exercice avec d'autres mots et valider au tableau : <i>purée – café – tulipe – muguet – tabouret.</i> • Cahier d'exercices p.20 : - Exercice 1 : il faut entourer le dessin quand on entend le son [u]. Dire ou faire dire les mots pour s'assurer que tout le monde travaille sur le même vocabulaire : <i>un mur – une tulipe – une poule – un bateau – un bol – un tapis – un pull – du muguet.</i> Les élèves travaillent en autonomie. - Exercice 2 : il s'agit de barrer le dessin qui est un intrus. Expliquer la notion d'intrus : celui qui ne ressemble pas aux autres. Travailler sur la 1re ligne ensemble, pour l'exemple. Faire dire les mots dessinés : <i>sucré – sucette – souris – massue.</i> Demander aux élèves de trouver la syllabe commune (« su »). Montrer que l'un des mots ne contient pas cette syllabe : c'est lui l'intrus (<i>souris</i>). Faire nommer les dessins de la 2e ligne (<i>lit – allumette – lune – luge</i>) avant de laisser les élèves terminer seuls. • Lire des syllabes : Afficher l'étiquette du mot repère (<i>le salut</i>), puis demander de chercher la lettre qui fait le son [u] : l'entourer. « Cette lettre s'appelle le "u" et fait le son [u]. » Faire remarquer que le « u » peut faire un autre son s'il est à côté d'une voyelle (le « a », le « e », le « o ») et qu'il peut aussi être muet (après le « q » ou parfois après le « g »). Se référer aux prénoms de la classe. Préciser que ces autres sons de la lettre « u » seront vus plus tard dans l'année. Écrire au tableau toutes les lettres vues depuis le début de l'année, en script et en cursive. Les élèves doivent dire le son correspondant à ces lettres. • « Lis. » (p.22) Rappeler la consigne de l'exercice « Lis. » : il s'agit non pas de donner le nom des lettres écrites mais de donner le son de chacune d'elles. • Des syllabes : Prendre ensuite les cartes « l », « r », « s » et « u » (le « u » et toutes les consonnes connues). Dire que l'on va associer les consonnes avec cette nouvelle voyelle pour former des syllabes. Proposer des associations et les faire lire. Faire également déchiffrer des syllabes inversées. Puis ajouter les voyelles déjà vues pour entraîner les élèves au déchiffrement de syllabes mélangées. « Lis les syllabes. » (p.23) Faire lire collectivement les syllabes à haute voix. Reprendre en fin de journée ce travail. L'enseignant passe dans les rangs pour les aider. Finir par une lecture collective. • Cahier d'exercices p.20 : - Exercice 3 : il s'agit d'entourer tous les « u » dans les phrases. - Exercice 4 : il faut relier les mots identiques. Faire lire les mots par les élèves en marquant les syllabes et les lettres muettes, au besoin, expliquer ces mots. Faire remarquer que les mots sont écrits dans trois graphies (écriture script, cursive, capitale) différentes. <p>Lecture Taoki : CP : Taoki Son u (J2)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relecture des syllabes de la veille 2. Dictée de syllabes sur l'ardoise : ru - il - lu - su - la 3. Lecture des mots et des phrases. 4. Cahier d'exercices p.21 : <ul style="list-style-type: none"> - exercice 6 : dictée de syllabes (la - ru - su - il - lu - ré) - exercice 7 : écrire la syllabe qui contient le son [u] dans le mot. - exercice 8 : Séparer les mots pour faire des phrases (prévoir des étiquettes pour manip > Couper les mots que l'on sait lire : Lili, Taoki, est, dans, la, a) <p style="text-align: right;"><i>Lil est dans la rue. Lili a salué Taoki.</i></p> <p>Projeter le poster : rappel oral "qui voit-on ? que font-ils ?..." Projeter le texte de l'histoire de Taoki (p.23) (environ 15 min)</p> <p>Demander les mots qu'ils ont réussi à lire et les souligner au fur et à mesure. Lire les mots outils. Faire remarquer l'apostrophe de « l'as des as ».</p> <p>Reprendre ensuite le texte et lire collectivement les phrases une à une en aidant le déchiffrement (marquer les syllabes).</p> <p>Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire, et valider avec le poster. Finir par une lecture magistrale par l'enseignant.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » : <ul style="list-style-type: none"> – lire un mot, un élève vient le montrer dans le texte puis c'est à lui de lire un mot et de faire venir un camarade – faire compter le nombre de phrases ; – poser des questions sur l'histoire ; les élèves doivent montrer la phrase du texte qui répond à la question, puis la lire ; – cacher des mots du texte, placer les étiquettes de ces mots sur le côté et demander aux élèves de replacer les étiquettes au bon endroit et de relire la phrase ; – mélanger les phrases du texte. Les élèves doivent reconstituer le texte de l'histoire en remettant les phrases dans l'ordre. • Cahier d'exercices p.21 : (Travail individuel) • Exercice 9. Travail sur le logo de la consigne ; il s'agit d'entourer l'image qui correspond à « l'histoire de Taoki ». Faire reformuler la consigne pour s'assurer de sa compréhension. Laisser un temps aux élèves pour faire l'exercice. Corriger immédiatement. Les élèves doivent justifier leur réponse. • Exercice 8. Faire énoncer la consigne après avoir observé le logo : il faut écrire une phrase correspondant à l'illustration. Poser des questions pour aider les élèves à décrire l'image : <i>Qui voit-on ? Que fait Hugo ?</i> Les élèves doivent formuler une phrase avec des mots qu'ils sont capables d'écrire. Plusieurs phrases possibles : Hugo est là. – Il y a un ara. – Il y a Hugo. – Hugo salue l'ara. – L'ara salue Hugo. – Hugo a salué l'ara. <p>Faire un rappel sur la majuscule et le point.</p> <p>Grammaire : "La phrase" (s'entraîner n°2)</p>
Jeudi 1/10	[u]	Dans la cour	

			Comme la dernière fois, vous disposez d'un texte que l'on a déjà lu en classe. Pour trouver les phrases, je colorie les points et les majuscules, je souligne chaque phrase. Je compte le nombre de lignes du texte et le nombre de phrases.
Vendredi 2/10	[f]	Des plantes dans la classe	<p>Lecture CP : "Son F" (jour 1) Poster "Dans la classe" (p.24) Questionner les élèves sur l'épisode précédent des aventures de Taaki : Où sont Taaki et les enfants ? Laisser les élèves observer la nouvelle scène pour se l'approprier, puis leur demander de décrire ce qu'ils voient. Les questionner ensuite sur ce qui se passe. Où se déroule cette scène ? (dans une salle de classe) / Qui voit-on ? (Taaki, Lili, Hugo, leurs camarades de classe et leur maître) / Que font les enfants pendant ce cours ? (ils font des plantations) / Que tient le maître ? (il tient un sachet de graines de fraises) / Avec qui est Taaki ? (Taaki est avec Hugo et Lili) / Que fait Taaki ? (il est fi célu ou emmêlé avec un fil) Laisser les élèves s'exprimer, en veillant à ce qu'ils formulent des phrases correctes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discriminer le son [f] : Proposer des images aux élèves : une fée – un fil – un four. Leur demander le son commun à ces mots. Lorsque le son [f] est trouvé, demander de localiser le son (en début de mot). Les élèves citent d'autres mots qui contiennent le son [f]. Revenir à la scène du manuel et faire rechercher les mots qui contiennent le son étudié : fraise – framboise – fil – fourmi – feutre – feuilles. - Le jeu du « marché de Romodomo ». « Aujourd'hui au marché, on ne vend aucun légume, aucun fruit ni aucune plante dont le nom contient le son [f]. Qu'est-ce qu'on ne vend pas ? » : des fraises – des framboises – du fenouil – des figues – des fleurs – de la fougère – un ficus – du chou-fleur... • « Dis si tu entends... » (p.24) : Observer et nommer les dessins : fumée – flèche – œuf – cheveux – volets – girafe – violon – fauteuil. Sur l'ardoise, les élèves doivent dire s'ils entendent ou non le son [f] par codage (une croix si l'on entend le son, un rond si on ne l'entend pas). Puis, pour les mots dans lesquels on entend le son étudié, faire rechercher la syllabe dans laquelle on entend le son : « Vous allez dessiner un carré par syllabe dans le mot. Lorsque vous entendez le son [f], vous cochez la case correspondant à la syllabe. » Les élèves commencent par scander les syllabes de chaque mot pour pouvoir dessiner les carrés. Faire reformuler la consigne et donner un ou deux exemples au tableau. • Cahier d'exercices p.22 : - Exercice 1 : il faut colorier les cases quand on entend le son [f] pour que Taaki rejoigne Hugo. Dire ou faire dire les mots pour s'assurer que tout le monde travaille sur le même vocabulaire : un fantôme – neuf – un verre – un lapin – la jambe – le feu – un ballon – un vélo – une pomme – une flèche – une fleur – une fée. - Exercice 2 : il s'agit de barrer le dessin qui est un intrus. Rappeler la notion d'intrus : celui qui ne ressemble pas aux autres. Indiquer qu'ici l'intrus n'a pas de syllabe commune aux autres mots. Faire la première ligne pour exemple avec les élèves. • « Lis. » (p.24) : Demander la lettre qui fait le son [f]. Dire : « Cette lettre s'appelle le "f" et fait le son [f]. » Sortir l'affiche du mot repère. Faire remarquer que cette lettre laisse passer un mince filet d'air entre les lèvres. Écrire au tableau les différentes lettres vues, mélangées dans les différentes écritures et demander aux élèves de dire le son correspondant à ces lettres pour se les remémorer et anticiper le travail du manuel sur « Lis. ». • « Lis les syllabes. » (p.25) : Laisser un temps aux élèves pour qu'ils s'approprient le travail, puis faire un rappel collectif sur le rôle de l'arc de cercle. Faire lire collectivement les syllabes à haute voix. Reprendre ce travail en fin de journée. Finir par une lecture collective. • Cahier d'exercices p.22 - Exercice 3 : il s'agit de colorier toutes les écritures du « f » dans la grille. - Exercice 4 : il faut colorier tous les « f » dans les phrases. Bien montrer la différence de la forme de la lettre en script et en cursive. En script, la lettre monte simplement, en cursive, elle forme une boucle en haut et en bas.
Lundi 5/10	[f]	Des plantes dans la classe	<p>Lecture CP : "Son F" (jour 2) • Rappel oral sur le son de la lettre « f ». Noter quelques syllabes au tableau et les faire lire collectivement. Les élèves ouvrent leur manuel p.25. Les laisser lire « Lis les mots. » individuellement. Procéder ensuite à une lecture collective. Expliquer les mots comme « le raffût », « affalé », « une furie », « férié ».</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Lis les phrases. » (p.25) : Rappeler les nouveaux mots outils. Puis afficher au tableau les phrases du manuel une à une. Pour chacune d'elle, les élèves commencent par une lecture individuelle. Puis, interroger un élève. Aider à la lecture des phrases (arc de cercle pour les syllabes, souligner les lettres muettes, marquer les liaisons si nécessaire). Au besoin, expliquer le vocabulaire. • Dictée de syllabes : Demander aux élèves de rappeler la lettre qui fait le son [f]. Afficher le mot repère avec les différentes graphies de la lettre. Montrer le sens et l'écriture de la lettre au tableau. Faire écrire le mot repère, puis quelques mots du manuel (« Lis les mots. »). Procéder ensuite à une courte dictée de syllabes sur l'ardoise et corriger immédiatement : fa - fé - fi - fu - fo • Cahier d'exercices p.23 : - Exercice 5 : une dictée de syllabes comme sur l'ardoise précédemment (phase 4). - Exercice 6 : il s'agit d'écrire les deux mots en remettant les syllabes dans l'ordre. Faire lire les syllabes du 1er mot, puis du 2e. Laisser les élèves chercher les mots. - Exercice 7 : il s'agit de reconstituer une phrase. Faire rappeler par quoi une phrase commence et se termine afin que les élèves puissent prendre des repères sur les mots du début et de fin de phrase, leur faire lire. Puis faire déchiffrer les autres mots et laisser les élèves retrouver l'ordre pour faire sens. Passer et faire lire à chaque enfant la phrase trouvée afin qu'il s'assure qu'elle ait du sens en l'oralisant. Les élèves ont le choix d'écrire ou de découper les étiquettes page 95 du cahier pour reconstituer la phrase. ★ Lecture du texte de Taaki p.25 (distribuer un texte à chaque élève) > entourer les mots outils en vert. Souligner les noms connus en bleu, marquer les arcs de cercle de déchiffrage en orange. ★ Cahier d'exercices p.29 : exercices n°8 (colorie l'image qui correspond à l'histoire) et 9 (colorie les phrases de l'histoire) ★ Grammaire : "La phrase" - jeu des étiquettes (distribuer à chaque élève un lot d'étiquettes (LB) à remettre dans l'ordre pour faire une phrase (par 2))
Mardi 6/10	[e]	A la cantine	<p>CP : Lecture Taaki : Taaki Son e (J1) Poster p.26 : "A la cantine" Questionner les élèves sur l'épisode précédent des aventures de Taaki : Où sont Taaki et les enfants ? Laisser les élèves observer la nouvelle scène pour se l'approprier, puis leur demander de décrire ce qu'ils voient. Les questionner ensuite sur ce qui se passe. Où se déroule cette histoire ? (à la cantine de l'école) / Qui voit-on ? (Taaki, Hugo, Lili, d'autres enfants et une adulte) / Les enfants sont-ils servis à table ? Pourquoi ? (non, ils ont un plateau, c'est un self) / Que fait Taaki ? (il tombe) / Comment le sait-on ? (il fait tomber son plateau et essaye de rattraper tout son déjeuner, les autres enfants sont surpris) Laisser les élèves s'exprimer, en veillant à ce qu'ils formulent des phrases.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discriminer le son [e] : Proposer une comptine aux élèves : Renard renifle / Requin recule / Gare au ressort ! Consigne : « Écoutez attentivement la comptine. Ensuite, levez la main quand vous pensez avoir trouvé la syllabe commune à tous les mots de cette comptine. » Lorsque la syllabe « re » est trouvée, demander les sons qui la compose : ils connaissent le [r] et trouveront donc sans difficulté le son [e]. Revenir à la scène de la leçon et faire rechercher les mots qui contiennent le nouveau son : cerise – crevette – bretelles – melon – genou. Faire scander les syllabes pour certains de ces mots (melon – genou – cerise) : les élèves serrent les poings lorsque la syllabe ne contient pas le son et frappent dans les mains lorsque la syllabe contient le son. • « Dis si tu entends... » (p.26) : Nommer les dessins : cheminée – feutre – chenille – chemise – cheval – fourmis – couteau – livre. • Cahier d'exercices p.24 : Exercices 1 et 2 • La graphie du son : Afficher l'étiquette du mot repère (le melon), puis demander de chercher la syllabe contenant le son [e] : l'entourer.

			<p>Faire dire que la lettre faisant le son [e] est la lettre « e ». « Cette lettre s'appelle le "e", sans accent elle fait le son [e]. » Sortir l'affiche du mot repère avec la lettre et ses différentes graphies.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Créer des syllabes : Prendre les cartes « l », « r », « s », « f » et « e » du syllabaire, puis dire aux élèves que l'on va associer les consonnes avec cette nouvelle voyelle pour former des syllabes qu'ils vont lire. Procéder de même avec d'autres voyelles déjà vues pour les entraîner au déchiffrage. • « Lis les syllabes. » (p.27) : Faire lire collectivement les syllabes. Laisser un temps aux élèves pour qu'ils s'approprient le travail, puis faire un rappel collectif sur le rôle de l'arc de cercle : il permet d'associer ensemble les sons que donnent les lettres pour former une syllabe. Faire lire à haute voix des syllabes marquées, puis d'autres syllabes. Reprendre ce travail en fin de journée. Par groupes de 2, les élèves lisent et se corrigent mutuellement. L'enseignant passe dans les rangs pour les aider. Finir par une lecture collective. • Cahier d'exercices p. 24 : Exercices 3 et 4
Jeudi 8/10	[e]	A la cantine	<p>CP : Lecture Taoki : Taoki Son e (J2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappel : Exercices sur le son E : colorie si tu entends le son E. • « Lis les mots. » (p.27) : Faire un rappel oral sur le son de la lettre « e » sans accent, puis avec l'accent aigu. Noter quelques syllabes au tableau et les faire lire collectivement. Les élèves lisent « Lis les mots. » individuellement. Procéder ensuite à une lecture collective. Expliquer les mots comme « un refus », « un Russe ». • « Lis les phrases. » (p.27) : Rappeler les nouveaux mots outils en insistant sur la négation, travailler les contraires en utilisant « ne... pas » dans des phrases. Puis recopier les phrases du manuel une à une. Pour chacune d'elle, les élèves commencent par une lecture individuelle. Puis, interroger un élève. Aider à la lecture des phrases (arc de cercle pour les syllabes, souligner les lettres muettes, marquer les liaisons si nécessaire). Au besoin, expliquer le vocabulaire. • Écrire : Demander aux élèves de rappeler la lettre qui fait le son [e]. Afficher le mot repère avec les différentes graphies de la lettre. Montrer le sens et l'écriture de la lettre au tableau. Les élèves font le geste avec leur doigt dans l'espace. Se placer derrière eux pour vérifier leur sens de graphie. Faire écrire la lettre et le mot repère sur le cahier du jour. • Cahier d'exercices p.25 : Exercices 6, 7 et 8 : Dictée de syllabes (ex.7) : la - fe - si - ro - le - se - fu <p>Lecture texte de Taoki + questionnement oral + exercices du fichier</p>
Vendredi 9/10	[m]	Dans l'atelier	<p>Lecture CP : Son M (J1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poster (p.28) : "Dans l'atelier" : Questionner les élèves sur l'épisode précédent des aventures de Taoki : Où sont Taoki et les enfants ? Présenter la nouvelle scène. Laisser un temps d'observation aux élèves pour se l'approprier, puis leur demander de décrire ce qu'ils voient. Les questionner ensuite sur ce qui se passe. Où se déroule cette histoire ? (dans l'atelier d'une artiste) / Qui voit-on ? (Taoki, Hugo, Lili, d'autres enfants, une dame et le maître) / Que fait la dame ? (elle fait une statue de Taoki) / Quel est son métier ? (c'est une artiste) / Comment le sait-on ? (il y a des statues, des peintures et des dessins aux murs) / Que fait Taoki ? (il pose) / Comment est-il vêtu ? (il porte des vêtements préhistoriques et un os en guise de massue). Laisser les élèves s'exprimer, en veillant à ce qu'ils formulent des phrases. • Discriminer le son M : Proposer des devinettes aux élèves : Consigne : « Les mots que vous devez trouver contiennent un son commun. » : Je suis l'objet que tient Taoki : une massue. / Le chevalier me porte pour se protéger le corps : une armure. / Je suis le nom que l'on donne à sa mère : maman. Lorsque les élèves ont trouvé le son [m], leur demander de redire les mots des devinettes. Faire scander les syllabes : taper celles qui contiennent le son et garder les poings fermés pour les syllabes qui ne le contiennent pas. Attirer l'attention des élèves sur le fait que l'on entend deux fois le son [m] dans « maman ». Revenir à la scène et faire rechercher les mots qui contiennent le nouveau son : maison – mouton – pommes – images – murs – main – commode – mammoth. Faire scander les syllabes pour certains de ces mots (maison – mouton – image) : les élèves serrent les poings lorsque la syllabe ne contient pas le son et frappent dans les mains lorsque la syllabe contient le son. • « Dis si tu entends... » (p.28) : Nommer les dessins : tomate – renard – chameau – mouche – immeuble – maison – nid – gomme. • Cahier d'exercices p.26 : Exercices 1 et 2 • Les syllabes : Afficher l'étiquette du mot repère (la massue), puis demander de chercher la syllabe contenant le son [m] : l'entourer. Faire dire que la lettre qui fait le son [m] est la lettre « m ». Observer la lettre et ses différentes graphies. Montrer les deux ponts qui la caractérisent en script et les trois ponts en cursive. Il est important que les élèves assimilent cette écriture pour ne pas confondre le « m » avec le « n ». Prendre les cartes du syllabaire des voyelles vues et du « m ». Dire que l'on va associer cette nouvelle consonne avec les voyelles pour former des syllabes qu'ils vont lire. Procéder de même avec d'autres consonnes déjà vues pour entraîner les élèves au déchiffrage. • « Lis les syllabes. » p.29 : Faire lire collectivement les syllabes. Laisser un temps aux élèves pour s'approprier le travail. Faire un rappel collectif sur le rôle de l'arc de cercle : associer ensemble les sons que donnent les lettres pour former une syllabe. Faire lire à haute voix des syllabes marquées, puis d'autres syllabes. Reprendre ce travail en fin de journée. Par groupes de 2, les élèves lisent et se corrigent mutuellement. L'enseignant passe dans les rangs pour les aider. Finir par une lecture collective. • Cahier d'exercices p.26 : Exercices 3 et 4 • Écrire : la lettre "m". La décrire : on fait trois ponts. Montrer le sens et l'écriture de la lettre au tableau : faire voir que l'on doit lever trois fois son crayon. Les élèves font le geste avec leur doigt dans l'espace. Se placer derrière eux pour vérifier leur sens de graphie. Sur le cahier du jour, une ligne de "m" + le mot repère.
		Encodage	Proposer la fiche d'encodage n°1
Lundi 12/10	[m]	Dans l'atelier	<p>Lecture CP : "Taoki Son m" (J2)</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Lecture des mots, des phrases Rappel : les syllabes. Puis même procédé que d'habitude (les mots, puis les phrases) ★ Cahier exercices p.27 : Exercice n°5 : complète avec la bonne syllabe (mo, mé, mu) Exercice n°6 : dictée de mots outils (ma - mi - mo - ru - fi - la - ra) > sur ardoise, puis sur fichier ★ Lecture du texte de Taoki Même chose que d'habitude Entourer les mots outils, souligner les noms, marquer les lettres muettes et les syllabes. ★ Cahier exercices p.27 : Exercice n°7 : entourer l'image de l'histoire Exercice n°8 : Compléter les phrases avec les mots
Mardi 13/10		Évaluation de lecture n°1	<p>Partie 1</p> <p>Phonologie : Entoure si tu entends A, I, R, L, O, S, U, F, E, é, M.</p> <p>Lecture/dictée : entourer les mots dictés par la maîtresse</p> <p>Dictée de syllabes : ma, fi, su, ra, mu, mé, os, fa, li, lo</p> <p>Lecture : relis chaque mot à son image.</p> <p>Lecture : Lis les phrases et entoure la phrase qui correspond à l'image.</p>

Judi 15/10	Évaluation de lecture n°2	<p>Partie 2 Phonologie : localiser le son dans la bonne syllabe. Phonologie : retrouve les sons manquants Phonologie : retrouve la syllabe que tu entends dans le mot. Dictée de mots : lama, armure, salué, sol, iris, armure, far, fêré, sur, sali Grammaire : identifier les phrases correctes. (4 images sont proposées, les élèves colorient la phrase correcte qui correspond à l'image). Lecture : faire lire les phrases suivantes :</p> <p>1/ Lili salue Taoki Lili se fâche car Taoki lèche. 3/ Taoki est à vélo avec Lili et Hugo. 4/ Taoki a ramassé un os. 5/ Hugo mord dans son ananas. 6/ Il y a un lézard, une vache et un cheval.</p>
Vendredi 16/10	Texte de lecture : « Le chat »	<p>Lecture CP : <i>La bibliothèque de Taoki</i> : texte 1 : "Le chat" 1. Lecture autonome et individuelle du texte distribué (le coller dans le cahier violet). 2. Projeter le texte au tableau, marquer les syllabes des mots inconnus à déchiffrer. Lecture collective du texte, puis questions orales sur le texte. 3. Exercices sur fiche A4</p>
	Encodage	Proposer la fiche d'encodage n°2

Période 2

Date	Phonème concerné	Titre de la leçon	Déroulement
Lundi 2/11	[ch]	Gare à la ruche	<p>Lecture CP : "Son CH" (jour 1) • Poster "Gare à la ruche" (p.32) Laisser les élèves observer la scène pour se l'approprier, puis leur demander de décrire ce qu'ils voient. Les questionner ensuite sur ce qu'il se passe. <i>Où se déroule cette scène ? (dans la forêt) / Qui voit-on ? (Taoki, Hugo et Lili) / Que font Hugo et Lili ? (ils se cachent) / Pourquoi ? (parce qu'ils ont peur des abeilles) / Que faisaient les enfants avant ça ? (ils se promenaient et ramassaient des châtaignes) / Comment le sait-on ? (il y a des paniers de châtaignes renversés par terre) / Que fait Taoki ? (il se sauve, il se débat, il veut échapper aux abeilles) / Que s'est-il passé ? (Taoki a fait tomber la ruche)</i> Laisser les élèves s'exprimer, en veillant à ce qu'ils formulent des phrases.</p> <p>• Discriminer le son [l] dans un mot : Devinettes. Consigne : Les mots que vous devez trouver contiennent un son commun. Je suis un animal qui miaule : le chat. / Je suis la maison des abeilles : la ruche. / Dans un escalier, on les monte une par une : les marches. Lorsqu'ils ont trouvé le son [l], leur demander de redire les mots des devinettes, écrire les mots au tableau. Faire scander les syllabes, en tapant dans les mains pour celles qui contiennent le nouveau son, en gardant les poings fermés pour les autres.</p> <p>• Chercher le son : Revenir à la scène et faire rechercher les mots qui contiennent le nouveau son : <i>souche – biche – champignon – châtaigne – chouette – cheveux – ruche – chêne</i>. Faire scander les syllabes pour certains de ces mots (<i>cheveux – biche – champignon</i>) : les élèves serrent les poings lorsque la syllabe ne contient pas le son et frappent dans les mains lorsque la syllabe contient le son.</p> <p>• Jeu du Maharadjah. Pour l'anniversaire de sa fille, le Maharadjah veut lui offrir des animaux qui contiennent le son [l]. Proposez-lui des idées ! Laisser les élèves faire des propositions. Ils scandent les syllabes, en frappant dans les mains quand elle contient le son, en serrant les poings pour les autres : <i>un chat – un chien – un cochon – un cheval – une chèvre – un chameau – une autruche – un chacal...</i></p> <p>• « Dis si tu entends... ». Nommer les dessins : <i>chocolat – nuage – cochon – plage – chameau – chaussettes – jumelles – autruche</i>. Au tableau, les élèves doivent indiquer s'ils entendent ou non le son [l] par codage (ils écrivent un rond pour oui, une croix pour non). Pour les mots dans lesquels on entend le son étudié, faire rechercher la syllabe dans laquelle on entend le son : <i>Vous allez dessiner un carré par syllabe dans le mot. Lorsque vous entendez le son [l], vous cochez la case correspondant à la syllabe</i>. Les élèves doivent donc commencer par scander les syllabes de chaque mot pour pouvoir dessiner les carrés.</p> <p>• Cahier d'exercices p.28 : exercices 1 et 2 • Les graphèmes du son [l] : Rappeler les devinettes de la phase 3 jour 1. Écrire les mots au tableau : <i>le chat – la ruche – les marches</i>. Demander aux élèves quelles lettres font le son [l] dans chacun des mots. Entourer le groupe de lettres « ch ». Faire dire les noms des lettres qui, ensemble, font le son [l] : le « c » et le « h ». C'est le son du Chat. Parfois ch chante différemment comme dans Chloé, ch = k. Afficher l'étiquette du mot repère (<i>la ruche</i>), puis demander de chercher la syllabe contenant le son [l] et l'entourer. Sortir alors l'affiche de la lettre et ses différentes graphies. Prendre les cartes des voyelles déjà vues et du « ch », puis dire aux élèves que l'on va associer ce nouveau son avec les voyelles pour former des syllabes qu'ils vont lire. Procéder de même avec d'autres consonnes déjà vues pour entraîner les élèves au déchiffrement.</p> <p>• « Lis les syllabes » (p.33) : Lire collectivement les syllabes. Laisser un temps aux élèves pour qu'ils s'approprient le travail, puis faire lire à haute voix des syllabes marquées, puis d'autres syllabes. Finir par une lecture collective.</p> <p>• Cahier d'exercices p.28 : Exercices 3 et 4</p>
Mardi 3/11	[ch]	Gare à la ruche	<p>Lecture CP : "Son CH" (jour 2) • L'histoire de Taoki Reprendre la scène et les hypothèses. Demander aux élèves de rappeler la scène et leur lire ce qu'ils avaient dit. Puis, afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer et se l'approprier. Les élèves comptent individuellement le nombre de phrases. Demander à un élève de venir montrer chacune d'elles. Collectivement, on entoure la majuscule de départ et le point. On dénombre les phrases collectivement.</p> <p>• Faire ensuite lire les phrases par les élèves. Aider au déchiffrement en marquant les syllabes. Expliquer le vocabulaire difficile (<i>la roche, fuit</i>). Demander aux élèves de redire chaque phrase avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Relire chaque phrase collectivement après son déchiffrement.</p> <p>• Faire un retour à la scène pour voir si la phrase correspond à l'illustration. Voir que la phrase <i>Taoki a remué la ruche</i>. n'est pas sur l'image : elle correspond à une action précédente, qui s'est déroulée juste avant ce qui est dessiné. Il est nécessaire de faire ces allers-retours entre le texte et l'illustration pour que les élèves prennent conscience du lien entre les deux et comprennent l'implicite et l'ordre des actions. Le texte peut être relu par un élève par l'enseignant.</p> <p>• Jeux de lecture : – lire le texte et s'arrêter : un élève doit montrer sur le texte l'endroit où l'enseignant s'est arrêté ; – poser des questions sur l'histoire ; les élèves doivent montrer la phrase du texte qui répond à la question, puis la lire.</p> <p>• Cahier d'exercices p.29 : Exercices 8 et 9</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Lire les mots et les phrases : Faire un rappel oral sur le son fait par les deux lettres « c » et « h » ensemble. Noter quelques syllabes au tableau et les faire lire collectivement. • « Lis les mots. » (p.33) : Les élèves lisent une première fois seuls les mots proposés. Reprendre ensuite les mots au tableau. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer les mots comme l'arche, le charme (qui peuvent avoir deux sens). • « Lis les phrases. » : Pour chacune des phrases, les élèves commencent par une lecture individuelle. Ensuite, interroger un élève. Aider à la lecture des phrases (arc de cercle pour les syllabes, souligner les lettres muettes, marquer les liaisons si besoin). Expliquer le vocabulaire si nécessaire. • Dictée sur l'ardoise : le chat – la ruche – la marche – la cheminée . • Cahier d'exercices p.29 : Exercices 5 • Grammaire : Le genre des noms communs : Écrire une série de noms communs au tableau, tous accompagnés d'un déterminant. Demander ensuite aux élèves de lire les petits mots que l'on trouve devant chaque nom : entourer ces mots. <i>Pourquoi deux petits mots différents sont-ils utilisés ? (le et la).</i> Demander s'ils connaissent d'autres petits mots que l'on met devant ces noms : un – ma – mon... Dire que les noms précédés de « un / le » sont des noms masculins et ceux précédés de « une / la » sont des noms féminins. Laisser les élèves proposer des noms masculins et féminins, valider avec le déterminant devant. Réaliser une affiche avec un tableau à deux colonnes : – « le / un » : masculin, accompagné de deux exemples (chat – chiot) ; – « la / une » : féminin, accompagné de deux exemples (ruche – marche). • Demander aux élèves de prendre leur ardoise. Consigne : Je vais vous dire des mots. Vous écrivez un M (comme masculin) sur votre ardoise si le mot est masculin, c'est-à-dire si l'on peut mettre un ou le devant. Vous écrivez un F (comme féminin) sur votre ardoise si le mot est féminin, c'est-à-dire si l'on peut mettre une ou la devant. Les mots à énoncer : forêt – champignon – abeille – biche – hibou – panier – feuille – escargot – arbre – hérisson – promenade. • Cahier d'exercices p.29 : Exercices 6 et 7
Jeudi 5/11	[n]	Un nez douloureux	<p>Lecture CP : "Son N" (jour 1)</p> <p>• Poster "un nez douloureux" (p.34) : Présenter la scène devant la classe. Laisser un temps d'observation aux élèves pour se l'approprier, puis leur demander de décrire ce qu'ils voient. Les questionner ensuite sur ce qu'il se passe. <i>Où se déroule cette histoire ? (dans la forêt) / Qui voit-on ? (Taoki, Hugo et Lili) / Que font-ils ? (ils pique-niquent) / Que voit-on sur la nappe ? (des bananes, des sandwiches, un ananas, un couteau, des assiettes, une bouteille et des verres) / Que fait Lili ? (elle enlève quelque chose du nez de Taoki) / Quelle tête fait Taoki ? (il a l'air d'avoir mal) / Comment le sait-on ? (il a une narine enflée et rouge et il pleure) / Que fait Hugo ? (il mange)</i> Laisser les élèves s'exprimer, en veillant à ce qu'ils formulent des phrases correctes.</p> <p>• Discriminer le son [n] : Proposer une comptine. Consigne : <i>Écoutez attentivement la comptine. Ensuite, levez la main quand vous pensez avoir trouvé le son que vous entendez le plus souvent. Dans la nuit noire, Minuit sonne. C'est Noël.</i> Lorsque les élèves ont trouvé le son [n], leur demander de redire les mots de la comptine dans lesquels ils entendent le son [n]. Faire scander les syllabes de la comptine, en tapant dans les mains pour celles qui contiennent le nouveau son, en gardant les poings fermés pour celles qui ne l'ont pas.</p> <p>• Revenir à la scène et faire rechercher les mots qui contiennent le nouveau son : nez – banane – ananas – panier – nid – nappe – pique-nique – chène – jaune (banane). Faire scander les syllabes pour certains de ces mots (banane – ananas – panier) : les élèves serrent les poings lorsque la syllabe ne contient pas le son et frappent dans les mains lorsque la syllabe contient le son.</p> <p>• Jeu phono : Au marché de Naranac, on ne trouve que des fruits ou des légumes qui contiennent le son [n]. Les élèves recherchent des fruits et légumes qui respectent la consigne : <i>des bananes – des ananas – des navets – des mandarines – des clémentines – des noisettes – des prunes – des noix – des aubergines...</i></p> <p>• « Dis si tu entends... » (p.34) : observer les dessins de l'exercice : canard – noir – armoire – dinosaure – fantôme – ordinateur – fleur – tomate. Sur l'ardoise, les élèves doivent dire s'ils entendent ou non le son [n] par codage. Remarque : Certains enfants peuvent établir une confusion entre les sons [n] et [m]. Le son [n] (lettre « n ») est une consonne nasale dentale. Montrer que l'on place la langue contre les dents pour la prononcer, contrairement au [m].</p> <p>• Cahier d'exercices p.30 : Exercices 1 et 2.</p> <p>• Le graphème du son [n] : Afficher le mot repère au tableau, avec la lettre et ses différentes graphies. Demander aux élèves ce qui fait le son [n] dans le mot écrit. Entourer la lettre « n ». Faire dire que c'est la lettre « n » qui fait le son [n]. À l'aide des prénoms de la classe, remarquer que cette lettre ne s'entend pas toujours : quand elle est accompagnée d'une autre lettre (a, o, i, e, g), elle fait un autre son que l'on étudiera plus tard dans l'année. On peut aussi le faire remarquer à l'aide des mots outils « un » et « une ».</p> <p>• Lire les syllabes : Prendre les cartes des voyelles déjà vues et celle du « n », puis dire aux élèves que l'on va associer ce nouveau son avec les voyelles pour former des syllabes qu'ils vont lire. Procéder de même avec d'autres consonnes déjà vues pour entraîner les élèves au déchiffrage.</p> <p>• « Lis les syllabes. » (p.35) : Faire lire collectivement les syllabes. Laisser un temps aux élèves pour qu'ils s'approprient le travail. Faire lire à haute voix des syllabes marquées, puis d'autres syllabes.</p> <p>Finir par une lecture collective.</p> <p>• Cahier d'exercices p.30 : Exercices 3 et 4</p>
Vendredi 6/11	[n]	Un nez douloureux	<p>Lecture CP : "Son N" (jour 2)</p> <p>• L'histoire de Taoki : Demander aux élèves de rappeler la scène et leur lire ce qu'ils avaient dit. Puis, afficher le texte de Taoki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer et se l'approprier. Demander aux élèves de compter individuellement le nombre de phrases, puis demander à un élève de venir montrer chacune d'elles. Collectivement, on entoure la majuscule de départ et le point de chaque phrase. On dénombre les phrases de l'histoire ensemble. Faire relever tous les signes de ponctuation : le point, la virgule, les deux points, le point d'exclamation. Les faire nommer et rappeler leur sens pour aider à l'intonation et à la fluidité lors de la lecture du texte. Faire lire les phrases par les élèves. Aider au déchiffrage en marquant les syllabes. Expliquer le vocabulaire difficile si nécessaire. Introduire le nouveau mot outil : son. Faire remarquer qu'il comporte un « n » qui ne fait pas le son [n] mais le son [ʃ]. Dire que c'est la présence du « o » avant le « n » qui lui fait changer de son. Ce son sera vu plus tard dans l'année. Relire la première phrase collectivement. Lorsqu'elle est bien lue, demander aux élèves de la reformuler avec leurs mots afin de s'assurer de sa compréhension. Faire un retour à la scène pour voir si les phrases correspondent à l'illustration. Il est nécessaire de faire ces allers-retours entre le texte de l'histoire et l'illustration pour que les élèves prennent conscience du lien entre les deux. Cela donne tout son sens au texte de l'histoire. Le texte est relu par l'enseignant.</p> <p>• Jeux de lecture : lire le texte et s'arrêter ; un élève doit montrer sur le texte l'endroit où l'enseignant s'est arrêté ; poser des questions sur l'histoire ; les élèves doivent montrer la phrase du texte qui répond à la question, puis la lire.</p> <p>• Cahier d'exercices p.31 : Exercices 8 (en collectif) et 9</p> <p>• Lire des mots et des phrases contenant le son [n]. (p.35) : « Lis les mots. » Faire un rappel oral sur le son fait par le « n ». Noter quelques syllabes au tableau et les faire lire collectivement. Les élèves lisent une première fois seuls les mots proposés. Reprendre ensuite les mots au tableau. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer les mots comme le nord et naïf si nécessaire. « Lis les phrases. » Projeter les phrases du manuel une à une. Pour chacune d'elles, les élèves commencent par une lecture individuelle. Ensuite, interroger un élève. Expliquer le vocabulaire si nécessaire.</p> <p>• Cahier d'exercices p.31 : Exercices 5, 6 et 7 (dictée de l'exercice 5 : ni - no - na - cho - cha - mu - mi)</p>

Lundi 9/11	[è] = è / ê	<p align="center">Attention aux champignons !</p>	<p>Lecture CP : Son "è, ê" (jour 1)</p> <p>• Poster "Attention aux champignons" : Présenter la scène devant la classe. Laisser un temps d'observation aux élèves pour se l'approprier, puis leur demander de décrire ce qu'ils voient. Les questionner ensuite sur ce qu'il se passe. <i>Où se déroule cette histoire ? (dans la forêt) / Qui voit-on ? (Taaki, Hugo et Lili) / Quand l'épisode se déroule-t-il ? (juste après les deux précédents) / Que font les personnages ? (ils se promènent avec des paniers pour ramasser des champignons) / Que fait Taaki ? (il est sur le point de lécher un champignon) / Comment est ce champignon ? (rouge avec des points blancs) / Quelle tête fait Lili ? (elle est en colère) / Que fait Hugo ? (il lève les bras au ciel) / Pourquoi ? (parce que Taaki lèche des champignons vénéneux et que c'est très dangereux !)</i> Laisser les élèves s'exprimer, en veillant à ce qu'ils formulent des phrases correctes.</p> <p>• Discriminer le son [è] dans un mot. Proposer la phrase suivante : <i>Kader a perdu la sirène de la caserne. Alors il appelle de l'arrière : « Au feu, au feu ! »</i>. Demander quel son se répète. Lorsqu'ils ont trouvé le son [è], leur demander de redire les mots et de localiser dans chacun la syllabe qui contient le son [è] par codage : on tape dans les mains pour celles qui contiennent le nouveau son, on garde les poings fermés pour celles qui ne l'ont pas. • Revenir à la scène du manuel et faire rechercher les mots qui contiennent le nouveau son : <i>une vipère (ou serpent) – un ver – un chêne – une veste – des pierres – la forêt – de l'herbe – la colère – une salopette</i>. Faire scander les syllabes pour certains de ces mots (<i>vipère – colère – chêne</i>) : les élèves serrent les poings lorsque la syllabe ne contient pas le son et frappent dans les mains lorsque la syllabe contient le son.</p> <p>• Jeu phono : Consigne : <i>Dans le zoo AMI DES BÊTES, il n'y a que des animaux dont le nom comporte le son [è]. Quels animaux peut-on y trouver ?</i> Laisser les élèves faire des propositions : <i>des zèbres – des baleines – des chèvres – des araignées – des guêpes – des vipères – des rennes – des panthères – des serpents...</i></p> <p>• « Dis si tu entends... » (p.36) : observer les dessins de l'exercice. Nommer les dessins : <i>escargot – éléphant – vipère (ou serpent) – zèbre – fête – palmier – étoile – cahier</i>.</p> <p>Rq : Les élèves peuvent aussi bien dire « serpent » que « vipère ». Les deux propositions doivent être acceptées, puisque que les deux contiennent le son étudié.</p> <p>• Cahier d'exercices p.32 : Exercices 1 et 2</p> <p>• Les graphèmes du son [è] : Afficher les mots repères au tableau avec les graphies du son (<i>la forêt – la vipère</i>). Demander aux élèves quelle(s) lettre(s) font le son [è]. Entourer la lettre « è » ou « ê ». Demander aux élèves comment s'écrit ce nouveau son : un « e » accompagné d'un signe (ils n'utiliseront très certainement pas le mot <i>accent</i>). Leur expliquer que ce signe s'appelle un <i>accent</i> : il y en a plusieurs qui se placent sur les voyelles. Ici, les deux accents présents nous informent que le « e » change de son. Ces accents sont appelés : <i>accent grave</i> et <i>accent circonflexe</i>. Faire dire que c'est la lettre « e » avec un accent grave ou circonflexe qui fait le son [è].</p> <p>• Lire des syllabes : Prendre les cartes des consonnes vues, du « è » et « ê », puis dire aux élèves que l'on va associer ce nouveau son avec les consonnes pour former des syllabes. Procéder de même avec des voyelles déjà vues pour entraîner au déchiffrement.</p> <p>• « Lis les syllabes. » (p.37) : lire collectivement les syllabes. Laisser un temps aux élèves pour qu'ils s'approprient le travail, puis faire lire à haute voix des syllabes marquées, puis d'autres syllabes. Reprendre ce travail en fin de journée. Finir par une lecture collective.</p> <p>• Cahier d'exercices p.32 : exercices 3 et 4</p>
Mardi 10/11	[è] = è / ê	<p align="center">Attention aux champignons !</p>	<p>Lecture CP : Son "è, ê" (jour 2)</p> <p>• L'histoire de Taaki : Demander aux élèves de rappeler la scène. Puis afficher le texte de « l'histoire de Taaki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer et se l'approprier.</p> <p>• Demander aux élèves de compter individuellement le nombre de phrases, puis demander à un élève de venir montrer chacune d'elles. Collectivement, on entoure la majuscule de départ et le point de chaque phrase. On dénombre les phrases du texte ensemble. Faire relever tous les signes de ponctuation et les faire nommer, rappeler leur sens pour aider à l'intonation et à la fluidité lors de la lecture du texte. Les élèves lisent les phrases. Aider au déchiffrement en marquant les syllabes. Expliquer le vocabulaire difficile si nécessaire. Introduire le nouveau mot outil « car ». Relire une nouvelle fois chaque phrase. Lorsque chacun a déchiffré bien, demander aux élèves de la reformuler avec leurs mots afin de s'assurer de sa compréhension. Faire un retour à la scène du manuel pour voir si les phrases correspondent à l'illustration. Il est nécessaire de faire ces allers-retours entre le texte et l'illustration pour que les élèves prennent conscience du lien entre les deux et donnent du sens à leur lecture. Le texte est relu par l'enseignant. Jeux de lecture : lire le texte et s'arrêter ; un élève doit montrer sur le texte l'endroit où l'enseignant s'est arrêté ; poser des questions sur l'histoire ; les élèves doivent montrer la phrase du texte qui répond à la question, puis la lire.</p> <p>• Cahier d'exercices p.32-33 : Exercice 7 : il faut écrire la réponse à une question. C'est la première fois que les élèves sont confrontés à ce type d'exercice : il se fera donc collectivement. Il s'agit ici de leur apprendre à répondre à l'écrit à une question, en formulant une phrase. Lire la première question. Demander aux élèves de répondre à l'oral en faisant une phrase. Les amener à retourner au texte de « l'histoire de Taaki » dans le manuel : ils doivent y chercher la phrase qui va les aider à répondre à la question. Au besoin, surligner les phrases sur le texte du tableau avec des couleurs différentes pour les trois questions. Aider les élèves à reformuler la réponse sans avoir forcément à recopier la phrase du texte telle quelle. Laisser les élèves travailler ensuite de façon autonome.</p> <p>• Lire des mots et des phrases contenant le son [è] (p.37) : Faire un rappel oral sur le son fait par le « e » avec les accents grave et circonflexe. Noter quelques syllabes au tableau et les faire lire collectivement. • « Lis les mots. » : Les élèves lisent une première fois seuls les mots proposés. Reprendre ensuite les mots au tableau. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer les mots inconnus (<i>le chêne et fière</i>). • « Lis les phrases. » Pour chacune, les élèves commencent par une lecture individuelle. Ensuite, interroger un élève. Aider à la lecture des phrases (arc de cercle pour les syllabes, souligner les lettres muettes, marquer les liaisons si besoin). Expliquer le vocabulaire si nécessaire.</p> <p>• Cahier d'exercices p.33 : exercices 5 et 6</p>
Jeudi 12/11	[v]	<p align="center">Quels sportifs !</p>	<p>Lecture CP : "Son V" (jour 1)</p> <p>• Poster "Quels sportifs" (p.38)</p> <p>Présenter la scène et laisser un temps aux élèves pour l'observer et se l'approprier, puis leur demander de décrire ce qu'ils voient. Les questionner ensuite sur ce qu'il se passe. <i>Où se déroule cette histoire ? (dans la campagne, au bord d'une rivière) / Qui voit-on ? (Taaki, Hugo et Lili) / Que font-ils ? (ils font du vélo) / Que voit-on au fond de la scène ? (des vaches et un taureau) / Que s'est-il passé ? (Hugo est tombé de vélo, son vélo est dans la rivière) / Que fait Taaki ? (il tient le vélo de Lili) / Que fait Lili ? (elle court aider Hugo) / Comment va être Hugo ? (il va être sale car il est tombé dans la boue)</i> Laisser les élèves s'exprimer, en veillant à ce qu'ils formulent des phrases correctes.</p> <p>• Discriminer le son [v] dans un mot : Proposer des devinettes. Consigne : <i>Écoutez ces devinettes et trouvez le mot. Ensuite, levez la main quand vous pensez avoir trouvé le son commun à chacun de ces mots. J'ai deux roues et on pédale pour me faire avancer : le vélo. / Je suis un paysan d'Afrique, où vivent les lions et les girafes : la savane. / Je suis plus grande qu'un village : la ville.</i></p> <p>Lorsque les élèves ont trouvé le son [v], leur demander de donner les mots des devinettes. Localiser le son dans les mots en faisant scander les syllabes : taper dans les mains pour celles qui contiennent le nouveau son, garder les poings fermés pour celles qui ne l'ont pas.</p> <p>Remarque : Il est possible que certains élèves confondent le son [v] avec le son [f]. Dans ce cas, pour bien différencier le son [v] du son [f], leur faire placer la main sur le cou pour ressentir les vibrations lorsque l'on prononce le [v]. Prononcer le [f] et remarquer que l'on ne ressent pas ces vibrations au niveau du cou. • Revenir à la scène et faire rechercher les mots qui contiennent le nouveau son : <i>vache – vélo – rivière – ver – vert – survêtement</i>. Faire scander les syllabes pour les mots les plus longs (<i>vache – survêtement – rivière</i>) : les élèves serrent les poings lorsque la syllabe ne contient pas le son et frappent dans les mains lorsque la syllabe contient le son.</p> <p>• Pigeon vole : Proposer des mots, les élèves lèvent la main s'ils entendent le son [v] : <i>voiture – avion – fougère – cheveu – affiche – vache – taureau – veau – chèvre – flèche.</i></p>

			<ul style="list-style-type: none"> • « Dis si tu entends... » (p.38) : observer les dessins de l'exercice : <i>fille – valise – confiture – cheval – volcan – téléphone – avion – feu</i>. Sur l'ardoise, les élèves doivent dire s'ils entendent ou non le son [v] par codage ; puis localiser l'emplacement du son. • « Lis. » Revenir au manuel et lire les lettres, pour rappeler leur nom et le son qu'elles font. • Cahier d'exercices p.34 : Exercices 1 et 2 • La graphie du son [v] : Afficher le mot repère au tableau avec la lettre et ses graphies. Demander aux élèves quelle lettre fait le son [v] dans le mot. Entourer la lettre « v ». Faire dire que c'est la lettre « v » qui fait le son [v]. Identifier les prénoms de la classe qui contiennent cette lettre. • Création de syllabes à lire : Prendre les cartes des voyelles vues et du « v », puis dire aux élèves que l'on va associer ce nouveau son avec les voyelles pour former des syllabes qu'ils vont lire. Procéder de même avec d'autres consonnes déjà vues pour entraîner au déchiffrage. • « Lis les syllabes. » (p.39) Lire collectivement les syllabes. Laisser un temps aux élèves pour qu'ils s'approprient le travail, puis faire un rappel collectif sur le rôle de l'arc de cercle. Faire lire à haute voix des syllabes marquées, puis d'autres syllabes. Reprendre ce travail en fin de journée. Finir par une lecture collective. • Cahier d'exercices p.34 : Exercices 3 et 4
Vendredi 13/11	[v]	Quels sportifs !	<p>Lecture CP : "Son V" (jour 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'histoire de Taoki : Demander aux élèves de rappeler la scène et leur lire ce qu'ils avaient dit. Puis, afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer et se l'approprier. Demander aux élèves de compter individuellement le nombre de phrases, puis le faire collectivement. Comment avez-vous fait pour repérer les phrases ? Rappel collectif sur la majuscule et le point. Les élèves lisent les phrases de l'histoire. Aider au déchiffrage en marquant les syllabes. Expliquer le vocabulaire difficile si nécessaire, introduire les nouveaux mots outils. • Relire collectivement chaque phrase. Lorsqu'elles sont bien déchiffrées et lues par tous, demander aux élèves de les reformuler avec leurs mots afin de s'assurer de la compréhension du texte. Faire un retour à la scène pour voir quelles phrases correspondent à l'illustration. Se rendre compte que la scène n'illustre qu'un moment du texte : celui où Hugo tombe de vélo. Le texte permet donc d'aller plus loin dans le récit : on comprend ce qui s'est passé avant (pourquoi Hugo tombe de vélo ; parce qu'il regardait les vaches plutôt que le chemin), et ce qui se passera après (il sera tout sale en se relevant et devra aller se rincer dans la rivière). Le texte est relu par l'enseignant. • Jeux de lecture : lire le texte et s'arrêter ; un élève doit montrer sur le texte l'endroit où l'enseignant s'est arrêté ; poser des questions sur l'histoire ; les élèves doivent montrer la phrase du texte qui répond à la question, puis la lire. • Cahier d'exercices p.35 : - Exercice 8. Travail de compréhension de la consigne : il faut remettre les phrases dans l'ordre de l'histoire en les numérotant. Faire lire chaque phrase, en expliquer le sens et laisser les élèves travailler en autonomie. Réponses : 4 – 1 – 3 – 2. - Exercice 9 : il s'agit de dessiner la suite de « l'histoire de Taoki » grâce à la phrase donnée. Insister sur le fait qu'il faut lire la phrase pour savoir ce qu'il faut dessiner. Laisser les élèves travailler en autonomie et passer pour aider. • Lire des mots et des phrases contenant le son [v] (p.39) : « Lis les mots. » Les élèves lisent une première fois seuls les mots proposés. Reprendre ensuite les mots au tableau. Pour chacun d'eux tracer les arcs de cercle distinguant les syllabes et matérialiser les lettres muettes par une couleur afin de faciliter la lecture. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer éventuellement les mots <i>varié</i> et <i>favori</i>. « Lis les phrases. » Pour chacune des phrases, les élèves commencent par une lecture individuelle. Ensuite, interroger un élève. Aider à la lecture des phrases (arc de cercle pour les syllabes, souligner les lettres muettes, marquer les liaisons si besoin). Expliquer le vocabulaire si nécessaire. • Grammaire : Aborder la notion de singulier et de pluriel avec « les », montrer la présence du « s » muet à la fin du mot <i>vaches</i>, mettre en relation avec les mots déjà vus « ses », « des ». <i>Pourquoi le mot vache a-t-il un « s » dans le texte de l'histoire alors qu'il n'en a pas dans la phrase de l'exercice « Lis les phrases » ?</i> Par déduction, les élèves vont se rendre compte de la différence entre les deux : dans un cas, il n'y a qu'une vache (et pas de « s »), dans l'autre il y a plusieurs vaches (et il y a un « s »). • Cahier d'exercices p.35 : exercices 5, 6 et 7 (dictée de mots outils : il - un - ses - à)
Lundi 16/11	[ou]	Le spectacle de marionnettes	<p>Lecture CP : "Son ou" (jour 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poster "Le spectacle de marionnettes" (p.42) : Présenter la scène devant la classe. Laisser un temps d'observation aux élèves pour se l'approprier, puis leur demander de décrire ce qu'ils voient. Les questionner ensuite sur ce qu'il se passe. <i>Où se déroule cette histoire ? (dans une pièce) / Qui voit-on ? (Hugo, Lili et deux de leurs amis) / Que font-ils ? (ils assistent à un spectacle de marionnettes) / Que voit-on dans le théâtre de marionnettes ? (une marionnette de Taoki à cheval qui poursuit un loup dans un décor de forêt) / Où est le vrai Taoki ? Comment le sait-on ? (il est derrière le théâtre, on voit sa queue qui dépasse) / Que fait Taoki ? (il fait bouger les marionnettes) / Le spectacle plaît-il aux enfants ? (oui, ils sourient) / Sait-on pourquoi il y a un spectacle ? (non)</i> Laisser les élèves s'exprimer, en veillant à ce qu'ils formulent des phrases correctes. • Discriminer le son [ou] dans un mot : Comptine : <i>Coucou hibou / Debout, / Le jour s'en va / La chouette a rendez-vous</i>. Consigne : <i>Écoutez attentivement la comptine. Ensuite, levez la main quand vous pensez avoir trouvé le son que vous entendez le plus souvent dans cette comptine.</i> Lorsque les élèves ont trouvé le son [ou], leur demander de relire les mots de la comptine dans lesquels on entend le son [ou]. Localiser le son dans les mots en faisant scander les syllabes. • Revenir à la scène et faire rechercher les mots qui contiennent le nouveau son : <i>hibou (ou chouette) – loup – souche – mouton – mousquetaire</i>. Faire scander les syllabes pour certains de ces mots (<i>hibou – mouton</i>) : les élèves serrent les poings lorsque la syllabe ne contient pas le son et frappent dans les mains lorsque la syllabe contient le son. • Jeu phono sur l'ardoise : Proposer des mots : <i>foulard – poussette – camion – rouleau – troubadour – concombre – chapiteau – carefour</i>. Sur l'ardoise, les élèves doivent dire s'ils entendent ou non le son [u] par codage. • Découverte de la graphie du son : Préciser que le nouveau son est formé de deux lettres (deux voyelles) : le « o » et le « u ». Si certains élèves ont un prénom qui contient le son, mettre les étiquettes de ces prénoms au tableau, puis faire rechercher dans quelle syllabe on entend le [u]. En faire déduire les lettres qui composent ce son. • « Dis si tu entends... » (p.42) : Observer les dessins de l'exercice : <i>croissant – cagoule – tambour – balai – timbre – trousse – clou – compas</i>. Les élèves disent s'ils entendent ou non le son. • Cahier d'exercices p.34 : Exercices 1 et 2 • La graphie du son [ou] : Afficher le mot repère au tableau. Demander aux élèves quelles sont les lettres qui font le son [u]. Entourer les lettres « o » et « u ». Attention ! Dans le mot repère <i>loup</i>, le « p » est une lettre muette. Reprendre les élèves qui auraient proposé les lettres « oup ». Faire dire que ce sont les lettres « o » et « u » associées dans cet ordre qui font le son [u]. • Lire des syllabes contenant le son "ou" : Prendre les cartes des consonnes vues et du « ou », puis dire que l'on va associer ce nouveau son avec les consonnes connues pour former des syllabes. Procéder de même avec d'autres voyelles vues récemment pour entraîner au déchiffrage. • « Lis les syllabes. » (p.43) : Faire remarquer que, pour la première fois depuis le début de l'année, la phase d'association avec les flèches n'est plus présente dans le manuel. Si cette phase est encore nécessaire pour certains élèves, ne pas hésiter à la faire au tableau. Faire lire collectivement les syllabes. Laisser un temps aux élèves pour qu'ils s'approprient le travail, puis faire un rappel collectif sur le rôle de l'arc de cercle. Faire lire à haute voix des syllabes marquées, puis d'autres syllabes. Finir par une lecture collective. • Cahier d'exercices p.36/37 : Exercices 3 et 4.
Mardi 17/11	[ou]	Le spectacle de marionnettes	<p>Lecture CP : "Son ou" (jour 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappel oral sur le son fait par les lettres « o » et « u ». Noter quelques syllabes au tableau et les faire lire collectivement. Associer différentes syllabes afin de constituer des mots : <i>mouche – souris – souvenir – semoule – nounours</i>. Aider le déchiffrage en marquant les syllabes par un

			<p>arc de cercle, notamment pour celles à trois sons ou plus (« nir », « nous »). Faire déchiffrer séparément les syllabes, puis les associer à la syllabe simple, faire redire le mot.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire des mots et des phrases contenant le son [ou] p.43 : « Lis les mots. » Les élèves lisent une première fois seuls les mots proposés. Reprendre ensuite les mots au tableau. Pour chacun d'eux tracer les arcs de cercle distinguant les syllabes et matérialiser les lettres muettes par une couleur afin de faciliter la lecture. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer le vocabulaire si nécessaire. « Lis les phrases. » Pour chacune des phrases, les élèves commencent par une lecture individuelle. Ensuite, interroger un élève. Aider à la lecture des phrases (arcs de cercle pour les syllabes, souligner les lettres muettes, marquer les liaisons si besoin). Introduire le nouveau mot outil, montrer qu'il ressemble à c'est. Expliquer le vocabulaire si nécessaire. • Cahier d'exercices p.37 : exercices 5 et 6 (dictée de syllabes : mou - la - chou - fu - la -rou - vou) • L'histoire de Taoki : Demander aux élèves de rappeler la scène et leur lire ce qu'ils avaient dit. Puis, afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Leur laisser un temps pour le déchiffrer et se l'approprier. Demander aux élèves de compter individuellement le nombre de phrases, puis le faire collectivement. Faire ensuite lire les phrases, aider au déchiffrement en marquant les syllabes. Expliquer le vocabulaire difficile si nécessaire (farouche). Faire relire chaque phrase une nouvelle fois. Lorsqu'elles sont bien déchiffrées par tous, demander aux élèves de les redire avec leurs mots, afin de s'assurer de la compréhension du texte. Faire un retour à la scène pour voir quelles phrases du texte correspondent à l'illustration et lesquelles ne sont pas illustrées. Le texte est relu par l'enseignant. • Jeux de lecture : lire le texte et s'arrêter : un élève doit montrer sur le texte l'endroit où l'enseignant s'est arrêté ; poser des questions sur l'histoire ; les élèves doivent montrer la phrase du texte qui répond à la question, puis la lire ; • Cahier d'exercices p.37 : ex 7 et 8
Jeudi 19/11	[z]	Le gâteau d'anniversaire	<p>Lecture CP : "Son z" (jour 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poster "le gâteau d'anniversaire" (p.44) : Présenter la scène devant la classe. Laisser un temps d'observation aux élèves pour se l'approprier, puis leur demander de décrire ce qu'ils voient. Les questionner ensuite sur ce qu'il se passe. <i>Où se déroule cette histoire ? (dans le salon, probablement chez Hugo puisque c'est son anniversaire) / Qui voit-on ? (Taoki, Hugo, Lili et deux autres enfants, les mêmes que lors du spectacle de marionnettes) / Que font-ils ? (ils fêtent l'anniversaire d'Hugo) / Que voit-on par terre ? (des jouets : un bulldozer, des animaux, un jeu avec une fusée, un livre sur les dinosaures, des pièces de puzzle) / Que fait Taoki ? (il pousse un chariot avec le gâteau d'anniversaire et des assiettes) / Comment est-il habillé ? (il porte un costume de cuisinier : toque et vêtements blancs) / Qui fête son anniversaire ? Comment le sait-on ? (Hugo, il est assis avec un cadeau sur les genoux) / Quel âge a-t-il ? (6 ans)</i> Laisser les élèves s'exprimer, en veillant à ce qu'ils formulent des phrases correctes. • Discriminer le son [z] dans un mot : Proposer des devinettes : <i>Je suis avant le nombre 1 : zéro. / Je suis un petit animal qui grimpe sur les murs. Si je perds ma queue, elle repousse : le lézard. / Je vis dans la savane, je ressemble au cheval mais je suis rayé noir et blanc : le zèbre.</i> Consigne : « Écoutez attentivement les devinettes. Les mots à trouver contiennent tous le même son, levez la main quand vous pensez avoir trouvé le son commun. » Lorsque les élèves ont trouvé le son [z], leur demander de prononcer les mots des devinettes. Faire scander les syllabes pour localiser le son. • Revenir à la scène et faire rechercher les mots qui contiennent le nouveau son : <i>dinosaure – puzzle – fusée – lézard – bulldozer (ou pelleteuse)</i>. Faire scander les syllabes pour ces mots : les élèves serrent les poings lorsque la syllabe ne contient pas le son et frappent dans les mains lorsque la syllabe contient le son. • Jeu phono : Proposer des mots : <i>poisson – raisin – maison – coussin – zébu – ardoise – azalée</i>. Sur l'ardoise, les élèves doivent dire s'ils entendent ou non le son [z] par codage. • Présenter le mot repère (<i>le lézard</i>) et demander aux élèves la lettre qui fait le son [z]. Si certains élèves ont un prénom qui contient le son, mettre les étiquettes de ces prénoms au tableau, puis faire rechercher dans quelle syllabe on entend le [z], si le son est fait avec un « s », voir avec eux que ce son avec cette lettre sera étudié plus tard. • « Dis si tu entends... » (p.44) : observer les dessins de l'exercice : <i>trapéziste – savon – zèbre – hérisson – maison – arrosoir – chaussure – seize</i>. Les élèves disent s'ils entendent ou non le son. • Cahier d'exercices p.38 : Exercices 1 et 2 • Lire des syllabes contenant le son [z] : Prendre les cartes des voyelles vues, du « ou » et du « z », puis dire que l'on va associer ce nouveau son avec les voyelles pour former des syllabes à déchiffrer. Procéder de même avec d'autres consonnes vues récemment pour entraîner au déchiffrement. • « Lis, puis lis les syllabes. » (p.44-45) : Faire dire le nom de la lettre et le son qu'elle fait. Laisser un temps aux élèves pour lire l'exercice « Lis les syllabes » et s'approprier le travail. Faire un rappel collectif sur le rôle de l'arc de cercle. Reprendre ce travail en fin de journée. Finir par une lecture collective. • Cahier d'exercices p.38 : Ex 3 et 4
Vendredi 20/11	[z]	Le gâteau d'anniversaire	<p>Lecture CP : "Son Z" (jour 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappel oral sur le son fait par la lettre « z ». Noter quelques syllabes au tableau et les faire lire collectivement. Associer différentes syllabes afin de constituer des mots : <i>zone – lézard – zéro – rizière – ozone – azalée</i>. Aider à déchiffrer en marquant les syllabes par un arc de cercle. Pour les syllabes à trois sons ou plus (« zar », « ziè »), faire déchiffrer séparément les sons, puis les associer. • Lire des mots et des phrases contenant le son [z] (p.45) : « Lis les mots. » Les élèves lisent une première fois seuls les mots proposés. Reprendre ensuite les mots au tableau. Pour chacun d'eux tracer les arcs de cercle distinguant les syllabes et matérialiser les lettres muettes par une couleur afin de faciliter la lecture. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer les mots la <i>zizanie, une azalée, l'ozone et le Zaïre</i> si nécessaire. « Lis les phrases. » Pour chacune des phrases, les élèves commencent par une lecture individuelle. Ensuite, interroger un élève. Aider à la lecture des phrases (arcs de cercle pour les syllabes, marquer les lettres muettes et les liaisons si besoin). Commencer par la lecture de groupes de mots pour faciliter la lecture de la phrase. Introduire les nouveaux mots outils (<i>que et qui</i>), montrer que le « u » est muet. Expliquer le vocabulaire si nécessaire. Ne pas hésiter à faire lire plusieurs fois les phrases pour rendre la lecture plus fluide. Poser des questions pour s'assurer de la compréhension des phrases ou demander aux élèves de redire les phrases avec leurs mots. Il est possible aussi d'effectuer ce travail en partageant la classe en deux groupes, les lecteurs aisés et ceux qui ont plus de mal. Lorsque le groupe des lecteurs les plus en difficulté est avec l'enseignant, l'autre groupe peut recopier les phrases dans le cahier et en illustrer une. • Cahier d'exercices : Exercices 5, 6 et 7 (dictée de syllabes : za - chu - or - zo - zi - le - il) • L'histoire de Taoki : Demander aux élèves de la rappeler et leur lire ce qu'ils avaient dit. Puis, afficher le texte au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer et se l'approprier. Demander de compter individuellement le nombre de phrases puis le faire collectivement. Faire ensuite lire par les élèves les phrases, aider au déchiffrement en marquant les syllabes. Expliquer le vocabulaire difficile si nécessaire. On relit chaque phrase une nouvelle fois. Lorsque le texte est bien lu, demander aux élèves de le redire avec leurs mots afin de s'assurer de sa compréhension. Faire un retour à la scène pour voir quelles phrases correspondent ou non à l'illustration. Le texte est relu par un élève à la lecture plus fluide ou par l'enseignant. • Jeux de lecture : lire le texte et s'arrêter : un élève doit montrer sur le texte l'endroit où l'enseignant s'est arrêté ; poser des questions sur l'histoire ; les élèves doivent montrer la phrase du texte qui répond à la question, puis la lire. • Cahier d'exercices p.39 : ex 8 et 9.
Lundi 23/11	[p]	Taoki est malade	<p>Lecture CP : "Son P" (jour 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poster "Taoki est malade" (p.46) : Présenter la scène devant la classe. Laisser un temps d'observation aux élèves pour se l'approprier, puis

			<p>leur demander de décrire ce qu'ils voient. Les questionner ensuite sur ce qu'il se passe. <i>Où se déroule cette histoire ? (dans la chambre d'Hugo) / – Qui voit-on ? (Taaki, Hugo, Lili et le papa d'Hugo) / Où est Taaki ? (il est couché sur le lit) / Comment est-il ? (il a l'air malade, de la fumée sort de ses narines et il est tout pâle) / Que fait le papa d'Hugo ? (il met sa main sur le front de Taaki pour savoir s'il a de la fièvre) / Comment sont Hugo et Lili ? (ils sont inquiets)</i> Laisser les élèves s'exprimer, en veillant à ce qu'ils formulent des phrases correctes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discriminer le son [p] dans un mot : Proposer la phrase suivante : « <i>Peut-on partir crapahuter en Espagne sans emporter de parapluie, de pantoufles et de pain d'épices ?</i> » s'interroge Arthur. Demander aux élèves quel son se répète. Lorsque le son [p] est trouvé, leur demander de redire les mots. Faire scander les syllabes des mots pour localiser le nouveau son (on tape dans les mains pour celles qui contiennent le son [p], on garde les poings fermés pour celles qui ne l'ont pas). Lors de la prononciation du [p], voir que c'est un son court qui se fait par un souffle entre les lèvres, sans vibrations dans la gorge. • Revenir à la scène et faire rechercher les mots qui contiennent le nouveau son : <i>poster – pirates – panda – lampe – pomme – pyjama – planète – papa – peluche</i>. Faire scander les syllabes de chaque mot. • Jeu phono : Sur l'ardoise, ils doivent rechercher la syllabe dans laquelle on entend le son : <i>Vous allez dessiner un carré par syllabe dans le mot. Lorsque vous entendez le son [p], vous cochez la case correspondant à la syllabe</i>. Proposer des mots, les élèves lèvent la main s'ils entendent le son [p] : <i>banane – lavabo – paquebot – pain – bain – rampe – balance – petits pois – boîte</i>. Demander aux élèves de proposer d'autres mots contenant le nouveau son. • « Dis si tu entends... » (p.46) : Observer et nommer les dessins de l'exercice : <i>parachute – table – mouton – perroquet – casserole – champignons – pain – tuyau</i>. Pour chacun, les élèves disent s'ils entendent ou non le son [p]. • Cahier d'exercices p.40 : Exercices 1 et 2 • Associer un son à son graphème : Afficher le mot repère avec les graphies du son. Demander aux élèves quelle lettre fait le son [p]. Si certains ont un prénom qui contient le son, mettre les étiquettes de ces prénoms au tableau, puis faire rechercher dans quelle syllabe on entend [p]. « Lis. » Lire les lettres à tour de rôle, les élèves nomment la lettre et donnent le son qu'elle fait. • Lire des syllabes contenant le son [p] : Prendre les cartes des voyelles vues, du « ou » et du « p », puis dire que l'on va associer ce nouveau son avec les voyelles pour former des syllabes qu'ils vont lire. Procéder de même avec d'autres consonnes vues récemment pour entraîner les élèves au déchiffrement. « Lis les syllabes. » (p.47) (comme d'habitude) • Cahier d'exercices p.40 : Exercices 3 et 4
Mardi 24/11	[p]	Taaki est malade	<p>Lecture CP : "Son P" (jour 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappel oral sur le son fait par la lettre « p ». Noter quelques syllabes au tableau et les faire lire collectivement. Associer différentes syllabes afin de constituer des mots : <i>pavé – repas – pêche – pizza – parasol – peluche</i>. • Lire des mots et des phrases contenant le son [p] (p.46/47) : « Lis les mots. » Les élèves lisent une première fois seuls les mots proposés. Reprendre ensuite les mots au tableau. Lire collectivement tous les mots. Expliquer les mots <i>pollué</i> et <i>léopard</i> si nécessaire. « Lis les phrases. » Pour chacune des phrases, les élèves commencent par une lecture individuelle. Ensuite, interroger un élève. Aider à la lecture des phrases (arcs de cercle pour les syllabes, marquer les lettres muettes et les liaisons si besoin). Commencer par la lecture de groupes de mots afin de faciliter ensuite la lecture de la phrase. Expliquer le vocabulaire si nécessaire. Ne pas hésiter à faire lire plusieurs fois les phrases pour rendre la lecture plus fluide. Poser des questions pour s'assurer de la compréhension des phrases ou demander aux élèves de redire les phrases avec leurs mots. • Cahier d'exercices p.41 : Exercices 5 et 6 (dictée de syllabes : ma - po - pi - chu - la - pa - pou) • Grammaire : repérer et justifier les marques du nombre : le « s » du pluriel des noms. Écrire au tableau : <i>une énorme pomme / d'énormes pommes – un aéroport / les aéroports</i>. Demander aux élèves d'observer les différences. Profiter pour faire un rappel du pluriel. Un nom est au pluriel quand il y a en plusieurs, en opposition à un seul. Le pluriel laisse sa marque sur les noms : on doit mettre un « s » muet à la fin des noms au pluriel. Demander aux élèves de rechercher les noms au pluriel dans les groupes de mots : <i>d'énormes pommes – les aéroports</i>. Réaliser une affiche reprenant deux ou trois mots au singulier et leur équivalent au pluriel et noter en rouge les articles et le « s ». • Dictée les mots suivants sur l'ardoise aux élèves en précisant bien qu'ils doivent faire attention si les mots sont au singulier ou au pluriel (redemander quelle lettre doit être ajoutée si le mot est au pluriel) : <i>un pilote – des pumas – la purée – mes pêches – la soupe – les vipères – un opéra</i>. • Cahier d'exercices p.41 : exercices 7 et 8 • L'histoire de Taaki (p.47) : Demander aux élèves de rappeler la scène et leur lire ce qu'ils avaient dit. Puis, afficher le texte au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer et se l'approprier. Demander aux élèves de compter individuellement le nombre de phrases, puis le faire collectivement. Faire ensuite lire les phrases, aider au déchiffrement en marquant les syllabes. Expliquer le vocabulaire difficile si nécessaire. Relire chaque phrase une nouvelle fois. Lorsqu'elles sont bien lues, demander aux élèves de redire le texte avec leurs mots afin de s'assurer de sa compréhension. Faire un retour à la scène pour voir quelles phrases correspondent ou non à l'illustration. Le texte est relu par un élève bon lecteur ou par l'enseignant. • Jeux de lecture : lire le texte et s'arrêter : un élève doit montrer sur le texte l'endroit où l'enseignant s'est arrêté ; lire le texte en commettant des erreurs : les élèves doivent nommer l'erreur et lire le bon mot ; poser des questions sur l'histoire : les élèves doivent montrer la phrase du texte qui répond à la question, puis la lire ; retrouver les mots qui sont au pluriel et au singulier. • Cahier d'exercices p.41 : exercice 9
Jeudi 26/11	[c]	Chez le vétérinaire	<p>Lecture CP : "Son C" (jour 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poster "Chez le vétérinaire" p.48 : Laisser les élèves observer la scène pour se l'approprier, puis leur demander de décrire ce qu'ils voient. Les questionner ensuite sur ce qu'il se passe. <i>Où se déroule cet épisode ? (chez le vétérinaire) / Comment le sait-on ? (on voit des gens avec des animaux qui attendent) / Qui voit-on ? (Taaki, Hugo, Lili, le vétérinaire et d'autres personnes) / Où est Taaki ? (il est couché sur une table dans le cabinet du vétérinaire) / Que tient le vétérinaire ? (il tient une seringue dans la main) / Que fait Lili ? et Hugo ? (Lili regarde Taaki dans le cabinet, Hugo tient un livre dans les mains) / Quelle tête font-ils ? (ils ont l'air inquiet)</i> Laisser les élèves s'exprimer, en veillant à ce qu'ils formulent des phrases correctes. • Discriminer le son [k] dans un mot : Proposer des devinettes. Consigne : <i>Écoutez ces devinettes et trouvez le mot. Ensuite, levez la main quand vous pensez avoir trouvé le son commun à chacun de ces mots. Tu mets celle de ton blouson sur la tête pour te protéger de la pluie : la capuche. / C'est ce qui fait le chocolat : du cacao. / C'est un trou dans la dent si on ne la brosse pas assez : une carie. / C'est un petit oiseau jaune : un canari.</i> Lorsque le son [k] est trouvé, demander aux élèves de redire les mots des devinettes. Ils scandent les syllabes pour localiser le nouveau son (on tape dans les mains pour celles qui contiennent le son [k], on garde les poings fermés pour celles qui ne l'ont pas). Faire remarquer que le son [k] est un son court qui ne produit pas de vibration dans la gorge. • Revenir à la scène et faire rechercher les mots qui contiennent le nouveau son : <i>calendrier – cage – canari – cape – caniche – canapé – piqûre – fiacon – cochon d'Inde (ou cobaye)</i>. Faire scander les syllabes pour ces mots. • Jeu phono sur l'ardoise : Proposer des mots, les élèves lèvent la main s'ils entendent le son [k] : <i>caravane – cadeau – gâteau – gourde – coude – paquebot – koala – guépard – képi</i>. Demander aux élèves de proposer d'autres mots contenant le nouveau son. Sur l'ardoise, ils doivent rechercher la syllabe dans laquelle on entend le son : <i>Vous allez dessiner un carré par syllabe dans le mot. Lorsque vous entendez le son [k], vous cochez la case correspondant à la syllabe</i>. Les élèves doivent donc commencer par scander les syllabes de chaque mot pour pouvoir dessiner les carrés. • « Dis si tu entends... » (p.48) : observer les dessins de l'exercice : <i>cloche – gants – casserole – requin – gâteau – muguet – cactus – sac</i>. Les élèves disent s'ils entendent ou non le son [k]. • Cahier d'exercices p.42 : exercices 1 et 2.

			<ul style="list-style-type: none"> • Associer un son à son graphème : Présenter la lettre « c » avec l’affiche du mot repère. Si certains élèves ont un prénom qui contient le son, mettre les étiquettes de ces prénoms au tableau puis faire rechercher dans quelle syllabe on entend le [k]. Ils risquent de nommer aussi Taaki ou d’autres prénoms avec le son [k] dans d’autres graphies, leur expliquer que ces écritures seront vues plus tard. Si la présence d’un « c » ne faisant pas [k] est aussi abordée, expliquer aux élèves que cette lettre fait également un autre son, avec le « h » : c’est [j] déjà vu, mais elle peut aussi faire [s] qui sera étudié ultérieurement. • Lire des syllabes contenant le son [k] : Prendre les cartes des voyelles « a », « o » et « u », du « ou » et du « c », puis dire que l’on va associer ce nouveau son avec les voyelles pour former des syllabes qu’ils vont lire. Faire remarquer que toutes les voyelles ne sont pas associées à la lettre « c » pour faire le son [k]. Procéder de même avec d’autres consonnes vues récemment pour entraîner au déchiffrement. • « Lis. » (p.49) Faire lire les lettres, les élèves nomment à tour de rôle la lettre et donnent le son qu’elle fait. • « Lis les syllabes. » Laisser un temps aux élèves pour s’approprier le travail, puis faire un rappel collectif sur le rôle de l’arc de cercle. Faire lire à haute voix les syllabes. Reprendre ce travail en fin de journée. Finir par une lecture collective. • Cahier d’exercices p.42 : exercices 3 et 4
Vendredi 27/11	[c]	Chez le vétérinaire	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture CP : "Son C" (jour 2) • Rappel oral sur le son fait par la lettre « c ». Noter quelques syllabes au tableau et les faire lire collectivement. Associer différentes syllabes afin de constituer des mots : <i>coupé – café – écurie – chocolat – secoué.</i> • Lire des mots et des phrases contenant le son [k] : « Lis les mots. » (p.49) Les élèves lisent une première fois seuls les mots proposés. Reprendre ensuite les mots au tableau. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer le mot <i>chic</i> si nécessaire. • « Lis les phrases. » Pour chacune des phrases, les élèves commencent par une lecture individuelle. Ensuite, interroger un élève. Aider à la lecture des phrases (arcs de cercle pour les syllabes, marquer les lettres muettes et les liaisons si besoin), commencer par la lecture de groupes de mots afin de faciliter la lecture de la phrase. Expliquer le vocabulaire si nécessaire. Faire travailler la mémorisation des mots outils. Remarque que dans <i>chez</i>, les lettres « ez » font le son [e] comme la lettre « é ». Préciser que ce graphème sera vu plus tard dans l’année. Ne pas hésiter à faire lire plusieurs fois les phrases pour rendre la lecture plus fluide. Poser des questions pour s’assurer de la compréhension des phrases ou demander aux élèves de redire les phrases avec leurs mots. • Cahier d’exercices p.43 : exercices 5, 6 et 7 (dictée : carie – coché – écurie.) • L’histoire de Taaki : Reprendre la scène, demander de la rappeler. Puis afficher le texte au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer et se l’approprier. Leur demander de compter individuellement le nombre de phrases puis le faire collectivement. Faire ensuite lire les phrases par les élèves et aider au déchiffrement en marquant les syllabes. Expliquer le vocabulaire difficile si nécessaire. On relit chaque phrase une nouvelle fois. Lorsqu’elles sont bien lues, demander aux élèves de les répéter avec leurs mots afin de s’assurer de leur compréhension. Faire un retour à la scène pour voir quelles phrases correspondent ou non à l’illustration. Le texte est relu par un élève bon lecteur ou par l’enseignant. • Jeux de lecture : lire le texte et s’arrêter : un élève doit montrer sur le texte l’endroit où l’enseignant s’est arrêté ; lire le texte en commettant des erreurs : les élèves doivent nommer l’erreur et la corriger ; poser des questions sur l’histoire : les élèves doivent montrer la phrase du texte qui répond à la question, puis la lire. • Cahier d’exercices p.43 : exercice 8
Lundi 30/11	[b]	Taaki est guéri	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture CP : "Son B" (jour 1) • Poster "Taaki est guéri" (p.50) : Laisser les élèves observer la scène pour se l’approprier, puis leur demander de décrire ce qu’ils voient. (Dans la chambre d’Hugo) / Qui voit-on ? (Taaki, Hugo et Lili) / Que fait Taaki ? (il saute sur le lit) / Comment est-il ? (il a l’air guéri, il a retrouvé ses couleurs, il lève les bras et sourit) / Où est Hugo ? (il est par terre, il a dormi dans un sac de couchage à côté de Taaki) / Pourquoi ? (parce qu’il était inquiet pour son ami et voulait rester à côté de lui) / Que fait Lili ? (elle apporte le petit déjeuner sur un plateau) Laisser les élèves s’exprimer, en veillant à ce qu’ils formulent des phrases correctes. • Discriminer le son [b] dans un mot : Proposer une phrase : <i>Bébé bave, il a bu un biberon.</i> Consigne : <i>Écoutez attentivement cette phrase. Ensuite, levez la main quand vous pensez avoir trouvé le son que vous entendez le plus souvent.</i> Lorsque le son [b] est trouvé, demander de redire les mots dans lesquels on entend le son et de localiser le nouveau son en faisant scander les syllabes (on tape dans les mains pour celles qui contiennent le son [b], on garde les poings fermés pour celles qui ne l’ont pas). Voir que le [b] est un son court qui se fait avec les lèvres serrées ; on ressent des vibrations parce qu’il vient de la gorge. • Revenir à la scène et faire rechercher les mots qui contiennent le nouveau son : <i>ballon – baskets – billes – branche – arbre – banane – biscuits – bal – bibliothèque – globe – robe – bleu – blanc.</i> Faire scander les syllabes pour ces m • Jeu de « Pigeon vole ». Proposer des mots : les élèves lèvent la main s’ils entendent le son [b] : <i>bureau – purée – palais – balai – boule – poule – bouche – douche – plume – bulle.</i> Il est intéressant de donner des mots dont les sons sont proches, pour faire travailler spécifiquement la difficulté de discriminer [p] et [b] et donc d’identifier les élèves qui font la confusion. Il sera ainsi plus facile de cibler la différenciation. Demander de proposer d’autres mots contenant le nouveau son. • « Dis si tu entends... » (p.50) : Observer les dessins de l’exercice et nommer les dessins : <i>ballon – ardoise – chien – arbre – lavabo – doigt – bouteille – abricot.</i> Les élèves disent s’ils entendent ou non le son [b]. • Cahier d’exercices p.44 : Exercices 1 et 2. • Associer un son à son graphème : Demander aux élèves la lettre qui fait le son [b], présenter le « b » avec l’affiche du mot repère. Si certains ont un prénom qui contient le son, afficher les étiquettes de ces prénoms au tableau, puis faire rechercher dans quelle syllabe on entend [b]. • Lire des syllabes contenant le son [b] : Prendre les cartes des voyelles, du « ou » et du « b », puis dire que l’on va associer ce nouveau son avec les voyelles pour former des syllabes à déchiffrer. Procéder de même avec d’autres consonnes vues récemment pour entraîner au déchiffrement. • « Lis. » Lire les lettres, les élèves nomment la lettre et donnent à tour de rôle le son qu’elle fait. • « Lis les syllabes. » (p.51) Leur laisser un temps pour s’approprier le travail, puis faire un rappel collectif sur le rôle de l’arc de cercle. Faire lire à haute voix les syllabes. Reprendre ce travail en fin de journée. Finir par une lecture collective. • Cahier d’exercices p.44 : Exercices 3 et 4
Mardi 1/12	[b]	Taaki est guéri	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture CP : "Son B" (jour 2) • Rappel oral sur le son fait par la lettre « b ». Noter quelques syllabes au tableau et les faire lire collectivement. Associer différentes syllabes afin de constituer des mots : <i>la bave – un cube – la cabane – barbe – rubis – bouée.</i> • « Lis les mots. » (p.51) Les élèves lisent une première fois seuls les mots proposés. Reprendre ensuite les mots au tableau. Pour chacun d’eux tracer les arcs de cercle distinguant les syllabes et matérialiser les lettres muettes par une couleur afin de faciliter la lecture. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer les mots <i>le zébu</i> et <i>des babouches</i> si nécessaire. • « Lis les phrases. » (p.50) Pour chacune des phrases, les élèves commencent par une lecture individuelle. On peut faire entourer le nouveau son pour que les élèves le repèrent plus facilement. Aider à la lecture des phrases, commencer par la lecture de groupes de mots afin de faciliter la lecture de la phrase. Expliquer le vocabulaire si nécessaire. Ne pas hésiter à faire lire plusieurs fois les phrases pour rendre la lecture plus fluide. Poser des questions pour s’assurer de leur compréhension ou demander aux élèves de redire les phrases avec leurs mots. • Cahier d’exercices p.45 : Exercices 5, 6 et 7 (5/ Dictée de syllabes : bou - bi - bo - la - il - bu) (7/ Dictée de mots : bocal – bazar – bouche.) • L’histoire de Taaki (p.50) : Demander aux élèves de rappeler la scène et leur lire ce qu’ils avaient dit. Puis, afficher le texte de Taaki au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Leur laisser un temps pour le déchiffrer et se l’approprier. Demander aux élèves de compter individuellement le nombre de phrases, puis vérifier collectivement. Faire repérer les mots contenant le nouveau son. Demander ensuite aux élèves les mots qui leur ont posé une difficulté, les déchiffrer collectivement, puis faire lire les phrases. Aider au déchiffrement en marquant les syllabes. Expliquer le vocabulaire difficile si nécessaire. On relit chaque phrase une nouvelle fois. Lorsqu’elles sont bien lues, demander aux

			<p>élèves de les redire avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Faire un retour à la scène pour voir quelles phrases correspondent à l'illustration et quelles sont les différences entre le texte et l'illustration. Le texte est relu par un élève bon lecteur ou par l'enseignant.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeux de lecture : lire le texte et s'arrêter : un élève doit montrer sur le texte l'endroit où l'enseignant s'est arrêté ; poser des questions sur l'histoire ; les élèves doivent montrer la phrase du texte qui répond à la question, puis la lire. • Cahier d'exercices p.45 : Exercices 8 et 9.
Jeudi 3/12	[j]	A la piscine	<p>Lecture CP : "Son J" (jour 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poster "A la piscine" (p.54) : Prendre la scène du manuel. Laisser un temps d'observation aux élèves afin qu'ils s'approprient l'image. Les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe. Où se déroule la scène ? (dans une piscine) / Qui voit-on ? (Taoki et plusieurs enfants. Avec les bonnets de bain, il est difficile de reconnaître les enfants) / Comment sont-ils habillés ? (un maillot de bain pour les filles, des slips de bain pour les garçons, et tous portent un bonnet) / Que fait Taoki ? (il joue au ballon avec ses camarades) / Que font les enfants dans l'eau ? (un enfant s'entraîne à nager sur le dos ; un autre nage à l'aide d'une planche, il apprend certainement à nager ; une fille et un garçon jouent au ballon avec Taoki) / Que font les enfants au bord du bassin ? (un enfant boit un jus de fruit en marchant sur le bord du bassin ; un garçon lit un journal ; un garçon et une fille rient et encouragent les joueurs ; un garçon semble faire la tête) / Les enfants sont-ils tous contents ? (non, le garçon en haut à gauche boude) Laisser les élèves répondre en formulant des phrases. • Discriminer le son [j] : Proposer aux élèves une devinette afin qu'ils trouvent le nouveau son étudié. Un son se répète dans cette devinette : quel est ce son ? Je suis grande et tachée de jaune. Mes jambes sont gigantesques et mes genoux très hauts. Je déjeune de jeunes pousses de feuilles vertes. Je domine la savane du haut de mes 5 mètres. Qui suis-je ? (la girafe) Lorsque le son [j] est trouvé, répéter la devinette en demandant aux élèves de compter combien de fois ils entendent le son [j] (10 fois + la réponse). Lister oralement les mots contenant le son [j]. Demander aux élèves de placer une main sur leur cou et de prononcer le son : ils sentent une vibration. • Retourner à la scène. Demander aux élèves de chercher sur l'illustration des mots dans lesquels ils entendent ce son : du jus – un journal – jaune – rouge – orange – jouer – nager – du carrelage. Reprendre chaque mot, l'articuler en accentuant chaque syllabe afin de bien faire entendre les groupes de sons, puis faire valider ou non par la classe. On peut alors faire scander les syllabes : on frappe dans les mains pour la syllabe qui contient le son [j], on garde les poings serrés pour les syllabes qui ne contiennent pas le son [j]. • Jeu phono : « Le roi Jarjar désire... » Organiser le jeu : le roi Jarjar ne veut que des choses qui contiennent le son [j]. Commencer la liste : de l'argent – une girafe – de la gelée de groseilles – des cagettes de courgettes... • Travail de phonologie : identifier la syllabe initiale d'un mot. Donner des séries de trois mots commençant par la même syllabe. Les élèves doivent identifier la syllabe commune à ces trois mots : jeudi – genou – gelée / janvier – gencive – gendarme / justice – Julie – jury / joli – jaune – jockey / gilet – girouette – gymnastique / jouet – joufflu – joue. • Sur le même principe, donner un début de liste dans laquelle chaque mot commence par la même syllabe : les élèves doivent trouver un mot pouvant continuer la liste : jadis – jaloux... (jacasser – jamais...) / geler – jeter... (jeton – jeudi...) / gentil – gendarme... (jambe – gencive...). • Cahier d'exercices p.46 : Exercices 1 et 2. • Associer un son à son graphème : Si les prénom de la classe le permettent, utiliser les étiquettes de ceux dans lesquels on entend [j] ou prendre les étiquettes des jours de la semaine ou des mois. Quelle lettre produit le son [j] ? Si la lettre « g » est proposée, valider la réponse mais préciser qu'aujourd'hui seule la lettre « j » sera utilisée. Le « g » faisant [j] sera vu plus tard dans l'année. Présenter le mot repère et les différentes graphies de la lettre « j ». • « Lis. » (p.54) : Faire observer les lettres écrites. Collectivement, lire chaque lettre et le son qu'elle produit. • Cahier d'exercices p.46 : Exercices 3 et 4. • Lire des syllabes : Rappeler le son étudié. Afficher au tableau les cartes des lettres, puis dire aux élèves que l'on va s'entraîner à associer le « j » avec les voyelles et le « ou ». Faire lire le son de chacune des cartes, puis placer le « j » et le « a ». Tracer l'arc de cercle associant les lettres et faire lire par un élève. Procéder de même avec les autres voyelles. Renouveler les associations en les montrant directement, sans arc de cercle. • « Lis les mots. » (p.55) Pour chacun des mots, tracer l'arc de cercle distinguant les syllabes afin d'aider au déchiffrage et identifier les lettres muettes. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer si cela est nécessaire les mots jaloux et jubilé. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la rendre plus aisée. Après la lecture collective des syllabes et des mots du manuel au tableau, les élèves les relisent seuls ou par binôme. Circuler dans les rangs pour aider ceux qui en ont besoin. Puis refaire une lecture orale des syllabes et des mots du manuel. Reprendre ce travail en fin de journée. Finir par une lecture collective.
Vendredi 4/12	[j]	A la piscine	<p>Lecture CP : "Son J" (jour 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappel du son étudié la veille. Sur l'ardoise, réaliser une dictée de syllabes (ja – jou – jo – ju – jé – je), puis de quelques mots simples (joli – jury – soja – bajoue – Jérémy – java – jour). • Cahier d'exercices p.47 : Exercices 5 et 6 (dictée de syllabes : ja – ju – jé – je – jou – jo.) • « Lis les phrases. » (p.55) : Pour chacune des phrases, tracer l'arc de cercle distinguant les syllabes afin d'aider à la lecture de certains mots et identifier les lettres muettes. Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase, puis interroger l'un d'eux. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture. Demander aux élèves de reformuler les phrases lues Expliquer les mots : jumelé et le Jura. Introduire le mot outil ont, à rapprocher de son, déjà vu. En binôme, faire relire les phrases : les élèves lisent et se corrigent mutuellement. Profiter de cette lecture autonome pour aller aider les élèves les moins à l'aise. Réaliser quelques jeux de lecture sur ces phrases : effacer un mot dans une phrase et demander de le retrouver ; commettre des erreurs de lecture et demander aux élèves de les corriger... • Cahier d'exercices p.47 : Exercice 7 • L'histoire de Taoki (p.55) : Reprendre la scène. Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient. Puis, afficher le texte au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Leur laisser un temps pour le déchiffrer. Lire collectivement les phrases une à une en aidant le déchiffrage (marquer les syllabes, les liaisons, expliquer le verbe jubiler). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire et valider avec la scène. Lors de l'exploration de la scène en jour 1, il était apparu difficile d'identifier sur l'illustration Hugo et Lili. Grâce au texte de l'histoire, cela est maintenant possible. Faire un retour à la scène pour les identifier : Lili est celle qui encourage Taoki et qui crie, Hugo est celui qui est vexé sur le côté gauche. Finir par une lecture magistrale de l'enseignant ou d'un élève bon lecteur. • Introduire les mots outils utilisés ou les rapprocher de mots déjà connus afin d'en faciliter le déchiffrage : tous (tout a été vu) et ont (se rapproche de son). Faire remarquer que le « s » de tous ne se prononce pas dans le texte, mais que ce n'est pas toujours le cas (exemple : Nous sommes tous là.). Quant au ont, il comporte un « t » muet. Faire écrire chaque mot deux ou trois fois de mémoire aux élèves sur l'ardoise. • Jeux de lecture : poser des questions sur le texte ; les élèves répondent et lisent la phrase du texte dans laquelle ils ont trouvé la réponse ; dire un mot : les élèves viennent le montrer au tableau. Puis passer le relais à un autre ; lire le texte et s'arrêter au milieu ou à la fin d'une phrase : un élève vient montrer le dernier mot lu. • Cahier d'exercices p.47 : Exercice 8
Lundi 7/12	[g]	Dans la mêlée	<p>Lecture CP : "Son G" (jour 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poster "Dans la mêlée" (p.56) : Laisser un temps aux élèves afin qu'ils observent la scène du manuel. Les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe. Où se déroule la scène ? (sur un terrain de sport) / De quel sport s'agit-il ? (du rugby) / Comment le savez-vous ? (Hugo court avec un ballon ovale à la main et il y a des poteaux) / Quelle couleur porte l'équipe d'Hugo ? (des maillots rayés bleu et blanc) / Et l'équipe adverse ? (des maillots jaunes) / Qui voit-on ? (Hugo, Taoki, l'arbitre, d'autres enfants, des spectateurs dont les parents d'Hugo)

			<p>derrière l'en-but) / Que se passe-t-il ? (Hugo marque un essai après avoir traversé le terrain, Taaki vole à ses côtés) / Que font les autres joueurs ? (les Jaunes essayent de rattraper Hugo, d'autres sont tombés après avoir essayé de l'arrêter) / Que font les autres personnes présentes autour du terrain ? (le public acclame Hugo et un homme achète une glace) Laisser les élèves répondre en formulant des phrases correctes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discriminer le son [G] : Proposer aux élèves la compline suivante. Ils doivent trouver la réponse à la devinette et le son qui s'y répète le plus fréquemment. Qui du gros gonille gincheux / ou du gai alligator / a la plus longue langue, / une longue langue pouvant servir de guirlande / et qui résiste aux ouragans ? Lorsque le son est trouvé, répéter la compline en leur demandant de compter combien de fois ils entendent le son [G] (11 fois). Lister par oral les mots contenant le son. • Revenir à la scène. Demander aux élèves de chercher sur l'illustration des mots dans lesquels ils entendent ce son : rugby – rugbymen – Hugo – gaufre – gourde – glace – jogging – gradins. Reprendre chaque mot, l'articuler en accentuant chaque syllabe afin de bien faire entendre les groupes de sons, puis le faire valider ou non par la classe. On peut alors faire scander les syllabes. • Travail de phonologie. Donner aux élèves une série de trois mots commençant par la même syllabe et leur demander de l'identifier. Exemples de séries : – galette – gadoue – garage ; – gonille – goal – gauche ; – goulot – gouffre – goutte ; – guitare – guidon – guimauve ; – guenon – guenille – gueule ; – guépard – guérite – guéri ; – gondole – gonflé – gonfleur. Garder le même principe, mais demander aux élèves de trouver un mot pouvant continuer chaque liste : – galet – galère... (galipette) ; – gammette – gominé... (gaufre) ; – guichet – guide... (guirlande) ; – guêtre – guerre... (gai). • « Dis si tu entends... » (p.56) puis 'Lis' (p.56) : Collectivement, énumérer chaque lettre et le son qu'elle produit. • Cahier d'exercices p.48 : Exercices 1 et 2 • Associer un son à son graphème : Demander quelle est la lettre qui produit le son [G]. Présenter l'affiche du mot repère et les graphies de la lettre « g ». Si des mots connus des élèves tels que des prénoms les amènent à dire que la lettre « g » ne fait pas toujours le son [G], valider leur remarque et préciser que plus tard, on verra les autres sons que peut faire le « g » mais qu'aujourd'hui, on travaille uniquement la lettre « g » faisant [G]. • Cahier d'exercices p.48 : Exercices 3 et 4 • Lire des syllabes p.57 : Afficher au tableau les cartes des lettres, puis dire que l'on va s'entraîner à associer le « g » avec le « a », puis avec le « o », le « u » et le « ou ». Faire dire le son de chacune des cartes, puis placer le « g » avec le « a », tracer un arc de cercle au-dessous et faire lire par un élève. Procéder de même avec les autres voyelles. Renouveler les associations en montrant directement les associations, sans arc de cercle. Faire remarquer que le « g » ne sera associé qu'avec le « a », le « o » et le « u ». • « Lis les mots. » (p.57) : Lire collectivement tous les mots. Expliquer le vocabulaire si nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour un déchiffrement fluide. Après la lecture collective des syllabes et des mots du manuel au tableau, les élèves les relisent seuls ou par binôme. Circuler dans les rangs pour aider ceux qui en ont besoin. Puis refaire une lecture orale des syllabes et des mots du manuel. Reprendre en fin de journée ce travail. Finir par une lecture collective.
Mardi 8/12	[g]	Dans la mêlée	<p>Lecture CP : "Son G" (jour 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappel du son étudié. • Cahier d'exercices p.42 : exercice 5 (Dictée de syllabes : ga – gou – go – gu – gal – gar) • Lire des phrases contenant le son [G] / Grammaire : Écrire au tableau la première phrase de « Lis les phrases. » (p.57). Tracer les arcs de cercle distinguant les syllabes afin d'aider à la lecture de certains mots. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes par une autre couleur, comme dans le manuel. Laisser les élèves lire silencieusement cette phrase, puis interroger l'un d'eux. Expliquer le mot mygale si nécessaire. Écrire la seconde phrase. Ajouter les repères de lecture. Laisser les élèves la lire, puis attendre leurs commentaires. En quoi ces phrases sont-elles semblables ? et différentes ? Faire entourer les lettres qui diffèrent d'une phrase à l'autre. Interroger les élèves : À quoi sert le « s » final ? « Les mygales » est un nom au pluriel : Quel autre petit mot que « les » peut-on mettre devant « mygales » pour montrer qu'il y en a plusieurs ? (des – ces – mes – tes...). Réaliser une affiche reprenant ces déterminants pluriels. Demander aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Par binôme, faire relire les phrases. Profiter de cette lecture autonome pour aller aider les élèves les moins à l'aise. • Cahier d'exercices p.42 : exercices 6 et 7 • L'histoire de Taaki p.57 : Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient sur la scène du manuel. Puis afficher le texte au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Leur laisser un temps pour le déchiffrer. Reprendre ensuite le texte et lire collectivement les phrases une à une en aidant au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons, expliquer les mots : score, les arrières et à toute allure). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire et valider avec la scène. Finir par une lecture magistrale de l'enseignant ou d'un très bon lecteur. Lire les mots outils utilisés ou les rapprocher de mots déjà connus afin d'en faciliter le déchiffrement : – toute : tous et tout ont déjà été vus ; – quelle contient le mot elle ; – entre : en a été vu page 25. Faire écrire chaque mot 2 ou 3 fois de mémoire aux élèves sur l'ardoise. • Jeux de lecture : poser des questions sur le texte : les élèves répondent et lisent la phrase dans laquelle ils ont trouvé la réponse ; dire un mot : un élève vient le montrer au tableau, puis passe le relais à un autre ; • Cahier d'exercices p.42 : Exercices 8 et 9
Jeudi 10/12	[d]	Taaki au tapis	<p>Lecture CP : "Son D" (jour 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poster "Taaki au tapis !" (p.58) : Laisser un temps d'observation aux élèves afin qu'ils s'approprient la scène de la leçon. Les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe. Où se déroule la scène ? (dans une salle de sport, un dojo) / Comment appelle-t-on le tapis au sol ? (un tatami) / Qui voit-on ? (Lili, Taaki et d'autres enfants) / Quel sport pratiquent-ils ? (du judo, un art martial) / Quelle tenue portent-ils ? (des kimonos) / Que font Lili et Taaki ? (ils combattent l'un contre l'autre. Taaki est au sol.) / Quelle tête fait Taaki ? et Lili ? (Taaki n'a pas l'air joyeux. Lili sourit) / Pourquoi ? (parce qu'elle vient de faire une prise à Taaki et qu'elle a réussi) / Que font les autres enfants ? (ils assistent au combat, assis en tailleur autour du tatami, certains sourient, d'autres sont surpris) / Comment appelle-t-on les sportifs qui pratiquent le judo ? (des judokas) S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes. • Discriminer le son [d] : Compline : Le dodo dodu dandine du derrière devant le dindon. Donner pour consigne : Écoutez attentivement la compline. Ensuite, levez la main quand vous pensez avoir trouvé le son que vous entendez le plus souvent dans cette compline. Une fois le son [d] trouvé, localiser dans la compline les mots avec le son, scander les syllabes. • Retourner à la scène. Les élèves cherchent sur l'illustration des mots dans lesquels ils entendent le son [d] : judo – judoka – dojo – cadenas – pommade – deux – dix – douze. Reprendre chaque mot, l'articuler en accentuant chaque syllabe afin de bien faire entendre les groupes de sons, puis le faire valider ou non par la classe. Faire scander les syllabes. • Jeu « Sur le marché de Dardoli ». Sur le marché de Dardoli, on ne peut acheter que des choses qui contiennent le son [d] : douze diamants – des dinosaures – de la salade – des radis – des ardoises... • Travail de phonologie. Identifier la syllabe commune à chaque série de mots : – vidé – démineur – fidéliser ; / – radis – sardine – dinette ; / – Canada – date – cadavre ; / – domino – adoré – cadeau ; – vendu – dodu – pendule. • Cahier d'exercices p.50 : exercices 1 et 2 • Associer un son à son graphème : Présenter l'affiche du mot repère et les différentes graphies de la lettre « d ». Demander quelle est la lettre qui produit le son [d]. Prononcer le son [d]. Faire remarquer le positionnement de la langue (contre les dents) : c'est un son qui vient de la gorge (vibrations dans le cou). C'est une consonne courte. • « Lis. » (p.58) : Collectivement, énumérer chaque lettre et le son qu'elle produit. • Cahier d'exercices p.50 : exercices 3 et 4 • Lire des syllabes et des mots : Afficher au tableau les cartes des lettres voyelles, ainsi que le « ou » et le « d ». Associer le « d » avec chacune

			des voyelles, tracer un arc de cercle et les faire lire par les élèves. Renouveler les associations en les montrant directement sans arc de cercle. Il est possible d'ajouter d'autres syllabes utilisant d'autres consonnes (« b » – « c » – « j »...). • « Lis les mots. » (p.59) Pour chacun des mots, tracer les arcs de cercle distinguant les syllabes afin d'aider à la lecture. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes par une autre couleur. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer certains mots si cela est nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier. Après la lecture collective des syllabes et des mots du manuel au tableau, les élèves les relisent seuls ou par binôme. Circuler dans les rangs pour aider ceux qui en ont besoin. Puis refaire une lecture orale des syllabes et des mots du manuel. Finir par une lecture collective.
Vendredi 11/12	[d]	Taoki au tapis	<p>Lecture CP : "Son D" (jour 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cahier d'exercices p.51 : Exercices 5 et 6 (dictée de syllabes : de – du – dou – dé – di – dal) • « Lis les phrases. » (p.59) Pour chacune des phrases, tracer les arcs de cercle distinguant les syllabes pour aider au déchiffrement et matérialiser les lettres muettes par une autre couleur. Lire ou aider à lire les nouveaux mots outils : « j'ai peut être rapproché de mais, vu page 23 ; – fu es : on retrouve le es de les ou des. Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase, puis interroger l'un d'eux. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture. Les élèves reformulent les phrases avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Par binôme, faire relire les phrases. Profiter de cette lecture autonome pour aller aider les élèves les moins à l'aise. • Cahier d'exercices p.51 : exercice 7 • L'histoire de Taoki p.59 : Reprendre la scène du manuel et demander aux élèves de rappeler ce qu'ils y voient, éventuellement ressortir l'affiche avec leurs hypothèses sur l'histoire et leur lire. Puis afficher le texte au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Leur demander s'ils connaissent les signes de ponctuation <i>guillemets</i> et <i>tirets</i> que contient ce texte et s'ils savent ce qu'ils indiquent. Il est possible de demander aux élèves les mots qu'ils ont réussi à lire : les souligner au fur et à mesure. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons, les lettres muettes...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire et valider avec la scène. Finir par une lecture magistrale de l'enseignant ou d'un très bon lecteur. Lire les mots outils utilisés ou les rapprocher de mots déjà connus. Faire remarquer l'apostrophe de j' qui remplace le je habituel. Faire épeler plusieurs fois collectivement bien. • Jeux de lecture : poser des questions sur le texte : les élèves répondent en lisant la phrase dans laquelle ils ont trouvé la réponse ; lire le texte et s'arrêter au milieu ou à la fin d'une phrase ; un élève vient montrer le dernier mot lu. • Cahier d'exercices p.51 : Exercice 8
Lundi 14/12		Révisions n°4 (partie 1)	<p>Lecture CP : "Révisions 4" (jour 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire les sons : Afficher la carte du « ou », faire rappeler le son que font ces deux voyelles associées. Ajouter les cartes des consonnes vues, puis les associer au [u] pour former des syllabes à faire lire. Proposer ensuite des mots, les élèves lèvent la main s'ils entendent [u] : <i>clou – fourrure – pompon – mouton – tiroir – bonbon – mouvement – blouson</i>. Faire scander les syllabes des mots trouvés : on presse dans les mains pour la syllabe contenant le son, on garde les poings serrés pour les autres. Afficher maintenant les sons consonnes vus récemment : « z », « p », « c » et « b », faire nommer les lettres et dire le son de chacune d'elles. Proposer des mots, les élèves doivent dire le son consonne qu'ils entendent en amorce : <i>café – poulette – zut – balai – pont – culotte – boîte – zibeline</i>. Poser toutes les affiches des lettres (voyelles et consonnes) vues avec leurs différentes graphies, les mélanger et demander aux élèves de nommer une lettre et le son qui lui est attaché. • Discriminer un son dans un mot (p.52) : Lire la première consigne, la faire reformuler pour s'assurer de sa compréhension : il s'agit de dire dans quelle syllabe on entend le son [u]. Faire dire chaque dessin en scandant bien les syllabes : <i>souris – bijoux – cailloux – ourson – genou – moustique – verrou – poulain</i>. Lire la consigne du deuxième exercice et s'assurer de sa compréhension. Insister sur la consonne en amorce de chaque mot dessiné : <i>panier – ballon – zéro – collier – zèbre – poule – bal – canard – poire – cactus – banane – zoo</i>. • Lire des syllabes : Afficher au tableau les différentes lettres vues, faire rappeler le son de chacune, puis les associer deux à deux pour former des syllabes et demander aux élèves de lire chacune d'elles. Procéder de même avec les différentes consonnes et voyelles, former des syllabes à 2 sons et à 3 sons, ne pas oublier les syllabes inversées. On peut également afficher plusieurs syllabes et en énoncer une, un élève est chargé alors de montrer celle qui a été citée en justifiant sa réponse (<i>on entend d'abord...</i>). • Dictée de syllabes : Dire aux élèves que maintenant ils vont écrire sur l'ardoise les syllabes qu'ils vont entendre. Corriger immédiatement. Faire de même avec quelques mots simples. • Lis les sons et les syllabes p.53 : Faire lire la première consigne, leur dire qu'ils doivent donner le nom de la lettre et le son qu'elle produit. Puis laisser les élèves lire individuellement, faire ensuite une lecture à voix haute. Procéder de même avec le deuxième exercice qui porte sur les syllabes. Ils lisent d'abord seuls, puis le travail se fait collectivement. Il est possible de programmer un temps en fin de journée pour que les élèves refassent ce travail par groupes de deux. L'enseignant passe alors pour aider et corriger les groupes. • Fiche exercices Mecarson n°1
Mardi 15/12		Révisions n°4 (partie 2)	<p>Lecture CP : "Révisions 4" (jour 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappel du nom des lettres déjà vues et le son qu'elles font. Écrire des syllabes et les faire déchiffrer, puis associer les syllabes pour former des mots, ajouter les lettres muettes : <i>bavard – la zizanie – une pêche – un foulard – le bocal – la pizza – une couche – la fourmière</i>. • Lire les mots p.53 : demander aux élèves de lire les mots, leur laisser un temps individuel, puis faire une lecture collective. Aider à la lecture en marquant les syllabes avec des arcs de cercle lorsque cela est nécessaire. Au besoin, expliquer ou faire rappeler le vocabulaire. • Les mots outils : Dire aux élèves que l'on va revoir les mots outils. Rappeler que ce sont des mots que l'on doit connaître par cœur et qui servent à construire des phrases. Demander aux élèves de chercher dans leur manuel entre les pages 42 et 51 tous les mots outils rencontrés dans les leçons. Les afficher au fur et à mesure au tableau. Pour chacun d'eux, faire épeler les lettres qui les composent, puis demander aux élèves de les écrire deux fois sur leur ardoise, au fur et à mesure. Ensuite, les élèves proposent oralement une phrase avec l'un ou plusieurs mots outils. • Jouer avec les étiquettes des mots outils : les mélanger au tableau : les élèves doivent lire ; en montrer une, la faire lire ; en lire une, la faire montrer... Procéder ensuite à une dictée de mots outils sur l'ardoise. • L'histoire p.53 : À l'aide des scènes, demander de rappeler les différentes aventures de Taoki, Lili et Hugo. Afficher ensuite au tableau le texte p.53. Laisser un temps aux élèves pour se l'approprier, puis faire lire à voix haute les phrases. Ajouter les arcs de cercle pour aider au déchiffrement. • Jeux de lecture : cacher des mots et faire replacer les étiquettes ; reconstituer une phrase ; lire une phrase en commettant des erreurs ; travailler la compréhension avec des questions, des vrai ou faux... Faire rappeler les marques de ponctuation et compter le nombre de phrases. Voir que le texte résume les épisodes précédents, faire associer les phrases aux histoires de Taoki vues. Demander aux élèves d'écrire une phrase sur l'histoire qu'ils ont préférée et d'essayer d'en faire un dessin. Pour terminer la séance, faire prendre le manuel page 53, demander aux élèves de relire les mots, les mots outils et « l'histoire de Taoki » individuellement. Puis reprendre collectivement.
Jeudi 17/12	[an]	Départ en vacances	<p>Lecture CP : Son [an] (jour 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poster "Départ en vacances" p.60 : Laisser aux élèves un moment pour observer la scène du manuel page 60, puis les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe. <i>Où se déroule la scène ? (dans une voiture) / Qui voit-on ? (Lili, Taoki, le frère et les parents de Lili) / Où vont-ils ? (laisser les élèves imaginer : en vacances...) / Que font les enfants ? (Taoki chante, Lili et son frère Noé se bouchent les oreilles, le père de Lili conduit et sa mère lit) / Taoki chante-t-il bien ? (non) Comment le sait-on ? (les notes de musique sont tremblotantes et les enfants se bouchent les oreilles)</i>. S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

			<ul style="list-style-type: none"> • Discriminer le son [an] : Lire aux élèves le texte suivant et leur demander quel son revient très souvent : <i>Aujourd'hui le vent est violent. Tout tremble : les plantes, les gens, les bancs, les lampadaires... Prends ton cartable et rentrons en courant ! Scander les syllabes afin de localiser le son [an] dans chaque mot trouvé. Revenir à la scène pour l'exploration. Les élèves y recherchent des mots dans lesquels ils entendent le son [an] : volant – ancre – antenne – clignotant – chanter – chanson – parents – blanc – enjoleur – champs – enfants – campagne.</i> • Jeu phono : Dans sa boutique, Mairiette ne vend que des vêtements et des chaussures qui contiennent le son [an]. Faire citer ce que l'on peut y trouver : <i>pantalon – gant – pantoufle – collants – pantacourt – manteau – sandales.</i> • « Dis si tu entends... » p.60 : Laisser les élèves réaliser l'exercice une première fois seuls, puis le reprendre collectivement : <i>ampoule – chaussons – serpent – fleur – cochon – calendrier – toboggan – cahier.</i> Dans le deuxième exercice « Dis si tu entends... », il faut dire où est situé le son [an] dans les mots : au début ou à la fin. Réaliser l'exercice collectivement : <i>entonnir – éléphant – antenne – pansement.</i> • Cahier d'exercices p.52 : exercices 1 et 2 • Associer un son à son graphème : Demander quelles sont les lettres qui produisent le son [an]. Préciser qu'il s'agit d'un son composé de deux lettres. Présenter l'affiche du mot repère avec les différentes graphies du son [an] : « an » (le AN de Angéline et « en »). Si d'autres graphies du son sont données par référence avec des mots connus (prénoms, mois de l'année), valider ces réponses mais préciser que ces graphies sont moins courantes et qu'elles seront abordées plus tard. • Cahier d'exercices p.52 : exercices 3 et 4 • Lecture des syllabes et des mots p.61 : Rappeler le son étudié. Afficher au tableau les cartes des lettres consonnes et les deux cartes du son [an] : « an » et « en ». Associer le « an » avec chacune des consonnes, tracer un arc de cercle fléché au-dessous et les faire lire par les élèves. Renouveler les associations en les montrant directement sans arc de cercle. Il est possible d'ajouter d'autres syllabes utilisant d'autres voyelles. Faire de même avec le « en ». Puis écrire quelques mots simples au tableau avec ou sans les cartes : <i>élan – gant – sang – banc – panda – dent – vent...</i> Après la lecture collective des syllabes et des mots du manuel au tableau, les élèves les relisent seuls ou par binôme. Circuler dans les rangs pour aider ceux qui en ont besoin. Puis refaire une lecture orale des syllabes et des mots du manuel. Finir par une lecture collective.
Vendredi 18/12	[an]	Départ en vacances	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture CP : Son [an] (jour 2) • Rappel : demander les lettres qui constituent ce son : « an » et « en ». Bien préciser que les lettres doivent être dans cet ordre. Ensuite dictée de syllabes sur l'ardoise. • « Lis les phrases. » (p.61) Projeter au tableau, puis faire lire les phrases une à une. Placer les repères de lecture (arcs de cercle, lettres muettes...). Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase, puis interroger l'un d'eux. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture. Les élèves reformulent les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. • Cahier d'exercices p.53 : exercices 5, 6, 7 (dictée d'une phrase : Il danse souvent le dimanche.) • L'histoire de Taoki p.61 : Reprendre la scène. Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient. Afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Leur demander de rappeler ce qu'indiquent les signes utilisés pour le dialogue (guillemets et tirets). Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant au déchiffrement. Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire et valider avec la scène. Finir par une lecture magistrale de l'enseignant. + Compréhension • Cahier d'exercices p.53 : exercices 8 et 9

Période 3

Date	Phonème concerné	Titre de la leçon	Déroulement
Lundi 4/01	[t]	Les vitrines de Noël	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture CP : Son [t] (jour 1) • Poster "Les vitrines de Noël" (p.62) : Faire regarder la scène du manuel. Laisser un temps d'observation aux élèves pour son exploration. Les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe. <i>Où se déroule la scène ? (dans la rue, devant la vitrine de Noël d'un magasin) / Qu'y a-t-il dans la vitrine ? (des jouets, de la fausse neige, des boules, un train, des lutins...) / Qu'est-ce qu'une vitrine de Noël ? (la vitrine d'un magasin dans laquelle on expose des jouets pendant les fêtes de Noël) / Qui voit-on ? (Lili, Taoki, Noël le frère de Lili et les parents de Lili) / Que fait Taoki ? (il tient une baguette magique) / Que se passe-t-il dans la vitrine ? (les jouets se sont animés : les lutins jouent de la musique, les ours s'envolent sur leurs luges, le train quitte la vitrine) / Que font Lili, Noël et leurs parents ? (ils sont étonnés et émerveillés par ce qu'ils voient).</i> S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes. • Discriminer le son [t] : Dire aux élèves la phrase suivante et leur demander quel son se répète : <i>Ton thé t'a-t-il ôté ta toux ?</i> Une fois le son [t] trouvé, demander combien de fois on l'entend dans cette phrase (7 fois). Faire expliquer par les élèves le sens de cette phrase. Expliciter le vocabulaire si nécessaire. Si besoin, écrire la phrase au tableau. Retourner à la scène. Faire chercher sur l'illustration tous les mots dans lesquels on entend le son [t] : <i>locomotive – train – boîtes – lutin – baguette – flûte – notes – tunnel – pantalon – tambour – montagne.</i> • Jeu « Pigeon vole ». Les élèves lèvent la main lorsqu'ils entendent le son [t] : <i>tapis – panda – tartine – toilette – fauteuil – ficelle – valise – galette – bûche – gâteau – pamplemousse – huit – feuille – sapin – arichaut – tomate – karaté – billet – douze – manteau – timbre.</i> • Travail de phonologie. Identifier l'intrus dans une liste. Donner aux élèves une série de trois mots : deux d'entre eux contiennent la même syllabe en amorce, le troisième est l'intrus : <i>- tigre – dinette – tige ; / – balai – table – tapis ; / – tomate – taupe – bottin ; / – culotte – tulipe – Tunisie ; / – toupie – coussin – couche ; / – danse – danger – tante.</i> • « Dis si tu entends... » (p.62) • Cahier d'exercices p.54 : exercices 1 et 2 • Associer un son à son graphème : Demander quelle est la lettre qui produit le son [t]. Présenter l'affiche du mot repère et les différentes graphies de la lettre « t ». Faire chercher les prénoms des élèves contenant cette lettre (Agathe, Esteban, Thomas, Matéo) • Cahier d'exercices p.54 : exercices 3 et 4 • Lire les syllabes et les mots p.63. Finir par une lecture collective.
Mardi 5/01	[t]	Les vitrines de Noël	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture CP : Son [t] (jour 2) • Rappel : lecture des syllabes et des mots du jour 1. • Cahier d'exercices p.55 : exercices 5 et 6 (dictée : <i>ti, tan, ta, tou, tif</i>) • « Lis les phrases. » (p.63) : Lire les phrases une par une, en aidant au déchiffrement. Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase puis interroger l'un d'eux. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture. Demander aux élèves de les reformuler avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. • Cahier d'exercices p.55 : exercice 7 (dictée d'une phrase : <i>Lili touche la statue.</i>) • L'histoire de Taoki p.63 : Revenir à la scène et demander aux élèves de rappeler ce qu'ils y voient. Puis, afficher le texte pour pouvoir travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Puis procéder à une lecture collective en aidant au déchiffrement. Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire, et valider avec la scène. Finir par une lecture magistrale de

			<p>l'enseignant.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire les mots outils aux élèves. Leur demander de donner une phrase contenant l'un de ces mots. • Poser des questions de compréhension sur le texte lu. • Cahier d'exercices p.55 : exercice 8
Jeudi 7/01	Lettre H	Noël en famille	<p>Lecture CP : "La lettre H" (jour 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poster "Noël en famille !" (p.64) : Laisser les élèves observer la scène et les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe. Où se déroule la scène ? (dans la salle à manger de la maison des grands-parents de Lili) / Qui voit-on ? (Lili, son frère Noé, leurs parents et leurs grands-parents, Taoki) / Quand cette scène a-t-elle lieu ? (à Noël) / Comment le sait-on ? (le décor : un sapin décoré de boules et de guirlandes, la couronne de houx, les cadeaux et le déguisement de Père Noël de Taoki) / Pourquoi tout le monde est-il si bien habillé ? (parce que c'est un soir de fête) / Que vont-ils manger ? (des huîtres, du homard...) S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes. • Découverte des notions de « h » muet et « h » aspiré : Poser des questions aux élèves à partir de l'illustration du manuel. Écrire les réponses au tableau. Quel coquillage est dans le plat sur la table ? (des huîtres) / Comment s'appelle l'animal rouge orangé posé dans le plat ? (un homard) / Qu'est-ce qu'il y a devant la cheminée ? (une hotte) / Combien y a-t-il d'huîtres sur la table ? (il y en a huit : 7 dans le plat et 1 dans l'assiette du grand-père) / Quel animal est dessiné sur la couverture du livre posé par terre ? (un hippopotame) / Avec quelle plante la couronne au-dessus de la cheminée est-elle tressée ? (du houx) / Que tient à la main un des lutins sur la table ? (une hache) Interroger les élèves sur le point commun de tous ces mots : ils commencent tous par la même lettre, le « h ». Demander quel son fait la lettre « h » : aucun ! Préciser que la lettre « h » est souvent muette : elle n'a pas de son propre. Par contre, elle peut être associée à une autre lettre, alors les deux lettres associées produisent un son, comme cela a déjà été vu avec le son [ch]. Préciser que la lettre « h » peut aussi être muette à l'intérieur d'un mot. Écrire les mots suivants au tableau et les lire collectivement : le thé – Tahiti – les cacahuètes – Agathe – dehors – Thomas. • Approche des notions de « h » muet et « h » aspiré : Écrire au tableau : – un hippopotame – des hippopotames ; – un hibou – des hiboux. Faire lire par les élèves. Leur faire remarquer que le premier mot de chaque série est au singulier et le second au pluriel (ce qui permet de faire un rappel de cette notion : pluriel = plusieurs). Que se passe-t-il quand on lit le pluriel de hippopotame ? On fait la liaison. Par contre, pour le pluriel de hibou, on ne fait pas la liaison. La présence de la lettre « h » en début de mot se fait sentir par cette absence de liaison : on dit alors que le « h est aspiré ». Si la liaison se fait, on dit que le « h est muet ». • « Lis les mots. » (p.64) Demander aux élèves de lire silencieusement les mots. Remarquer qu'il y a deux colonnes et que le mot <i>homme</i> est du même côté que <i>hippopotame</i>. Au pluriel, on fait la liaison, comme s'il n'y avait pas de « h » : les « h » de ces deux mots sont donc muets. Dans l'autre colonne, on ne fait pas les liaisons, comme si le « h » faisait barrière : les « h » de <i>hibou</i> et de <i>hamac</i> sont donc aspirés. Faire relire les mots plusieurs fois pour s'assurer que les élèves font les bonnes liaisons au pluriel. • Cahier d'exercices p.56 : exercices 1, 2, 3 et 4 • « Lis les mots. » (p.65) Écrire les mots au tableau. Marquer les repères de lecture. Lire ainsi collectivement tous les mots et en expliquer certains si nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier. Faire remarquer aux élèves la présence du « l' » devant <i>harmonie</i> et <i>huile</i> alors qu'il se rencontre d'habitude devant une voyelle. Finir par une lecture collective.
Vendredi 8/01	Lettre H	Noël en famille	<p>Lecture CP : La lettre H (jour 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappel : lecture des syllabes et des mots du jour 1. • Cahier d'exercices p.57 : exercice 5 et 6 (tous, entre, leur, assez, chez) • Grammaire : Écrire au tableau les deux premières phrases du manuel : <i>Henri habite là. Il habite là.</i> Placer les repères de lecture dont les élèves ont besoin. Demander aux élèves de les lire silencieusement, puis faire lire l'un d'entre eux. Les questionner sur ce qu'ils remarquent : un seul mot a changé entre les deux phrases. Cela a-t-il changé le sens de la phrase ? Qui est le il de la deuxième phrase ? Faire remarquer que ce petit mot il remplace <i>Henri</i>. Demander si il aurait pu remplacer <i>Hélène</i>. Pourquoi ? • « Lis les phrases. » (p.65) Faire lire les phrases. Faire constater que le pronom prend un « s » quand il remplace plusieurs personnes : il est au pluriel. Réaliser une affiche reprenant les pronoms : à côté de <i>il</i>, dessiner un garçon ; à côté de <i>elle</i> dessiner une fille ; à côté de <i>ils</i> dessiner plusieurs garçons et une fille ; à côté de <i>elles</i> dessiner plusieurs filles. Donner deux ou trois phrases contenant des pronoms de la classe et demander aux élèves de la reformuler en remplaçant les pronoms par le petit mot (le pronom) qui convient. • Cahier d'exercices p.57 : exercice 7 (réécrire une phrase en remplaçant le sujet par le pronom personnel adéquat.) • L'histoire de Taoki p.65 : Revenir à la scène du manuel. Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient. Afficher le texte pour pouvoir travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer et se l'approprier. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant au déchiffrement. Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire, expliquer les mots <i>particulière</i> et <i>élégants</i>. Retourner à la scène pour retrouver les faits énoncés dans l'histoire. Ainsi, les élèves vont se rendre compte que la fin de l'histoire n'apparaît pas sur l'illustration. Finir par une lecture magistrale de l'enseignant. • Poser des questions de compréhension sur le texte lu. • Cahier d'exercices p.57 : exercice 8.
Lundi 11/01	br cr dr fr	Bonne année !	<p>Lecture CP : Son br, cr, dr, fr... + voyelle (jour 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poster "Bonne année !" (p.68) : Laisser un temps d'observation aux élèves, puis les questionner sur ce qu'ils voient et ce qu'il se passe dans la scène du manuel. Où se déroule la scène ? (au pied de la tour Eiffel) / Dans quelle ville se trouve la tour Eiffel ? (à Paris) / À quel moment de la journée se déroule la scène ? (la nuit) / Qu'y a-t-il dans le ciel ? (un feu d'artifice) / Qui voit-on ? (Taoki, Lili, son frère Noé, ses parents et beaucoup de monde) / Que font-ils ? (ils font la fête) / Que fait Taoki ? (il vole au-dessus de la foule) / Que fait Lili ? (elle embrasse sa maman) / Que fêtent-ils ? (ils se souhaitent la bonne année, le 31 décembre à minuit) S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes. • Reconnaître les groupes consonantiques (br, dr, cr, gr, fr, vr, pr, tr) : Proposer des devinettes et écrire les réponses au tableau (tous les mots sont lisibles à ce moment de l'année, si on considère que « gr » peut être déchiffré). Quand on l'énerve, le chat les sort. (les griffes) / C'est l'ensemble des grains de raisins. (la grappe). / Les lutins en ont au bout de leur bonnet. (les grelots). / C'est un sirop rouge que l'on verse dans l'eau. (la grenadine). / Elle permet de lever des poids très lourds pendant des travaux. (la grue). • Demander aux élèves de bien regarder ces mots et de déterminer leur point commun : ils commencent tous par le « g » suivi d'un « r », qui forment un groupe de deux consonnes accolées. Demander avec quelle autre lettre le « r » peut être accolé. Orienter les recherches vers les mois de l'année (février, avril, septembre, octobre, novembre, décembre), les jours de la semaine (mercredi, vendredi) : en écrire certains afin d'avoir un large éventail de mots contenant ces groupes consonantiques. Attirer l'attention des élèves sur cette association. Il faut lire trois lettres : une consonne, le « r » et une voyelle. Reprendre les réponses aux devinettes et placer les arcs de cercle de lecture pour faire visualiser la syllabe. Dire les mots suivants un à un et demander aux élèves quelle consonne est associée au « r » : (b – f – d – t – c – p – v) : président – crochet – praline – arapeau – tracteur – vitre – fromage – trembler – crudités – frelon – vrai – novembre – armadaire – ville – arbre – ouvrir – cadre... • « Dis si tu entends... » (p.68) : Expliquer que les dessins sont associés deux par deux. Dans chaque liste, les élèves doivent dire quelle syllabe de la consigne ils entendent dans chaque dessin. Exemple : Dans grue, entendez-vous [gr] ou [kr] ? Continuer avec les autres images, en les faisant nommer au fur et à mesure pour bien entendre les sons : grue – crâne / brosse – prune / poutre – cadre / chèvre – frites. Il est possible de chercher dans la scène des mots avec les groupes consonantiques étudiés : – br : bracelet – bretelles ; / – cr : cravate ; / – gr : grue. • Cahier d'exercices p.58 : Exercices 1 et 2 • Associer des sons pour lire des syllabes et des mots (décoder) : Prendre le « r » et l'associer au « a ». Demander le son produit par ces deux

			<p>lettres, puis ajouter le « c » devant. Tracer l'arc de cercle associant les trois lettres et demander de lire cette syllabe. La faire répéter. Enlever le « c » et demander à nouveau le son produit par « ra ». Ajouter un « b » devant et tracer l'arc de cercle associant les trois lettres. Faire lire et répéter la syllabe. Varier les voyelles (sons simples) chaque fois et utiliser progressivement toutes les consonnes. Après la lecture collective des syllabes et des mots du manuel au tableau, les élèves les relisent seuls ou par binôme. Circuler dans les rangs pour aider ceux qui en ont besoin. Puis refaire une lecture orale des syllabes et des mots du manuel (p.68/69). Finir par une lecture collective.</p> <p>• Cahier d'exercices p.58-59 : Exercices 3, 4 et 5</p>
Mardi 12/01	br cr dr fr	Bonne année !	<p>Lecture CP : Son br, cr, dr, fr... + voyelle (jour 2)</p> <p>• Rappel : relecture des syllabes et des mots.</p> <p>• Cahier d'exercices p.59 : exercice 7</p> <p>• Lire des phrases (p.69) : faire lire une à une les phrases. Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase, puis interroger l'un d'eux. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture. Demander aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Expliquer les mots : <i>fredonner</i> et <i>frôler</i>.</p> <p>• Matériel : cahier d'exercices 1 page 59 : Exercices 8 (dictée de phrase : <i>La brebis se promène dans le pré.</i>) et 9</p> <p>• L'histoire p.69 : Demander de rappeler ce qu'ils voient sur la scène du manuel. Puis, afficher le texte pour pouvoir travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Les interroger sur l'utilité des points d'exclamation en montrant le signe ; faire de même pour les guillemets et les tirets. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant au déchiffrement. Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire. Expliquer les mots <i>illuminent</i> et <i>crépitent</i>. Retourner à la scène pour retrouver les faits énoncés dans l'histoire. Demander quelles phrases de l'histoire se déroulent avant ce qui est représenté sur l'illustration. Demander aux élèves de relire le texte à deux : chacun lit une phrase à son tour. Finir par une lecture magistrale de l'enseignant.</p> <p>• Lire les mots outils aux élèves ou les rapprocher de mots qu'ils connaissent déjà afin de les déchiffrer : – <i>tout à coup</i> est lisible ; – <i>décembre</i> est probablement un mot déjà connu des élèves ; – <i>mon</i> peut être rapproché de son vu précédemment.</p> <p>• Poser des questions de compréhension sur le texte lu.</p> <p>• Cahier d'exercices p.60 : exercices 10, 11 et 12 (Lire collectivement les questions et chercher ensemble l'amorce des réponses : <i>Ils font la fête parce que.... À minuit, on dit....</i> Faire chercher dans les questions les mots du début de la réponse. (Écrire le mot parce que au tableau.))</p>
Jeudi 14/01		Où est le lézard ? 1	<p>Lecture CP : "Où est le lézard ?" (jour 1)</p> <p>• L'image p.136 : Laisser un temps d'observation aux élèves. Questionner les élèves sur ce qu'ils voient. <i>De quel document s'agit-il ? (une photographie) / Quel animal observe-t-on ? (un lézard) / Décrivez-le. (un long corps marron et beige, 4 pattes, une queue effilée, une tête, la bouche entrouverte... / Où est-il ? (sur de la roche, auprès de feuilles et de mousse) Lire ou faire lire la légende de la photographie. Demander la raison de la présence de cette phrase sous la photographie : elle accompagne la photographie afin de nous dire ce qu'elle représente et d'attirer notre attention sur certains détails qu'elle contient. Introduire le mot <i>légende</i>. S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.</i></p> <p>• Le texte p.136 : Projeter le texte au tableau, le préparer comme lors des lectures des textes de Taaki (marquer les syllabes, les lettres muettes, les liaisons...) Aider au déchiffrement des mots non lisibles directement : – <i>froid</i> : le son [wa] n'a pas encore été étudié à ce stade de l'année. Mais peut-être l'a-t-il été au cours d'une autre activité ou dans le prénom d'un élève. Si ce n'est pas le cas, ne pas hésiter à lire le mot tout en précisant que les lettres « o » et « i » associées font un son particulier. – <i>reptile</i> et <i>serpent</i> contiennent la lettre « e » qui produit le son [ɛ]. Rapprocher des mots outils <i>elle</i> et <i>quelle</i> déjà rencontrés. Le plus souvent, les élèves s'autocorrigent lorsqu'ils lisent ces mots. – <i>queue</i> : à rapprocher du mot outil que rencontré dans la leçon sur le « z ». • Vocabulaire : expliquer le mot <i>reptile</i>. • Faire relire le texte par binôme, puis réaliser une lecture magistrale.</p> <p>• Compréhension orale : Questionner les élèves sur le texte qui vient d'être lu (la première page) : <i>S'agit-il d'une histoire ? (non) / Que nous apporte ce texte ? (des informations sur les lézards) / Comment appelle-t-on un texte qui apporte des informations sur un animal ? (un documentaire) / Que signifie « bête à sang froid » ? (un animal dont la température du sang est basse et qui a donc besoin de se réchauffer longuement au soleil.) Est-ce notre cas ? (non, les hommes ont le sang chaud.) / Pourquoi le lézard reste-t-il immobile au soleil ? (pour se réchauffer et profiter de la lumière) / À quelle famille d'animaux le lézard appartient-il ? (à la famille des reptiles) Les élèves répondent en lisant la ou les phrases du texte leur apportant les informations nécessaires.</i></p> <p>• Photofiche n°1</p>
Vendredi 15/01		Où est le lézard ? 2	<p>Lecture CP : "Où est le lézard ?" (jour 2)</p> <p>• Rappel de la lecture n°1. Procéder à une relecture de la première partie du documentaire p.136. Présenter la page suivante du manuel. Laisser un temps d'observation aux élèves et les questionner sur ce qu'ils voient. <i>Quelles sont les différences entre cette photographie et celle de la page 136 ? (le lézard est vu de plus près, on ne le voit pas en entier) / Décrivez les pattes du lézard. (nombre de doigts, griffes) / Observez sa peau. Comment est-elle ? (recouverte d'écailles de différentes couleurs.) / Quels autres animaux ont des écailles ? (les serpents et les poissons) S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.</i></p> <p>• Le texte p.137 : Projeter le texte au tableau puis procéder à une lecture collective en donnant des aides de lecture : arcs de cercle pour marquer les syllabes, lettres muettes. Aider au déchiffrement des mots non lisibles directement à ce stade de l'année : – <i>recherche</i> et <i>insectes</i> contiennent la lettre « e » qui produit le son [ɛ]. Les rapprocher des mots rencontrés la veille (<i>reptiles</i> et <i>serpents</i>). Le plus souvent, les élèves s'autocorrigent lorsqu'ils déchiffrent ces mots. – <i>mais</i> a été introduit comme mot outil dans la leçon sur le « u ». – <i>ce n'est pas</i> est à rapprocher du mot outil <i>c'est</i> rencontré dans la leçon sur le « é ». Il s'agit de son contraire. • Vocabulaire : expliquer les mots <i>insecte</i>, <i>poursuivre</i> et <i>roches</i>. • Faire relire le texte par binôme, puis réaliser une lecture magistrale.</p> <p>• Compréhension orale : Questionner les élèves sur le texte qui vient d'être lu. Utiliser les questions du manuel p.137. Il est possible de poser d'autres questions sur le texte : <i>De quelle manière le lézard peut-il perdre sa queue ? (si on l'attrape) Poser quelques questions pour aller plus loin dans la connaissance du lézard. Les réponses ne sont pas dans le texte, les élèves doivent donc puiser dans leurs connaissances. D'après vous, pourquoi la peau est-elle tachetée et de couleur marron et beige ? (pour mieux se camoufler sur la roche et dans les feuilles et se cacher ainsi de ses prédateurs et de ses proies) / Quels animaux peuvent chasser le lézard ? (les prédateurs du lézard sont : le héron, l'aigle, beaucoup d'oiseaux, des serpents...) / Quelle différence existe-t-il entre les écailles des poissons et celles des lézards ? (se demander s'il est possible ou pas de retirer une écaille à un lézard, un crocodile ou une tortue et à un poisson. Arriver à la conclusion que les reptiles ont des écailles soudées entre elles alors que les écailles des poissons sont dissociables).</i></p> <p>• Un type d'écrit : Faire observer la double page documentaire. Attirer l'attention des élèves sur la présentation des informations : un grand titre, des sous-titres de couleur différente. Cela permet d'organiser les informations et de savoir de quoi l'on parle dans chaque paragraphe : à quoi il ressemble (description), puis ce qu'il mange (alimentation et particularités). Montrer que la présence de photographies légendées est une caractéristique du type d'écrit qu'est le documentaire. Le texte et les illustrations sont là pour apporter des informations au lecteur.</p> <p>• Photofiche n°2</p>
Lundi 18/01	bl cl fl gl pl	A l'aéroport	<p>Lecture CP : Taaki son bl, cl, fl... (j1)</p> <p>• Poster p.70 (à l'aéroport) : Présenter la scène du manuel. Laisser un temps d'observation, puis questionner : – <i>Où se déroule la scène ? (sur la piste d'un aéroport) – Comment le sait-on ? (on voit un avion, une tour de contrôle, une hôtesse de l'air...) – Où se trouvent nos amis ? (en Afrique) – Comment le sait-on ? (des personnes en boubous, le paysage, la chaleur) – Qui voit-on ? (Taaki, Lili, Hugo, les parents d'Hugo et deux Africains : un père et son fils) – Se connaissent-ils ? (oui) – Comment le sait-on ? (les deux garçons se jettent dans les bras l'un de l'autre, ils ont l'air d'être amis) – Pourquoi Lili regarde-t-elle Taaki d'un air étonné ? (Taaki a très chaud, il dégoûline de sueur, il a un mouchoir sur la</i></p>

			<p><i>Afête et a pris un parapluie pour se protéger du soleil</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître les groupes formés (bl, cl, fl...) ➔ Devinettes. Écrire les réponses au tableau : – <i>On s'assoit autour pour manger : la table.</i> – <i>On en fait des pâtés et des châteaux sur la plage : le sable.</i> – <i>Ses grains écrasés donnent la farine : le blé.</i> – <i>C'est la fenêtre d'un bateau : le hublot.</i> – <i>Il est rouge avec une queue pointue et il vit en enfer : le diable.</i> Observer les réponses aux devinettes et trouver le point commun : le "b" est suivi d'un "t". Écrire au tableau les syllabes proposées contenant "bl + voyelle". bla - ble - bli - blo - blu - blou - blan - blen - bly . Avec quelle autre lettre que le « l » peut-il être accolé ? (« c », « f », « g », « p »). ➔ Attirer l'attention des élèves sur cette association dans laquelle il faut lire trois lettres : une consonne, le « l » et une voyelle. • Dire les mots suivants un à un et demander aux élèves quelle consonne est associée au « l » (b – c – f – p – g) dans chacun : clarinette – flaque – plage – blessé – plafond – flocon – clôture – glacière – impossible – règle – gifle... • Manuel p.70 : Trouver sur l'image des mots contenant les groupes consonantiques « bl », « cl », « fl », « pl » : <i>blond – parapluie – flèche – clés...</i> • « Dis si tu entends... » Les dessins sont associés deux par deux. Dans chaque liste, les élèves doivent dire s'ils entendent ou non la syllabe donnée dans la consigne. • "Lis les syllabes" et "Lis les mots" : Comme d'habitude. • cahier d'exercices page 61. - Exercice 1 : il faut entourer chaque dessin selon le son entendu : « gl » en rouge, « cl » en vert et « pl » en bleu. Nommer collectivement les dessins : <i>classeur – glaçon – plâtre – clou – triangle – clé – glace – parapluie.</i> - Exercice 2 : il faut colorier chaque dessin selon le son entendu : « fl » en rouge, « bl » en vert et « pl » en bleu. Nommer collectivement les dessins : <i>flûte – plateau – table – moufles – blouson – planche à voile – fleur – plante.</i> • Exercice 3 : les trois mots de chaque colonne contiennent la même syllabe. Il faut la trouver et l'entourer. • Exercice 4 : dans chaque phrase, il faut repérer et entourer les trois syllabes modèles écrites en vert (« bla », « pli » et « cla »). • Dictée de syllabes (ardoise) : <i>cla – clu – clé – cli – fla – fli – pli – plo – plé – glu – gli – gla – blé – bli – ble.</i>
Mardi 19/01	bl cl fl gl pl	A l'aéroport	<p>Lecture CP : Taoki son bl, cl, fl... (j2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappel : Dictée de syllabes : <i>gla – clé – glu – fl i – gle – plo – blé – plu.</i> Puis faire lire quelques mots : <i>une plume – la table – le climat – la flûte – le cartable.</i> • Cahier d'exercices page 62. - Exercice 5. Dictée de syllabes : <i>bla – glo – cli – pla – flu – ble – plé.</i> - Exercice 6 : il s'agit de répondre aux devinettes. Rappeler que chaque tiret correspond à une lettre. Réponses : une clé – une flèche – une planète – un cartable. - Exercice 7. Dictée de mots outils : <i>J'ai – tout – tu es.</i> (facultatif) • « Lis les phrases. » Comme d'habitude. • Grammaire (la notion de verbe) : Reprendre la phrase : <i>Le petit diable est blotti dans le placard.</i> Demander aux élèves : <i>Que fait le petit diable ? Résumer la réponse au groupe sujet-verbe : Il est blotti.</i> Entourer au tableau le mot de la phrase qui précise ce que fait le petit diable : <i>est blotti.</i> Préciser que ce mot exprime l'action du sujet. Il est aussi possible d'utiliser le mot « verbe ». Procéder de même avec la troisième phrase. Puis refaire l'exercice avec d'autres phrases en demandant à un élève d'entourer dans chaque phrase le mot qui exprime l'action : <i>Clara glisse sur la glace.</i> – <i>L'avion décolle.</i> – <i>Taoki tient un parapluie.</i> – <i>Hugo court vers son ami.</i> • Cahier d'exercices page 62 : - Exercice 8 : il faut répondre à chaque question afin de trouver dans la phrase le mot qui exprime l'action (le verbe). Rappeler que la phrase doit être courte. Il est aussi possible de demander aux élèves d'entourer le verbe dans leur réponse. • L'histoire de Taoki p.71 : Demander aux élèves la différence entre les deux signes de ponctuation suivants : « ! » et « ? ». Préciser l'utilité des tirets et des guillemets (indicateurs du dialogue). Procéder à une lecture collective du texte. Il est possible d'aider au déchiffrement de certains élèves avec les repères de lecture (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire. Expliquer certains mots : <i>torride, dégouliner, avoir hâte.</i> • Retourner à la scène pour retrouver les faits énoncés dans l'histoire. Les élèves se rendent compte que le texte apporte plus de précisions : – <i>Quel est le prénom de l'ami d'Hugo ? (Hamidou) – Dans quelle ville se trouve l'aéroport ? (Bafoulabé) – Dans quel pays sont-ils ? (au Mali) – Où vont-ils aller ? (dans la savane)</i> Les élèves relisent le texte à deux : ils lisent une phrase chacun son tour. Finir par une lecture magistrale de l'enseignant. • Matériel : cahier d'exercices pages 62-63. - Exercice 9 : cinq phrases ont été coupées en deux, il faut retrouver et relier le début et la fin de chacune d'elles. Les élèves lisent silencieusement tous les morceaux de phrases. Procéder ensuite à une lecture collective sans donner les réponses. Réaliser la première phrase ensemble afin de s'assurer que tous ont compris la consigne. • Exercice 10 : il faut entourer le dessin qui correspond à l'histoire. Cet exercice va être réalisé en classe entière. L'enseignante lit l'amorce de la phrase et tous entourent la réponse en même temps. • Exercice 11 : il faut imaginer ce que Taoki et ses amis vont voir au Mali. Les élèves choisissent d'écrire ou de dessiner leur réponse. <i>Que peut-on voir en Afrique ? Répondre collectivement à cette question. Écrire au tableau les mots dont les élèves peuvent avoir besoin et dont l'orthographe ne leur est pas connue. Rappeler qu'il faut écrire une ou plusieurs phrases et non des mots. Rechercher des amorces de phrases possibles : Ils vont voir...</i>
Jeudi 21/01	[in]	Taoki danse	<p>Lecture CP : Taoki son in (j1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poster page 72 : Laisser un temps d'observation aux élèves et les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe. – <i>Où se déroule la scène ? (dans un village africain, certainement celui d'Hamidou) – Décrivez ce village. (cases en terre et toits en chaume, sol en terre battue, pas de rues, des animaux se promènent, pas de lampadaires, ni de trottoirs, ni de voitures...) – Quand cette scène a-t-elle lieu ? (la nuit) – Qui voit-on ? (Lili, Hugo, Taoki, les parents d'Hugo, Hamidou et ses parents, des villageois) – Que font-ils ? (la fête : certains dansent, d'autres chantent ou jouent de la musique.)</i> • Discriminer le son [in] : Dire la comptine et demander quel son se répète : <i>Qui a peint ces dessins sur les mocassins des Indiens : des étincelles et un labyrinthe où se perd un lapin jouant du tambourin ?</i> Lorsque le son [in] a été repéré, redire lentement la comptine afin que les élèves puissent compter le nombre de fois où ils entendent le son [in] (10 fois). ➔ Retourner à la scène. Les élèves recherchent sur l'illustration des mots dans lesquels ils entendent le son [in] : <i>musiciens – instruments – coussin – chemin – poussin – chien – mains.</i> Valider chaque mot en scandant les syllabes. • « Dis si tu entends... » (p.72) : Rappeler la consigne. Réaliser l'exercice collectivement : <i>sapin – volcan – pinceau – serpent – timbre – pingouin – champignon – pantalon.</i> Rubrique suivante : chaque mot contient le son [in], il faut déterminer si ce son se trouve au début ou à la fin du mot. Rappeler que ce travail nécessite de scander les syllabes. Pour chaque mot, laisser les élèves chercher

			<p>seuls, puis interroger l'un d'eux : <i>Combien de syllabes contient le mot ? Où se situe le son [in] ?</i> Les mots : <i>infirmière (au début) – le poussin (à la fin) – de la peinture (au début) – un moulin (à la fin).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cahier d'exercices page 64 : - Exercice 1 : il faut remplir la valise de Taoki avec des affaires contenant le son [in]. Faire nommer les dessins : <i>cintré – chaussons – pantalon – patins à glace – enveloppe – timbre – gants</i>. Faire remarquer que chaque dessin est accompagné d'un point rose pour le relier (ou non) à la valise. - Exercice 2 : il faut cocher la case qui correspond à la syllabe dans laquelle on entend le son [in]. Nommer collectivement les mots : <i>lapin – sapin – épingle – pingouin</i>. • Découverte de la graphie du son [in] et l'affiche mot repère. - Demander aux élèves s'ils savent comment on écrit le son [in]. Présenter l'affiche du mot repère. Faire remarquer que c'est un son qui s'écrit avec deux lettres : le « i » et le « n ». Interroger les élèves sur les sons déjà étudiés s'écrivant eux aussi avec deux lettres (ch – ou – an). - Rappeler aussi que, tout comme pour « an », les lettres « i » et « n » positionnées côte à côte ne font pas toujours le son [in] : il faut être attentif et bien lire les mots. Écrire au tableau en exemple les mots <i>sapin</i> et <i>épine</i>. Pour « <i>épine</i> », la présence du « e » fait qu'il ne peut s'agir du son [in]. Le mot a trois syllabes : é – pi – ne. - Si les prénoms de la classe (Benjamin-Romain) font apparaître les autres graphies du son [in] (« ain », « ein », aim », « un »), valider les réponses mais préciser qu'aujourd'hui seule est étudiée la graphie la plus courante : les autres seront vues plus tard dans l'année. • Cahier d'exercices page 64. - Exercice 3 : il faut entourer les mots dans lesquels les deux lettres « in » font le son [in]. - Exercice 4 : il faut recopier dans le tableau les mots donnés. Expliquer les en-têtes des tableaux : – je vois « i » et « n » et j'entends [in] ; – je vois « i » et « n » et je n'entends pas [in]. • Demander de rappeler le son étudié et les lettres qui le composent. Associer le « in » avec chacune des lettres consonnes. Tracer les arcs de cercle si cela est nécessaire. Ne pas hésiter à faire relire les syllabes. Ajouter d'autres syllabes sans le [in]. Écrire au tableau quelques mots simples : <i>dinde – câlin – enfin – ravin – invité – gratin...</i> • « Lis les syllabes » et « Lis les mots ». (p.73) • Dictée de syllabes : <i>min - tin - lin - fin</i>, puis de quelques mots simples : <i>du venin – un félin – l'intrus – du satin – le matin...</i> • Cahier d'exercices p.65. - Exercice 5 : il faut compléter les mots avec l'une des syllabes proposées. Pour chacun des quatre dessins, chercher ensemble le mot, puis lire les deux syllabes proposées : <i>le linge – la pince – une dinde – un singe</i>. Laisser les élèves travailler seuls. <p style="text-align: right;">Encodage son bl, cl, fl</p>
Vendredi 22/01	[in]	Taoki danse	<p>Lecture CP : Taoki son in [j2]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappel : Rappeler le son étudié la veille. Réaliser une rapide dictée de syllabes et de mots. • Cahier d'exercices page 65 : - Exercice 7 : une dictée de mots. Dictier : <i>malin – la boucle – un pépin – l'infini – la tribu – le chemin – des frites – l'intrus</i>. • « Lis les phrases. » Comme d'habitude. • Grammaire : Écrire au tableau la phrase suivante en supprimant les espaces : « <i>Unlapinpassédanslejardin.</i> ». Demander pourquoi cette phrase est difficile à lire. <i>Que faudrait-il faire pour la rendre plus facile à lire ?</i> Plusieurs élèves viennent entourer les mots qu'ils reconnaissent. Préciser qu'il faut faire très attention aux lettres muettes et ne pas les oublier dans les mots. Recopier la phrase correctement en dessous, en rétablissant les espaces entre les mots. • Cahier d'exercices page 65 : - Exercice 6 : il s'agit du même travail que celui qui vient d'être réalisé au tableau. Il faut donc commencer par entourer les différents mots de chaque phrase avant de la recopier. Rappeler qu'il faut faire attention aux lettres muettes. Il ne faut entourer un groupe de lettres que s'il a un sens : c'est <i>un mot</i>. Demander aux élèves de présenter leur cahier lorsque les mots sont entourés pour valider avant qu'ils ne recopient. • Exercice 8 : il faut écrire une phrase pouvant accompagner ce dessin. Écrire au tableau les mots dont les élèves ont besoin et dont l'orthographe pourrait être difficile. Il est possible de leur demander d'écrire leur phrase sur l'ardoise. • L'histoire de Taoki (p.72) <p>Afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant éventuellement au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire. Expliquer les mots <i>intimidé</i> et <i>inspiré</i>. Retourner à la scène illustrée pour retrouver les faits énoncés dans l'histoire.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Poser des questions sur le texte : les élèves répondent et lisent la phrase dans laquelle ils ont trouvé la réponse ; * Grammaire : demander aux élèves de compter le nombre de phrases et de chercher pour certaines d'entre elles le mot qui exprime l'action (le verbe) en posant une question. * Essayer de lire le texte en mettant un ton joyeux pour exprimer l'ambiance de la fête. <ul style="list-style-type: none"> • Cahier d'exercices page 66. - Exercice 9 : il faut lire chaque phrase et cocher « vrai » ou « faux » selon qu'elle correspond ou pas à l'histoire. Lire chaque phrase collectivement, puis laisser les élèves réaliser seuls le travail demandé. - Exercice 10 : Cinq phrases sont données. Chacune d'elles parle de Taoki ou d'Hugo. Il faut les lire puis relier le point rouge qui se trouve à la fin de chacune d'elle au point rouge de Hugo si elle parle de Hugo et au point rouge de Taoki si elle parle de Taoki. Lire chaque phrase collectivement puis laisser les élèves réaliser seuls le travail demandé. - Exercice 11 : il faut imaginer puis écrire ce que Taoki et ses amis vont faire le lendemain. Répondre collectivement à cette question. Écrire au tableau les mots dont les élèves peuvent avoir besoin et dont l'orthographe ne leur est pas connue. Rappeler qu'il faut écrire une ou plusieurs phrases et non des mots. <p style="text-align: right;">Encodage son in</p>
Lundi 25/01	[on]	Safari dans la savane	<p>Lecture CP : Taoki son on [j1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poster page 74 : <p>Observer la scène du manuel, puis questionner sur ce qu'on voit et sur ce qu'il se passe. – <i>Où se déroule la scène ? (en Afrique, dans la savane) – Décrivez la savane, les plantes et les animaux que vous y voyez. (de l'herbe sèche, quelques arbres dont des baobabs, un lion, des singes, des antilopes) – Qui voit-on ? (Lili, Hugo et ses parents, Taoki, Hamidou et son père) – Que font-ils ? (ils visitent une réserve africaine : Lili filme les lions et les antilopes, à côté d'Hamidou, Hugo et ses parents regardent les babouins. Le père d'Hamidou est au volant du 4x4.) – Que fait Taoki ? (il vole, il montre du doigt un caméléon posé sur une branche).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Discriminer le son [on]. - Dire cette comptine et demander quel son se répète : <i>Il est paraît-il un pont, Où l'on danse, où l'on danse. Il est paraît-il un pont, Où l'on danse, tout en rond. Mon tonton m'a dit que sur ce pont, Où l'on danse, où l'on danse, Mon tonton m'a dit que sur ce pont, On y chante une chanson.</i> - <i>Connaissez-vous cette chanson, Que l'on chante, que l'on danse. Connaissez-vous cette chanson, Que l'on danse à Avignon ?</i> <p>Lorsque le son [on] a été repéré, redire lentement la comptine afin que les élèves puissent compter le nombre de fois où ils entendent le son [on] (24 fois).</p>

			<p>Demander aux élèves de chercher sur l'illustration du manuel des mots dans lesquels ils entendent le son [on] : <i>caméléon – scorpion – lion – marron – bidon</i>. Valider chaque mot en scandant les syllabes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Dis si tu entends... » et « Dis dans quelle syllabe... » (p.74) • Cahier d'exercices page 67. - Exercice 1 : il faut entourer les dessins dans lesquels on entend le son [on]. Demander aux élèves de nommer les dessins : <i>confiture – orange – cochon – pomme – concombre – poule – citron – canard.</i> - Exercice 2 : il faut cocher la case de la syllabe dans laquelle on entend le son [on]. Nommer collectivement les mots : <i>poisson – bonbon – biberon – champignon.</i> • Découverte de la graphie du son [on] et l'affiche mot repère. → Présenter l'affiche du mot repère. Faire remarquer que le [on] est un son qui s'écrit avec deux lettres : le « o » et le "n". Si les prénoms de la classe ou les connaissances des élèves font apparaître une autre graphie du son [on] (BLONDEL et DUMONT) valider les réponses. Préciser qu'aujourd'hui, seule la graphie la plus courante (« on ») sera étudiée. • Cahier d'exercices p.67-68 - Exercice 3 : il faut recopier dans le tableau les mots donnés. Expliquer les en-têtes des tableaux : – 1re colonne : Je vois « o » et « n » accrochés et j'entends [on] : <i>un donjon – un piéton – mon oncle – un monstre.</i> – 2e colonne : Je vois « o » et « n » accrochés et je n'entends pas [on] : <i>un monument – une tonne – Antonin – un inconnu.</i> - Exercice 4 : il faut colorier les lettres « on » dans les mots chaque fois qu'on les voit. • « Lis les syllabes. » et « Lis les mots. » p.75 : • Dictée sur ardoise : Demander aux élèves de prendre leur ardoise et faire rappeler le son étudié. Leur demander d'écrire les lettres qui produisent ce son. Réaliser une dictée de syllabes, puis de quelques mots simples : <i>le gazon – un bâton – marron – un boulon – le démon – un cochon...</i> • Cahier d'exercices page 68. - Exercice 5 : il faut écrire le mot correspondant à chacun des dessins. Nommer collectivement les dessins : <i>un dragon – la montre – l'angle.</i> - Exercice 6 : il s'agit de répondre aux devinettes. Il est possible de préciser que tous les mots à trouver contiennent le son [on]. Rappeler que chaque tiret correspond à une lettre. Expliquer que le « t » final du premier mot est donné car c'est une lettre muette (idem pour le « d » du cinquième mot). Les mots à trouver : <i>un pont – une chanson – un mouton – un monstre – un rond – bonjour.</i>
Mardi 26/01	[on]	Safari dans la savane	<p>Lecture CP : Son on (Jour 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappel sur l'ardoise : Demander aux élèves de prendre leur ardoise. Rappeler le son étudié la veille. Leur demander d'écrire les lettres qui produisent ce son. Réaliser une rapide dictée de syllabes et de mots (« Lis les syllabes. » et « Lis les mots. ») afin de remettre en mémoire le travail du jour précédent. • « Lis les phrases » du manuel : comme d'habitude . Expliquer les mots <i>héron, bourdon, jonc et avion.</i> • Cahier d'exercices page 68 : ex. 7 • L'histoire de Taoki : Demander aux élèves la différence entre les signes de ponctuation suivants : « ! » et « ? ». Demander à quoi servent les points de suspension. Procéder à une lecture collective du texte en aidant au déchiffrement. Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire. Expliquer les mots <i>se passionner</i> et <i>le véhicule</i>. Rappeler ce qu'est un baobab. Retourner à l'illustration pour retrouver les faits énoncés dans l'histoire. Demander aux élèves de relire le texte à deux : chacun son tour lit une phrase. Finir par une lecture magistrale de l'enseignant. • Lire les mots outils aux élèves ou les rapprocher de mots qu'ils connaissent déjà afin de les déchiffrer : <ul style="list-style-type: none"> – <i>pendant que</i> : <i>pendant</i> est lisible et <i>que</i> a déjà été vu ; – <i>est-ce</i> : on retrouve le <i>est</i> et le « c » qui fait [s] comme dans <i>voici</i> et <i>ici</i>. • Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » : <ul style="list-style-type: none"> – poser des questions sur le texte : les élèves répondent et lisent la phrase dans laquelle ils ont trouvé la réponse : <i>Qui regarde les lions ? ; Qui regarde les babouins ? ; Quelle est la particularité du caméléon ?</i> – demander de compter le nombre de phrases et de chercher pour certaines d'entre elles le mot qui exprime l'action (le verbe) en posant une question. • Cahier d'exercices page 69 : ex. 8, 9 et 10.
Jeudi 28/01	am, em, im, om	Une colombe sur la route	<p>Lecture CP : "Son am, em, im, om" (Jour 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poster p.76 • Laisser un temps d'observation de la scène du manuel aux élèves, puis les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe. – <i>Où se déroule la scène ? (sur un chemin de campagne) – Comment le savez-vous ? (présence de champs, d'un moulin, d'un lapin, d'un chemin et d'arbres) – Qui voit-on ? (Taoki, Lili, Hugo et une petite fille) – Que font-ils ? (ils font une promenade à vélo et ils ont trouvé un oiseau) – Qu'est-il arrivé à l'oiseau ? (il est blessé : ses ailes pendent et il a une larme à l'oeil) – De quel oiseau s'agit-il ? (une colombe) D'autres questions auxquelles on ne peut répondre sans le texte : Comment s'appelle la petite fille ? Quel jour sommes-nous ? Que vont-ils faire de l'oiseau blessé ?</i> • D'autres manières d'écrire les sons [an, in, an, en] Proposer des devinettes : – <i>Je suis l'oiseau de l'illustration. (la colombe) / – Je suis un instrument de musique sur lequel on frappe avec des baguettes. (le tambour) / – On me colle sur les enveloppes. (le timbre)</i> Écrire les réponses au tableau et demander aux élèves ce qu'ils remarquent au niveau de la graphie des sons [an] [on] et [in]. Ces sons s'écrivent avec un « m » alors qu'ils s'écrivent habituellement avec un « n ». Faire relever la lettre située juste après ce son : le « b ». Faire établir que lorsqu'il y a un « b » le digraphe s'écrit avec un « m ». Faire chercher des mots avec ces sons et un « b » qui suit : <i>chambre – jambe – impoli – nombre...</i> • Proposer d'autres mots au tableau : <i>température – ampoule – simple</i>. Faire entourer les digraphes, puis faire observer la lettre qui suit. En déduire que les digraphes s'écrivent avec un « m » devant un « p », comme devant un « b ». C'est une règle de français qui n'a qu'une seule exception : <i>un bonbon</i>. Faire une affiche reprenant cette règle dont le titre pourrait être « m devant m, b et p », puis séparer l'affiche en deux colonnes et écrire face à face (reliés ou non par une flèche) : <i>an ! am, en ! em, on ! om, in ! im.</i> • Reprendre l'illustration du manuel. Chercher dans la scène des mots contenant les sons [an] [on] et [in]. Pour chacun d'eux, chercher collectivement quelle est la bonne graphie, un « n » ou un « m » : <i>moulin – champ – branche – tronc – chemin – champignon – colombe – lapin – enfants.</i> • Faire ouvrir le manuel page 76 et lire les consignes de l'exercice en deux parties : il s'agit de reprendre ce qui a été vu au tableau. Les élèves doivent lire les mots, observer la graphie des sons [an], [in] et [on] et identifier les lettres devant lesquelles le « m » a remplacé le « n ». • « Lis les syllabes. » et « Lis les mots. » (p.77) : comme habituellement • Cahier d'exercices page 70. - Exercice 1 - Exercices 2 et 3 - Exercice 4 • Entraînement sur ardoise : Rappeler que cette leçon est particulière : on ne découvre pas un nouveau son mais une graphie particulière de

			<p>sons déjà étudiés : les sons [an], [on] et [in] voient leur graphie changer s'ils sont immédiatement suivis par un « m », un « b » ou un « p ».</p> <p>Demander aux élèves de prendre leur ardoise, écrire au tableau les mots suivants : l...pe (lampe) – t...bé (fombé) – p...da (panda) – ch...pion (champion).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cahier d'exercices page 71. - Exercice 5. Dictée de syllabes : lim – dom – flo – gli – pom – fim – tram. - Exercice 6 - Exercice 7
Vendredi 29/01	am, em, im, om	Une colombe sur la route	<p>Lecture CP : "Son am, em, im, om" (Jour 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappel : Dictée de syllabes sur l'ardoise, en reprenant les sons vus précédemment (pages 68 à 75) : ron – glu – pin – flan – lon – cri – min – vré – fro – dra – cli – vin – fon... • Ecrire au tableau les mots : tombé – ronfi é – la compote – la ronde – le monde – un pompon – le combat – bandir – l'ombre. Les faire lire aux élèves • Cahier d'exercices p. 71. - Exercice 8 : mots à dicter : une rampe – une tante – une jambe. • « Lis les phrases. » (p.77) : comme habituellement • Cahier d'exercices p.71: Exercice 9 • L'histoire de Taaki : • Afficher le texte de « L'histoire de Taaki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Leur laisser un temps pour le déchiffrer. Interroger les élèves sur le rôle des guillemets. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant au déchiffrement. Expliquer les mots : compère, emmitoufler et polo si nécessaire. Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire. • Retourner à l'illustration pour retrouver les faits énoncés dans l'histoire. Demander ce que l'on apprend par le texte que l'image ne nous montrait pas : le prénom de la petite fille (Samira), le jour de la semaine (dimanche), Taaki emporte l'oiseau blessé dans son polo pour que la maman d'Hugo s'en occupe. • Rapprocher les mots outils de mots déjà connus afin de les déchiffrer : <ul style="list-style-type: none"> – ce contient un « c » faisant [s] déjà vu dans voici et ici ; – leur a été lu dans les phrases. • Faire des jeux de lecture à partir du texte : – poser des questions sur le texte : les élèves répondent et lisent la phrase dans laquelle ils ont trouvé la réponse ; <ul style="list-style-type: none"> – trouver le mot qui exprime l'action dans les 3e, 5e et 6e phrases (pédalent ; s'arrête ; a trouvé) ; – trouver qui désignent certains mots : Ils dans la phrase Ils pédalent sur les chemins. ; Elle dans la phrase Elle a trouvé une colombe. ; elle dans la phrase elle ne s'envole plus. <p>Cahier d'exercices page 72 : Exercices 10, 11 et 12.</p>
Lundi 1/02	[oi]	Un toit pour la colombe	<p>Lecture CP : Son oi (J1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poster p.78 : "un toit pour la colombe" Questionner les élèves sur ce qu'ils voient sur la scène du manuel après leur avoir laissé un temps d'observation. – Où se déroule la scène ? (dans un jardin) – Quand cette scène a-t-elle lieu ? (la nuit, on voit la Lune, les lumières sont allumées dans les immeubles, Taaki est éclairé par une bougie) – Que voyez-vous dans ce jardin ? (une table, une chaise longue, des arbres, un fauteuil, un bac à fleurs, un arrosoir, une bougie, un ballon, une boîte ouverte) – Qui voit-on ? (Taaki et la colombe) – Que font-ils ? (Taaki caresse la colombe, il lui fait un câlin) • Discriminer le son "oi" : Dire aux élèves cette comptine et leur demander quel son se répète : Il était une fois Une marchande de foie Qui vendait du foie Dans la ville de Foix... Elle se dit ma foi, C'est la première fois Et la dernière fois Que je vends du foie Dans la ville de Foix. Lorsque le son [oi] a été repéré, relire lentement la comptine afin que les élèves puissent compter le nombre de fois où ils entendent le son [oi] (9 fois). Revenir à la scène. Demander aux élèves de chercher sur l'illustration des mots dans lesquels ils entendent le son [oi] : noir – boîte – arrosoir – étoile – foif – doigts – des pois blancs – accoudoir – mouchoir. Valider chaque mot en scandant les syllabes. • « Dis si tu entends... » Faire ouvrir le manuel page 78. Rappeler la consigne. Laisser les élèves réaliser l'exercice seuls, puis le reprendre collectivement. Liste des mots : pingouin – oiseau – trottoir – cagoule – peignoir – fourmi – nageoire – tracteur. Pour l'exercice suivant : chaque mot contient le son [oi], il faut déterminer si ce son se trouve au début ou à la fin du mot. Rappeler que ce travail nécessite de scander les syllabes. Pour chaque mot donné, laisser d'abord les élèves chercher seuls puis interroger l'un d'eux : poire – armoire – voiture – plongeur. Il donne le nombre de syllabes que contient le mot, puis il dit où se situe le son [oi]. • Cahier d'exercices page 73. - Exercice 1 : il faut relier à la calculatrice les nombres dans lesquels on entend le son [oi]. Faire remarquer que chaque nombre est accompagné d'un point orange qui sert à relier le dessin à la calculatrice. - Exercice 2 : il faut cocher la case qui correspond à la syllabe dans laquelle on entend le son [oi]. Nommer collectivement les mots : croissant – trottoir – poireau – arrosoir. Laisser les élèves travailler en autonomie. • Le mot repère et la graphie du son [oi] : Demander aux élèves s'ils savent comment on écrit le son [wa]. Certains élèves vont sûrement présenter l'écriture « oua » : préciser que cela fait bien phonétiquement [wa], mais que le plus souvent le son [wa] s'écrit avec le « o » et le « i ». Présenter l'affiche du mot repère. Faire remarquer que [wa] est un son qui s'écrit avec deux lettres : le « o » et le « i ». Interroger les élèves sur les sons déjà étudiés s'écrivant eux aussi avec deux lettres ([ij], [u], [a], [s], [é]). • Cahier d'exercices p.73-74 : ex. 3 et 4 • « Lis les syllabes. » et « Lis les mots. » Comme d'habitude • Dictée de syllabes sur l'ardoise <p>Rappeler que le son étudié s'écrit avec deux lettres. Les élèves écrivent ces deux lettres sans se référer au manuel ou au mot repère. Réaliser sur l'ardoise une dictée de syllabes ([oi, moi, toi, voi], puis de quelques mots simples (le mois- bonsoir).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cahier d'exercices p.74 : ex 5 et 6 <p>(Dictée de syllabes : loi – moi – toi – noi – voi – coi – foi.)</p>
Mardi 2/02	[oi]	Un toit pour la colombe	<p>Lecture CP : Son oi (J2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dictée sur ardoise : mou, toi, roi, ron, soi, bonsoir, le mois • « Lis les phrases. » p.79 : Comme d'habitude. Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase, puis interroger l'un d'eux. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture : les élèves doivent apprendre à lire silencieusement une phrase afin de pouvoir la lire oralement de la majuscule jusqu'au point sans buter ni s'arrêter. Demander aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Si nécessaire, expliquer les mots l'héroïne, un grimoire et le manoir. Pointer la difficulté du mot l'héroïne : la présence du tréma change le son de l'association des lettres « o » et « i » ; ensemble, elles ne font plus le son [oi]. • Approche de la notion de « sujet » : Reprendre la première phrase de l'exercice « Lis les phrases. » du manuel, mais la scinder en deux en commençant par « Il aboie. » Poser une question : Qui aboie ? Les élèves en déduisent qu'il s'agit d'un chien. Dans la phrase, demander quel mot indique ce qui se passe (le verbe aboie), puis l'encadrer. Puis redemander : Qui aboie ? Insister sur la forme de la réponse pour que les élèves commencent leur phrase réponse par « C'est » : C'est le chien qui aboie. Souligner le chien en précisant que c'est lui qui fait l'action. Préciser que, dans la phrase, ce groupe de mots est appelé le sujet. Recommencer ce questionnement pour la phrase : Il voit une voiture. Faire de même avec les phrases suivantes : De qui parle-t-on ? (un élève souligne le sujet) ; Que fait-il ? (un élève entoure le verbe). Continuer en proposant d'autres phrases : Taaki boit un café. – La voiture roule très vite. – Benoît court dans le couloir.

		<ul style="list-style-type: none"> • Cahier d'exercices p.74. - Exercice 7 (collectivement) : il s'agit du même travail que celui qui vient d'être réalisé collectivement au tableau. Il faut donc trouver le sujet de chaque phrase en se posant la question « <i>Qui fait l'action ?</i> » Lire collectivement les phrases et les questions. Préciser que la réponse doit commencer par « C'est » (comme cela vient d'être fait au tableau). Demander aux élèves de souligner dans la phrase le groupe de mots qui fait l'action, rappeler que c'est le sujet. • L'histoire de Taaki p.79. <p>Questionner rapidement les élèves sur ce qu'ils ont déjà vu de cette scène de la leçon. Afficher le texte de « l'histoire de Taaki » au tableau. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Puis procéder à une lecture collective du texte. Si nécessaire, il est possible d'aider au déchiffrement par des repères de lecture (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire. Expliquer les mots « <i>blottie</i> », « <i>soutenir</i> », « <i>rempli de joie</i> ». Retourner à la scène pour retrouver les faits énoncés dans l'histoire. <i>Qu'apprend-on dans le texte que la scène ne nous montrait pas ?</i> Introduire les mots outils. <i>confiner</i> : préciser que la lettre « q » se prononce [k] et que ce mot contient deux lettres muettes : le « u » et le « d ». Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taaki » : poser des questions sur le texte : les élèves répondent et lisent la phrase dans laquelle ils ont trouvé la réponse ; demander d'inventer des questions sur le texte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cahier d'exercices p.75 : ex. 8, 9 et 10
Jeudi 4/02		Pour décalage évaluations CP de janvier
Vendredi 5/02		Pour décalage évaluations CP de janvier
Lundi 8/02		<p>La grosse faim de Petit bonhomme</p> <p>Lecture CP : La grosse faim du petit bonhomme J1</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'image p.138 : Présenter la page du manuel page 138. Laisser un temps d'observation aux élèves, puis les questionner sur ce qu'ils voient sur l'illustration. – <i>Que voyez-vous ? (un garçon) / – Où est-il ? (dans son lit, dans sa chambre) / – À quel moment de la journée cette scène se déroule-t-elle ? (deux possibilités : le matin au réveil car il s'étire ou le soir car il bâille. Le texte validera une des hypothèses).</i> Lire ou faire lire le titre du texte. Faire remarquer la présence de trois majuscules : – <i>La</i> : début de la ligne et du titre ; – <i>P'tit et Bonhomme</i> : questionner les élèves sur les raisons de la présence de ces majuscules. Il s'agit du prénom du petit garçon de l'histoire. Ces deux mots prennent des majuscules car ils sont ici des noms propres. • Le texte p.138 : Projeter le texte au tableau. Aider au déchiffrement du mot qui n'est pas encore lisible directement : – <i>maison</i> : rapprocher du mot outil « <i>mais</i> », puis déduire par le sens. Faire relire le texte par binôme, puis procéder à une lecture magistrale. • Compréhension d'un texte lu (p.138-139) : Questionner les élèves sur le texte qui vient d'être lu. Utiliser les quatre premières questions du manuel p.139 et poser d'autres questions : – <i>D'après vous, pourquoi le garçon s'appelle-t-il « P'tit Bonhomme » ? / – À votre avis, que va faire P'tit Bonhomme ?</i> Relever les différentes hypothèses, que la suite du texte validera ou non. • Photofiche n°3 : - Exercice 1 : il faut tracer un trait entre les mots pour relier les lieux dans leur ordre d'apparition dans l'histoire, du premier au dernier. - Exercice 2 : il faut reconstituer les mots dont les syllabes ont été mélangées dans chaque sac : <i>le pyjama – le placard – l'armoire.</i> • Exercice 3 : il faut répondre aux questions par des phrases. Lire collectivement chaque question et en chercher l'amorce. Lire collectivement les questions. Chercher les réponses dans le texte. Formuler les réponses et laisser les élèves les écrire.
Mardi 9/02		<p>La grosse faim de Petit bonhomme</p> <p>Lecture CP : La grosse faim du petit bonhomme J2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappel et lecture du texte p.139 : Questionner les élèves sur le titre de l'histoire de l'album dont ils ont commencé la lecture, puis sur le début de l'histoire. Rappeler les différentes hypothèses émises quant à la suite possible de l'histoire de P'tit Bonhomme. Procéder à une relecture du texte. Projeter le texte p.139. Aider au déchiffrement des mots qui ne sont pas encore lisibles directement : – <i>descend</i> : comme dans <i>insecte</i> ou <i>reptile</i> (vus dans <i>Qui est le lézard ?</i>), le « e » produit le son [E]. Préciser aussi que les lettres « <i>sc</i> » se comportent comme un « <i>s</i> » seul ; – <i>cuisine</i> : le « <i>s</i> » se prononce comme un « <i>z</i> », comme dans le mot <i>maison</i> vu la veille. Expliquer le vocabulaire si nécessaire. Faire remarquer que le mot <i>huche</i> est écrit plus gros que les autres dans le texte (en gras) : il est expliqué dans l'encadré vert à droite du texte. <i>Que signifie la phrase P'tit Bonhomme sort de son pyjama ?</i> Faire reformuler la phrase. <i>Que signifie la phrase : P'tit Bonhomme rentre dans ses habits. ?</i> Faire reformuler la phrase. Procéder à une lecture magistrale. Faire lire les trois lignes écrites au-dessous du texte. Demander aux élèves à quoi elles servent : elles donnent les références de l'ouvrage d'où est extrait ce texte : le titre de l'album, le nom de l'auteur et la maison d'édition. Ces références peuvent permettre de retrouver l'album dans une librairie ou à la bibliothèque. Attirer l'attention des élèves sur la présence de points d'interrogation : « <i>L'armoire ?</i> » ; « <i>La huche ?</i> » Pourquoi ? S'agit-il de questions ? Remarquer que ces questions ne comportent qu'un nom et pas de verbe. Faire reformuler ces questions pour qu'elles soient plus explicites. Plusieurs propositions peuvent être acceptées. • Compréhension du texte p.139 : Questionner les élèves sur le texte qui vient d'être lu. Reprendre rapidement les questions 2, 3 et 4 du manuel page 139. Le nouveau problème de P'tit Bonhomme est qu'il a faim et qu'il n'y a rien à manger chez lui. – <i>Où cherche-t-il à manger ? (cuisine, placard, armoire, huche) – Et vous, chez vous où pourriez-vous aussi chercher quelque chose à manger ? (réfrigérateur...)</i> Terminer cette phase par la dernière phrase de la page 139 : « <i>Invente la suite de l'histoire. Que va faire P'tit Bonhomme pour satisfaire sa faim ?</i> Cette question peut être traitée oralement, par écrit ou être illustrée. • Photofiche n°4 : - Exercice 1 : il faut lire les phrases et colorier deux à deux celles qui ont le même sens. Préciser qu'il y a deux intrus : deux phrases qui ne peuvent être associées à aucune autre. Les intrus : <i>Il enlève ses habits. – Il enfille son pyjama.</i> - Exercice 2 : il s'agit de lire les deux petits textes proposés et de choisir celui qui est fidèle à l'histoire de P'tit Bonhomme. - Exercice 3 : Que ferais-tu si tu avais très faim et que tout était vide ? Demander aux élèves d'écrire leurs phrases sur l'ardoise, les corriger individuellement puis leur faire recopier.
Jeudi 11/02	C+r+digraphe	<p>Bon vent, petit colombe !</p> <p>Lecture CP : Taaki son br, cr, gr... [1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poster "Bon vent petite colombe" p.82 <p>Présenter la scène du manuel. Laisser un temps d'observation aux élèves. Questionner les élèves sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe. – <i>Où se déroule la scène ? (dans un jardin) – Que voit-on dans ce jardin ? (un ballon, une brochette, une allée, un banc, une terrasse, la pelouse, un autre jardin de l'autre côté du mur, avec une tondeuse à gazon et un chien qui creuse un trou...)</i> – <i>À quel moment de la journée cette scène a-t-elle lieu ? (le matin : le petit déjeuner est sur la table) – Qui voit-on ? (Taaki, Lili, Hugo et la colombe) – Que font-ils ? (ils regardent la colombe qui s'envole) – Où est Taaki ? (sur une branche d'arbre) – Que fait-il ? (il dit au revoir à la colombe et il pleure) – Que tient Hugo dans la main ? (la boîte dans laquelle était la colombe) – Comment est Lili ? (elle pleure, elle s'agrippe au bras d'Hugo) – Pourquoi Lili et Taaki sont-ils tristes ? (parce que la colombe part, ils se sont attachés à elle) – Que fait la colombe ? (elle se retourne comme pour les regarder) – Que pourrait-elle leur dire ? (au revoir, à bientôt, merci...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître les groupes consonantiques suivis d'un son digraphe : Proposer des devinettes et écrire les réponses au tableau. Tous les mots ne sont pas entièrement lisibles à ce stade de l'année (« <i>frange</i> », « <i>français</i> »,...). L'essentiel n'est pas ici que les élèves lisent chaque mot mais qu'ils repèrent la graphie de la première syllabe. – <i>Dans quel pays vivons-nous ? (la France) / – Quelle langue parlons-nous ? (le français) / – Comment appelle-t-on la crème qui est dans la galette des rois ? (la frangipane) / – Comment appelle-t-on les cheveux tombant sur le front ? (la frange)</i> Demander aux élèves de bien regarder ces mots et de trouver la syllabe commune : « <i>fran</i> », une syllabe composée de deux consonnes accolées suivies d'un son fait de deux lettres. Au total, cette syllabe est donc constituée

			<p>de quatre lettres. Demander avec quels autres sons de deux lettres le « fr » peut être accolé : « on », « in », « en », « ou » et « oi ». Les élèves recherchent des mots avec ces syllabes : <i>le froid – le front – une fringale – des fraufous</i>. > Proposer aux élèves de changer le « f » par une autre consonne que l'on pourrait associer au « r » (p – t – d – b – v – g – c). Écrire au tableau toutes les associations « consonne + r + digraphes » dites par les élèves. Ils cherchent des mots avec ces associations suivies de digraphes : <i>grand – gronder – un trou – trembler – une branchite – des crampons – un poivron – le printemps...</i></p> <p>> Attirer l'attention des élèves sur ces associations : il faut lire quatre lettres : une consonne, le « r » et un son fait de deux lettres. Il faut bien regarder les lettres et les sons présents avant de déchiffrer et de lire. Utiliser les réponses aux devinettes pour placer les arcs de cercle de lecture afin de leur faire visualiser la syllabe. Écrire au tableau les syllabes suivantes : <i>croU – trou – braU – prou – grou</i>. Donner oralement une liste de mots, les élèves doivent dire quelle syllabe écrite ils entendent dans chacun : <i>brouette – trosse – crouton – éprouvette – écrou – brouillard – groom – pousse – trouer – éprouver – regrouper – s'écrouler</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Dis si tu entends... » p. 82 : Expliquer aux élèves que les dessins sont associés par deux et qu'il va falloir dire pour chaque couple dans quel mot ils entendent le son indiqué en violet. Leur faire lire chaque son, puis énoncer collectivement les mots dessinés : <i>- trompette – tondeuse ; / – gant – grand-mère ; / – crampons – camping ; / – fantôme – frange</i>. Chaque fois, demander : <i>Est-ce que vous entendez [TR] dans « trompette » ou dans « tondeuse » ?</i> Et ainsi de suite. • Cahier d'exercices p.76, (20-25 min) - Exercice 1 : il faut relier les dessins à la syllabe entendue. Lire et nommer collectivement les syllabes, puis les dessins : – « vron » : <i>poivron</i> ; – « bran » : <i>branche</i> ; – « tron » : <i>trompette</i> ; – « croi » : <i>croissant</i> ; – « brou » : <i>brouette</i> – « troi » : <i>trois</i> ; – « fran » : <i>framboise</i>. Laisser les élèves travailler de façon autonome. - Exercice 2 : il faut relier deux par deux les dessins des mots dans lesquels on entend la même syllabe. Nommer les dessins collectivement : <i>une craie – un tremplin – un trombone – la princesse – la trompe – des empreintes – une crêpe – le tramplaine</i>. Préciser qu'un point jaune accompagne chaque dessin : il faut l'utiliser pour relier les dessins entre eux. Il est possible de trouver le premier couple de dessin collectivement : <i>craie</i> et <i>crêpe</i>. - Exercice 3 : il faut repérer les syllabes en orange dans les mots proposés et les entourer. Il ne s'agit pas ici de déchiffrer les mots (ils ne sont pas tous lisibles à ce stade de l'année) mais de repérer des graphies. Rappeler que les syllabes proposées se composent de quatre lettres, puis laisser les élèves travailler en autonomie. - Exercice 4 : il s'agit d'une grille de « mots mêlés ». Les élèves doivent retrouver dans la grille les huit mots écrits à gauche et les barrer. Rappeler que les mots peuvent être écrits dans la grille de gauche à droite ou de haut en bas. Lire collectivement les mots. • « Lis les syllabes. » p.83 : laisser les élèves lire seuls les syllabes. Puis lire collectivement les syllabes. • « Lis les mots. » Lire collectivement tous les mots. Expliquer certains mots si besoin. <p>les syllabes contiennent quatre lettres : une consonne, le « r » et un son s'écrivant avec deux lettres. Réaliser une dictée de quelques syllabes sur l'ardoise : <i>bran – crin – vrou – dron – droi – fran – croU – bran – grin – tran – frou – gran</i>. Puis faire écrire quelques mots : <i>un écran – bronzé – la croûte – une branche – trois – grande</i>. Corriger immédiatement.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cahier d'exercices p.77. - Exercice 5 : il faut reconstituer des mots dont les syllabes ont été mélangées. Nommer collectivement les mots associés aux dessins, puis laisser les élèves travailler en autonomie : <i>le tramplaine – il transpire – il s'écroule</i>.
Vendredi 12/02	C+r+digraphe	Bon vent, petit colombe !	<p>Lecture CP : Taoki son br, cr, gr... ([2])</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappel : Les élèves prennent leur ardoise. Leur demander de rappeler le travail réalisé le jour précédent. On a formé des syllabes contenant quatre lettres : une consonne, le « r » et un son s'écrivant avec deux lettres. Lister ces sons. • Cahier d'exercices p.77. - Exercice 6. Dictée de mots : <i>un trou – la croûte – une croix – la branche – le tronc – un brin – grande – le front</i>. Donner aux élèves les lettres finales muettes et rappeler à plusieurs reprises la présence de deux consonnes accolées. • « Lis les phrases. » (p.83) : Projeter les phrases au tableau, puis les faire lire. Si cela est nécessaire, tracer certains arcs de cercle afin d'aider à la lecture. Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase, puis interroger l'un d'eux. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture. Demander aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots de s'assurer de leur compréhension. Pour chacune de ces phrases, reprendre les notions de groupe sujet et de verbe par le questionnement : <i>De qui parle-t-on ? Que fait-il ?</i> Expliquer les mots : <i>franchir</i> et <i>la brousse</i>. • Cahier d'exercices p.77. - Exercice 7 : il faut reconstituer des phrases dont les mots ont été mélangés. Faire lire les mots de la première phrase. Demander aux élèves quel indice nous permet de reconnaître le premier mot d'une phrase ainsi que le dernier (majuscule et point). Expliquer le mot <i>branchite</i>. Rappeler qu'une phrase doit avoir un sens. Procéder de même avec la seconde phrase. – <i>Mon grand frère a attrapé une branchite. – Trois hommes sont réunis sur le pont.</i> • L'histoire de Taoki (p.83) : afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Puis procéder à une lecture collective du texte. Aider éventuellement au déchiffrement si nécessaire (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire. Expliquer les mots <i>roucouler, se cramponner</i> et <i>en trombe</i>. Retourner à la scène pour retrouver les faits énoncés dans l'histoire : chercher les phrases qui expliquent ce qui a eu lieu avant la scène illustrée, puis celles qui correspondent à l'illustration. Interroger les élèves : <i>Qui prononce les différentes paroles (entre guillemets) ? Qui dit les autres phrases du texte ?</i> Introduire la notion de raconteur (celui qui raconte l'histoire, ici l'auteur). Les mots outils sont lisibles mais insister sur la présence de lettres muettes : <i>depuis, avant</i> et <i>dehors</i>. Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » : des questions sur le texte ; jouer le texte. Finir par une lecture magistrale de l'enseignant. • Cahier d'exercices p.78. - Exercice 8 : il s'agit d'un vrai / faux : il faut lire chaque phrase et cocher vrai ou faux selon qu'elle correspond ou non à l'histoire. Lire chaque phrase collectivement, puis laisser les élèves réaliser seuls le travail demandé. <i>Réponses : faux – vrai – vrai – faux – vrai – vrai – faux.</i> - Exercice 9 : il faut répondre aux questions. Attirer l'attention des élèves sur le fait qu'il faut répondre par une phrase. Lire collectivement les questions et chercher ensemble l'amorce des réponses : <i>parce qu'elle, parce que..., il l'embrasse...</i> Faire chercher dans les questions les mots du début ou de la fin de chaque réponse. Écrire le mot <i>parce que</i> au tableau. - Exercice 10 : il faut lire le petit texte et dessiner ce qui est dit dans le cadre. Poser des questions aux élèves sur le texte, pour leur faire lister les éléments qui devront figurer sur le dessin. – <i>Quels personnages sont présents ? (la colombe, Lili) / – Où sont les personnages ? (dans le salon, avec du mobilier spécifique : un canapé, une télévision, une lampe...) / – Que fait la colombe ? (elle vole) / – Que fait Lili ? (elle regarde la colombe)</i>
Lundi 15/02	C+l+digraphe	Prêts pour les pistes !	<p>Lecture CP : Taoki son bl, cl, fl... ([1])</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poster "prêts pour les pistes" (p.84) : Laisser un temps aux élèves pour observer la scène du manuel, puis les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe. – <i>Où se déroule la scène ? (dans un magasin) / – Que vend-on dans ce magasin ? (du matériel pour faire du ski : des combinaisons, des skis, des chaussures, des gants...) / – Où se trouve ce magasin ? (dans une station de sports d'hiver à la montagne, aux Arcs, il y a une affiche sur le comptoir) / – Qui voit-on ? (Taoki, Lili, Hugo, des clients, une famille et un vendeur à la caisse) / – Que font Hugo, Lili et Taoki ? (Hugo essaye des chaussures, Lili un blouson et Taoki a enfilé une combinaison) / – Pourquoi les clients et les vendeurs rient-ils ? (ils regardent Taoki qui a l'air ridicule dans sa combinaison jaune) / – Qu'arrive-t-il à Taoki ? (il est serré dans sa combinaison, il n'a pas l'air très à l'aise)</i>

			<p>• Bl. cl. fl + digraphes : Demander aux élèves quel type de syllabe a été étudiée la fois précédente : les syllabes à quatre lettres, trois sons, dans lesquelles la lettre « r » était en deuxième position. Dire qu'aujourd'hui aussi on va s'attacher à ce type de syllabe mais que la deuxième lettre sera cette fois le « l ». Demander quels sons digraphes ils connaissent ([an], [on], [ou], [in], [oi]) et quelles lettres peuvent précéder le « l » : b – c – f – g – p. • Proposer des devinettes et écrire les réponses au tableau. – On le plante avec un marteau : le clou. / – La couleur claire des cheveux : blond. / – Il tombe du chêne : le gland. / – Il sert à ne pas se perdre dans une ville : le plan. Faire entourer dans ces mots les syllabes avec les trois sons. Écrire au tableau les syllabes suivantes : glou – blou – plan – blan. Donner oralement une liste de mots, les élèves doivent dire quelle syllabe écrite ils entendent dans chacun : un glouton – un blouson – le plancher – Blandine – replanter – un gloussement – la blouse – une plantation – engloutir – la blancheur.</p> <p>• « Dis si tu entends... » p.84. Expliquer aux élèves que les dessins sont associés par deux et qu'il va falloir dire dans lequel ils entendent les lettres écrites dans le rond rose. Leur faire écouter chaque son, puis énoncer collectivement les mots dessinés : – flan – fantôme ; / – plombier – pompe ; / – clown – couteau ; / – banc – blanc. Chaque fois, demander : Est-ce que vous entendez [fl] dans flan ou dans fantôme ? Et ainsi de suite.</p> <p>• Cahier d'exercices p.79 :</p> <p>- Exercice 1 : il faut colorier dans chacune des lignes les deux dessins dans lesquels on entend la même syllabe. Nommer collectivement les dessins de chaque ligne : – plante – blanc – plan – blouson ; – igloo – plongeur – clou – plombier.</p> <p>- Exercice 2 : il faut retrouver les syllabes en vert dans les mots proposés et les entourer. Il ne s'agit pas ici de déchiffrer les mots mais de repérer des graphies. Rappeler que ces syllabes se composent de quatre lettres, puis laisser les élèves travailler en autonomie.</p> <p>- Exercice 3 : il faut colorier les cases des mots qui contiennent la syllabe « blan ».</p> <p>• Les syllabes p.85 : Rappeler que c'est quatre lettres qu'il faut associer, la lettre commune étant le « l ». Prendre la carte du « l » et l'associer au « an ». Demander le son produit par ces trois lettres ensemble, puis ajouter le « f » devant. Tracer l'arc de cercle associant les quatre lettres et demander de lire cette syllabe. La faire répéter. Enlever le « f » et redemander le son produit par la syllabe « lan ». Associer avec le « b », tracer l'arc de cercle associant les quatre lettres et demander de lire cette syllabe. La faire répéter. Continuer de la même manière, en variant les digraphes et en utilisant progressivement toutes les consonnes. Faire lire toutes les syllabes possibles du manuel ; puis « Lis les mots ». Lire collectivement tous les mots. Expliquer certains mots si cela est nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier.</p> <p>• Dictée sur ardoise : Les élèves prennent leur ardoise. Leur rappeler qu'aujourd'hui les syllabes contiennent quatre lettres : une consonne, le « l » et un son s'écrivant avec deux lettres. Réaliser une dictée de quelques syllabes : glou – clan – plan – plin – gloi – plon – fl ou – glan – clou – clin. Puis faire écrire quelques mots : planté – cloué – blanchi – blonde – ébloui – gloire. Corriger immédiatement.</p> <p>• Cahier d'exercices p.79-80.</p> <p>- Exercice 4. Dictée de syllabes : clan – flin – glou – plon – blin – glan – ploi – flon – clou – glin.</p> <p>- Exercice 5 : il faut compléter les mots avec la syllabe qui manque. Préciser que toutes les syllabes manquantes comportent trois sons dont le « l ». Nommer collectivement les dessins : une planche à voile – un gland – du blanc.</p>
Mardi 16/02	C+l+digraphe	Prêts pour les pistes !	<p>Lecture CP : Taoki son bl, cl, fl... [f2]</p> <p>• Rappel : Les élèves prennent leur ardoise. Leur demander de rappeler le travail réalisé le jour précédent. On a formé des syllabes contenant quatre lettres : une consonne, le « l » et un son s'écrivant avec deux lettres. Lister ces sons. Réaliser une dictée de quelques syllabes : blou – vian – flin – blon – bloi – glou – plan – clin. Dictée de mots : la gloire – blanche – un clan – planté – blindé – flou – un glouton.</p> <p>• Cahier d'exercices p.80 :</p> <p>- Exercice 6. Dire aux élèves que l'on va réaliser une dictée de mots : blonde – du flan – blanche – la planche – le clin (d'œil) – un emploi – du plomb. Donner aux élèves les lettres finales muettes, les lettres doublées et rappeler à plusieurs reprises la présence de deux consonnes accolées.</p> <p>- Exercice 7. Dictée de mots outils : avant – depuis – dehors – ici – quand – contre – est-ce – leur.</p> <p>• « Lis les phrases. » (p.85) : Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase, puis interroger l'un d'eux. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture. Demander aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Pour la seconde phrase, reprendre les notions de groupe sujet et de verbe par le questionnement : De qui parle-t-on ? Que fait-il ? Faire définir l'expression blonde comme les blés, expliquer les mots glouton et engloutir.</p> <p>• Cahier d'exercices p.80 :</p> <p>- Exercice 8 : il s'agit de recopier ces phrases pour les rendre lisibles. Il faut donc écrire la phrase en laissant un espace entre les mots. Commencer par faire entourer les différents mots de chaque phrase. Rappeler qu'il faut faire attention aux lettres muettes et que chaque phrase doit avoir un sens. Les phrases doivent être recopiées avec la majuscule et le point. Leur faire dire qu'il doit y avoir des espaces entre les mots pour que la phrase soit lisible. Lire la consigne afin de confirmer ce qui a été dit. Les élèves montrent leur cahier à l'enseignant quand ils ont entouré les mots pour faire valider avant de recopier la phrase.</p> <p>Différenciation : Prendre les élèves en difficulté en petit groupe. Écrire la première phrase sur une feuille et réaliser le travail collectivement : les élèves entourent chacun son tour un mot qu'ils ont reconnu. Quand les mots sont validés en groupe, ils font de même sur leur cahier et recopient seuls la phrase obtenue. Faire de même avec la seconde phrase.</p> <p>- Exercice 9 : il faut écrire un texte de deux ou trois phrases pour décrire le dessin. Faire décrire le dessin : « Qui voit-on ? Que fait-il ? Où est-il ? Quel temps fait-il ? » Laisser ensuite les élèves réfléchir à des phrases qu'ils peuvent écrire. Écouter les propositions de quelques enfants. Puis les laisser travailler en autonomie. Il est possible de leur demander d'écrire leurs phrases sur l'ardoise, de les corriger individuellement, puis de leur faire recopier proprement sur le cahier d'exercices.</p> <p>• L'histoire (p.85) : Demander aux élèves de rappeler ce qu'il se passait dans les scènes vues récemment. Puis, afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant éventuellement au déchiffrement. Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire, expliquer le vocabulaire. Demander à quoi servent les points d'exclamation. Retourner à l'illustration pour retrouver les faits énoncés dans l'histoire. Faire remarquer qu'il n'y a aucun guillemet. Demander comment est appelé celui qui raconte l'histoire (le narrateur). Les mots outils : devant est lisible mais insister sur la présence du « t » muet. Le mot rien est à rapprocher du mot bien déjà vu. Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » : poser des questions sur le texte : les élèves répondent et lisent la phrase dans laquelle ils ont trouvé la réponse ; lire et s'arrêter : un élève doit prendre la suite ; Faire écrire deux ou trois fois chaque mot outil, avec ou sans le modèle au tableau.</p> <p>• Cahier d'exercices p.81 :</p> <p>- Exercice 10 : il y a des erreurs dans le texte, qui ne correspondent pas à l'histoire de Taoki. Il faut lire les phrases, barrer les mots inexacts et les corriger. Il ne faut écrire que les mots corrigés. Laisser les élèves lire seuls les phrases, puis procéder à une lecture collective en précisant bien qu'il ne faut pas donner les réponses au cours de cette lecture. Les laisser ensuite relire les phrases et réaliser le travail.</p> <p>- Exercice 11 : il faut compléter les phrases en écrivant la fin. Lire collectivement le début des phrases. Laisser les élèves travailler en autonomie.</p> <p>- Exercice 12 : il faut imaginer ce qui pourrait arriver à Taoki sur les pistes de ski. Imaginer collectivement ce qui pourrait arriver à Taoki. Écrire au tableau les mots dont les élèves peuvent avoir besoin et dont l'orthographe ne leur est pas connue. Rappeler qu'il faut écrire une ou plusieurs phrases et non seulement des mots. Rechercher des débuts de phrases possibles. Ne pas oublier de laisser les élèves réaliser l'illustration de leur texte.</p>

<p>Jeudi 18/02</p>	<p>[o] = au</p>	<p>Quel saut !</p>	<p>Lecture CP : Son [au] (Jour 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poster "Quel saut" (p.86) : Laisser aux élèves un temps d'observation de la scène du manuel, puis les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe. – <i>Où se déroule la scène ? (sur les pistes de ski) / – Qui voit-on ? (Taaki, Hugo et des skieurs) / – Qu'arrive-t-il à Taaki ? (il fait une chute la tête première : il perd une chaussure, un ski et un bâton) / – Que font les autres personnages ? (ils regardent d'un air inquiet Taaki. Hugo s'est arrêté. Un skieur fait une figure de saut à ski) / – Pourquoi Taaki est-il tombé ? (il a perdu l'équilibre en sautant au-dessus d'une bosse)</i> • Découvrir une nouvelle graphie : Dire cette liste de mots et demander aux élèves de chercher le son qu'ils ont en commun : crocodile – chaussures – autobus – chauve – jaune. Lorsque le son [o] est isolé, écrire ces mots au tableau. Laisser les élèves remarquer que certains de ces mots ne contiennent pas la lettre « o » mais que l'on entend tout de même le son. En déduire que ce sont d'autres lettres qui font le son. Faire déterminer la syllabe du mot qui contient le son [o], puis faire entourer dans chaque mot les lettres qui font ce son. Récapituler la nouvelle graphie du son [o] avec les élèves. Attirer leur attention sur cette écriture du son [o] qui se compose de deux lettres : le « a » et le « u ». Sortir l'affiche du mot repère. • Faire remarquer qu'il s'agit de l'écriture du mot outil « au » rencontré lors de la leçon « Taaki est malade », mot outil que l'on trouve dans des phrases comme : <i>Je vais au ski. – Je reste au chaud. – Taaki a mal au nez...</i> • « Quelles sont les différentes écritures... ? » Faire ouvrir le manuel page 86. Demander à un enfant de lire la consigne, puis donner un temps aux élèves pour lire les mots silencieusement. Faire une lecture collective. Pour chacun des mots, énoncer la ou les lettres qui font le son [o]. • Cahier d'exercices p.82-83 : - Exercice 1 : il faut colorier l'animal quand son nom contient le son [o]. Énoncer collectivement les noms des animaux : <i>vautour – lion – autruche – chauve-souris – tigre – chameau – vache – singe.</i> - Exercice 2 : il faut cocher la case qui correspond à la syllabe dans laquelle on entend le son [o]. Nommer collectivement les dessins, articuler les syllabes et faire vérifier le nombre de cases : <i>chaussons – jaune – châteaue – artichaut.</i> - Exercice 3 : il s'agit de colorier toutes les cases contenant les différentes écritures (script et cursive) de « au » afin d'aider le lionceau à retrouver son père. - Exercice 4 : il faut entourer les écritures du son [o] que l'on voit dans les mots (« o » ou « au »). Lire collectivement les mots. - Exercice 5 : il faut recopier dans le tableau les mots donnés. Expliquer les titres des colonnes du tableau : – je vois « au » et j'entends [o] ; / – je ne vois pas « au » mais j'entends [o]. Cet exercice permet de pointer à nouveau le fait que le son [o] a deux écritures : le « o » que l'on a vu en début d'année et le « au ». <p><i>Différenciation : Réunir les élèves qui en ont besoin. Lire ensemble les mots, faire rappeler les deux graphies du son [o], puis faire entourer les lettres qui font le son. Faire dire aux élèves : « Je vois "au" et j'entends [o] » ou « Je ne vois pas "au" mais j'entends [o] ».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • « Lis les syllabes » et « Lis les mots » (p.87) : Laisser les élèves lire seuls les syllabes. Puis lire collectivement les syllabes. Refaire de même avec les mots. Demander aux élèves de les relire en binôme. Finir par une lecture collective. • Dictée sur ardoise : Faire prendre l'ardoise. Rappeler qu'aujourd'hui le son [o] s'écrit « au ». Réaliser une dictée de quelques syllabes : <i>sau – fau – tau – rau – bau – mau – lau...</i> • Cahier d'exercices p.83 - Exercice 6 : il faut écrire les mots sous les dessins. Attirer l'attention des élèves : le son [o] s'écrit « au » : <i>la taupe – une chaussure – la gaufre.</i> - Exercice 7 : il s'agit de répondre aux devinettes. Rappeler que chaque tiret correspond à une lettre. Réponses : <i>pauvre – chaud – faux.</i>
<p>Vendredi 19/02</p>	<p>[o] = au</p>	<p>Quel saut !</p>	<p>Lecture CP : Taaki son au (j2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappel : Sur l'ardoise, demander d'écrire la nouvelle écriture du son [au] vue la veille Réaliser une dictée de quelques syllabes sur l'ardoise : <i>jau – chao – gau – aus – tau...</i> • « Lis les phrases » (p.86) : Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase, puis interroger l'un d'eux. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de lui valider la lecture. Demander aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Expliquer les mots : <i>fauve et tirer</i>. Par binôme faire relire les phrases. Après la lecture de la deuxième phrase, imaginer le gros titre du journal de la station des Arcs à la suite de la chute de Taaki. • Cahier d'exercices p.83 - Exercice 8 : il faut reconstituer des phrases dont les mots ont été mélangés. Faire lire silencieusement les mots de la première phrase, puis collectivement. Demander aux élèves quels indices nous permettent de reconnaître le premier et le dernier mot d'une phrase (majuscule et point). Faire remarquer qu'un seul mot commence par une majuscule : « Sara ». Mais c'est aussi un nom propre qui prendrait donc de toute manière une majuscule même s'il était placé en milieu de phrase. Rappeler qu'une phrase doit avoir un sens... Procéder de même avec la deuxième phrase et expliquer le mot <i>automobiles</i>. – <i>Sara colle un autocollant sur son cahier. / – Les automobiles sont arrêtées sur l'autoroute.</i> • L'histoire de Taaki (20 min) : Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils ont vu sur la scène du manuel. Puis afficher le texte de « l'histoire de Taaki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant éventuellement au déchiffrement. Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire. Expliquer les mots <i>dévaler, égarer et ahuri</i>, ainsi que l'expression <i>comme une crêpe</i>. Retourner à l'illustration pour retrouver les faits énoncés dans l'histoire : chercher les phrases qui expliquent ce qui a eu lieu avant la scène, puis celles se référant à l'illustration. Interroger les élèves sur le rôle des points d'interrogation. Les mots outils sont lisibles. Attirer l'attention des élèves sur leur graphie : l'apostrophe au milieu d'<i>aujourd'hui</i>, ainsi que le [a'] écrit « en » et « em » dans <i>ensemble</i>. <p>Poser des questions sur le texte : les élèves répondent et lisent la phrase dans laquelle ils ont trouvé la réponse.</p> <p>Demander aux élèves de qui l'on parle dans les phrases suivantes : <i>Il regarde de loin. (Hugo), Il perd son ski. (Taaki) ; Il tombe comme une crêpe. (Taaki) ; Il fait la grimace. (Taaki) ; Il est inquiet pour son ami. (Hugo) ; Il est habillé en violet. (Hugo) ; Heureusement qu'il porte un casque. (Taaki) ; Il perd son matériel. (Taaki) ;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Cahier d'exercices p.84 : - Exercice 9 : il s'agit de relier chacun des éléments de la tenue vestimentaire à son propriétaire : Taaki ou Hugo. Faire remarquer que chaque dessin est accompagné d'un point afin de le relier au bon personnage. Nommer collectivement chaque illustration avant de les laisser travailler en autonomie : <i>– Taaki a le casque rouge, les chaussures rouges et la combinaison jaune ; / – Hugo a la combinaison, les gants et le casque mauves.</i> - Exercice 10 : il faut lire chaque phrase, puis écrire sur les lignes si elle parle de Taaki ou d'Hugo. Lire collectivement chaque phrase. Réponses : <i>Hugo – Hugo – Taaki – Hugo – Taaki – Taaki.</i> - Exercice 11 : il faut écrire deux ou trois phrases pour décrire l'image et expliquer ce qui arrive à Taaki. Décrire collectivement l'image : écrire au tableau les mots dont les élèves peuvent avoir besoin. Il est possible de leur demander d'écrire leurs phrases au brouillon, de les corriger individuellement, puis de leur faire recopier sur le cahier d'exercices.

Date	Phonème concerné	Titre de la leçon	Déroulement
Lundi 8/03	[è] =ai, ei, et	Au sommet des pistes	<p>Lecture CP : Taoki son ai, ei, et ([1])</p> <p>• Poster p.88 "Au sommet des pistes" : Projeter la scène du manuel et laisser un temps d'observation aux élèves. Les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe. – <i>Où se déroule la scène ? (dans la montagne) – Qui voit-on ? (Lili, Hugo, les parents d'Hugo et Taoki) – Que font-ils ? (une randonnée en raquettes pour découvrir la montagne) – Quels équipements portent-ils ? (des combinaisons de ski, des gants, un bonnet, une écharpe, des raquettes aux pieds, des bâtons de ski, des sacs à dos... Le père a une paire de jumelles) – Que regardent Lili et sa mère ? (le paysage de la vallée : les sommets enneigés, des chalets, des sapins, des chamois...) – Quelle tête fait la mère de Lili ? (elle semble fatiguée par la randonnée et essouffée) – Que regardent Hugo et son père ? (un nid avec des petits) – À quel oiseau ce nid appartient-il ? (à un aigle qui arrive) – Que fait Taoki ? (pour voir le nid de plus près, il s'est envolé et s'est approché)</i></p> <p>• Découvrir une nouvelle graphie du son [ai, ei, et] : Donner cette liste de mots oralement : <i>bonnet – chalet – tête – aigle – haleine</i>. Demander aux élèves d'écouter attentivement et de chercher le son commun à tous les mots. Lorsque le son [è] a été isolé, demander de donner les différentes écritures du son [è] déjà étudiées (« è » et « ê »). Écrire au tableau les mots lus. Demander aux élèves s'ils y retrouvent ces écritures. Relire lentement les mots, puis faire entourer dans chacun les lettres qui font le son [è]. Demander aux élèves quelles nouvelles écritures du son [è] apparaissent. Attirer l'attention des élèves sur ces nouvelles écritures du son [è] : elles se composent de deux lettres (« ai », « ei », et « et » en fin de mot). Revenir au poster et demander aux élèves de trouver sur la scène d'autres mots contenant le son [è] : <i>aille – sommet – mère – treize</i>. • Sortir les mots repères : le son [è] présente aujourd'hui trois écritures nouvelles, il y a donc trois mots repères, une pour chaque écriture : <i>aille – treize – le bonnet</i>. Faire remarquer que le <i>et</i> est situé en fin de mot se prononce [è] alors que le mot <i>outil</i> et se dit [è] quand il est tout seul.</p> <p>• « Lis les mots. Quelles sont les différentes écritures... ? » p.88 : Faire lire la consigne. Laisser un temps aux élèves pour lire les mots avant de le faire collectivement. Pour chacun d'eux, nommer les lettres qui font le son [è]. Au besoin, réaliser une affiche avec une colonne pour chaque écriture, qui sera complétée au fur et à mesure de la leçon avec les mots rencontrés et trouvés. On peut déjà y placer des prénoms de la classe et des mots outils (<i>mais, j'ai</i>).</p> <p>• Cahier d'exercices p.85 - ex. 1, 2 et 3</p> <p>• "Lis les syllabes" et "Lis les mots" p.89 : Rappeler qu'aujourd'hui le son étudié s'écrit « ai », « ei » ou « et » et se prononce [è]. Présenter au tableau une à une différentes syllabes associant une consonne avec le « ai » : <i>mai – lai – pai – tai – cai – bai...</i> Puis avec le « ei » : <i>rei – lei – sei – lei...</i> En fin avec le « et » : <i>let – ret – det – met – chet – vet...</i></p> <p>• « Lis les syllabes. » Demander aux élèves d'ouvrir le manuel page 89. Les laisser lire seuls les syllabes. Puis lire collectivement les syllabes. Refaire de même avec le « Lis les mots ». Demander aux élèves de les relire en binôme.</p> <p>• Dictée de syllabes. Préciser à chaque fois le mot repère à utiliser comme modèle : – avec le [è] de aille : rai – gai – tai – mai... / – avec le [è] de bonnet : let – net – vet – det... / – avec le [è] de treize : lei – rei – nei – vei...</p> <p>• Dictée de mots (sur l'ardoise). Donner toujours le mot repère de référence : un navet – le filet – un sachet – la laine – faire – un balai – une veine – la reine – la peine...</p> <p>• Cahier d'exercices p.85-86 : ex. 4 et 5</p>
Mardi 9/03	[è] =ai, ei, et	Au sommet des pistes	<p>Lecture CP : Taoki son ai, ei, et ([2])</p> <p>• Rappel (ardoise) : Faire prendre l'ardoise. Leur demander de rappeler le travail de la veille : les nouvelles écritures du son [è]. Réaliser une dictée de quelques syllabes : <i>rai – tai (aille) ; let – vet (bonnet) ; nei, lei (treize)</i></p> <p>• « Lis les phrases » p.89 : Afficher les phrases au tableau ; les faire lire une à une silencieusement. Puis interroger un élève sur une phrase. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture. Demander aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Expliquer les mots : <i>frère, aîné, madeleine et ourlet</i>. Après la lecture de la deuxième phrase, demander comment s'appellent les signes de ponctuation finissant chacune des phrases et ce que ces points signifient.</p> <p>• Cahier d'exercices p.86 :</p> <p>- Exercice 6 : il faut reconstituer des phrases dont les mots ont été mélangés. (GRAMMAIRE : la phrase). Faire lire silencieusement, puis collectivement, les mots de la première phrase. Demander aux élèves quels indices nous permettent de reconnaître le premier mot d'une phrase ainsi que le dernier (majuscule et point). Rappeler qu'une phrase doit avoir un sens... Faire remarquer que Claire est un nom propre qui prend une majuscule même situé en milieu ou en fin de phrase. Procéder de même avec la deuxième phrase. Expliquer le mot <i>opéra</i>. Réponses : – <i>Claire aime les madeleines fraîches. / – Le roi et la reine sont à l'opéra. Différenciation : aider à relire les mots, puis retrouver la phrase. Il est aussi possible de reproduire les mots sur des étiquettes afin qu'ils puissent les manipuler et les changer de place à leur guise.</i></p> <p>- Exercice 7 : dictée de phrases. Lire les phrases deux ou trois fois avant de les faire écrire et demander aux élèves de combien de mots chacune est composée : <i>J'ai bu mon lait dans un gobelet. J'ai avalé des madeleines fraîches.</i></p> <p>• L'histoire de Taoki p.89 :</p> <p>Afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Leur laisser un temps pour le déchiffrer. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant éventuellement au déchiffrement. Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire. Expliquer les mots : <i>en contrebas, nicher, duvet</i> et l'expression <i>quelle veine</i>. Retourner à la scène pour retrouver les faits énoncés dans l'histoire : chercher les phrases qui expliquent ce qui a eu lieu avant la scène, puis celles se référant à l'illustration. Interroger les élèves sur la ponctuation présente (nom des signes et utilité). Chercher qui parle et rappeler ou demander comment est appelé celui qui raconte l'histoire. Souligner les paroles de Lili en rouge et celles d'Hugo en bleu.</p> <p>-> Les nouveaux mots-outils :</p> <p>- jusqu'au : la première syllabe est lisible, le « au » de la seconde syllabe est lisible, rapprocher le « qu » du « que » et « qui » déjà connus. Attirer l'attention des élèves sur l'apostrophe qui sépare les deux mots.</p> <p>- vers comporte deux difficultés : le « e » qui se prononce [è] et le « s » muet.</p> <p>-> poser des questions sur le texte : les élèves répondent et lisent la phrase dans laquelle ils ont trouvé la réponse ;</p> <p>- choisir trois élèves et répartir les rôles : un narrateur, Lili et Hugo, puis leur faire lire le texte. Renouveler cette lecture à plusieurs reprises avec d'autres élèves. Lire collectivement le texte en essayant de mettre le ton (prendre en compte les points d'exclamation et d'interrogation). Finir par une lecture magistrale de l'enseignant.</p> <p>• Cahier d'exercices p.87 : ex. 8, 9 (en collectif) et 10</p>
Jeudi 11/03	[é] = er, ez	Il était une fois...	<p>Lecture CP : Taoki son er, ez ([1])</p> <p>• Poster p.90 : Laisser un temps d'observation de la scène aux élèves. Questionner les élèves sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe. – <i>Où se déroule la scène ? (dans un chalet, on est toujours à la montagne) / – Qui voit-on ? (Lili, Hugo, les parents d'Hugo et Taoki) / – Que font-ils ? (Lili, Hugo et ses parents sont assis dans le canapé) / – À quel moment de la journée cette scène se déroule-t-elle ? (certains répondront : dans l'après-midi, d'autres le soir, à cause de la présence des tasses. Dire qu'il est pour le moment impossible d'être certain et que seul le texte de l'histoire pourra nous apporter la réponse) / – Que fait Taoki ? (il leur raconte une histoire) / – Comment sait-on que Taoki parle ? (il y a une bulle près de sa tête, comme dans les bandes dessinées) / – Que leur raconte-t-il comme histoire ? (un dragon vêtu</i></p>

			<p>d'un vêtement violet se promène dans une forêt, il y a des pommiers et des poiriers, on aperçoit le museau d'un loup dans les fourrés) / – Cette histoire ne vous en rappelle-t-elle pas une autre ? (le Petit Chaperon rouge) / – Quel titre pourrait-on donner à l'histoire de Taaki ? (le Petit Chaperon violet)</p> <p>• Découverte de 2 nouvelles graphies du son [e] : Donner oralement une liste de mots. Les élèves doivent chercher le son qu'ils ont en commun : nez – thé – écouter – chez – cerisier. Lorsque le son [e] a été isolé, demander aux élèves de dire l'écriture du son [e] qu'ils connaissent : « é ». Écrire la liste de mots au tableau. Demander aux élèves s'ils retrouvent cette écriture dans les mots écrits. Relire les mots, puis faire entourer dans chacun les lettres qui font le son [e]. Demander aux élèves quelles sont les nouvelles manières d'écrire le son [e] : « er » et « ez ». Attirer l'attention des élèves sur ces graphies du son [e] : elles se composent de deux lettres (« er » et « ez »). Montrer les mots repères : le son [e] rencontré aujourd'hui présente deux nouvelles écritures, c'est pourquoi il y a deux mots repères, un pour chaque écriture : le nez – le panier. Faire remarquer que le son [e] écrit sous la forme « ez » a déjà été rencontré dans le mot outil « assez ».</p> <p>• Demander ensuite aux élèves de trouver sur l'illustration d'autres mots avec le son [e] : <i>cheminée – collier – lézard – poirier – pommier</i>. Les noter au tableau et faire entourer les lettres qui font le son [e].</p> <p>• Cahier d'exercices p.88 :</p> <p>- Exercice 1 : il faut relier au panier les objets dans lesquels on entend le son [e]. Nommer collectivement les dessins : <i>fraise – bijoux – craie – clé – jouets – balai – cahier – téléphone</i>.</p> <p>- Exercice 2 : les douze mots contiennent le son [e]. Il faut colorier chaque étiquette de mot selon l'écriture du son [e].</p> <p>- Exercice 3 : il faut entourer dans chaque mot les lettres qui servent à écrire le son [e].</p> <p>• "Lis les syllabes" et "Lis les mots" (p.91) :</p> <p>Rappeler qu'aujourd'hui le son étudié s'écrit « er » ou « ez » et se prononce [e]. Présenter au tableau une à une différentes syllabes associant une consonne avec le « er » : <i>fer – fer – mer – ber – ver – ser – der...</i> puis avec le « ez » : <i>rez – nez – fez – fez – mez – sez – pez...</i> Puis reprendre certaines syllabes en mélangeant les deux graphies et en introduisant le « é ». Écrire un à un au tableau les syllabes du « Lis les syllabes. » puis les mots du « Lis les mots. ».</p> <p>• Dictée de syllabes. Préciser chaque fois le mot repère à utiliser comme modèle de l'écriture du son : – avec le « er » de « panier » : <i>fer – fer – ver – mer...</i> ; / – avec le « ez » de « nez » : <i>lez – fez – vez – dez – bez...</i></p> <p>• Dictée de mots. Continuer à donner le mot repère de référence : <i>chez – un rocher – un écolier – le chevalier – assez – le clocher – le boucher – un gaucher...</i></p> <p>• Cahier d'exercices p.89.</p> <p>- Exercice 4 : il faut continuer les listes de mots se terminant par le son [e] écrit « er ». La première est une liste de métiers, la seconde est une liste d'arbres. Ne pas hésiter à aider les élèves par des devinettes : <i>Il vend de la viande, du pain, du poisson, des bijoux... ; Il garde les moutons ... ; C'est l'arbre qui donne des pommes / des poires / des abricots / des prunes / des amandes / des olives...</i> Conclure ces exercices en faisant remarquer aux élèves que les noms de métiers se terminent souvent par « er », tout comme les noms des arbres fruitiers.</p>
Vendredi 12/03	[é] = er, ez	Il était une fois...	<p>Lecture CP : Taaki son er/ez (j2)</p> <p>• Grammaire : Objectif : étude de la langue : découvrir que « ez » est une terminaison de verbe conjugué.</p> <p>Écrire au tableau les phrases suivantes : <i>Vous grimpez dans l'arbre. – Vous préparez un flan. – Vous coupez des pommes. – Vous plantez un arbre.</i> Les élèves lisent ces phrases seuls. Les lire collectivement, puis leur demander ce qu'ils remarquent. Les trois phrases commencent par vous (le souligner) et le mot suivant se termine par le [e] qui s'écrit « ez » (souligner le « ez »). Pour chaque phrase, poser les questions suivantes : – <i>Qui fait l'action ? (vous) / – Que font ces personnes ? (elles grimpent, préparent...)</i> Ces deux questions permettent aux élèves de repérer le sujet, puis le verbe. Souligner le sujet et encadrer le verbe dans chaque phrase au tableau. Interroger les élèves sur ce qu'ils constatent. Leur faire remarquer que, dans chaque phrase, le sujet dont on parle est vous et que ce qu'il fait (le verbe) se termine toujours par « ez ». Faire expliquer ce que signifie vous et comparer avec nous. Insister sur ce fait. Demander aux élèves de prendre leur ardoise et leur dicter les verbes conjugués suivants : <i>vous buvez – vous riez – vous dormez – vous partez – vous écrivez...</i></p> <p>• Cahier d'exercices p.89 : ex. 5 (Dictée de phrases : <i>Vous adorez boire du lait frais. – Vous portez un petit violet. – Vous parlez fort. – Vous respirez.</i>)</p> <p>• Grammaire : Objectif : étude de la langue : repérer un verbe à l'infinitif et découvrir que « er » est une terminaison de verbe à l'infinitif.</p> <p>Reprendre les phrases de la phase 1 toujours écrites au tableau. – 1re phrase : <i>dire : Il faut grimper dans l'arbre.</i> / – 2e phrase : <i>dire : Il faut préparer un flan.</i> / – 3e phrase : <i>Il faut couper des pommes.</i> Demander aux élèves de chercher ce que l'on doit faire dans chacune des phrases. Quand ils ont nommé les verbes <i>grimper, préparer et couper</i>, leur faire entourer. Puis les interroger pour savoir dans chacune des phrases : <i>Qui grimpe ? Qui prépare ? Qui coupe ?</i> Voir qu'il n'y a pas de sujet pour ces verbes dans les phrases. Faire déduire que ce ne sont pas des verbes conjugués : ils sont à l'infinitif et leur terminaison est donc « er ».</p> <p>• Écrire au tableau : <i>Les enfants chantent. – Le soleil brûle. – La course finit. – Le chat voit la nuit.</i> Demander aux élèves d'entourer le verbe. Remarque que dans chaque phrase le verbe est conjugué puisqu'il a un sujet. Faire reprendre les phrases en commençant par <i>Il faut</i>. En déduire les infinitifs. Remarque que les verbes à l'infinitif ne se terminent pas toujours par « er ».</p> <p>• Cahier d'exercices p.89 : ex. 6</p> <p>• "Lis les phrases" p.91 : Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase, puis interroger l'un d'eux. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture. Demander aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Lors de la lecture de la première phrase, faire remarquer que trois mots de cette phrase se terminent par « er » mais qu'un seul est un verbe à l'infinitif. Demander aux élèves de le trouver. Ils peuvent essayer de transformer la phrase en la faisant commencer par <i>Il faut</i>. Ils peuvent aussi utiliser leurs connaissances sur les noms et les verbes. Deux des mots en « er » sont précédés d'un article : ce sont donc des noms. Le troisième mot en « er » décrit une action, c'est donc un verbe, et il n'est pas précédé d'un sujet décrivant qui fait l'action, il est donc à l'infinitif : c'est planter. La seconde phrase contient elle aussi un verbe à l'infinitif. Demander aux élèves d'employer la même méthode pour découvrir ce verbe à l'infinitif. Ils remarquent que <i>rire</i> ne se termine par « er ». Revenir sur ce qui a été fait lors de la phase 2 sur les différentes formes de l'infinitif des verbes.</p> <p>• Cahier d'exercices p.89 : ex. 7</p> <p>• L'histoire de Taaki p.91 : Expliquer les mots une <i>flambée, un chaperon, un capuchon</i>. Retourner à la scène pour retrouver les faits énoncés dans l'histoire : chercher les phrases qui expliquent ce qui a eu lieu avant la scène, puis celles se référant à l'illustration. Faire remarquer qu'il est maintenant possible de dire que la scène se déroule le soir. Interroger les élèves sur les guillemets et chercher qui parle. Il est possible de souligner d'une couleur les phrases dites par le narrateur. Interroger les élèves sur les ressemblances et les différences entre le conte qu'ils connaissent <i>Le Petit Chaperon rouge</i> et le conte raconté par Taaki. Demander aux élèves ce qu'est un conte et quels autres contes ils connaissent. .</p> <p>• Cahier d'exercices p.90 : ex. 8 et 9</p>
Lundi 15/03		Révisions n°7	<p>Lecture CP : Révisions 7 p.92/93</p> <p>• Rappel des sons : Lever une à une les cartes suivantes : « au », « et », « ei », « ai », « er », « ez », et demander quel son font ces lettres. Recommencer en levant les cartes plus vite et en les montrant moins longtemps.</p> <p>• « Dis si tu entends. » (p.92) Lire la consigne et la faire reformuler. Les élèves réalisent l'exercice seuls. Correction collective.</p> <p style="text-align: center;">FICHE ELEVE</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • « Dis la première syllabe de chaque mot. » Procéder de la même manière que pour l'exercice précédent. • Dictée de syllabes sur l'ardoise : lau - rai - met - trei - chez - ver ; Dictée de quelques syllabes de trois sons : glou – tron – blan – crin – vran – flou – glou – clan – tran – ploï – gran – brou – dran – trin – broi... • « Lis les syllabes. » (p.92) : Les laisser lire seuls les deux lignes de syllabes, puis en binôme. Terminer par une lecture collective. • « Lis les mots. » (p.93) : Écrire au tableau une série de mots, dont ceux proposés dans et les lire collectivement : bronzer – trente – le crapaud – la baleine – un objet – clouer – assez – la veine – le dramadaire – une planche – un gringalet... • Dictée de mots sur l'ardoise : un carnet – le tabouret – un dentier – parler – un éclair – la mairie – du vinaigre – chez – trouble – grandir – éblouir – franchir. • Entraînement (fiche) : 1 à 5. Colorie si tu entends
Mardi 16/03		Révisions n°7	<p>Lecture CP : Révisions 7 p.92/93</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les mots outils : Dire aux élèves que l'on va revoir les mots outils. Faire rappeler que ce sont des mots dont on doit connaître l'orthographe par cœur et qui servent à construire des phrases. Demander aux élèves de rappeler ceux rencontrés dans les leçons précédentes, les afficher au fur et à mesure au tableau. Pour chacun d'eux, faire épeler les lettres qui les composent. Reprendre les remarques faites sur ces mots lorsqu'ils ont été rencontrés. Compléter s'il le faut l'affiche récapitulative. Demander aux élèves de proposer oralement une phrase avec un ou plusieurs mots outils. • Dictée de mots outils sur l'ardoise : aujourd'hui – maintenant – dehors – jusqu'au – avant – ensemble – toujours – vers – depuis. • GRAMMAIRE : Écrire au tableau les deux mots suivants : <i>marcher</i> et <i>marchez</i>. Demander aux élèves de lire ces mots, puis, s'ils le peuvent, d'expliquer pourquoi l'un se termine en « er » et l'autre en « ez ». Rappeler que « er » à la fin d'un verbe (c'est-à-dire d'un mot qui exprime une action) signifie que ce verbe est à l'infinitif. Demander ensuite où l'on peut trouver tous les verbes à l'infinitif (dans le dictionnaire). Dire aux élèves qu'il existe des verbes qui se terminent par « ir », « oir », « re », « dre » à l'infinitif et donner des exemples : <i>finir – grandir – voir – prendre – lire...</i> Rappeler ensuite que le verbe qui se termine par « ez » est toujours précédé du sujet vous. • Dictée sur l'ardoise : vous lavez – vous branchez – vous battez – vous portez... • Donner oralement une série de phrases. Chacun son tour, les élèves transforment chaque phrase en la faisant commencer par <i>Il faut...</i> Ils doivent ensuite écrire sur l'ardoise l'infinitif du verbe conjugué. Exemples : <i>Hugo glisse vite. – Taoki tombe dans la neige. – Lili part. – Taoki raconte une histoire à ses amis. – La neige blanchit les pistes. – Les aigles volent dans le ciel. – Hugo sort dans le jardin – Taoki voit les petits aigles.</i> • L'histoire de Taoki p.93 : Demander aux élèves de rappeler les dernières aventures de Taoki, Lili et Hugo. Ils peuvent s'aider des scènes du manuel si nécessaire. Afficher au tableau le texte de « l'histoire de Taoki ». Laisser un temps aux élèves pour se l'approprier puis faire lire à voix haute les phrases. Il est possible d'ajouter les repères de lecture si les élèves en ont besoin. Faire rappeler les marques de ponctuation et leur utilité, compter le nombre de phrases. Demander aux élèves de choisir une des histoires, d'en écrire un résumé et de l'illustrer. Faire prendre le manuel page 93, demander aux élèves de lire les mots outils et « l'histoire de Taoki » individuellement. • Entraînement (fiche) : 1 et 2. Dessine ce qui est écrit 3. Vrai-Faux 4. Répondre à une question (lecture courte)
Jeudi 18/03	[k] = k, c, qu	Deux dragons en ville	<p>Lecture CP : Le son K, C, QU (jour 1)</p> <p>• Poster "Deux dragons dans la ville"</p> <p>Laisser un temps aux élèves pour observer la scène. Puis les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe. – <i>Où se déroule la scène ? (dans la rue) / – Que voyez-vous ? (un défilé dans la rue : un dragon porté par des hommes, des spectateurs sur les trottoirs) / – De quelle origine semble être une grande partie des spectateurs ? (d'Asie) / – Décrivez ce défilé. (un dragon marionnette est porté par quatre hommes. Une femme porte un lampion, une autre joue du tambour. Derrière, on devine un char sur lequel est posé un gros gong) / – Qui voit-on ? (Lili, Hugo et Taoki) / – Sont-ils seuls ? (non, une petite fille leur montre le défilé du doigt) / – Que font-ils ? (ils regardent le défilé) / – Pour quelle occasion peut-on voir un défilé de ce genre ? (les élèves diront pour une fête et d'autres savent peut-être que c'est pour le Nouvel An chinois) / – Que fait Taoki ? (il vole derrière le dragon-marionnette) / – Que veut faire Taoki ? (il semble vouloir toucher le dragon pour vérifier s'il est vrai ou faux)</i></p> <p>• Discrimination auditive du son [k] : Demander aux élèves d'écouter ces phrases et de chercher le son qui s'y répète : « De qui te moques-tu ? – De Christian, le coq. Regarde-le avec son anorak, sa chapka et ses skis. ». Lorsque le son [k] a été isolé, relire la phrase lentement et demander aux élèves de compter le nombre de fois où le son [k] est répété (9 fois).</p> <p>• Cahier d'exercices n°2 page 6 :</p> <p>- Exercice 1 : Colorier si on entend le son [k]. Nommer collectivement les dessins : <i>raquette – glaçon – quille – guitare – kimono – moustique – guirlande – kiwi.</i></p> <p>- Exercice 2 : Coche les cases pour localiser le son [k]. Nommer collectivement les dessins : <i>requin – casque – kangourou – crocodile.</i> Remarque : <i>crocodile</i> comporte deux fois le son [k]. S'assurer que les élèves entendent bien le son à deux reprises en exagérant la prononciation du mot.</p> <p>• La nouvelle graphie du son [k] : Demander quelle écriture du son [k] a déjà été étudiée (« c »). Écrire la phrase au tableau : « <i>De qui te moques-tu ? – De Christian, le coq. Regarde-le avec son anorak, sa chapka et ses skis.</i> » Faire entourer dans chaque mot la ou les lettre(s) faisant le son [k]. Demander aux élèves quelles nouvelles écritures du son [k] apparaissent (« q » – « k » – « ch »). Attirer l'attention des élèves sur ces nouvelles écritures du son [k] :</p> <p>– le « q » est très souvent accompagné du « u » pour faire [k]. Le « u » est alors muet. – le « ch » fait le plus souvent [ʃ] mais parfois il peut faire [k].</p> <p>Demander aux élèves s'ils connaissent des mots contenant ces nouvelles écritures du son [k] : Chorale - équipe - qui - que... Afficher les mots repères. Si nécessaire, expliquer ce qu'est le <i>kimono</i> et l'<i>archidée</i>.</p> <p>• Cahier d'exercices n°2 page 6 :</p> <p>- Exercice 3 : il faut entourer dans chaque mot les lettres qui servent à écrire le son [k]. Lors de la correction, faire remarquer que le « u » suivant le « q » est muet. On peut donc considérer qu'il doit être pris en compte dans le son [k] avec le « q ».</p> <p>- Exercice 4 : Cet exercice est la conclusion de l'exercice précédent.</p> <p>- Exercice 5 : Colorier la lettre qui suit Q. Conclure collectivement à la fin de cet exercice que le « q » est très souvent accompagné du « u ».</p> <p>• « Quelles sont les différentes écritures... ? » (p.93) : Laisser les élèves lire les mots donnés. Les relire collectivement et pour chacun d'entre eux nommer les lettres servant à écrire le son [k].</p> <p>• "Lis les syllabes et les mots" (p.95) : Rappeler que le son [k] peut s'écrire de quatre manières différentes : c – q – k – ch. Commencer par associer le « k » avec les voyelles et les sons complexes. Faire de même avec le « qu ». Pour le « ch », limiter les syllabes à lire (<i>cho – chro – chri – chi</i>). Écrire les mots suivants au tableau : un cochon – le judoka – le moustique – le koala – un coq – le kangourou.</p> <p>• Dictée de syllabes en précisant le mot repère à utiliser : – avec le [k] de <i>kimono</i> : ka – ki – ko – kro – ké... ; – avec le [k] de <i>masque</i> : qui – que – qua – quai – quin... ;</p>

			<p>- avec le [k] de <i>orchidée</i> : cho – chro – chi – chri...</p> <p>• Dictée de mots simples : en donnant toujours le mot repère de référence : les skis – une équipe – la nuque – le karaté – un judoka – un chèque – quarante – l'écho.</p> <p>• Proposer au tableau : <i>le café -> la ...aferrière</i> <i>l'équipe -> l'è...ipier</i></p> <p>Faire lire les mots de départ et les expliquer si nécessaire. Demander aux élèves de compléter les mots qui suivent avec la graphie du [k] qui convient. Montrer que les mots à compléter sont de la même famille que le mot de départ : ils ont un lien. En faire déduire que le son [k] doit avoir la même graphie dans les deux mots. Proposer d'autres exemples : <i>une chorale -> un ...riste / la coque -> le ...o...etier</i></p> <p>• Cahier d'exercices p.7 :</p> <p>- Exercice 6 : chaque mot contient le son [k]. Il faut compléter ces mots avec la bonne écriture du son [k] et cela en s'aidant d'un mot de la même famille. Reprendre ensemble le premier mot : dans école, le son [k] s'écrit « c », donc dans <i>écouter</i> le son [k] s'écrit aussi « c ». Les élèves continuent l'exercice seuls.</p> <p>- Exercice 7 : il faut écrire des mots contenant le son [k]. Attirer l'attention sur le début de chaque ligne : l'écriture du son est donnée. Nommer collectivement les dessins :</p> <p>- avec le « c » : un canard – un canapé ; - avec le « q » : une pastèque – quatre ; - avec le « k » : un koala – des skis ; - avec le « ch » : un chronomètre – une chorale.</p>
Vendredi 19/03	[k] = k, c, qu	Deux dragons en ville	<p>Lecture CP : Le son K, C, QU (jour 2)</p> <p>• "Lis les phrases" (p.95) : Projeter les phrases du manuel, puis faire lire une à une les phrases. Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase, puis interroger l'un d'eux. Si cela est nécessaire, tracer certains arcs de cercle afin d'aider à la lecture des mots contenant les nouvelles graphies du son [k]. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes par une autre couleur. Remarques :</p> <p>- Certains mots contiennent deux écritures différentes du son [k]. - Seul le mot <i>coq</i> contient un « q » sans « u » alors qu'un petit <i>coq</i> en contient un (<i>coquelet</i>). Préciser que <i>coque</i> existe mais qu'il ne s'agit pas de l'animal. Demander aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture.</p> <p>• Cahier d'exercices p.7/8 :</p> <p>- Exercice 8 : il faut reconstituer des phrases dont les mots ont été mélangés. Faire lire silencieusement les mots de la première phrase, puis collectivement. Demander aux élèves quels indices nous permettent de reconnaître le premier mot d'une phrase ainsi que le dernier (majuscule et point). Rappeler qu'une phrase doit avoir un sens... Lire collectivement la première phrase. Faire constater la présence de deux mots commençant par une majuscule. <i>Comment peut-il y avoir deux majuscules dans une phrase ?</i> Aiguiller les élèves en leur demandant quels mots prennent une majuscule : le premier mot d'une phrase et les noms propres. Les laisser lire et comprendre la phrase pour déduire que la majuscule de <i>Chloé</i> existe car le mot est un prénom, un nom propre. Procéder de même avec la deuxième phrase, expliquer le mot « <i>qualifié</i> ». Les phrases : Le moustique a piqué Chloé quatre fois (ou : Le moustique a piqué quatre fois Chloé.) – L'équipe de karaté s'est qualifiée.</p> <p>- Exercice 9 : il faut inventer et écrire quelques phrases pour décrire cette image. La décrire collectivement : écrire au tableau les mots dont les élèves peuvent avoir besoin.</p> <p>• L'histoire de Taoki p.95 : Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils ont vu sur la scène du manuel. Projeter le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant éventuellement au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire. Expliquer aux élèves que l'année chinoise et donc le calendrier chinois ne débutent pas le 1er janvier comme le nôtre. De plus, chaque année est placée sous le signe d'un animal (porc, chien, coq, singe, chèvre, cheval, serpent, chat, tigre, rat, bœuf ou dragon). Expliquer les mots : une troupe, admirer, se dandiner, les gongs. Revenir sur la question du lieu où se déroule cette scène. Demander aux élèves d'où viennent Hugo et Lili : de France. Puisqu'ils sortent de l'école, ce défilé se déroule donc dans les rues autour de chez eux et non dans un pays étranger. Interroger les élèves sur les guillemets et chercher qui parle.</p> <p>Grammaire : Utiliser des mots et des phrases du texte de l'histoire pour entretenir certaines notions de grammaire : – le pluriel : <i>Pourquoi les mots enfants, hommes, masques, gongs se terminent-ils par un « s » ?</i> / – le féminin : <i>Pourquoi amie se termine-t-elle par un « e » ? Comment écrirait-on petite au masculin ?</i>. Sur l'ardoise, faire écrire une série de mots au pluriel pour entretenir l'orthographe des mots au pluriel : les dragons – les kimonos – les rues – les amis...</p> <p>• Cahier d'exercices p.8-9 :</p> <p>- Exercice 10 : il s'agit d'un vrai / faux. Réponses : vrai – vrai – faux – faux – vrai – faux – faux.</p> <p>- Exercice 11 : il s'agit de colorier d'une même couleur deux à deux les phrases qui veulent dire la même chose. Il est possible de lire collectivement l'ensemble des propositions avant de laisser les élèves travailler seuls.</p> <p>- Exercice 12 : il s'agit de barrer les dessins qui ne font pas partie du texte de l'histoire. Nommer collectivement les dessins : un masque – le cartable – le gong – le tambour – le chien – le kimono – le champion – le dragon. Attirer l'attention des élèves sur le fait que l'on ne veut garder que les dessins cités dans le texte. Les dessins qui sont présents sur l'illustration mais qui ne sont pas cités dans l'exercice devront donc être barrés. Cet exercice permet d'insister sur le fait que l'illustration ne reflète pas forcément le texte et que celui-ci donne parfois des informations supplémentaires. Réponses : le cartable – le chien – le champion.</p> <p>- Exercice 13 : Les élèves doivent lire le texte et y repérer des erreurs (un mot à la place d'un autre). Ils barent ces erreurs, puis écrivent le bon mot au-dessous. Préciser qu'il ne faut écrire que les mots corrigés. Laisser les élèves lire seuls les phrases, puis procéder à une lecture collective en précisant bien qu'il ne faut pas donner les réponses au cours de cette lecture. Laisser ensuite les élèves relire les phrases et réaliser le travail. Réponses : économie / école ; Kam / Kim ; fin / début ; trompe / troupe ; casques / masques ; édreon / dragon ; le parc / la rue ; cahier / quartier.</p> <p>• Production d'écrits :</p> <p>- Exercice 14 : il faut écrire un petit texte pour raconter de quelle manière Taoki et Hugo participent au défilé. Chercher collectivement à quoi pourraient ressembler les kimonos et les masques de Taoki et Hugo et ce qu'ils feraient dans le défilé (danse, gestes, place, instruments...). Écrire au tableau les mots dont les élèves peuvent avoir besoin. Les élèves peuvent préférer commencer par réaliser le dessin afin d'avoir un repère visuel pour leur description.</p>
Lundi 22/03	[eu]	De gros yeux dans la nuit	<p>Lecture CP : Taoki son eu, œu (jour 1)</p> <p>• Poster "des gros yeux dans la ville" (p.96) :</p> <p>Présenter la scène au tableau. Laisser un temps d'observation aux élèves, puis les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe. – <i>Où et quand se déroule la scène ? (dans la rue, la nuit) / – Que voyez-vous ? (un défilé dans la rue : un dragon porté par des hommes, des spectateurs sur les trottoirs) / – Décrivez ce défilé. (un dragon-marionnette porté par des hommes, des femmes avec des lampions, des ombrelles et des tambours, des serpents et des confettis) / – Que cela vous rappelle-t-il ? (la même scène que précédemment, mais le</i></p>

			<p>moment de la journée est différent) / – Qui voit-on ? (Kim, Hugo et Taaki) / – Que font-ils ? (Hugo regarde le défilé, Kim court dans le défilé à contresens, Taaki vole devant le dragon) / – Qu'arrive-t-il à Taaki ? (il est face au dragon, il semble en avoir peur) / – Pourquoi ? Laisser les élèves établir des hypothèses sur les raisons de cette peur. Faire le bilan des propositions. Conclure qu'aucune ne peut être retenue définitivement pour le moment.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les nouvelles graphies des sons (eu et œu) : Gérer le tableau en quatre colonnes. Ajouter (aimer) chaque mot repère en en-tête de chaque colonne. Écrire dans la 1^{re} colonne du tableau les réponses aux devinettes suivantes. – Il est pondu par la poule : l'œuf. / – Jules est le frère de Julie. Qui est Julie pour Jules ? : sa sœur. / – Il bat dans ma poitrine : le cœur. Demander aux élèves quels points communs ils constatent entre ces mots (les lettres « œu » accolées). Ces lettres produisent le son [e]. Dans la colonne 2, ajouter et lire les mots suivants : – le nœud ; – le vœu. Demander aux élèves ce qu'ils constatent maintenant : on retrouve exactement les mêmes lettres, mais qui produisent un son différent (le son [ø]). Dans la colonne 3, écrire les réponses aux devinettes suivantes : – Le doigt le plus grand : le majeur. – Le chiffre entre huit et dix : neuf. – L'arc-en-ciel en a sept : les couleurs. Demander aux élèves quels points communs ils constatent entre ces mots (les lettres « eu »). Ces lettres produisent le son [ø] comme le « œu » vu précédemment. La 4^e colonne : – Le chiffre entre un et trois : deux. / – Je les brosse et je les peigne : les cheveux. / – Il brûle dans la cheminée : le feu. Les réponses à ces devinettes doivent être ajoutées dans la quatrième colonne du tableau. Demander aux élèves ce qu'ils constatent maintenant : on retrouve exactement les mêmes lettres que précédemment (« eu »), mais elles produisent un son différent (le son [ø]). Effacer les mots et ne conserver que les mots repères. Résumer : deux écritures différentes qui produisent les deux mêmes sons. • Jeu du furet. Proposer une phrase débutant par : Quand je serai grand(e), je serai... Les élèves doivent compléter par un nom de métier se terminant en « eur » comme le mot repère peur : chasseur – vendeur – chanteur – acteur – jongleur – pêcheur – éleveur – viticulteur – agriculteur – coiffeur – facteur – horticulteur – traducteur – dessinateur – éleveur – moniteur – procureur – aviateur – conducteur – instituteur... • Cahier d'exercices p.10 : - Exercice 1. Entourer en bleu si on entend [ø] : feutre – tondeuse – yeux et en rouge si on entend [ø] : immeuble – oeuf – neuf – feuilles – aveugle. <i>Cet exercice sera fait en collectif car la distinction entre les 2 sons n'est pas évidente.</i> - Exercice 2 : il faut associer chaque dessin de la ligne du haut avec ceux de la ligne du bas en fonction d'une syllabe commune. Nommer collectivement les dessins et associer : aspirateur / facteur – danseurs / chasseur – coiffeur / golfeur – serveur / laveur. • « Dis si tu entends. » (p.96) Demander aux élèves d'ouvrir le manuel page 96. Laisser les élèves lire les mots donnés, puis les relire collectivement. Pour chacun d'eux, dire si l'on entend [ø] ou [ø]. • Lire des mots : Écrire les mots suivants au tableau : un creux – un neveu – le moteur – jeune – le déjeuner – la peur – seul, puis ceux du « Lis les mots » (p.97). Pour chacun d'eux, tracer l'arc de cercle distinguant la syllabe contenant les « eu » et « œu » afin d'aider à la lecture. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer certains mots si cela est nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier. Attirer l'attention des élèves sur le fait que le « eu » suivi du « r » se lit toujours [ø] et que le « eux » final se lit toujours [ø]. Mais, d'une manière générale, il faut lire le mot et lui chercher un sens afin d'être sûr de la prononciation. • Cahier d'exercices p.10/11 - Exercice 3 : Il faut colorier dans chaque mot les lettres qui font [ø] comme dans feu ou nœud. L'exercice 4 est la conclusion de cet exercice. - Exercice 5 : Il faut colorier dans chaque mot les lettres qui font [œ] comme dans peur ou cœur. L'exercice 6 est la conclusion de cet exercice. - Exercice 7 : Chaque mot contient les lettres « eu ». Il s'agit de les écrire dans la bonne colonne : « J'entends [ø] » ou « J'entends [ø] ».
Mardi 23/03	[eu]	De gros yeux dans la nuit	<p>Lecture CP : Taaki son eu, œu (jour 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappel : Réaliser une dictée de quelques mots en précisant le mot repère à utiliser : <ul style="list-style-type: none"> – avec le [ø] de peur : un voleur – la vapeur – un écouteur – la couleur... – avec le [ø] de cœur : ma sœur – un œuf – le bœuf. – avec le [ø] de feu : peu – un feutre – bleu. – avec le [ø] de nœud : un vœu. • Cahier d'exercices p.11 : ex. 8, 9, 10, 11 • "Lis les phrases" (p.97) : <p>Projeter les phrases au tableau, puis faire lire une à une les phrases. Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase, puis interroger l'un d'eux.</p> <p>Si cela est nécessaire, tracer certains arcs de cercle afin d'aider à la lecture des mots contenant « eu » et « œu ». Demander aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Reprendre la dernière phrase : il s'agit d'un proverbe : demander aux élèves quelle peut en être la signification. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cahier d'exercices p.12 : ex. 12 et 13 - Exercice 13 : Dictée de phrase : Ma sœur croque le chou-fleur. • Découverte des nouveaux mots outils : ils sont lisibles. Insister sur leur orthographe : <ul style="list-style-type: none"> – le « en » de enfin ; – le « x » de mieux ; – l'accent grave sur le « a » de peu à peu. • L'histoire de Taaki (p.97) - Objectif : déchiffrer un texte. <p>Reprendre la scène et demander aux élèves de rappeler ce qu'ils y voient. Puis afficher le texte de « l'histoire de Taaki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Procéder à une lecture collective du texte en aidant éventuellement au déchiffrement.</p> <p>Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire. Expliquer les mots : égaré et la chair de poule.</p> <p>Revenir sur la question de la peur de Taaki : Pourquoi a-t-il peur ? (il a cru voir un vrai dragon ? il a perdu ses amis dans la foule). Retourner à la scène pour comparer et relever les faits présents dans l'histoire mais pas dans la scène : Taaki s'est perdu et il est très heureux d'avoir retrouvé son amie. Demander aux élèves si une telle aventure leur est déjà arrivée. Lorsque l'on se perd, que peut-on faire ? Laisser les élèves s'exprimer : Que leur a-t-on dit de faire dans ce cas ?</p> <p>Interroger les élèves sur les guillemets et chercher qui parle.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compréhension du texte de Taaki : <ul style="list-style-type: none"> – poser des questions sur le texte : les élèves répondent et lisent la phrase dans laquelle ils ont trouvé la réponse. Il est possible de s'inspirer des questions de l'exercice 17 du cahier d'exercices : Par quoi les rues sont-elles éclairées ? – Pourquoi Taaki a-t-il la chair de poule ? – Pourquoi dit-il « Ouf ! » ? – Quelle est la couleur des yeux du dragon ? • Grammaire (quelques rappels) : Utiliser des mots et des phrases de la lecture pour entretenir certaines notions d'étude de la langue en faisant chercher des mots :

			<p>- au pluriel : les feux – les immeubles – les danseurs – des créatures... ; - au masculin : les feux – les immeubles – un monstre... ; - au féminin : la nuit – la fête – des couleurs – la peur – la panique... ; Faire compter le nombre de phrases du début jusqu'à « s'écrit ». Demander l'infinif des verbes : <i>elle tombe – il rencontre – il s'écrit – il court...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dictée sur l'ardoise : demander aux élèves d'écrire quelques mots du texte : la fête – le dragon – la peur – un monstre – deux – heureux – mieux... • Cahier d'exercices p.12/13 - Exercice 14 : Il s'agit de numéroter les phrases dans l'ordre de l'histoire. Chercher collectivement la première phrase. Réponse : <i>C'est la nuit. – Taaki s'est égaré dans la foule. – Il crie : « Au secours ! » – Il se met à courir dans tous les sens. – Enfin, il retrouve Lili.</i> Faire l'exercice dans un premier temps à l'oral puis laisser les élèves travailler individuellement. Différenciation : <i>Les élèves peuvent s'aider de la scène du manuel ou du texte.</i> - Exercice 15 : il s'agit d'entourer la bonne fin de chacune de ces phrases. Il est possible de lire collectivement l'ensemble des propositions avant de laisser les élèves travailler seuls. - Exercice 16 : dans chaque couple de dessins, il faut entourer celui qui fait partie de l'histoire. Attirer l'attention des élèves sur le fait que chaque détail de l'illustration est important. Il faut tout regarder. Il est possible de les orienter par des questions : <i>Taaki a-t-il peur face au dragon ou est-il joyeux ? – Est-ce une fête africaine ou chinoise ? – Le dragon a-t-il les yeux jaunes ou bleus ? – La danseuse porte-t-elle un lampion ou des torches ?</i> - Exercice 17 : Laisser les élèves lire seuls les questions, puis procéder à une lecture collective en précisant bien qu'il ne faut pas donner les réponses au cours de cette lecture. Rappeler qu'il faut répondre par une phrase. Chercher collectivement les amorces des réponses. Laisser ensuite les élèves répondre aux questions. - Exercice 18. Rappeler que, dans l'histoire, Taaki s'est perdu dans la foule. Lire la consigne et la faire reformuler. Rappeler aux élèves que l'on a déjà parlé ensemble de la possibilité d'être perdu lors de la lecture de l'histoire et de ce que l'on pouvait faire dans ce cas : ils doivent désormais écrire les propositions. Remémorer ce qui a été dit. Écrire au tableau les mots dont les élèves peuvent avoir besoin. Demander aux élèves d'écrire leurs phrases au brouillon, les corriger individuellement, puis leur faire recopier sur le cahier d'exercices.
<p>Jeudi 25/03</p>	<p>[g] / [j]</p>	<p>A l'assaut des gratte-ciel !</p>	<p>Lecture CP : Son gu/ge (jour 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poster (p.98) : "à l'assaut des gratte-ciels" : Laisser un temps aux élèves pour observer la scène du manuel. Puis les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe. <i>– Où se passe cette histoire ? (dans la rue d'une grande ville) / – Décrivez cette rue. (de grands immeubles, la vitrine d'un magasin, une grande rue, des voitures, des pigeons, des gens) / – Comment sont habillés Lili et Hugo ? (ils portent une casquette, un pantalon, un blouson et un sac à dos) / – Que tient Lili dans ses mains ? et Hugo ? (elle tient un appareil photo et Hugo tient une carte) / – À ton avis, connaissent-ils cette ville ? (non, ils sont là en touristes, ils visitent) / – Que fait Taaki ? (il grimpe le long d'un building et salue des gens à leur fenêtre) / – Quelle tête font les gens ? (ils sont étonnés de voir le dragon)</i> • Découverte du nouveau son : Les valeurs du "G" (p.98) : Proposer des devinettes et écrire les réponses des élèves au tableau : <i>– Je vis dans la savane, j'ai un grand cou et je suis noire et jaune : la girafe. / – Je vis dans la savane et je suis l'animal le plus rapide : le guépard. / – Je permets aux poissons de nager : les nageoires. / – Ils servent à protéger les mains du froid : les gants.</i> Demander aux élèves de chercher le son que fait la lettre « g » dans chacun de ces mots. Établir avec les élèves deux colonnes : le « g » qui fait [g], le « g » qui fait [j]. Porter l'attention des élèves sur la lettre qui suit le « g » dans les mots « guépard » et « nageoires ». En conclure que le « u » et le « e » sont muets et qu'ils sont là pour donner le son du « g ». En déduire que « gu » fait le son [g] et « ge » fait le son [j]. • Découvrir des mots avec ces sons : Écrire d'autres mots au tableau : un dragon – la figure – une éponge – une guitare – une guêpe – une orangeade. Faire lire les mots, puis demander aux élèves de chercher devant quelles voyelles le son [g] s'écrit « gu » et le son [j] s'écrit « ge ». En déduire que devant le « a », le « o » et le « u » la lettre « g » fait le son [g], sans avoir besoin du « u ». Par contre, devant le « i » et le « e », le « u » est indispensable pour faire le son [g]. S'il n'est pas suivi du « u », la lettre « g » fait le son [j] devant le « e » et le « i ». Pour faire le son [j] devant le « a » et le « o », le « g » doit être suivi du « e ». Présenter les mots repères. PRÉSENTER LES AFFICHES DES ALPHAS QUI RAPPELLENT LES REGLES. • « Devant quelles lettres... ? » (p.98) : Lire ou faire lire la consigne. Laisser un temps aux élèves pour lire les mots, puis procéder à une lecture collective. Faire dire la valeur de la lettre « g » pour chacun des mots. • Cahier d'exercices p.14 : - Exercice 1 : Il s'agit d'entourer en bleu les dessins lorsque l'on entend [g] et en rouge quand on entend [j]. Nommer collectivement les dessins : guitare – cage – bague – éponge – guidon – nuage – plongeur – vagues. - Exercice 2 : il faut entourer dans chaque couple le dessin qui contient la syllabe demandée. Nommer collectivement les dessins : queue – langue ; genou – cheval ; guirlande – quille ; pyjama – girafe. • "Lis les syllabes et les mots" (p.99) : Rappeler les valeurs de la lettre « g » et ses écritures (script et cursive). Les laisser lire les syllabes et les mots seuls puis collectivement. « Lis les mots. » : marquer les arcs de cercle pour aider à la lecture. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer certains mots si cela est nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier. • Cahier d'exercices p.14-15. - Exercices 3 et 4 : Il faut colorier en orange les lettres qui suivent le « g » pour qu'il fasse le son [g]. Faire rappeler qu'avec le « i » et le « e », il y a la présence d'un « u » muet. L'exercice 4 est la conclusion de cet exercice. Le corriger collectivement pour s'assurer que les élèves ont bien compris. - Exercice 5 : Il faut colorier en vert dans chaque mot les lettres qui suivent le « g » pour faire le son [j]. Faire rappeler qu'avec le « a » et le « o », il y a la présence d'un « e » muet. L'exercice 6 est la conclusion de cet exercice. Le corriger collectivement pour s'assurer que les élèves ont bien compris. • Cahier d'exercices p.15 : - Exercice 7 : Classer les mots dans le tableau selon si l'on entend [g] ou [j]. Lire les mots collectivement puis laisser les élèves travailler seuls.
<p>Vendredi 26/03</p>	<p>[g] / [j]</p>	<p>A l'assaut des gratte-ciel !</p>	<p>Lecture CP : Son gu/ge (jour 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dictée de mots (sur l'ardoise) : Proposer une liste de mots. Préciser que les sons [g] ou [j] s'écrivent avec la lettre « g » : <i>une guitare – un bourgeois – le bougeoir – la marguerite – un catalogue</i>. Corriger collectivement en faisant préciser pour chaque mot pourquoi on écrit « gu » ou « ge ». • Cahier d'exercices p.15 : - Exercice 8 : il s'agit de compléter les mots avec les lettres « u » ou « e » selon le son que l'on entend. Faire rappeler que « gu » forme le son [g] et que « ge » forme le son [j]. Demander aux élèves comment ils vont procéder : en conclure qu'il faut lire le mot en choisissant le son [g] ou le son [j] selon le sens du mot. C'est alors qu'ils pourront compléter avec la lettre qui convient pour faire le son correspondant. - Exercice 9 : Il faut reconstituer trois mots dont les syllabes ont été mélangées. Laisser les élèves lire seuls les syllabes, puis le faire

			<p>collectivement.</p> <p>Les mots : <i>une nageoire – du fromage – le bagage. Différenciation : Les syllabes sur étiquettes pour Lucie et Marina</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Grammaire "la phrase": Écrire au tableau la première phrase de l'exercice 10 du cahier d'exercices p.16. Demander aux élèves ce qu'ils remarquent : tous les mots sont collés. Leur demander de chercher chaque mot et les entourer au tableau. Faire déchiffrer la phrase pour aider au découpage, puis une fois les séparations mises, leur demander comment ils vont recopier la phrase. Faire rappeler la majuscule et le point, sans oublier les espaces entre les mots. • Cahier d'exercices p.16 : - Exercice 10. Rappeler que l'on cherche chaque mot que l'on entoure. Il faut lire la phrase avant de la recopier. Laisser les élèves travailler en autonomie. Les phrases : <i>Lili mange une mangue récoltée en Guinée. – Il a mis des gants mais ses doigts sont gelés.</i> • "Lis les phrases" (p.99): faire lire une à une les phrases du « Lis les phrases. » Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase, puis interroger l'un d'eux. Si cela est nécessaire, tracer certains arcs de cercle afin d'aider à la lecture des mots contenant « gu » et « ge ». Demander aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture. • Grammaire (la phrase négative) : Écrire au tableau : <i>Les pirogues sont arrivées sur la plage.</i> Demander aux élèves de dire le contraire de cette phrase. L'écrire au tableau et leur demander de trouver ce que l'on a ajouté : <i>ne... pas.</i> Voir avec les élèves que pour dire le contraire d'une phrase, il faut souvent ajouter « ne... pas », qui s'appelle une négation. Les élèves essaient de proposer des phrases ayant une négation. Porter l'attention sur le fait que le « n » disparaît souvent à l'oral, mais insister sur le fait que c'est une faute. À l'écrit, il ne faut jamais oublier la présence du « ne ». Proposer des phrases, les élèves doivent dire le contraire en ajoutant la négation : <i>J'aime le chocolat. – Les élèves sont à l'école. – Il neige. – Maman prépare le dîner.</i> Puis faire l'inverse : ils doivent enlever la négation : <i>Je n'aime pas les animaux. – Éric ne joue pas au ballon. – Papa ne dort pas. – La pluie ne tombe pas.</i> • Cahier d'exercices p.16 : - Exercice 11 : il faut transformer la phrase en ajoutant la négation <i>ne... pas</i> pour dire le contraire. Lire l'exemple collectivement. Bien faire remarquer que <i>ne... pas</i> encadre le verbe. Faire lire silencieusement chaque phrase proposée, puis lire collectivement. • Cahier d'exercices p.16 : - Exercice 12 : il s'agit de colorier de la même couleur les phrases qui veulent dire la même chose. Laisser les élèves lire silencieusement les différentes phrases, puis faire une lecture collective. Voir que l'on a d'un côté des phrases négatives et de l'autre des phrases sans négation qui ont le même sens. (Rappel car on a déjà travaillé ce type d'exercice avec Taoki) • Le nouveau mot outil : "TANT" Le mot outil est lisible, mais insister sur son orthographe : le « an » et le « t » muet de <i>tant</i>. • L'histoire de Taoki p.99 : Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils ont vu sur la scène du manuel. Puis afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant éventuellement au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire. Expliquer les mots : sumommer, sont plongés, époustouffés et un air ahuri. Permettre des allers-retours entre le texte et la scène afin de bien voir le lien entre les deux et pour retrouver ce qui est présent dans l'un et pas dans l'autre. Faire rappeler le rôle des guillemets et chercher qui parle. • Compréhension : poser des questions sur le texte : les élèves répondent et lisent la phrase dans laquelle ils ont trouvé la réponse : Comment s'appelle la ville ? Quel surnom a-t-elle ? Que cherchent Lili et Hugo ? Qui se prend pour un super-héros ? • Grammaire (oral) : Utiliser des mots et des phrases du texte de l'histoire pour entretenir certaines notions d'étude de la langue : <ul style="list-style-type: none"> - faire chercher des mots au pluriel (les enfants, les habitants, des immeubles, des étages, des fenêtres...) ; - revoir des notions de masculin ou féminin. - Faire rechercher la phrase négative : Taoki n'a pas peur de l'altitude. • Cahier d'exercices p.17 - Exercice 13 : il s'agit de lire les phrases et d'entourer le groupe de mots qui convient. Chercher collectivement la première phrase, puis laisser les élèves en autonomie. - Exercice 14 : il s'agit de compléter le texte avec les mots proposés. Il est possible de lire collectivement l'ensemble du texte avec les trous avant de laisser les élèves travailler seuls. Le texte : <i>Lili et Hugo admirent les gratte-ciel. Cette ville est vraiment géante. Taoki grimpe le long des murs d'un immeuble : il se prend pour un superhéros. Surpris, les gens le regardent passer.</i> - Exercice 15. Rappeler que, dans l'histoire, Taoki s'est pris pour un super-héros et qu'il est dans une ville où tout est gigantesque. Lire la consigne et la faire reformuler. Remémorer le rôle des guillemets. Faire redire ce que Lili a dit dans le texte et qui peut servir d'exemple. Écrire au tableau les mots dont les élèves peuvent avoir besoin. Demander aux élèves d'écrire leurs phrases au brouillon, les corriger individuellement, puis leur faire recopier sur le cahier d'exercices.
Lundi 29/03	[in] = ain, ein, aim	La statue de la Liberté	<p>Lecture CP : Son ain, ein, aim (Jour 1)</p> <p>• Scène du manuel page 100 : "La statue de la liberté" : Laisser un temps aux élèves pour observer la scène du manuel. Puis les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe. – <i>Où étaient les enfants dans la leçon précédente ? (à New York, aux États-Unis). / – Que visitent-ils maintenant ? (un endroit où il y a une statue) / – Sont-ils toujours dans la ville ? (ils semblent être à l'extérieur de la ville, de l'autre côté d'un fleuve, peut-être sur une île) / – Comment est la statue ? (c'est une femme qui a une couronne sur la tête, elle porte une robe et elle lève une torche de la main droite et tient un livre dans la main gauche) / – Où est Taoki ? (il est sur un banc) / – Comment est-il habillé ? (il est habillé comme la statue) / – Que fait Lili ? et Hugo ? (Lili prend Taoki en photo et Hugo rit en le regardant) / – Que font les autres gens ? (un homme peint la statue, des touristes le regardent, d'autres écoutent un guide, un homme au premier plan lit son journal et une femme a un pain à la main). La description de la scène peut également être l'occasion de travailler le vocabulaire spécifique : <i>premier plan, arrière-plan...</i></i></p> <p>• Discrimination auditive du son [in] : Proposer une phrase : Demain matin, je peindrai l'essai qui s'est installé dans le sapin. Demander aux élèves de chercher le son qui se répète. Lorsqu'il est trouvé, faire compter le nombre de fois où on l'entend (6 fois). Répéter les mots avec le son en scandant les syllabes pour déterminer la syllabe qui contient le son. Jeu : Dans le magasin de Mariette, il n'y a que des objets qui contiennent le son [in] : <i>une ceinture – un nain de jardin...</i> Les élèves peuvent donner des mots dont le son [in] s'écrit avec n'importe laquelle des graphies : c'est un exercice de discrimination auditive du son, pas de reconnaissance de la graphie.</p> <p>• Cahier d'exercices p.18.</p> - Exercice 1 : Il s'agit de cacher la case correspondant à la syllabe contenant le son [in]. Nommer collectivement les dessins : <i>lapin – poulin – ceinture – épingle</i>. Laisser les élèves travailler en autonomie. - Exercice 2. Il faut entourer dans chaque couple le dessin qui contient la syllabe demandée. Nommer collectivement les dessins : <i>sapin – pansement ; nain – main ; timbre – daim ; train – princesse</i>. Les élèves travaillent seuls. • Les nouvelles graphies du son [in] : Faire rappeler les graphies du son [in] que l'on a déjà rencontrées : « in » et « im » (devant m, b et p). Écrire la phrase de départ au tableau et demander aux élèves de venir entourer le son [E] dans les mots : aider en localisant la syllabe qui contient le son. Voir que le son s'écrit de trois nouvelles manières : «ain», « ein » et « aim ». Écrire d'autres mots au tableau : <i>un timbre – le pain – le frein – un daim – la peinture – un jardin – un refrain</i>. Les faire lire. Les élèves cherchent les graphies du [in] dans chaque mot et viennent les entourer au tableau. Présenter les mots repères : il y en a trois, car il y a trois nouvelles graphies du son [in]. Les élèves lisent les syllabes composées : <i>qain – peain – faim – reain – vain – teain – daim – bain</i>.

			<ul style="list-style-type: none"> • « Quelles sont les différentes écritures... ? »(p.100) : Laisser un temps aux élèves pour lire les mots avant de procéder à une lecture collective. Faire dire la graphie du son [in] pour chacun des mots (remarque que ces graphies sont en rouge dans le manuel). • Lire des syllabes et des mots avec le son [in] (p.100-101) : Rappeler les écritures du son [in]. Écrire des mots au tableau : <i>un forain – un Américain – une Américaine – atteindre – le train – un grain – une graine.</i> Laisser un moment aux élèves pour lire, puis reprendre collectivement. Porter l'attention des élèves sur <i>grain</i> et <i>graine</i>. La présence du « e » à la fin du mot en change complètement la prononciation. En effet, le mot est désormais composé de deux syllabes : <i>grai – ne</i>. Le son [in] n'existe donc plus. Écrire au tableau les mots du « Lis les mots. » du manuel page 101. Marquer éventuellement les arcs de cercle pour faciliter la lecture. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes. Lire ainsi collectivement tous les mots et en expliquer certains si nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier. Demander aux élèves d'ouvrir le manuel à la page 101, les laisser lire seuls « Lis les syllabes. » et « Lis les mots. » Les élèves ont déjà lu des syllabes et des mots collectivement au tableau. Ils reprennent une lecture de syllabes dans le manuel pour s'entraîner. Puis les relire collectivement en précisant pour chaque mot la graphie du son [in]. • Cahier d'exercices p.18-19 : - Exercice 3 : Il faut colorier en orange les lettres qui produisent ensemble le son [in]. Faire rappeler qu'il y a une graphie déjà connue avec deux lettres (i, n) et d'autres graphies avec trois lettres (« a, i, n » ; « e, i, n » ; « a, i, m »). Laisser les élèves travailler en autonomie. L'exercice 4 est la conclusion de cet exercice. Le corriger collectivement pour s'assurer que les élèves ont bien compris. - Exercice 5 : Il faut lire les mots, puis colorier les cases qui contiennent des mots dans lesquels on entend le son [in] qui s'écrit « ain », « ein » ou « im ». Laisser un moment aux élèves pour lire les mots, puis faire une lecture collective et laisser les élèves travailler en autonomie. - Exercice 6 : Il s'agit d'écrire les mots dans la bonne colonne. Faire rappeler ce qui a été vu en phase 4, au sujet des mots qui ont un « e » après la graphie « ain ». Puis laisser les élèves travailler en autonomie. • Dictée de mots : Proposer quelques mots en précisant la graphie du son [in] à utiliser avec le mot repère qui correspond : <i>un lapin – un train – le frein – la faim – le teint – un écrivain – un linge.</i> Corriger collectivement. - Exercice 7 : Il s'agit de remettre les syllabes dans l'ordre pour écrire un mot. Donner un temps aux élèves pour lire les syllabes, puis les lire collectivement. Laisser les élèves travailler en autonomie. Les mots : <i>l'écrivain – la teinture – africain.</i> - Exercice 8 : Il faut écrire les mots dessinés en utilisant la bonne graphie du [in], celle qui est indiquée. Dire les mots à écrire collectivement, puis laisser les élèves travailler en autonomie : <i>un bain – du pain – les freins – la peinture – il a faim – un daim – un requin – du linge.</i>
Mardi 30/03	[in] = ain, ein, aim	<p style="text-align: center;">La statue de la Liberté</p>	<p>Lecture CP : Son ain, ein, aim (jour 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lis les phrases (p.101) : Écrire au tableau les phrases du « Lis les phrases. », puis laisser les élèves les lire silencieusement. Interroger l'un d'eux. Si cela est nécessaire, tracer certains arcs de cercle afin d'aider à la lecture des mots contenant [in]. Expliquer le vocabulaire si nécessaire. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture. Les élèves prennent ensuite leur manuel page 101 et relisent en binôme « Lis les mots. » et « Lis les phrases. » • Cahier d'exercices p.20 : - Exercice 9 : il faut reconstituer deux phrases en reliant les groupes de mots proposés. Faire lire silencieusement chaque groupe de mots, puis collectivement. Rappeler que tous les groupes de mots doivent être utilisés. Les phrases : <i>Un essaim d'abeilles est accroché sous le toit. – Romain a donné un coup de frein.</i> - Exercice 10 : Dictée de phrase : <i>Sur le chemin, le poulain a laissé ses empreintes.</i> Faire compter le nombre de mots. Demander aux élèves avec quels signes débute et termine une phrase, leur préciser pour chaque mot la graphie du son [in] utilisée en faisant référence aux mots repères. Puis faire écrire la phrase aux élèves. • L'histoire de Taoki p.101 : Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient sur la scène du manuel et ce qu'il se passe. Puis afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant éventuellement au déchiffrage (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire. Expliquer les mots : un monument ; Manhattan ; un symbole. Revenir sur le lieu où se situe cette histoire : New York ; situer sur une carte l'île de Manhattan. Expliquer aux élèves l'histoire de la venue de cette statue aux États-Unis qui fut érigée en 1886 : c'est un cadeau de la France fait aux Américains en gage de l'amitié franco-américaine. Demander aux élèves d'expliquer ce qu'est une île et s'ils ont déjà eu l'occasion d'aller sur une île. Demander aux élèves s'ils savent ce que sont les symboles de la France : le coq, la tour Eiffel, Marianne, la baguette... Montrer aux élèves une photographie de la copie de la statue de la Liberté à Paris. Revenir au texte et faire rappeler le rôle des guillemets : chercher qui parle. Utiliser des mots et des phrases de la lecture pour entretenir certaines notions d'étude de la langue : faire chercher des mots au féminin, au pluriel... <u>Les mots outils :</u> – le lendemain est lisible. Remarque qu'il est composé du mot <i>demain</i> ; – approcher le mot <i>celle</i> du mot <i>elle</i> bien connu. Remarque que, dans ce cas, le « c » fait le son [s]. <u>Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :</u> – poser des questions sur le texte : les élèves répondent et lisent la phrase dans laquelle ils ont trouvé la réponse. Quel monument vont visiter les trois copains ? Où est située la statue de la Liberté ? De quelle nationalité est le guide ? Où se trouve la copie de la statue ? Que fera Hugo une fois de retour à Paris ? Qu'est-ce que Taoki imite ? Finir par une lecture magistrale de l'enseignant. • Cahier d'exercices p.20-21 : - Exercice 11 : Il s'agit de compléter les phrases avec les mots proposés. Il est possible de lire collectivement les phrases avec les trous avant de laisser les élèves travailler seuls. Les phrases : <i>La statue de la Liberté est le symbole des États-Unis. – Hugo ira voir la copie de la statue à Paris. – Lili parle avec des touristes. – Taoki a une fausse flamme dans la main. – Taoki imite la statue de la Liberté.</i> - Exercice 12 : Il faut répondre à quatre questions sur l'histoire. Laisser les élèves lire seuls les questions, puis procéder à une lecture collective en précisant bien qu'il ne faut pas donner les réponses au cours de cette lecture. Rappeler qu'il faut répondre par une phrase. Chercher collectivement les amorces des réponses. Laisser ensuite les élèves répondre aux questions. - Exercice 13 : Il faut relier les souvenirs à la ville où ils ont été achetés. Faire décrire chaque souvenir pour s'assurer que les élèves travaillent sur le même vocabulaire : <i>la tour Eiffel – un drapeau français – un drapeau américain – l'Arc de Triomphe – une carte postale de gratte-ciel.</i> - Exercice 14 : Rappeler que, dans l'histoire, les enfants sont allés voir la statue de la Liberté sur une île en face de Manhattan. Lire la consigne de l'exercice et la faire reformuler. Demander aux élèves de décrire ce qu'il y a sur l'illustration : on voit Hugo, Lili et Taoki sur un bateau à côté de l'île de la statue de la Liberté. Écrire au tableau les mots dont les élèves peuvent avoir besoin. Leur rappeler qu'il faut formuler des phrases correctes. Demander aux élèves d'écrire leurs phrases au brouillon, les corriger individuellement, puis leur faire recopier au propre sur le cahier d'exercices.
Jeudi 1/04		<p style="text-align: center;">Évaluations période 4</p>	<p>Partie 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entoure si tu entends le son é, k, eu, g, j, in, o, oin, z, f, s. - Entoure les mots dictés par PE

			<ul style="list-style-type: none"> - Coche la case où tu entends le son dans le mot. - Entoure les syllabes dictées dans chaque ligne. - Lecture individuelle du texte
Vendredi 2/04		Évaluations période 4	Partie 2 : <ul style="list-style-type: none"> - Dictée de mots : pouce – peintre – bague, poisson – lapin – soudain – toujours – enfin – balai – baleine - Retrouver les syllabes que tu entends dans le mot. - Compléter les mots avec les sons. - Questions de compréhension sur le texte.
Mardi 6/04	[o] = eau	Quel rodéo !	<p>Lecture CP : Son eau (jour 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poster (p.102) : Laisser un temps d'observation de la scène du manuel aux élèves. Puis les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Où étaient les enfants dans la leçon précédente ? (à New York, aux États-Unis) / - Que visitent-ils maintenant ? (un ranch de cow-boys) / - Sont-ils toujours dans la ville ? Quel paysage voit-on ? (non, il y a des dunes de sable avec des cactus, on voit une construction en bois) / - Comment est habillé Taoki ? (il porte une tenue de cow-boy avec un chapeau, une chemise à carreaux et un pantalon) / - Que fait Hugo ? (il est sur un cheval) / - Qu'arrive-t-il à Hugo ? (le cheval fait une ruade, Hugo s'accroche à la selle, sa casquette s'envole) / - Que font Lili et Taoki ? (ils sont assis et regardent Hugo) / - Quelle tête font-ils ? (ils sont surpris et inquiets pour Hugo) / - Quels sont les autres personnages ? (les parents d'Hugo et un cow-boy).</i> • Discriminer le son [o] (eau) : Devinettes : - Il navigue sur l'eau : le bateau. / Les cow-boys en ont un sur la tête : le chapeau. / - C'est un animal avec deux bosses sur le dos qui vit dans le désert : le chameau. / - Les fenêtres des prisons en ont : des barreaux. Demander aux élèves de chercher les réponses aux devinettes et, pour chacune d'elles, de trouver le son qui se répète. • Cahier d'exercices p.22 : <ul style="list-style-type: none"> - Exercice 1 : Il s'agit de cocher la case qui correspond à la syllabe dans laquelle on entend le son [o]. Nommer collectivement les dessins : <i>château – cauteau – autobus – autruche – agneau – otaïe – arrosoir – hippopotame.</i> - Exercice 2 : il faut barrer l'intrus dans chaque ligne. Ici, l'intrus est le mot dans lequel on n'entend pas le même son ou la même syllabe que dans les autres. Nommer collectivement les dessins : - <i>cerceau – pinceau – trésor – oiseau (trésor) ; / - manteau – chapeau – râteau – bateau (chapeau) ; / - taureau – poireau – traîneau – robot (traîneau).</i> • Connaître une autre écriture du son [o] : Faire rappeler les écritures du son [o] que l'on a déjà rencontrées : « o » et « au ». Écrire les mots des devinettes au tableau et demander aux élèves d'entourer le son [o] dans les mots : aider en localisant à nouveau la syllabe qui contient le son. Remarque que le son [o] s'écrit ici « eau ». Écrire d'autres mots au tableau : un gâteau – du chocolat – un saut – un rocher – un cadeau – un poteau. Faire lire les mots, puis demander aux élèves de chercher les écritures du son [o] dans chaque mot et les entourer au tableau. Faire remarquer que le son [o] qui s'écrit « eau » se trouve presque toujours en fin de mot (sauf « beaucoup »). Présenter le mot repère. Demander aux élèves de lire les syllabes composées : chau – beau – feau – sau – peau – veau – neau – vau – neau... • Les écritures du son [o] (p.102) : Faire lire la consigne par un élève. Laisser un temps aux élèves pour lire les mots, puis procéder à une lecture collective. Faire dire la graphie du son [o] pour chacun des mots. • Lire les syllabes et les mots (p.103) : « Lis les syllabes. » Les élèves lisent seuls les deux lignes de syllabes. « Lis les mots. » Procéder de la même manière. Relire collectivement les syllabes et les mots. Pour chaque mot, faire préciser dans quelle syllabe on entend le son [o]. • Cahier d'exercices p.22/23 : <ul style="list-style-type: none"> - Exercices 3 et 4 : Il faut colorier dans les mots les lettres qui font le son [o]. Les élèves doivent donc lire les mots pour pouvoir identifier dans chacun où se situe le son et entourer les lettres. Faire rappeler que deux graphies sont déjà connues (avec une lettre : « o » ; et avec deux lettres « a » et « u ») et que l'on vient de découvrir une nouvelle graphie avec trois lettres (« e », « a » et « u »). Laisser les élèves travailler en autonomie. L'exercice 4 est la conclusion de cet exercice. Le corriger collectivement pour s'assurer que les élèves ont bien compris. - Exercice 5 : il s'agit d'écrire les mots dans la bonne colonne. Faire expliquer les logos de chaque colonne, puis laisser les élèves travailler en autonomie. • Dictée de mots : Chaque fois, préciser la graphie du son [o] avec l'affiche du mot repère qui correspond : un carreau – une radio – un héros – une automobile – un chapeau – jaune – chaud. Corriger collectivement. • Cahier d'exercices p.23 : <ul style="list-style-type: none"> - Exercice 6 : Il s'agit de compléter les mots avec la graphie du son [o] qui convient. Donner un temps aux élèves pour lire les mots, puis les lire collectivement. Laisser les élèves travailler en autonomie. - Exercice 7 : il faut écrire les mots sous les dessins. Remarque que le son [o] s'écrit toujours de la même manière, « eau », comme indiqué dans la consigne. Dire les mots à écrire collectivement : un chameau – un cadeau – un gâteau. Laisser les élèves travailler en autonomie - Exercice 8. Dictée de mots, comme sur l'ardoise. Bien articuler les syllabes des mots et donner le mot repère référent pour l'écriture du son [o] : nouveau – une moto – un rouleau – une taupe – un plateau – un fauve – un rodéo.
Jeudi 8/04	[o] = eau	Quel rodéo !	<p>Lecture CP : son eau (jour 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Lis les phrases » (p.103) : Écrire au tableau les phrases du <i>L'écureuil</i>. Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase, puis interroger l'un d'eux. Si cela est nécessaire, tracer certains arcs de cercle afin d'aider à la lecture des mots contenant [o]. Expliquer le vocabulaire si nécessaire. Faire rappeler la présence du « x » à la fin de <i>louveteaux</i>. Demander ensuite aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture. • Vers la production d'écrits : Écrire au tableau telle quelle la première phrase de l'exercice 9 du cahier page 24 : <i>Un corbeau s'est installé dans le parc du château.</i> - Correction : <i>Un corbeau s'est installé dans le parc du château.</i> Demander aux élèves ce qu'ils remarquent : tous les mots sont collés. Leur demander de chercher chaque mot et de venir les entourer au tableau. Faire déchiffrer la phrase pour aider au découpage, puis une fois les séparations mises, leur demander comment ils vont recopier la phrase. Faire rappeler la majuscule et le point, sans oublier les espaces entre les mots. Faire ouvrir ensuite le cahier d'exercices page 24. • Cahier d'exercices p.24 : <ul style="list-style-type: none"> - Exercice 9. Faire lire et expliciter la consigne. Procéder de la même manière. Laisser les élèves travailler en autonomie. Les phrases : <i>Un corbeau s'est installé dans le parc du château. – Elle a mis un bandeau dans ses cheveux.</i> - Exercice 10 : il s'agit d'inventer une phrase avec les deux mots proposés. Faire lire chacun des mots et oralement, demander aux élèves quelle phrase ils peuvent écrire avec les deux mots. Rappeler les règles d'écriture : majuscule et point en début et fin de phrase. (Produire une phrase) - Exercice 11: il s'agit d'écrire les mots donnés au pluriel. Demander aux élèves de rappeler le pluriel des mots se terminant par « eau » puis laisser les élèves travailler en autonomie. • Grammaire : Le pluriel (avec x) : Écrire au tableau un carreau, des carreaux. Demander ce qui a changé : <i>un</i> devient <i>des</i> et le mot prend un « x » à la fin. Faire rappeler les notions de singulier et pluriel. Faire rappeler aussi que les noms au pluriel prennent un « s ». Montrer donc que les mots qui se terminent par le son [o] qui s'écrit « eau » prennent au pluriel un « x » au lieu d'un « s ». Demander aux élèves d'écrire sur

			<p>l'ardoise les mots dictés au pluriel. Passer et vérifier qu'ils mettent bien un « x » aux noms : <i>des marteaux – des anneaux – des copeaux – des morceaux – des rideaux.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les mots outils : <i>certains</i> et <i>celui-ci</i> sont à rapprocher du mot <i>celle</i> appris dans la leçon précédente. Faire à nouveau remarquer que le « c » fait ici le son [s]. Demander aux élèves de relire les phrases de l'histoire qui contiennent les mots outils. Faire déterminer de qui l'on parle lorsque l'on dit <i>Certains boivent de l'eau.</i> (les chevaux) et <i>Celui-ci est surpris.</i> (le cheval Tornado). • L'histoire de Taoki p.103 : Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient sur la scène du manuel. Puis afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire. Expliquer les mots : <i>un périple ; une immensité sauvage ; le palefrenier.</i> Revenir sur le lieu où se situe cette histoire : l'Arizona (situer cet État américain sur une carte). Dans le cadre d'une leçon de Découverte du monde sur les paysages, demander les différences avec le paysage de New York. Faire rechercher dans le texte les phrases qui renseignent sur le site : <i>l'immensité sauvage de l'Arizona. ; comme il fait très chaud...</i> Cette région est plus sèche : c'est un paysage désertique dans lequel il n'y pas de grande ville. <p>Interroger les élèves sur les chevaux : <i>Quels sont ceux qui ont fait du cheval ? Connaissent-ils des métiers liés aux chevaux ? Comment s'occupe-t-on d'un cheval ?</i></p> <p>Travailler l'ordre de l'histoire : demander aux élèves de raconter ce qui s'est passé en formulant leurs propres phrases. Veiller à ce qu'ils fassent des phrases courtes : <i>Hugo, Lili et Taoki arrivent dans un ranch. – Jack leur fait visiter ; ils vont voir les chevaux – Hugo saute sur Tornado ; le rodéo commence.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Compréhension : poser des questions sur le texte : les élèves répondent et lisent la phrase dans laquelle ils ont trouvé la réponse : <i>Comment est habillé Taoki ? Qui est Jack ? Pourquoi les chevaux boivent-ils ? Qui veut jouer au héros ? Comment s'appelle le cheval ? Pourquoi rue-t-il ?</i> <p>Finir par une lecture magistrale de l'enseignant.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cahier d'exercices p.25 : - Exercice 12 : Il faut numéroter les phrases dans l'ordre du déroulement de l'histoire. Laisser les élèves lire seuls les phrases, puis procéder à une lecture collective en précisant bien qu'il ne faut pas donner les réponses au cours de cette lecture. Laisser ensuite les élèves travailler seuls. Texte : <i>Lili, Hugo et Taoki arrivent dans un ranch. – Jack fait découvrir le ranch à nos amis. – Réunis autour de l'enclos, ils admirent les chevaux. – Tout à coup, Hugo saute sur le dos de Tornado. – C'est parti pour le rodéo !</i> - Exercice 13 : Il faut relier chaque phrase au personnage concerné : Taoki ou Hugo. Laisser un temps aux élèves pour s'approprier les phrases, puis faire une lecture collective sans donner les réponses. Voir que le petit mot il remplace un personnage masculin. Quel petit mot aurait-on utilisé si le personnage avait été une fille ? (elle). - Exercice 14 : Il s'agit de compléter le texte avec les mots proposés. Il est possible de lire collectivement l'ensemble du texte avec les trous avant de laisser les élèves travailler seuls. Le texte : <i>Lili, Taoki et Hugo sont dans un ranch. Taoki a mis un chapeau sur sa tête et il porte un polo à carreaux. Dans ce ranch, on élève des chevaux. Ils sont rassemblés dans un enclos. Hugo se prend pour un héros de film. Il grimpe sur Tornado. Quel rodéo !</i> - Exercice 15 (production d'écrits) : Rappeler que, dans l'histoire, les enfants ont visité un ranch avec des chevaux et qu'Hugo a fait du rodéo. Lire la consigne et la faire reformuler. Demander aux élèves de définir qui va parler : c'est un dialogue entre deux personnes (Lili et sa maman). Il faudra donc utiliser les règles d'écriture d'un dialogue. Les établir avec les élèves : un tiret lorsque l'on change de personne qui parle, les guillemets pour clore la conversation. Faire lire la première phrase et voir que c'est Lili qui parle. En déduire que, au tiret suivant, c'est sa maman qui va parler, en posant une question par exemple. Demander aux élèves de faire des propositions sur ce que la maman peut dire et sur ce que Lili peut raconter. Écrire au tableau les mots dont les élèves peuvent avoir besoin. Leur rappeler qu'il faut formuler des phrases correctes.
Vendredi 9/04	[oin]	Retour à l'écurie	<p>Lecture CP : "Le son OIN" (jour 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poster p.104 : Présenter la scène du manuel. Laisser un temps d'observation aux élèves. Puis les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe. – <i>Où se déroule cet épisode ? (toujours dans le ranch) / – Qui voit-on ? (Hugo, Taoki, deux chevaux, Lili et Jack dans le fond, à l'arrière-plan) / – Que font Hugo et Taoki ? (Hugo arrose le cheval et Taoki le brosse) / – Que fait Lili ? (Lili regarde ce que lui montre Jack).</i> • Le son oin (discriminer et reconnaître) : Comptine : <i>Qui se cache dans le foin ? C'est un groin que l'on voit au loin. Et quel embonpoint ! Avec soin, il sort du coin Et pointe son nez de goinfre !</i> Demander aux élèves de chercher le son qui se répète. Lorsque le son [oin] est trouvé, dire à nouveau la comptine pour que les élèves puissent compter le nombre de fois où l'on entend le son (8 fois) et dans quels mots. Répéter les mots et faire déterminer la syllabe qui contient le son. <p>Écrire ces mots au tableau et demander aux élèves d'entourer le son [oin] dans les mots : aider en localisant la syllabe qui contient le son. Voir que le son s'écrit « oin ». Retourner à la scène du manuel et demander aux élèves de trouver des mots contenant le son [oin] : <i>le foin – des points – loin – une pointe.</i> Présenter le mot repère.</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Dis si tu entends... » (p.104) : Laisser un temps aux élèves pour nommer les mots dessinés, puis les dire collectivement : <i>poing – Indien – groin – citrouille – tente – foin – chien – épée.</i> Les élèves disent s'ils entendent le son [oin]. Pour faire l'exercice plus aisément en collectif, il est possible de « coder » la réponse : on lève la main si on entend le son, on laisse la main sur la table si on ne l'entend pas. • « Lis les syllabes. » Laisser un temps aux élèves pour lire les deux lignes de syllabes, puis faire une lecture collective (rappeler si besoin le son produit par les lettres dans la deuxième ligne). Ne pas hésiter à reprendre cette lecture pour fluidifier les syllabes. Puis « Lis les mots. » <p>Enrichir le vocabulaire : Ajouter d'autres mots au tableau : <i>l'avoine – un moine – une pivoine.</i> Demander aux élèves de lire les mots. Se rendre compte que l'on voit bien les trois mêmes lettres « oin » mais que l'on n'entend pas le son [oin]. Demander aux élèves de chercher pourquoi et constater que la présence du « e » final crée un autre découpage du mot en syllabe : <i>pi – voi – ne</i> (déjà vue pour « ain ») et « aine »).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cahier d'exercices p.26 : - Exercice 1 : Il s'agit d'entourer les dessins dans lesquels on entend le son [oin]. Nommer collectivement les dessins : <i>roi – points – lapin – groin – foin – avion – train – poing.</i> Laisser les élèves travailler en autonomie. - Exercice 2 : il faut colorier les cases dans lesquelles on voit les différentes écritures de « oin ». Insister sur l'ordre de ces lettres, puis laisser les élèves travailler seuls. Il est possible de leur donner une astuce : les cases colorées doivent former un chemin, elles se touchent donc entre elles. - Exercice 3 : il faut colorier d'une même couleur les mots qui comportent la même syllabe avec le nouveau son. Faire rappeler la graphie du son [oin], puis laisser les élèves travailler en autonomie. - Exercice 4 : il s'agit d'écrire les mots dans la bonne colonne. Faire expliquer les logos de chaque colonne, puis laisser les élèves travailler en autonomie. - Exercice 5 : Dictée de syllabes contenant le son [oin] : <i>loin – soïn – groin – poin – join – foïn.</i> - Exercice 6. Devinettes : toutes les réponses sont des mots contenant le son [oin]. Laisser un moment aux élèves pour lire les devinettes, puis les lire collectivement sans en donner la réponse. Laisser ensuite les élèves travailler en autonomie. Réponses : <i>moins – le foin – la pointe – la</i>

			pointure.
Lundi 12/04	[oin]	Retour à l'écurie	<p>Lecture CP : "Le son OIN" (jour 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dictée de mots : Les élèves écrivent sur l'ardoise : <i>un coin – une pointure – un témoin – un soin – joindre</i>. Corriger immédiatement. • « Lis les phrases. » (p.105) : Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase, puis interroger l'un d'eux. Expliquer le vocabulaire si besoin. Demander ensuite aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture. • Écrire au tableau tels quels les mots de la première phrase de l'exercice 7. Demander aux élèves ce qu'ils remarquent : les mots sont dans le désordre. Leur demander de chercher le mot de départ, faire justifier (majuscule), faire de même pour le dernier (point). Laisser ensuite les élèves lire les mots individuellement. Procéder à une lecture collective, puis faire trouver la phrase en aidant les élèves à former des groupes de mots : <i>le cochon – avec son grain – le foin...</i> Une fois la phrase entière trouvée, l'écrire au tableau sans oublier la majuscule et le point. • Cahier d'exercices p.27 : - Exercice 7 : Rappeler que l'on cherche à reconstituer deux phrases. La première ayant été faite collectivement, elle ne devrait pas poser de problème. Faire lire les mots de la seconde phrase, puis laisser les élèves travailler en autonomie : <i>La chatte prend soin de ses chatons.</i> • L'histoire de Taoki (p.105) : Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient sur la scène du manuel. Puis afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Procéder ensuite à une lecture collective du texte. Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire. Expliquer les mots : <i>prendre soin – un hangar – l'orge – l'avoine</i>. Revenir au texte et demander aux élèves de lire les phrases qui renseignent sur la façon dont on s'occupe d'un cheval : « Taoki lui brosse le poil » « Hugo le rafraîchit : il lui passe de l'eau. » • Compréhension : Travailler sur les actions de chaque personnage : <i>Que fait Lili ? Taoki ? Hugo ?</i> Les élèves répondent en formulant leurs propres phrases, ils peuvent vérifier en lisant les phrases de l'histoire. <i>Hugo rafraîchit le cheval. – Taoki le brosse. – Lili fait le tour du ranch avec Jack.</i> • Le mot outil : pendant ce temps-là est lisible. Finir par une lecture magistrale de l'enseignant. • Cahier d'exercices p.28/29 : - Exercice 8 : il faut entourer le dessin qui correspond à l'histoire. Laisser les élèves lire seuls les phrases, puis procéder à une lecture collective en précisant bien qu'il ne faut pas donner les réponses au cours de cette lecture. Rappeler qu'il faut entourer le bon dessin. Laisser ensuite les élèves travailler seuls. - Exercice 9 : Il faut déterminer si les phrases correspondent ou pas au texte de l'histoire en cochant « vrai » ou « faux ». Laisser un temps aux élèves pour s'approprier les phrases, puis procéder à une lecture collective sans donner les réponses. Réponses : <i>faux – faux – vrai – faux – faux – vrai.</i> - Exercice 10 : Il faut relier le début d'une phrase avec sa fin. Laisser les élèves lire chaque début de phrase, puis chaque fin. Procéder à une lecture collective sans donner les réponses, les élèves travaillent ensuite en autonomie. Les phrases : <i>Taoki brosse Tornado pour le faire beau. – Il lui passe de l'eau sur les jambes pour le rafraîchir. – L'orge et l'avoine nourrissent les chevaux. – Taoki dort dans un coin pour être tranquille. – Lili et Jack font le tour du ranch.</i> - Exercice 11 : il s'agit de répondre à des questions sur le texte en formulant des phrases correctes. Laisser les élèves lire seuls les questions, puis procéder à une lecture collective en précisant bien qu'il ne faut pas donner les réponses au cours de cette lecture. Rappeler qu'il faut répondre par une phrase. Chercher collectivement les amorces des réponses. Laisser ensuite les élèves répondre aux questions. - Exercice 12 : Rappeler que, dans l'histoire, Hugo et Taoki ont pris soin du cheval Tornado. Lire la consigne et la faire reformuler. Demander aux élèves de définir qui va parler. Le texte commencera par des guillemets qu'il ne faudra pas oublier de fermer pour clore la conversation. Si le cheval répond, il faudra aller à la ligne pour sa réponse et commencer par un tiret. Demander aux élèves de faire des propositions sur ce qu'ils se racontent (le rodéo de la leçon précédente ? les mouches qui tournent autour de Tornado ? etc.). Les élèves peuvent utiliser leur manuel et pour trouver les mots dont ils peuvent avoir besoin. Leur rappeler qu'il faut formuler des phrases correctes.
Mardi 13/04	S=Z	Arrivée en classe de mer	<p>Lecture CP : S = Z (jour 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poster p.108 : "Arrivée en classe de mer" : Présenter la scène du manuel. Laisser un temps d'observation aux élèves, puis les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe. – <i>Quel genre d'illustration voit-on ? (des photos) Combien y en a-t-il ? (trois) / - Que voit-on sur la première ? (des enfants qui descendent d'un car avec leurs valises, Lili discute avec un enfant, Taoki tire une grosse malle, un adulte se tient près de la porte du car) / - Où sont-ils ? (au bord de la mer) / - Sont-ils partis avec leurs parents ? (non, ils sont partis avec leur classe) / - Que fait Lili avec ses copines ? (elles posent pour la photo) / - Que fait Taoki sur la plage ? (il court avec un seau et une épuisette) / - Que va-t-il faire ? (il va pêcher des crevettes, des poissons /ou ramasser des coquillages) S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.</i> • Découvrir les graphies du son [z] (s ou z) : Devinettes : – <i>On me prépare avant de partir en vacances : la valise. / – La pièce où on prépare à manger : la cuisine. / – Je suis un animal qui vole : un oiseau. / – Maman m'en fait le soir sur les joues pour me souhaiter bonne nuit : des bisous.</i> Demander aux élèves de chercher le son commun à ces réponses. Lorsque le son [z] est trouvé, répéter les réponses pour que les élèves puissent trouver dans chaque mot la syllabe dans laquelle on entend le son. Écrire les mots au tableau et demander aux élèves de venir y entourer les lettres qui produisent le son [z] : aider en localisant la syllabe qui contient le son. Se rendre compte que le son s'écrit avec la lettre « s ». Préciser qu'elle se trouve chaque fois entre deux voyelles. • Retourner à la scène du manuel et demander aux élèves d'y trouver des mots contenant le son [z] : <i>épuisette – falaise – église – valise – chemise – oiseaux</i>. Présenter le mot repère. • Jeu de « pigeon vole ». Proposer des mots, les élèves lèvent la main lorsqu'ils entendent le son [z] : <i>parasol – rose – blouse – chaussettes – raisin – cerise – sirop – lasso – trésor – sable – ardoise</i>. • « Quels sons fait la lettre... ? » (p.108) : Laisser un temps aux élèves pour lire les mots. Puis les dire à voix haute : les élèves disent quel son fait le « s ». Faire remarquer que dans le mot <i>trousse</i>, il faut deux « s » pour entendre le son [s] entre deux voyelles. • « Lis les syllabes. » Procéder à une lecture collective des deux lignes de syllabes. Pour la deuxième ligne, il est possible de rappeler le son fait par les lettres. Ne pas hésiter à reprendre pour fluidifier la lecture des syllabes. • Cahier d'exercices p.30 : - Exercice 1 : il s'agit de colorier les cases des dessins dans lesquels on entend le son [z]. Les cases colorées dessineront un chemin menant du pompier à son camion. Nommer collectivement les dessins ligne par ligne : <i>chaise – fraise – poisson – sapin – sac – assiette – fusée – vase – cigogne – sirène – soleil – poussin – maison – serpent – casque – parasol – tasse – valise – zèbre – cerise</i>. Laisser les élèves travailler en autonomie. - Exercice 2 : il faut cocher la case qui correspond à la syllabe dans laquelle on entend le son [z]. Nommer collectivement les dessins : <i>oiseau – raisin – usine – arrosoir – rose – cuisine – framboise – dinosaure</i>. Laisser les élèves travailler en autonomie. - Exercice 3 : il s'agit d'entourer dans chaque colonne la syllabe commune. Laisser un temps aux élèves pour lire les mots de chaque

			<p>colonne, puis faire une lecture collective. Laisser les élèves travailler en autonomie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Lis les mots" (p.109) : Rappeler l'écriture du son [z] avec le « s ». Montrer que cette lettre fait [z] seulement lorsqu'elle est encadrée par deux voyelles. <p>Projeter au tableau des mots du « Lis les mots. » et marquer les arcs de cercle pour aider la lecture. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer certains mots si nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier. Ajouter d'autres mots au tableau : <i>un cousin / un coussin – du poison / du poisson – la case / la casse.</i></p> <p>Demander aux élèves de lire les mots, faire rappeler que lorsqu'il y a deux voyelles, pour entendre le son [s], il faut mettre deux « s ». Terminer par une lecture collective.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cahier d'exercices p.31 : - Exercice 4 : il faut écrire les mots dans la colonne du tableau qui convient. Faire nommer chaque logo du tableau. Rappeler dans quelle condition le « s » fait le son [z]. Laisser un temps aux élèves pour lire la liste de mots, puis procéder à une lecture collective. Ensuite, les élèves travaillent seuls. <p><i>Différenciation</i> : Faire entourer dans chaque mot le « s » ou le « z ». Leur faire ensuite rappeler dans quelle condition la lettre « s » produit le son [z]. À partir de là, ils peuvent souligner ou colorier les voyelles situées juste avant ou après le « s ». Déchiffrer collectivement les mots. Au fur et à mesure du déchiffrement, les élèves écrivent les mots dans la bonne colonne.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dictée de syllabes, puis de mots avec le son [z] qui s'écrit « s ». Faire rappeler que le « s » doit être encadré de deux voyelles pour faire [z]. Les mots : <i>une bise – une chemise – une fusée – un blouson – rose – un voisin – une fraise – une cousine – un dinosaure.</i> Corriger collectivement. • Cahier d'exercices p.31 : - Exercice 5 : il s'agit de reconstituer les mots en mettant les syllabes dans l'ordre. Laisser un temps aux élèves pour lire les syllabes. Rappeler que chacun des mots à trouver contient le son [z]. En faire déduire que le « s » doit se trouver entre deux voyelles. Il faut donc commencer par associer une syllabe avec celle qui contient la lettre « s ». Faire le premier mot collectivement pour leur donner la démarche à suivre. Les laisser ensuite travailler en autonomie. Les mots : <i>la méduse – le casino – la goumandise.</i>
<p>Judi 15/04</p>	<p>S=Z</p>	<p>Arrivée en classe de mer</p>	<p>Lecture CP : S = Z (jour 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappel des graphies du son [z]. • Dictée de mots sur l'ardoise. Préciser que le son [z] s'écrit avec la lettre « s » : une buse – une visite – un besoin – une case – une église. Corriger immédiatement. • Projeter au tableau les phrases du « Lis les phrases. »(p.109) puis laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase. Interroger l'un d'eux. Si cela est nécessaire, tracer certains arcs de cercle afin d'aider à la lecture des mots contenant le son [z]. Expliquer le vocabulaire si nécessaire. Demander aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture. • Grammaire : Reprendre les phrases du « Lis les phrases. » et les faire relire. Attirer l'attention des élèves sur le signe de ponctuation qui termine ces phrases. <i>Par quoi se terminent-elles ? À quoi servent ces phrases ?</i> Les élèves doivent arriver à montrer que ces phrases permettent de demander quelque chose : <i>ce sont des questions.</i> Toutes les questions se terminent par un point d'interrogation. Voir alors qu'il faut une intonation particulière à l'oral pour que la personne à qui l'on parle comprenne que c'est une question : la voix doit monter à la fin de la phrase. Dire à nouveau ces phrases en exagérant l'intonation pour que les élèves n'hésitent pas à les répéter ensuite. Demander aux élèves de poser des questions, veiller à l'intonation. • Cahier d'exercices p.32 : - Exercice 6 : il s'agit de relier les groupes de mots pour constituer trois phrases qu'il faut recopier. Laisser un temps aux élèves pour lire les groupes de mots, puis faire une lecture collective. Les élèves travaillent en autonomie. Les phrases : <i>Le jardinier arrose les fraisiers. – Basile a choisi une chemise grise. – La friteuse est posée dans la cuisine.</i> - Exercice 7 : Faire rappeler ce qu'est une question : c'est une phrase qui sert à demander quelque chose et qui se termine à l'écrit par un point d'interrogation. Ici, il s'agit de colorier toutes les questions en orange. Laisser les élèves travailler seuls. • L'histoire de Taoki p.108 : Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient sur la scène. Puis, afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Recueillir les premières observations des élèves : ce n'est pas un texte comme les autres, il est écrit en cursif sur une feuille de cahier. Interroger les élèves pour savoir qui a bien pu écrire ce texte. Leur demander de lire la première ligne et la dernière : le texte commence par <i>Maman, Papa</i> et se termine par <i>Bisous, Lili</i>. Leur faire déduire que c'est une lettre écrite par Lili à ses parents. Demander aux élèves pourquoi elle écrit cette lettre et ce qu'elle peut leur dire : elle est partie à la mer avec sa classe et elle raconte son séjour. Laisser ensuite un temps aux élèves pour déchiffrer la lettre. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant éventuellement au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire. Expliquer certains mots si nécessaire : <i>la classe de nature – la falaise – isolée.</i> • Faire des liens entre les illustrations et le texte. Poser des questions : <i>– Comment s'appellent les deux filles qui posent sur la photo avec Lili ? (Magali et Rose) / – Où se trouve l'église ? (au bord de la falaise)</i> Montrer que le texte de la lettre nous apporte plus d'informations que les photographies : les chambres, Hugo et ses amis. • Travailler sur la chronologie des événements : ils arrivent, ils s'installent, ils visitent le village, ils s'amuse sur le sable. Faire remettre les actions dans l'ordre pour que les élèves visualisent le déroulement. Il est aussi possible de leur faire dessiner chaque étape. Les élèves doivent utiliser des connecteurs de temps : <i>d'abord – ensuite – après – enfin...</i> Introduire les mots outils : déjà et quelques sont lisibles. Finir par une lecture magistrale de l'enseignant. • Cahier d'exercices p.32/33 - Exercice 8 : Il faut relier la question au dessin qui répond. Faire nommer chaque dessin : <i>Hugo et Dong – l'église – la classe – Lili et ses amies.</i> Laisser les élèves lire seuls les questions, puis procéder à une lecture collective en précisant bien qu'il ne faut pas donner les réponses au cours de cette lecture. Rappeler qu'il faut relier au bon dessin. Laisser ensuite les élèves travailler seuls. - Exercice 9 : il faut entourer la bonne réponse pour compléter la phrase. Laisser un temps aux élèves pour s'approprier les phrases à lire, puis procéder à lecture collective sans donner les réponses. Les élèves travaillent ensuite seuls. - Exercice 10 : il s'agit de répondre à des questions sur le texte en formulant des phrases. Laisser les élèves lire seuls les questions, puis procéder à une lecture collective en précisant bien qu'il ne faut pas donner les réponses au cours de cette lecture. Rappeler qu'il faut répondre par une phrase correcte. Chercher collectivement les amorces des réponses. Laisser ensuite les élèves répondre aux questions. - Exercice 11 : Faire un rappel sur le texte de l'histoire et revoir que Lili a écrit une lettre à ses parents. Ici, il s'agit d'écrire une carte postale. Faire établir les points communs et les différences avec une lettre : le texte débute de la même manière, mais le texte est plus court et on écrit l'adresse sur la partie droite. Demander aux élèves de dire qui écrit ici : <i>Hugo</i>. Faire alors rappeler ce que l'on sait sur lui : <i>il est dans une chambre avec 00000000Taoki et Dong.</i> Leur faire trouver ce que Hugo peut écrire à ses parents sur son arrivée et le début du séjour. Voir comment est composée une adresse : nom, numéro de la rue, rue, code postal, ville. Les élèves peuvent utiliser leur manuel et le cahier 1 pour trouver les mots dont ils peuvent avoir besoin. Leur rappeler qu'il faut formuler des phrases correctes. Les élèves écrivent leurs phrases sur ardoise : les corriger individuellement avant de leur faire recopier sur le cahier d'exercices.

Vendredi 16/04	ph=f	Croisière marine	<p>Lecture CP : Son Ph (jour 1)</p> <p>• Poster "Croisière Marine" (p.110) : Présenter la scène du manuel et laisser un temps d'observation aux élèves avant de les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe. – <i>Quel genre d'illustration voit-on ? (des photos) / – Combien y en a-t-il ? (trois) / – Que voit-on sur la première ? (Lili, Hugo et Taoki sont sur un bateau, ils regardent une île avec un phare) / – Que portent-ils en plus de leurs habits ? (ils portent un gilet de sauvetage par-dessus leurs vêtements) / – Que voit-on sur la deuxième photographie, à droite ? (un rocher sur lequel sont installés des phoques) / – Où se dirige le bateau sur la photographie, en bas à gauche ? (il rentre au port, on voit le quai et des habitations) / – Quels animaux les enfants ont-ils pu observer en mer ? (des poissons, des dauphins et des phoques) / – Que fait Lili ? (elle prend des photos) / – Quel fête a Hugo au retour ? (il semble malade) S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.</i></p> <p>• Le son [f] s'écrit PH : Proposer une phrase à l'oral : <i>Ophélie photographie un éléphant qui téléphone.</i> Demander aux élèves de chercher le son qui se répète dans la phrase. Lorsque le son [f] est trouvé, répéter la phrase, puis faire compter le nombre de fois où le son est entendu (5 fois). Nommer les mots dans lesquels on l'entend et préciser pour chacun la syllabe qui le contient. Écrire la phrase au tableau et demander aux élèves d'entourer le son [f] dans les mots : aider en localisant à nouveau la syllabe qui contient le son. Constaté que le son s'écrit avec « ph ». Retourner à la scène et demander aux élèves de rechercher dans l'illustration des mots contenant le son [f] : <i>dauphin – phare – photographie – phoque.</i> Présenter le mot repère. Prendre la carte du syllabaire « ph » et l'associer aux voyelles. Les élèves lisent les syllabes composées : pho – phè – phon – phin – pha – phan – phi.</p> <p>• « Quelles sont les différentes écritures... 2 » (p.110) : Laisser un temps aux élèves pour lire les mots, puis lire oralement. Ils constatent que le son [f] s'écrit de trois manières différentes : « f », « ff » et « ph ».</p> <p>• « Lis les syllabes » (p.110) : Laisser un temps aux élèves pour lire les deux lignes de syllabes du manuel, puis faire une lecture collective. Ne pas hésiter à reprendre cette lecture pour fluidifier les syllabes.</p> <p>• Cahier d'exercices p.34 :</p> <p>- Exercice 1 : Il s'agit de colorier les dessins des animaux quand on entend le son [f]. Nommer collectivement les dessins : <i>dauphin – chien – girafe – poisson – chameau – éléphant – chat – fourmi.</i> Laisser les élèves travailler en autonomie.</p> <p>- Exercice 2 : il faut cocher la case qui correspond à la syllabe du mot dans laquelle on entend le son [f]. Nommer collectivement les dessins : <i>phare – pharmacie – téléphone – photographie.</i> Laisser les élèves travailler en autonomie.</p> <p>- Exercice 3 : Il faut écrire les mots dans la colonne du tableau qui convient. Faire nommer chaque logo du tableau. Rappeler les différentes graphies du son [f]. Laisser un temps aux élèves pour lire la liste de mots, puis procéder à une lecture collective. Ensuite, les élèves travaillent seuls.</p> <p><i>Différenciation : Faire entourer dans chaque mot le « f » ou le « ph », puis leur faire rappeler le son produit par ces lettres. Déchiffrer collectivement les mots. Les élèves écrivent ensuite les mots dans le tableau au fur et à mesure du déchiffrement.</i></p> <p>- Exercice 4 : il s'agit d'entourer la syllabe commune aux mots d'une même colonne. Laisser un temps aux élèves pour lire les mots de chaque colonne, puis faire une lecture collective.</p> <p>• Lire et écrire des mots : Rappeler l'écriture du son [f] avec « ph ». Demander aux élèves d'écrire ces deux lettres sur l'ardoise, vérifier l'accroche, puis leur faire recopier le mot repère.</p> <p>• « Lis les mots » (p.111) : Laisser les élèves lire seuls les deux lignes de mots. Puis procéder à une lecture collective. Pour chaque mot, faire préciser la syllabe qui contient le son.</p> <p>• Dictée de mots (sur ardoise) contenant le son [f] écrit « ph » : <i>un pharaon – un dauphin – un phoque – un téléphone – Sophie.</i> Corriger collectivement.</p> <p>• Cahier d'exercices p.35 :</p> <p>- Exercice 5 : il s'agit de compléter les mots avec l'écriture du son [f] qui convient : « ph » ou « f ». Laisser un temps aux élèves pour lire les mots, rappeler que chacun des mots à trouver contient le son [f], puis les lire collectivement. Laisser ensuite les élèves travailler en autonomie.</p> <p>- Exercice 6 : il s'agit d'écrire les mots qui correspondent aux dessins. Faire nommer les mots à écrire, puis laisser les élèves travailler seuls. Préciser que le son [f] s'écrit avec la nouvelle graphie « ph » : le phoque – le photographe – le pharaon.</p> <p>- Exercice 7 : Devinettes : Faire rappeler que chaque trait de réponse correspond à une lettre et que tous les mots à trouver contiennent le son [f] écrit « ph ». Donner un temps pour que les élèves lisent les devinettes, puis faire une lecture collective sans donner les réponses. Les élèves travaillent ensuite seuls. Réponses : <i>un éléphant – un phare – une phrase – l'alphabet – le téléphone – l'autographe.</i></p> <p>- Exercice 8 : Dictée de mots. Chaque mot à écrire contient le son [f] qui s'écrit « ph ». Procéder à la dictée : <i>un phasme – une photographie – un parapluie – une catastrophe – un nénuphar.</i></p>
Lundi 19/04	ph=f	Croisière marine	<p>Lecture CP : Son Ph (jour 2)</p> <p>• Rappel des graphies du son [f].</p> <p>• Dictée de mots sur l'ardoise : <i>un phare – un nénuphar – une fusée – éléphant – une fourmi – une catastrophe.</i> Corriger immédiatement.</p> <p>• Écrire au tableau les phrases du « Lis les phrases. » (p.111) Laisser les élèves lire silencieusement, puis interroger l'un d'eux. Si cela est nécessaire, tracer certains arcs de cercle afin d'aider à la lecture des mots contenant le son [f]. Expliquer le vocabulaire si nécessaire. Demander aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture.</p> <p>• Cahier d'exercices p.36 :</p> <p>- Exercice 9 (grammaire) : il faut reconstituer des phrases dont les mots ont été mélangés. Faire lire silencieusement les mots de la première phrase, puis collectivement. Demander aux élèves quel indice nous permet de reconnaître le premier mot d'une phrase (majuscule) ; faire de même pour le dernier mot (point). Rappeler qu'une phrase doit avoir un sens... Procéder pareillement avec les phrases suivantes. Les phrases : <i>Philippine connaît l'alphabet par coeur. – Sophie photographie des phoques et des dauphins. – Fanny demande un autographe au chanteur. – Fred photocopie son cahier de géographie.</i></p> <p>- Exercice 10 : Dictée de phrases. Lire la phrase suivante aux élèves : Ophélie a égaré son téléphone. Faire compter le nombre de mots. Demander aux élèves avec quels signes débute et se termine une phrase, quelle graphie du [f] à part le « f » on connaît. Puis faire écrire la phrase aux élèves. Procéder de même avec les phrases suivantes : Le pharaon arrive triomphalement. – C'est une catastrophe, les nénuphars ont disparu. Il est possible de procéder à une correction collective en demandant à un élève d'écrire la phrase au tableau et de l'analyser ensemble.</p> <p>• L'histoire de Taoki (p.110) : Revenir à la scène du manuel page 110. Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient. Puis afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Recueillir les premières observations des élèves : ce n'est pas un texte comme les autres : il est écrit en cursive sur une feuille de cahier, comme le texte de la leçon précédente. Interroger les élèves pour savoir qui a bien pu écrire ce texte. Leur demander de lire la première ligne et la dernière : ça commence par <i>Coucou maman, coucou papa</i> et ça finit par <i>Méga bisous, Hugo.</i> Faire déduire que cette fois, c'est une lettre écrite par Hugo à ses parents. Demander aux élèves pourquoi il écrit et ce qu'il peut bien leur dire : <i>il est parti à la mer avec sa classe et il raconte son séjour.</i> Laisser ensuite un temps aux élèves pour déchiffrer la lettre. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant éventuellement au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire.</p>

			<p>Expliquer certains mots : <i>une croisière ; longer</i>. Faire des liens entre les illustrations et le texte. Voir que le texte apporte plus d'informations que les illustrations. Interroger les élèves sur ce qu'est un port, un phare. Le mot outil : <i>trop</i> est lisible.</p> <p>Finir par une lecture magistrale de l'enseignant.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cahier d'exercices p.36-37 : (compréhension du texte) - Exercice 11 : Il faut établir si les phrases correspondent à l'histoire en cochant « vrai » ou « faux » dans le tableau. Laisser un temps aux élèves pour s'approprier les phrases à lire, puis procéder à une lecture collective sans donner les réponses. Réponses : <i>faux – faux – vrai – vrai – faux – vrai</i>. - Exercice 12 : il faut relier chaque phrase au dessin qui lui correspond. Laisser les élèves lire seuls les phrases, puis procéder à une lecture collective en précisant bien qu'il ne faut pas donner les réponses au cours de cette lecture. Rappeler qu'il faut relier au dessin qui convient. Laisser ensuite les élèves travailler seuls. Différenciation : <i>Aider les élèves en difficulté en lisant ensemble les phrases au fur et à mesure. Faire nommer chaque dessin, puis laisser les élèves relier. Les élèves plus avancés peuvent recopier les phrases en remplaçant il ou ils par le nom correspondant au dessin choisi</i> : les dauphins – le phare. - Exercice 13 : il s'agit de répondre à des questions sur le texte en formulant des phrases correctes. Laisser les élèves lire seuls les questions, puis procéder à une lecture collective en précisant bien qu'il ne faut pas donner les réponses au cours de cette lecture. Rappeler qu'il faut répondre par une phrase. Chercher collectivement les amorces des réponses. Laisser ensuite les élèves répondre aux questions. - Exercice 14 (production d'écrits) : Laisser un temps aux élèves pour observer l'image, puis les questionner pour les aider à la décrire : <i>Qui voit-on ? Où est Taaki ? Que fait-il ? Que voit-on dans le paysage ?</i> Demander aux élèves des phrases qu'ils pourraient écrire, puis les laisser travailler en autonomie. Les élèves peuvent utiliser leur manuel et le cahier 1 pour trouver les mots dont ils peuvent avoir besoin. Leur rappeler qu'il faut formuler des phrases correctes. Ils commencent par écrire les phrases sur l'ardoise. Les corriger individuellement avant de leur faire recopier sur le cahier d'exercices.
Mardi 20/04		Niki de Saint Phalle	<p>Lecture CP : "Niki de St Phalle" (texte documentaire)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Découverte d'un type d'écrit différent : le documentaire (p.146) <p>Laisser un temps aux élèves pour observer la page 146. Questionner les élèves sur ce qu'ils voient.</p> <p><i>Qu'est-ce qui est en photographie ? (Laisser les élèves donner leur sentiment. Peut-être le mot « sculpture » sera donné) / Décrivez la sculpture (couleurs, forme, position) / À quoi ressemble-t-elle ? (à une femme) / Pourquoi ? (elle porte une robe, on distingue sa poitrine) / Que tient-elle dans la main ? (un os) / Pourquoi ? (il y a un chien à ses pieds) Lire ou faire lire la légende de la photographie : Quelles informations le texte de la légende nous apporte-t-il ? (le titre de la sculpture, son année de réalisation). / D'après vous, de quoi le texte qui accompagne cette photographie de sculpture parle-t-il ? Présenter la 2e page (p.147) : Observation puis questionnement. De quel document s'agit-il ? (une photographie) / Que voit-on ? (une rue, des arbres, des sculptures) / Combien de sculptures y a-t-il ? (trois) / Décrivez chacune d'elles : couleurs, formes et position. / Comment Niki de Saint-Phalle appelle-t-elle ses sculptures de femmes ? (les Nanas) Laisser les élèves émettre des hypothèses. S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Texte p.146 : Faire lire le titre du texte. Questionner les élèves sur sa signification. Il s'agit d'un nom propre (présence de majuscules). Aguilletter les élèves en leur demandant quelle relation il peut y avoir entre un nom propre et une sculpture. Demander aux élèves d'observer la double page. Les questionner avant la lecture : <i>De quel type de document s'agit-il ? Est-ce une histoire comme Une, deux, trois souris ou bien un documentaire comme Qui est le lézard ? ? S'attacher à une lecture de la structure même du documentaire : Que repère-t-on sur cette double page ? Laisser les élèves faire l'inventaire de ce qu'ils voient : des images ou des photographies, des titres en gras, un titre en vert, des paragraphes... Reprendre ces éléments en cherchant une explication à cette organisation : le titre se détache sur la page car il est en caractère plus gros et d'une autre couleur, les sous-titres des paragraphes déterminent les thèmes abordés, les photographies illustrent le sujet traité.</i> • Projeter le texte au tableau afin de le lire collectivement. Si nécessaire, aider les élèves en marquant les arcs de cercle des syllabes et les lettres muettes. Laisser les élèves lire silencieusement les deux paragraphes de p.146. Ne reprendre au tableau que les mots sur lesquels les élèves ont rencontré des difficultés de lecture. • Texte p.147 : Le projeter, aider au déchiffrement si besoin. Laisser les élèves lire silencieusement le paragraphe. Ne reprendre au tableau que les mots sur lesquels les élèves ont rencontré des difficultés de lecture. Poser des questions sur la structure du texte : <i>Pourquoi le mot « Nana » est-il écrit en italique ? (c'est le titre d'une œuvre) / Pourquoi y a-t-il des pointillés après Hanovre ? (la liste des villes dans lesquelles on trouve des œuvres de l'artiste n'est pas terminée...) / Pourquoi certains mots ont-ils une majuscule alors qu'ils ne sont pas au début d'une phrase (Nana, Paris, Stockholm, Hanovre, Suède, Niki) ? (ce sont des noms propres). Finir par une lecture magistrale.</i> • Compréhension : Questionner les élèves sur le texte qui vient d'être lu en utilisant les questions p.147 auxquelles il est possible d'ajouter : <i>Avec quels matériaux la sculpture Femme au chien a-t-elle pu être réalisée ? / Quels autres matériaux peut-on utiliser pour faire des sculptures ? / Pourquoi cette sculpture est-elle gaie ? / Où peut-on voir les immenses sculptures de Niki de Saint-Phalle (dans des parcs, des jardins, dans les rues...) / Dans quels pays autres que la France peut-on voir des sculptures de cette artiste française ? (Allemagne, Suède...)</i> / <i>Pourquoi les statues de Niki de Saint-Phalle mettent-elles de la gaieté dans les rues ?</i> • Photofiche n° 9 : - Exercice 1 : il faut entourer la bonne réponse (ne lire que l'amorce des phrases). - Exercice 2 : il faut colorier les matériaux utilisés par Niki de Saint-Phalle dans ses sculptures. Lire les mots collectivement puis laisser les élèves les reprendre et faire le travail demandé. - Exercice 3 : cet exercice se rapporte à la compréhension du texte de la page 146. Lire collectivement les questions et chercher ensemble l'amorce des réponses. - Exercice 4 : il faut colorier les mots qui peuvent permettre de décrire une sculpture de Niki de Saint-Phalle.
Jeudi 22/04		Pour régularisation	
Vendredi 23/04		Pour régularisation	

Période 5

Date	Phonème concerné	Titre de la leçon	Déroulement
Lundi 10/05	ce, ci, ç	Concours de sculptures de sable !	<p>Lecture CP : Son ce, ci, ç (jour 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poster "Concours de sculpture de sable !" (p.112) : Laisser un temps aux élèves pour observer la scène du manuel, puis les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe. – <i>Quel genre d'illustration voit-on ? (contrairement aux leçons précédentes, ce ne sont plus des</i>

photographies, mais une scène unique) / – Qui voit-on ? (Lili, Hugo et Taaki sont sur la plage avec d'autres enfants de la classe. Il y a aussi un pêcheur et son fils) / – Que font-ils ? (ils font des sculptures de sable : Lili a réalisé un lion, Hugo un château et Taaki un bateau. Un autre enfant a fait un voiture) / – Qu'ont-ils utilisé pour faire leurs sculptures ? (des pelles, des seaux, des coquillages, du sable, des algues, des pinces, des ciseaux) / – Quelle fête fait Taaki ? (il semble satisfait de son bateau) / – Quel genre de bateau a-t-il fait ? (un bateau à voile, probablement un drakkar) / – Quelle fête fait le garçon qui regarde derrière les rochers ? (il semble étonné) S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.

• **Devinettes.**

– C'est un bijou que l'on porte au poignet : un bracelet. / – En forme de crochet, il est au bout de la ligne du pêcheur pour attraper des poissons : un hameçon. / – Ce fruit acide jaune se presse pour faire du jus : un citron. / – On y va pour regarder des films sur grand écran : le cinéma. / – Un jeu pour se balancer : une balançoire.

Demander aux élèves de chercher le son qui se répète dans les réponses. Lorsque le son [s] est trouvé, répéter les réponses pour que les élèves puissent trouver la syllabe dans laquelle on entend le son. Faire rappeler les lettres déjà étudiées qui font le son [s] : le « s » ou le « ss ».

• Retourner à la scène du manuel et demander aux élèves d'y trouver des mots contenant le son [s] : *sable – seau – pince – ciseaux – glace – sac – slip de bain – casquette*. Il s'agit ici d'un exercice de discrimination auditive, l'écriture du son [s] importe peu.

• Présenter les mots repères.

• **Discrimination visuelle de la nouvelle graphie du son [s] :**

Écrire les réponses aux devinettes au tableau. Observer qu'elles ne contiennent pas la lettre « s ». • Demander aux élèves d'entourer le son [s] dans les

mots. Les aider en répétant les mots pour localiser la syllabe qui contient le son. Voir que le son [s] s'écrit ici avec la lettre « c ». Faire préciser les voyelles qui se trouvent juste après le « c » qui fait [s] : « i » et « e ». Faire remarquer le « ç » ; le nommer : c'est un c cédille. Faire constater les voyelles situées juste après : « a », « o » et « u ». En déduire donc que la lettre « c » fait le son [k] devant « a », « o » et « u ». Elle fait [s] devant « e », « i » et « y ». Pour faire [s] devant « a », « o » et « u », il faut mettre une cédille au « c ». Demander aux élèves de lire les syllabes composées : *cin – çai – ci – ça – cein – çu – ce – çon – cé – çan*.

• **Dire l'histoire du Cornichon :** Le cornichon est un coquin. Il aime faire des farces. Chaque fois qu'il aperçoit madame i, madame é ou monsieur y, il imite le bruit du serpent pour leur faire peur.



Le cornichon aimerait bien faire peur à monsieur a, monsieur o ou mademoiselle u. Mais c'est trop risqué car monsieur a peut lui donner un coup de canne, monsieur o peut envoyer des bulles de savon ; et le cheval de Mlle U peut lui donner un coup de sabot. Aussi, le cornichon a une idée. Il prend avec lui un bébé serpent qui siffle à sa place. Le bébé serpent est si mignon que monsieur a, monsieur o et mademoiselle u oublient de se fâcher contre lui.



• « **Quelles sont les différentes écritures du son... ?** » (p.112) : Laisser un temps aux élèves pour lire les mots, puis procéder à une lecture collective. Les

élèves disent quelle est la lettre (ou les lettres) qui fait (ou font) le son [s] dans chaque mot. Ils répondent ensuite à la question.

• « **Lis les syllabes.** » (p.112) : Laisser un temps aux élèves pour lire les deux lignes de syllabes, puis procéder à une lecture collective. Ne pas hésiter à reprendre le déchiffrage pour fluidifier la lecture.

• **Cahier d'exercices p.38.**

- **Exercice 1 :** il s'agit de relier les dessins à la syllabe qu'ils contiennent. Nommer collectivement les dessins : *scie – cerise – racine – bracelet – ciseaux – saucisson – cicatrice – dentifrice*. Puis laisser les élèves travailler en autonomie.

- **Exercice 2 :** il faut relier les couples de mots dans lesquels on entend la même syllabe. Nommer collectivement les dessins et laisser les élèves travailler en autonomie. Réponses : *citron / piscine – glace / pince – garçon / hameçon – ceinture / cintre*.

• « **Lis les mots.** » (p.113). Projeter les mots, marquer éventuellement les arcs de cercle pour aider à la lecture et matérialiser les lettres muettes. Lire ainsi collectivement tous les mots. En expliquer certains si nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier. Terminer par une lecture collective.

• **Cahier d'exercices p.38/39.**

Débuter la séance par une phase d'écriture. Demander aux élèves de rappeler les différentes écritures du son [s], puis leur faire écrire des syllabes sur l'ardoise : *ce – ci – ça*. Vérifier l'accroche, puis leur faire recopier les mots repères.

- **Exercices 3 :** il s'agit de colorier les lettres qui font le son [s] dans chaque mot. Laisser un temps aux élèves pour lire chaque mot, puis procéder à une lecture collective. Laisser les élèves travailler en autonomie.

- **Exercice 4 :** L'exercice 4 est la conclusion de l'exercice 3. Le corriger collectivement pour s'assurer que les élèves ont bien compris.

- **Exercice 5 :** il faut écrire les mots dans la colonne au tableau qui convient. Faire nommer et expliquer chaque logo du tableau. Rappeler les différentes graphies du son [s]. Laisser un temps aux élèves pour lire les mots, puis procéder à une lecture collective. Ensuite, les élèves travaillent seuls.

– « Je vois « c » et j'entends [k] » : *un écran – le café – encore – une culotte – la cravate*.

– « Je vois « c » et j'entends [s] » : *une puce – cinq – le cinéma – l'enfance – des lacets*.

– « Je vois « ç » et j'entends [s] » : *un garçon – un reçu – ça – un maçon – français*.

• **Dictée sur l'ardoise**, procéder à une dictée de mots (Rappeler toutes les écritures du son [s], faire préciser devant quelles lettres il s'écrit « c » ou « ç ») : *une leçon – un reçu – le cinéma – une façade – une cicatrice – une carapace*. Corriger collectivement.

• **Cahier d'exercices p.39 :**

- **Exercice 6 :** il s'agit de compléter les mots avec « c » ou « ç ». Faire rappeler devant quelles lettres on doit mettre une cédille (« a », « o », «

			<p>u »). Laisser un temps aux élèves pour lire les mots. Rappeler que chacun des mots à trouver contient le son [s], puis les lire collectivement. Laisser ensuite les élèves travailler en autonomie.</p> <p>- Exercice 7 : il s'agit d'écrire les mots dessinés. Faire nommer les mots à écrire, puis laisser les élèves travailler seuls. Préciser que le son [s] s'écrit avec un « c » : la balance – le lionceau – la pharmacie.</p> <p>- Exercice 8 : Dictée de mots. Chaque mot à écrire contient le son [s] qui s'écrit « c » ou « ç » : un cinéma – un caleçon – une menace – déçu – voici.</p>
Mardi 11/05	ce, ci, ç	Concours de sculptures de sable !	<p>Lecture CP : Son ce, ci, ç (jour 2)</p> <p>• Rappel des graphies du son [s].</p> <p>• Dictée de mots sur l'ardoise : une limace – du ciment – une ceinture – un pinceau – un hameçon. Corriger immédiatement.</p> <p>• Écrire au tableau les phrases du « Lis les phrases. » Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase, puis interroger l'un d'eux. Si cela est nécessaire, tracer certains arcs de cercle afin d'aider au déchiffrement et à la lecture des mots contenant le son [s]. Expliquer le vocabulaire si nécessaire.</p> <p>Demander aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois pour fluidifier la lecture.</p> <p>• Cahier d'exercices p.40 :</p> <p>- Exercice 9 : il faut compléter les phrases avec les mots proposés. Faire lire silencieusement les mots, puis collectivement. Expliquer le vocabulaire si nécessaire (<i>la pièce de théâtre ; un sorbet</i>). Demander ensuite aux élèves de lire individuellement chaque phrase. Laisser les élèves travailler en autonomie. Réponses : – <i>Marco déguste un sorbet à la cerise. / – Fadia part en vacances à la fin de la semaine. / – Capucine est déçue par cette pièce de théâtre. /</i></p> <p>• L'histoire de Taaki p.113 : Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient sur la scène. Afficher le texte de « l'histoire de Taaki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Recueillir les premières observations des élèves : il ressemble au texte précédent, il est écrit en cursive sur une feuille de cahier. Interroger les élèves pour savoir qui a bien pu écrire ce texte. Leur demander de lire la première ligne et la dernière : le texte commence par « <i>Papa, Maman</i> » et se termine par « <i>À très vite, Lili</i> ». Leur faire déduire que, cette fois-ci, le texte est une lettre écrite par Lili à ses parents. Demander aux élèves de quoi Lili pourrait parler dans cette lettre : <i>du séjour à la mer et des sculptures de sable</i>. Laisser ensuite un temps aux élèves pour déchiffrer la lettre. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant éventuellement au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire. Expliquer les mots : <i>façonner – une crinière – viking</i>. Faire des liens entre les illustrations et le texte. Voir que le bateau réalisé par Taaki s'appelle un <i>drakkar</i>. Comprendre que Lili a reçu une carte de ses parents. Relever les mots utilisés pour nommer toutes les actions faites avec le sable : <i>façonner – creuser – tasser – ratisser – sculpter</i>. Écrire tous ces mots au tableau ou sur une affiche et faire compléter par les élèves avec d'autres mots : <i>aplatir – modeler – fabriquer...</i> Introduire les mots outils : le mot chacun est lisible. Finir par une lecture magistrale de l'enseignant.</p> <p>• Cahier d'exercices p.40/41.</p> <p>- Exercice 10 : Il faut entourer le groupe de mots qui permet de compléter chaque phrase en lui donnant du sens. Laisser un temps aux élèves pour s'approprier les phrases à lire, puis procéder à une lecture collective sans donner les réponses. Les élèves travaillent ensuite seuls.</p> <p>- Exercice 11 : Il s'agit de compléter le texte avec les mots proposés. Il est possible de lire collectivement l'ensemble du texte avec les trous avant de laisser les élèves travailler seuls. Le texte : <i>Lili écrit à ses parents. Son maître a organisé un concours de sculptures de sable. Lili a réalisé un lion et elle a ajouté des algues sur sa tête pour lui faire une crinière. Taaki a sculpté un bateau viking : un drakkar. Plus que deux jours et les enfants retrouveront leurs parents.</i></p> <p>- Exercice 12 : il s'agit de répondre à des questions sur le texte en formulant des phrases. Laisser les élèves lire seuls les questions, puis procéder à une lecture collective en précisant bien qu'il ne faut pas donner les réponses au cours de cette lecture. Rappeler qu'il faut répondre par une phrase. Chercher collectivement les amorces des réponses. Laisser ensuite les élèves répondre aux questions.</p> <p>- Exercice 13 (produire un texte) : Il s'agit d'écrire un petit texte : les élèves doivent décrire ce qui arrive aux sculptures de sable après le départ des enfants. Laisser un temps aux élèves pour réfléchir, puis leur demander de proposer des idées. Les aider en leur posant des questions : <i>Que fait la mer dans une journée ? Qu'est-ce qui peut naturellement enlever le sable ? Étaient-ils les seuls enfants sur la plage ?</i> etc. Demander aux élèves des phrases qu'ils pourraient écrire, puis les laisser travailler en autonomie. Les élèves peuvent utiliser leur manuel pour trouver les mots dont ils peuvent avoir besoin. Leur rappeler qu'il faut formuler des phrases correctes. Les élèves commencent par écrire leur texte au brouillon. Les corriger individuellement avant de leur faire recopier sur le cahier d'exercices. Différenciation : <i>Rassembler les élèves. Les questionner à nouveau sur ce qui peut se passer et leur faire formuler des phrases qu'ils écrivent au fur et à mesure. Les guider dans l'écriture : compter le nombre de mots dans la phrase, répéter les syllabes de chaque mot, épeler les mots difficiles...</i></p>
Lundi 17/05	e=è	La pêche à pied	<p>Lecture CP : Son e = è (jour 1)</p> <p>• Poster "La pêche à pied" (p.114) : Laisser un temps aux élèves pour observer la scène du manuel, puis les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe. – <i>Quel genre d'illustration voit-on ? (ce sont à nouveau des photographies) / – Qui voit-on sur la première photographie, en haut à gauche ? (Lili, Hugo et Taaki sont sur la plage, dans les rochers, avec d'autres enfants de la classe) / – Comment sont-ils habillés ? (ils sont en pantalon, bottes et ciré) / – Vont-ils se baigner ? (non) / – Que font-ils ? (ils ont des épuisettes pour pêcher dans les rochers. Lili observe le paysage avec des jumelles) / – Que se passe-t-il sur la deuxième photographie, en bas à gauche ? (Taaki se fait pincer par un crabe) / – Et qu'arrive-t-il à Hugo sur la photographie de droite ? (il marche sur les rochers mais glisse sur une algue) / – Comment appelle-t-on cette activité de pêche dans les rochers à marée basse ? (la pêche à pied) S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.</i></p> <p>• Discrimination auditive du son [E] : • Proposer une phrase : <i>Christelle guette les crevettes avec son épuisette</i>. Demander aux élèves de chercher le son qui se répète dans la phrase. Lorsque le son [E] est trouvé, répéter la phrase pour que les élèves puissent compter et repérer les syllabes dans lesquelles on entend le son.</p> <p>• Retourner à la scène et demander aux élèves d'y trouver des mots contenant le son [E] : <i>jumelles – épuisette – casquette – crevette – mouette – mer – pierre – tresses</i>.</p> <p>• Cahier d'exercices p.42.</p> <p>- Exercice 1 : Il s'agit de colorier les dessins lorsque le mot contient le son [E]. Nommer collectivement les dessins : <i>raquette – épée – jumelles – fée – tourchette – éponge – pied – une assiette</i>. Laisser les élèves travailler en autonomie.</p> <p>- Exercice 2 : il faut barrer l'intrus dans chaque ligne. Rappeler ce qu'est un intrus : c'est le mot dans lequel on n'entend pas la même syllabe ou le même son que dans les autres mots de la ligne. Nommer collectivement les dessins de chaque ligne : – <i>brochette – sucette – poubelle – trompette (poubelle) ; / – princesse – poussette – tresse – laisse (poussette) ; / – pelle – coccinelle – marelle – serpent (serpent)</i>. Les élèves travaillent seuls.</p> <p>• Faire rappeler les écritures du son [E] que l'on connaît : « è », « é », « ai », « ei », « et ».</p>

			<p>Écrire la phrase au tableau et voir que l'on n'y retrouve aucune des écritures rappelées précédemment. Demander alors aux élèves d'entourer les syllabes dans lesquelles on entend le son [E]. Se rendre compte que le son [E] s'écrit ici avec la lettre « e ». Observer la position du « e » qui fait [E] : il est toujours placé devant une consonne ou une consonne doublée. Présenter le mot repère.</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Quelle lettre fait le son... ? » (p.114) : Laisser un temps pour lire les mots, puis reprendre collectivement. Les élèves disent quelle(s) lettre(s) fait (font) le son [E] dans chaque mot. Ils répondent ensuite à la question. • « Lis les syllabes. » (p.115) : Laisser un temps aux élèves pour lire les deux lignes de syllabes, puis procéder à une lecture collective. Ne pas hésiter à reprendre cette lecture pour fluidifier les syllabes. • Cahier d'exercices p.42-43 : - Exercice 3 : Il faut observer et lire les mots, puis colorier les cases qui contiennent des mots dans lesquels on entend le son [E] qui s'écrit avec la lettre « e » suivi de consonnes. Laisser un moment aux élèves pour lire les mots, puis procéder à une lecture collective. Laisser les élèves travailler en autonomie. Passer pour aider les élèves en difficulté à lire les mots, leur faire entourer le son [E] s'il est présent pour les aider à déchiffrer. • Exercice 4 : il s'agit d'entourer la syllabe commune aux mots de chaque colonne. Laisser un temps aux élèves pour lire chaque mot des colonnes, puis faire une lecture collective. Laisser les élèves travailler en autonomie. <i>Différenciation</i> : Relire avec eux chaque mot des colonnes, leur faire repérer le « e » qui produit le son [E], puis leur faire entourer la syllabe avec ce son. • « Lis les mots. » (p.115) : marquer éventuellement les arcs de cercle pour aider à la lecture. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer le vocabulaire si nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier. Puis relire collectivement les mots en précisant pour chacun la syllabe qui contient le son [E]. Reprendre ce travail en fin de journée. Finir par une lecture collective. • Cahier d'exercices p.42-43 : - Exercice 5 : il faut écrire les mots dans la colonne du tableau qui convient. Faire nommer chaque logo du tableau et répéter les mots que l'on va y mettre. Laisser un temps aux élèves pour lire la liste de mots, puis procéder à une lecture collective. Ensuite, les élèves travaillent seuls. - « Je vois "e" et j'entends [ø] » : <i>demain – un cheval – un renard – une chemise.</i> - « Je vois "e" et j'entends [E] » : <i>une chandelle – une hirondelle – un serpent – le miel.</i> • Dictée de mots sur ardoise : <i>un ver – la terre – la mer – une veste – une miette – une pelle.</i> Corriger collectivement. • Cahier d'exercices p.43 : - Exercice 6 : Dictée de syllabes contenant le son [E] qui s'écrit avec un « e » : <i>nelle – lette – cher – vette – mer – ser – telle.</i> - Exercice 7 : il s'agit d'écrire les mots dessinés. Faire nommer les mots à écrire, puis laisser les élèves travailler seuls. Préciser que le son [E] s'écrit avec un « e » quand il est suivi d'une consonne double : <i>des bretelles – une brouette – une antenne.</i> - Exercice 8 : il s'agit de trouver les mots en « ette » qui correspondent aux définitions. Laisser un moment aux élèves pour lire silencieusement les phrases, puis procéder à une lecture collective. Faire le premier tous ensemble, montrer que l'on reprend le nom en ajoutant « ette » à la fin : <i>une poule ! une poulette.</i> Laisser les élèves travailler en autonomie. Les mots : <i>une fourche ! une fourchette – une boule ! une boulette – une statue ! une statuette.</i> <p>Au moment de la correction faire remarquer aux élèves que le nouvel objet en « ette » est plus petit que le premier : la fourchette est une petite fourche.</p>
Mardi 18/05	e=è	Le pêche à pied	<p>Lecture CP : Son e = è (jour 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappel des différentes graphies du son [è] • Dictée de mots sur l'ardoise : <i>une perle – verte – des lunettes – une selle – mercredi.</i> Corriger immédiatement. • Écrire au tableau les phrases du « Lis les phrases. » (p.115) Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase, puis interroger l'un d'eux. Si cela est nécessaire, tracer certains arcs de cercle afin d'aider à la lecture des mots contenant le son [è]. Expliquer le vocabulaire si nécessaire. Demander aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture. • Cahier d'exercices p.44 : - Exercice 9 : il s'agit de trouver les réponses à des devinettes. Faire rappeler que chaque trait correspond à une lettre et que le mot à trouver doit contenir le son [E] qui s'écrit avec « e ». Donner un temps pour que les élèves lisent les devinettes, puis faire une lecture collective sans donner les réponses. Ensuite les élèves travaillent seuls. Les réponses : <i>le sel – la pelle – le vert – la tigrisse – la chouette – la mouette – la mer.</i> - Exercice 10 : il s'agit d'inventer une phrase avec les trois mots proposés. Faire lire chacun des mots et, oralement, demander aux élèves quelle phrase ils peuvent écrire avec les mots. Rappeler les règles d'écriture : majuscule et point en début et fin de phrase. Laisser les élèves produire une phrase. • L'histoire de Taoki p.115 : Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient sur la scène. Puis afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Recueillir les premières observations des élèves : il ressemble au texte précédent, il est écrit en cursive sur une feuille de cahier. Interroger les élèves pour savoir qui a bien pu écrire ce texte. Leur demander de lire la première ligne et la dernière ligne : le texte commence par « <i>Maman chérie, Papa adoré</i> » et se termine par « <i>Je vous embrasse, Hugo</i> ». Faire déduire que c'est une lettre écrite par Hugo à ses parents. Demander aux élèves ce qu'il peut bien raconter : <i>il parle du séjour et de la pêche à pied.</i> Laisser un temps aux élèves pour déchiffrer la lettre. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant éventuellement au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire. Expliquer certains mots si nécessaire : <i>la marée basse – des bigorneaux – des bulots.</i> Faire des liens entre les illustrations et le texte, lire les phrases qui correspondent aux photographies. Travailler sur la chronologie de la lettre en écrivant des phrases dans le désordre : les élèves les remettent dans l'ordre. Finir par une lecture magistrale de l'enseignant. • Cahier d'exercices p.44/45 : - Exercice 11 : Il faut numéroter les phrases dans l'ordre du déroulement de l'histoire. Laisser les élèves lire seuls les phrases, puis procéder à une lecture collective en précisant bien qu'il ne faut pas donner les réponses au cours de cette lecture. Rappeler qu'il faut remettre dans l'ordre l'histoire. Laisser ensuite les élèves travailler seuls. Le texte : <i>Maman chérie, Papa adoré. – J'ai glissé sur les algues vertes. – Je me suis fait un sacré bleu au genou. – Taoki s'est fait pincer la patte ! – Pauvre Taoki ! – Je vous embrasse.</i> - Exercice 12 : Il faut cocher « vrai » ou « faux » selon que la phrase correspond ou pas au texte de l'histoire. Laisser un temps aux élèves pour s'appropriier les phrases à lire, puis procéder à une lecture collective sans donner les réponses. Réponses : <i>faux – vrai – faux – vrai – faux – vrai.</i> - Exercice 13 : il s'agit de relier le début de la phrase avec la fin qui convient. Laisser les élèves lire seuls les débuts, puis les fins. Procéder ensuite à une lecture collective en précisant bien qu'il ne faut pas donner les réponses au cours de cette lecture. Rappeler qu'il faut reconstituer des phrases entières. Laisser les élèves travailler en autonomie. Les phrases : <i>Ces drôles de vers vivent dans le sable. – Les enfants ont mis leurs pieds dans des bottes. – La pêche se fait dans les rochers. – Ils ont mis les crevettes dans les seaux. – Taoki a voulu</i>

			<p>prendre un crabe dans la main.</p> <p>- Exercice 14 (écrire un texte) : Il s'agit de décrire la tenue d'Hugo pour la pêche à pied. Laisser un temps aux élèves pour observer l'illustration, puis leur demander de nommer les vêtements et les objets qu'il porte : <i>un ciré jaune – des bottes bleues – une épuiette – un chapeau orange – un sac – un seau</i>. Demander aux élèves des phrases qu'ils pourraient écrire, puis les laisser travailler en autonomie. Les élèves peuvent utiliser leur manuel pour trouver les mots dont ils peuvent avoir besoin. Leur rappeler qu'il faut formuler des phrases correctes. Les élèves commencent par écrire leurs phrases au brouillon. Les corriger individuellement, puis leur faire recopier sur le cahier d'exercices.</p>
Jeudi 20/05	[gn]	Un heureux événement	<p>Lecture CP : "Son GN" (jour 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poster "un heureux événement" (p.114) : Laisser un temps aux élèves pour observer la scène du manuel, puis les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe. <i>Où se déroule la scène ? (dans un hôpital, une clinique ou une maternité) / Comment le sait-on ? (le lit, l'infirmière) / Quelles sont les personnes présentes ? (Hugo, Taaki, les parents d'Hugo, un bébé et une infirmière) / Pourquoi sont-ils à l'hôpital ? (la maman d'Hugo a eu un bébé) / Que fait le papa d'Hugo ? (il filme le bébé) / Quelle tête fait Hugo ? (il est content et a l'air intimidé par le bébé) / Que fait Taaki ? (il vole dans la pièce, il tient à la main une cigogne en peluche)</i> S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes. • Discriminer le son GN : <u>Dire la comptine :</u> <i>Le champignon cogne la vigne, / La châtaigne soigne le cygne / Et l'araignée signale qu'on grogne.</i> Demander aux élèves de chercher le son qui se répète dans la comptine. Lorsque le son [n] est trouvé, répéter la phrase pour que les élèves puissent trouver les mots dans lesquels on entend le son et compter les syllabes. Interroger les élèves sur le positionnement de la langue et de la bouche lorsque l'on forme le son [n]. Leur faire distinguer du son [n]. Retourner à la scène et demander aux élèves d'y trouver des mots dans lesquels on entend le son [n] : <i>cigogne – trognon – peignoir – peigne</i>. Demander aux élèves de trouver d'autres mots avec ce son : <i>agneau – poignée – mignon – ligne – signe...</i> Présenter le mot repère. • Écrire la comptine au tableau. Demander aux élèves de venir entourer les syllabes dans lesquelles on entend le son [n]. Se rendre compte que le son s'écrit « gn », insister sur l'ordre des lettres. Prendre les cartes du « gn », des voyelles et des digraphes, puis composer des syllabes. Les élèves les lisent : <i>gneau – gna – gni – gnon – gné – gnev – gnette – gne</i>. • « Dans chaque couple, dis... » (p.116) : Leur laisser un temps pour observer les dessins et trouver les mots associés, puis reprendre collectivement. Les élèves disent les mots et doivent indiquer celui qui contient le son [n] : <i>agneau – anneau ; peigne – bonnet ; trognon – dragon ; poignée – paing</i>. • « Lis les syllabes. » (p.116) : Laisser un temps aux élèves pour lire les deux lignes de syllabes, puis procéder à une lecture collective. Ne pas hésiter à la reprendre pour fluidifier les syllabes. • Cahier d'exercices p.46 : <ul style="list-style-type: none"> - Exercice 1 : Il s'agit d'entourer les dessins lorsque le mot contient le son [n]. Nommer collectivement les dessins : <i>peignoir – cahier – trognon – magicien – chien – cigogne – abeille – montagne</i>. Laisser les élèves travailler en autonomie. - Exercice 2 : il faut cocher la case qui correspond à la syllabe dans laquelle on entend le son [n]. Nommer collectivement les dessins : <i>aignon – champignon – baignoire – araignée</i>. Laisser les élèves travailler en autonomie. • Écrire au tableau des mots du « Lis les mots. » (p.117) Marquer éventuellement les arcs de cercle pour aider à la lecture. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer certains mots si nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier. • Cahier d'exercices p.46-47 : <ul style="list-style-type: none"> - Exercice 3 : Il faut écrire les mots dans la colonne du tableau qui convient. Faire nommer chaque logo du tableau et répéter les mots que l'on va y mettre. Laisser un temps aux élèves pour lire la liste de mots, puis faire une lecture collective. Ensuite, les élèves travaillent seuls. <ul style="list-style-type: none"> - « J'entends [n] » : <i>un trognon – la campagne – mignon – la Bretagne.</i> - « Je n'entends pas [n] » : <i>une guenon – une énigme – une aubergine – une angine.</i> - Exercice 4 : il faut colorier les lettres qui, ensemble, produisent le son [n]. Faire rappeler que les lettres « g » et « n » doivent être dans un ordre précis, puis laisser les élèves travailler en autonomie. - Exercice 5 : il s'agit de barrer dans la grille les mots donnés en exemples dans les colonnes de gauche. Préciser aux élèves que ces mots peuvent être écrits dans la grille à l'horizontale ou à la verticale. - Exercice 6 : Il faut écrire les mots dans la colonne du tableau qui convient. Faire nommer chaque logo du tableau et répéter les mots que l'on va y mettre. En profiter pour faire un rappel des sons déjà connus et dont la graphie comporte la lettre « g ». Laisser un temps aux élèves pour lire la liste de mots, puis procéder à une lecture collective. Ensuite, les élèves travaillent seuls. <ul style="list-style-type: none"> - « Je vois "g" et j'entends [n] » : <i>des lasagnes – une consigne – une châtaigne – la compagnie.</i> - « Je vois "g" et j'entends [ʒ] » : <i>un gilet – un genou – un berger – la neige.</i> - « Je vois "g" et j'entends [g] » : <i>un ogre – une guêpe – une meringue – une figure.</i> - Exercice 7 : il s'agit d'entourer le mot qui correspond au dessin. Laisser un temps aux élèves pour lire les propositions, puis procéder à une lecture collective de chaque mot sans donner la réponse. Insister sur l'ordre des lettres qui produisent le son [n]. - Exercice 8. Devinettes. Faire rappeler que chaque trait correspond à une lettre et que le mot à trouver doit contenir le son [n]. Donner un temps pour que les élèves lisent les devinettes, puis faire une lecture collective sans donner les réponses. Ensuite les élèves travaillent seuls. Réponses : <i>l'araignée – les lignes – la poignée.</i>
Vendredi 21/05	[gn]	Un heureux événement	<p>Lecture CP : "Son GN" (jour 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire rappeler la graphie du son [n]. • Dictée de mots sur l'ardoise : <i>un cygne – le gagnant – un chignon – un grognement</i>. Corriger immédiatement. • Écrire au tableau les phrases du « Lis les phrases. » (p.117). Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase, puis interroger l'un d'eux. Si cela est nécessaire, tracer certains arcs de cercle afin d'aider à la lecture des mots contenant [n]. Expliquer le vocabulaire si besoin. Demander aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture. • Cahier d'exercices p.48. <ul style="list-style-type: none"> - Exercice 10 : il s'agit d'écrire une phrase pour chacune des illustrations. Donner un temps pour que les élèves observent les dessins puis leur demander de décrire ce qu'ils voient. Ils formulent des phrases, puis les élèves travaillent seuls. • L'histoire (p.117) : Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient sur la scène du manuel. Puis afficher le texte de « l'histoire de Taaki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant éventuellement au déchiffrage (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire. Expliquer les mots ou expressions : <i>partir en trombe – la maternité – trépigner – craindre</i>. Revenir au texte et demander aux élèves de lire les phrases qui permettent de savoir ce qui a amené Hugo et Taaki à l'hôpital. Puis interroger les élèves sur une naissance : <i>Qui fait naître un bébé ? Que mange-t-il ? Qui lui donne un nom ? Pourquoi un bébé est-il fragile ?</i> • Compréhension : Travailler sur le lien entre le texte et la scène illustrée. Repérer ce qui n'est pas visible sur l'illustration mais qui est présent dans le texte : <i>Hugo est impatient – les grands-parents – Hugo et Taaki s'éloignent sur la pointe des pieds.</i> • Les mots outils : les mots après et tellement sont lisibles. Finir par une lecture magistrale de l'enseignant.

			<ul style="list-style-type: none"> • Cahier d'exercices p.48-49. - Exercice 9. Dictée de mots outils : <i>chacun – après – quelques – trop – tellement – déjà.</i> - Exercice 11 : Il faut entourer le dessin qui correspond à l'histoire. Laisser les élèves observer chaque dessin, puis leur demander de les décrire : <i>Le bébé a un pyjama rose ou orange ; Taoki dort sur le fauteuil ou se ronge les ongles ; Hugo et Taoki sortent de la chambre sur la pointe des pieds ou en faisant du bruit.</i> Les élèves décrivent sans donner les réponses. Laisser ensuite les élèves travailler seuls. - Exercice 12 : il s'agit de répondre à des questions sur le texte en formulant des phrases. Laisser les élèves lire seuls les questions, puis procéder à une lecture collective en précisant bien qu'il ne faut pas donner les réponses au cours de cette lecture. Rappeler qu'il faut répondre par une phrase. Chercher collectivement les amorces des réponses. Laisser ensuite les élèves répondre aux questions. - Exercice 13 : Des erreurs ont été commises dans le texte. Il faut lire les phrases, barrer les mots inexacts et corriger ces erreurs. Il ne faut écrire que les mots corrigés. Laisser les élèves lire seuls les phrases, puis procéder à une lecture collective en précisant bien qu'il ne faut pas donner les réponses au cours de cette lecture. Laisser ensuite les élèves relire les phrases et réaliser le travail. Le texte : <i>La maman d'Hugo est à la maternité. Hugo a une petite soeur. Taoki est venu avec Hugo pour voir Agnès. Elle est petite et mignonne. Elle porte un pyjama rose et son prénom est écrit sur un bracelet. Hugo et Taoki ont peur de la déranger. Ils partent donc sur la pointe des pieds.</i> - Exercice 14 (écrire un dialogue) : Il s'agit d'écrire un dialogue entre Hugo et Lili. Hugo vient juste de voir sa petite sœur pour la première fois. Faire rappeler les signes de ponctuation qui caractérisent un dialogue : les guillemets et les tirets. Laisser un temps aux élèves pour réfléchir à ce qu'Hugo pourrait dire et à ce que Lili pourrait demander. Demander aux élèves les phrases qu'ils pourraient écrire, puis les laisser travailler en autonomie. Les élèves peuvent utiliser leur manuel et le premier cahier pour trouver les mots dont ils peuvent avoir besoin. Leur rappeler qu'il faut formuler des phrases correctes. Leur demander d'écrire les phrases au brouillon, les corriger individuellement, puis leur faire recopier sur le cahier d'exercices.
Mardi 25/05	[iii]	Un bébé à la maison	<p>Lecture CP : "Son ill" (jour 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poster "Un bébé à la maison" (p.118) : Laisser un temps aux élèves pour observer la scène du manuel, puis les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe. <i>Où se déroule la scène ? (dans la chambre du bébé) / Comment le sait-on ? (le lit, la décoration, les jouets) / Qui voit-on ? (Hugo, sa maman et le bébé) / Que fait Hugo ? (il tient le bébé et un biberon, il va nourrir le bébé) / Que fait la maman d'Hugo ? (elle est assise et parle à Hugo) / Que peut-elle lui dire ? (elle lui explique comment faire pour nourrir le bébé) / Que fait le bébé ? (il ouvre la bouche, il a faim).</i> S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes. • Discrimination auditive du son [i] : Devinettes : <i>Je peux être noir ou de couleur et on peut me gommer : le crayon. / Je suis un grand singe noir : le gorille. / Je me transforme en papillon : la chenille.</i> Demander aux élèves de rechercher le son qui se répète dans les réponses. Lorsque le son [i] est trouvé, répéter les mots pour que les élèves puissent compter et trouver les syllabes où l'on entend le son. Retourner à la scène et demander aux élèves d'y trouver des mots contenant le son [i] : <i>coquillage – papillon – kayak – gorille – rayures – famille.</i> Demander aux élèves de trouver d'autres mots (<i>coquille – bille – aiguille...</i>), puis présenter les mots repères. • Écrire les réponses des devinettes précédentes au tableau. Demander alors aux élèves d'entourer les syllabes dans lesquelles on entend le son [i]. Voir que le son s'écrit « il » ou « y », insister sur l'ordre des lettres. • Cahier d'exercices p.50: - Exercice 1 : Il s'agit de barrer les dessins lorsque l'on n'entend pas le son [i]. Nommer collectivement les dessins : <i>coquillages – pile – billet – escalier – île – papillon – fil – fille.</i> Laisser les élèves travailler en autonomie. - Exercice 2 : il faut cocher la case qui correspond à la syllabe dans laquelle on entend le son [i]. Nommer collectivement les dessins : <i>quille – bille – tuyau – cuillère.</i> Laisser les élèves travailler en autonomie. - Exercice 3 (collectif) : il s'agit de colorier les mots dans lesquels on entend le son [i]. Laisser un temps aux élèves pour lire les mots, puis procéder à une lecture collective. Les élèves colorient les mots au fur et à mesure. • <i>Prendre les cartes du syllabaire du « il » et du « y », ainsi que des voyelles, des digraphes et des consonnes, puis composer des syllabes. Demander aux élèves de les lire : bille – ya – fille – you – dille – yon – tille.</i> • « Quelles sont les différentes écritures... ? » (p.118) : Laisser un temps pour observer les dessins et lire les mots associés, puis reprendre collectivement. Les élèves disent les mots et doivent donner les écritures du son [i]. • « Lis les syllabes. » (p.119) Laisser un temps aux élèves pour lire les deux lignes de syllabes page 119, puis procéder à une lecture collective. Ne pas hésiter à la reprendre pour fluidifier les syllabes. • Écrire au tableau des mots du « Lis les mots. » (p.119) et marquer éventuellement les arcs de cercle pour aider à la lecture. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes. Lire ainsi collectivement tous les mots. En expliquer certains si nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier. Lors de la lecture des mots, faire remarquer que la lettre « y » joue ici le rôle de 2 « i », d'où le [ywa] de <i>voyageur</i> et le [twa] de <i>nettoyage</i>. Illustrer ce phénomène avec les mots <i>crayon</i> (crai-ion), <i>voyelle</i> et <i>balayer</i>. • Dictée de mots sur l'ardoise. Pour chacun, préciser la graphie du son [i] en faisant référence aux mots repères : <i>un maillot – une papille – un tuyau – une camomille – les yeux – un voyou.</i> Corriger collectivement. • Cahier d'exercices 2 p.50/51 - Exercice 4 : Il faut écrire les mots dans la colonne du tableau qui convient. Faire nommer chaque logo du tableau et répéter les mots que l'on va y mettre. Laisser un temps aux élèves pour lire la liste de mots, puis procéder à une lecture collective. Ensuite, les élèves travaillent seuls. – 1re colonne : <i>la ville – un pyjama – un gyrophare – un milliard ;</i> – 2e colonne : <i>le yoga – une coquille – un voyage – brillant.</i> • Exercice 5 : il s'agit d'écrire les mots dessinés en utilisant la bonne graphie du son [i], celle qui est indiquée. Dire les mots à écrire collectivement, puis laisser les élèves travailler en autonomie : <i>une coquille – la chenille – un yaourt – un yoyo.</i>
Jeudi 27/05	[iii]	Un bébé à la maison	<p>Lecture CP : "Son ill" (jour 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire rappeler les graphies du son [i]. • Dictée de mots sur l'ardoise en faisant référence au mot repère correspondant : <i>la vanille – un yaourt – une brindille – un coyote – briller.</i> Corriger immédiatement. • Écrire au tableau les phrases du « Lis les phrases. » (p.119). Laisser les élèves lire silencieusement chaque phrase, puis interroger l'un d'eux. Si cela est nécessaire, tracer certains arcs de cercle afin d'aider à la lecture des mots contenant le son [i]. Expliquer le vocabulaire : <i>s'ébouillanter – se maquiller.</i> Demander aux élèves de reformuler les phrases lues avec leurs mots afin de s'assurer de leur compréhension. Ne pas hésiter à faire relire chaque phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture. • Cahier d'exercices p.51-52. - Exercice 7 : il s'agit de relier les groupes de mots pour constituer trois phrases, puis de les recopier. Laisser un temps aux élèves pour lire chaque groupe de mots, puis procéder à une lecture collective. Les élèves travaillent en autonomie. Les phrases : <i>La petite fille habille sa poupée. – Mon aiguille est tombée dans les brindilles. – Une étoile brille dans la nuit.</i> Remarque : On pourrait tout d'abord relier : <i>La petite fille est tombée dans les brindilles.</i> Cette phrase est correcte et a du sens. Mais alors, quel pourrait être le sujet de <i>habille sa poupée</i> ? Montrer aux élèves qu'il faut donc lire d'abord l'ensemble des groupes de mots avant de commencer à relier. - Exercice 8 : il s'agit d'écrire une phrase pour décrire chacune des illustrations. Donner un temps pour l'observation des dessins. Les élèves décrivent ce qu'ils voient. Ils formulent des phrases oralement. Après validation, les laisser travailler seuls. - Exercice 9 : <i>Dictée de phrases.</i> Lire la phrase suivante : <i>Vanille mordille le maillot de Camille.</i> Faire compter le nombre de mots. Demander

			<p>aux élèves quels signes débutent et terminent une phrase et rappeler les graphies du son [j] que l'on connaît. Puis faire écrire la phrase. Procéder de même avec les phrases suivantes : <i>La petite fille ramasse des coquillages.</i> – <i>Le yaourt aux myrtilles régale mes papilles.</i> Il est possible de procéder à une correction collective en demandant à un élève d'écrire la phrase au tableau et de l'analyser ensemble.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'histoire de Taaki (p.119) : Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient sur la scène du manuel. Puis afficher le texte de « l'histoire de Taaki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant éventuellement au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire. Expliquer les mots : <i>confortablement</i> – <i>écarquiller</i>. Revenir au texte et demander aux élèves de lire les phrases qui renseignent sur la façon de s'occuper d'un bébé : il faut bien le tenir, il faut le nourrir... Ensuite, travailler sur le lien entre le texte et la scène illustrée : repérer ce qui est dit dans le texte et qui n'est pas présent sur l'image, et vice-versa. Introduire le mot outil : <i>comment</i> est lisible. Finir par une lecture magistrale de l'enseignant. • Cahier d'exercices p.52-53 : - Exercice 10 : Il faut entourer la bonne réponse pour terminer la phrase. Laisser un temps aux élèves pour s'approprier les phrases à lire, puis procéder à lecture collective sans donner les réponses. Les élèves travaillent ensuite seuls. - Exercice 11 : Il s'agit de compléter le texte avec les mots proposés. Il est possible de lire collectivement l'ensemble du texte avec les trous avant de laisser les élèves travailler seuls. Le texte : <i>Agnès et sa mère sont sorties de la maternité. Hugo est heureux que sa sœur soit là mais elle pleure.</i> « <i>Je veux la prendre dans mes bras</i> », dit Hugo à sa mère. « <i>Elle a faim ; donne-lui son biberon : cela la calmera.</i> » Agnès ouvre grand ses yeux. <i>Elle mordille la tétine du biberon.</i> - Exercice 12 : Il faut cocher « vrai » ou « faux » selon que les phrases correspondent ou pas au texte de « l'histoire de Taaki ». Laisser un temps aux élèves pour s'approprier les phrases à lire, puis procéder à une lecture collective sans donner les réponses. Réponses : <i>faux – vrai – faux – vrai – vrai – faux.</i> - Exercice 13 (écrire un texte) : il s'agit d'écrire un texte sur ce qu'Hugo peut dire à sa petite sœur pour l'endormir. Laisser un temps aux élèves pour réfléchir à ce qu'Hugo pourrait dire. Ils peuvent utiliser l'image. Demander aux élèves les phrases qu'ils pourraient écrire, puis les laisser travailler en autonomie. Les élèves peuvent utiliser leur manuel pour trouver les mots dont ils peuvent avoir besoin. Leur rappeler qu'il faut formuler des phrases correctes. Ils commencent par écrire les phrases au brouillon. Les corriger individuellement, puis leur faire recopier sur le cahier d'exercices.
Vendredi 28/05	ail, eil, aill, eill	A l'assaut du château-fort !	<p>Lecture CP : Son ail, eil, aill, eill (jour 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poster "A l'assaut du château fort" (p.122) : Laisser un temps aux élèves pour observer la scène du manuel. Questionner les élèves sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe. <i>Où se déroule la scène ? (à l'entrée d'un château fort sur le pont-levis) / Qui voit-on ? (Hugo, Lili, Taaki et les parents d'Hugo avec le bébé dans la poussette) / Que vont-ils faire ? (ils vont visiter le château) / Comment sont habillés Hugo, Lili et Taaki ? (Hugo et Taaki sont en chevaliers, Lili en princesse) / Quel est l'équipement d'Hugo et Taaki ? (un heaume, une cotte de maille et une épée, Hugo a un bouclier) / À quoi jouent-ils ? (ils simulent l'attaque du château) / Que fait le papa d'Hugo ? (il prend des photographies avec son appareil photo) / Que voit-on du château ? (le pont-levis, la muraille, des tours, une grille, le fossé, le rempart) S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.</i> • Discrimination auditive les sons ail et eil : Demander aux élèves de rappeler la notion de féminin et de masculin des noms. On reconnaît les noms féminins par la présence de petits mots comme <i>une</i> ou <i>la</i> devant, alors que les noms masculins sont précédés de <i>un</i> ou <i>le</i>. Faire rappeler le son produit par les lettres « il » (le son [j]). Proposer les phrases suivantes : Le réveil de Mehdi est une merveille. La bataille se déroule devant le portail. Dans chaque phrase, les élèves relèvent le son qui se répète : le son [eill] dans la première phrase ; le son [aill] dans la seconde phrase. Revenir à la scène et demander aux élèves d'y trouver des mots contenant ces sons : muraille – appareil – soleil – éventail – abeille – oreille. • Discrimination visuelle des sons [aill] et [eill] : Répéter les phrases proposées en phase 1. Faire rappeler les sons sur lesquels on travaille, puis écrire les deux phrases au tableau. Faire entourer les mots contenant les sons [aill] et [eill]. Demander aux élèves de donner le genre de chacun des mots relevés dans ces phrases : noms masculins : <i>un réveil – le portail</i> / noms féminins : <i>une merveille – la bataille</i>. Construire un tableau à deux colonnes (noms masculins / noms féminins) et y écrire les mots des phrases. Constater que les écritures des sons [eil] et [aill] prennent « le » au féminin, alors que les noms masculins en [eil] et [aill] se féminisent par « il ». • « Quelles sont les écritures... ? » (p.122) : il s'agit d'observer la graphie des sons [ail] et [eill] dans chaque mot. Nommer collectivement les dessins et, pour chacun, faire épeler les sons étudiés. Rappeler que la graphie de ces sons dépend du genre des noms : « eil » et « ail » pour les noms masculins, « aille » « eille » pour les noms féminins. Présenter les mots repères, puis les faire lire par les élèves. • Cahier d'exercices p.54/55 : - Exercice 1 : il faut colorier en bleu les dessins dans lesquels on entend le son [ail] et en rouge les dessins dans lesquels on entend le son [eill]. Nommer collectivement les dessins : <i>soleil – éventail – ail – appareil – réveil – abeille – rails – corbeille.</i> Les élèves les plus en avancés peuvent essayer d'écrire sur leur cahier de brouillon les mots allant avec les dessins. - Exercice 2 : il faut retrouver l'intrus et le barrer dans chaque série de mots. Rappeler les sons sur lesquels on travaille. Préciser que les mots de chaque ligne ont un son commun sauf un, c'est l'intrus. Laisser les élèves travailler en autonomie. Les intrus : <i>ville – consommé.</i> - Exercice 3 : il faut lire les mots et entourer ceux dans lesquels on entend le son [aill]. Faire rappeler les graphies du son (« ail » ou « aille »), puis laisser les élèves travailler en autonomie. - Exercice 4 : il s'agit d'écrire les mots dans la colonne qui convient selon que le son [eill] s'écrit « eil » ou « ay ». Laisser un moment aux élèves pour lire les mots, puis procéder à une lecture collective. Les élèves travaillent ensuite seuls. - Exercice 5 : il s'agit de classer les mots de chaque liste dans un tableau à deux colonnes en fonction de leur genre (masculin ou féminin). Pour ce faire, il faut leur ajouter un petit mot, « un » pour les mots masculins ou « une » pour les noms féminins. Faire rappeler ce qui différencie le genre dans les graphies des sons [ail] et [eill] : au féminin, le « l » se double et on ajoute « e ». Laisser les élèves travailler en autonomie, circuler pour aider les élèves. Réponses : les noms masculins : <i>un portail – un corail – un éventail – un rail – un sommeil – un conseil – un réveil – un appareil</i> / les noms féminins : <i>une taille – une paille – une volaille – une bataille – une grosseille – une oreille – une corbeille – une merveille.</i> • LIRE : Rappeler qu'aujourd'hui ce sont les sons [aj] et [Ej] qu'il va falloir associer. Écrire quelques syllabes au tableau et les faire lire par les élèves : <i>reil – maille – tail – naille – seil – veille – mail – neille – meil</i>. Faire remarquer que dans « aille » on retrouve (on voit et on entend) le son [a] suivi du son [j] écrit « il » tel que vu précédemment. De même, dans « eille », on retrouve (on voit et entend) le son [E] écrit « e » suivi du son [j] écrit « il » lui aussi. • « Lis les mots. » et « Lis les phrases. » (p.123) : Écrire un à un au tableau les mots du « Lis les mots ». Pour chacun d'eux, il est possible de tracer l'arc de cercle distinguant les syllabes afin d'aider à la lecture. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer certains mots si nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier. Écrire les phrases du manuel au tableau et laisser un temps aux élèves pour s'approprier la lecture. Marquer les arcs de cercle si nécessaire pour aider à la lecture. Interroger un élève, lui faire relire la phrase plusieurs fois afin de fluidifier sa lecture. Expliquer les mots difficiles (<i>une corneille – profond</i>). Vérifier la compréhension des phrases en les faisant reformuler. Les laisser lire seuls les mots et les phrases. Circuler dans les rangs afin d'apporter de l'aide à ceux qui le demandent. Puis lire collectivement

			<p>les mots et les phrases. Ne pas hésiter à répéter la lecture afin de la fluidifier. Terminer par une lecture collective.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dictée de syllabes : <i>veil – vil – rail – pail – tail – teil – cail</i>. Faire rappeler la graphie du masculin et celle du féminin : « ail » – « aille » ; « eil » – « eille ». Faire écrire quelques mots : <i>pareil – la veille – le sommeil – la paille – un rail – une canaille</i>. Corriger immédiatement. • Cahier d'exercices p.55/56 : - Exercice 6 : il s'agit d'écrire les mots sous les dessins. Énoncer les dessins : <i>une médaille – un oreiller – un épouvantail</i>. Pour chacun, faire préciser le nouveau son entendu. Laisser les élèves travailler en autonomie. - Exercice 7 : Devinettes. Rappeler qu'un trait correspond à une lettre. Laisser les élèves travailler en autonomie, puis regrouper les élèves les plus en difficulté. Lire collectivement les devinettes avec eux et les aider à écrire les mots : <i>une abeille – la paille – la bouteille – le soleil</i>.
Lundi 31/05	ail, eil, aill, eill	A l'assaut du château-fort !	<p>Lecture CP : Son ail, eil, aill, eill (jour 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappel des sons travaillés la veille : [ail] qui s'écrit « ail » au masculin et « aille » au féminin ; [eill] qui s'écrit « eil » au masculin et « eille » au féminin. Montrer à nouveau les mots repères. • Dictée de mots : <i>un détail – une bataille – un réveil – une bouteille – le bétail – la pagaille</i>. • Cahier d'exercices p.56. <p>Écrire au tableau les mots de la première phrase de l'exercice 8 page 56. En expliquer le vocabulaire si nécessaire. Laisser les élèves lire individuellement les mots en désordre, puis procéder à une lecture collective. Faire remettre les mots dans l'ordre pour reconstituer la phrase, puis procéder à une correction collective. Rappeler qu'une phrase débute par une majuscule et se termine par un point et qu'elle doit avoir un sens. Procéder de même avec les deux phrases suivantes. Ne pas oublier d'expliquer le vocabulaire.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exercice 8 : Reprendre au tableau le travail qui vient d'être fait collectivement à l'oral. Laisser alors les élèves travailler en autonomie. Les phrases : <i>Le fermier ouvre le portail au bétail. – Le soleil brille à travers le vitrail. – La vieille dame agite son éventail</i>. • Grammaire : découvrir l'adjectif qualificatif : Écrire au tableau la phrase : <i>Une grosse corneille noire vole</i>. Faire lire la phrase, puis demander aux élèves de décrire la corneille : <i>Elle est grosse et elle est noire</i>. Demander aux élèves de changer ces mots : <i>Que peut-on mettre d'autre pour dire comment est la corneille ?</i> Laisser les élèves faire des propositions, les noter au tableau et faire relire la phrase avec les nouveaux adjectifs qualificatifs. <p>Dire aux élèves que ces mots qui viennent à côté du nom nous permettent d'avoir plus de précisions sur ce nom : ce sont des adjectifs qualificatifs. On peut les supprimer, mais la phrase nous apporte alors beaucoup moins d'informations : <i>Une corneille vole</i>. Proposer une autre phrase : les élèves doivent ajouter des adjectifs : <i>Le papillon s'est posé</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cahier d'exercices p.56. - Exercice 9 : Rappeler le terme <i>adjectif</i>, puis lire collectivement les adjectifs proposés. Les élèves doivent compléter chaque phrase avec l'adjectif qualificatif qui convient. Faire lire les phrases et en expliquer le vocabulaire si nécessaire, puis laisser les élèves travailler en autonomie. Les phrases : <i>Tu m'as donné un bon conseil. – Cette porte est fermée. – Regarde cette grande chenille. – J'ai ramassé plein de petits cailloux. – Il dort d'un sommeil profond</i>. • L'histoire de Taoki p.123 : Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient sur la scène du manuel. Puis afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant éventuellement au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire et expliquer le vocabulaire. Retourner à la scène pour retrouver les faits énoncés dans l'histoire. Faire relever dans le texte les mots en rapport avec le Moyen Âge, les chevaliers et les châteaux forts : – le Moyen Âge : <i>médiévaux – la princesse – partir à l'assaut – un destrier</i> ; – les chevaliers : <i>l'épée – le bouclier – la cotte de maille – le heaume – brandir une épée</i> ; – les châteaux forts : <i>le pont-levis</i>. <p>Faire remarquer que le texte ne comporte aucun guillemet. En déduire qu'il n'y a pas de dialogue. Demander comment est appelé celui qui raconte l'histoire <i>(le narrateur)</i>. Les mots outils : plus est lisible, voir son rôle de comparatif. Le mot <i>aucun</i> est également lisible.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compréhension : poser des questions sur le texte : les élèves répondent en lisant la phrase dans laquelle ils ont trouvé la réponse <p>Finir par une lecture magistrale de l'enseignant.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cahier d'exercices p.56-57 - Exercice 10 : il s'agit de numéroter les phrases dans l'ordre de l'histoire. Laisser les élèves lire seuls les phrases, puis procéder à une lecture collective en précisant bien qu'il ne faut pas donner les réponses au cours de cette lecture. Laisser ensuite les élèves relire les phrases et réaliser le travail. Le texte : <i>La visite d'un château fort est au programme de cette belle journée. – Les enfants ont mis des déguisements. – Hugo et Taoki partent à l'assaut du château. – Ils traversent le pont-levis. – Malgré le bruit, Agnès dort paisiblement</i>. - Exercice 11 : il faut relier les phrases à celui dont elle parle. Il s'agit donc de savoir si la phrase parle de Hugo ou de Taoki. Lire collectivement les phrases. <p>Laisser ensuite les élèves travailler en autonomie. Ils peuvent avoir recours au texte de l'histoire.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Hugo : <i>Il porte une épée et un bouclier. – Sa soeur dort dans le landau</i>. – Taoki : <i>Il vole vers le château fort. – Il veut rattraper une abeille</i>. - Exercice 12 : il s'agit de répondre aux questions par une phrase. Faire lire les questions par un élève. Demander ensuite de répondre en formulant une phrase. Faire chercher dans le texte la phrase qui donne la réponse. Procéder ainsi collectivement pour toutes les questions. - Exercice 13 : il s'agit de relier les étiquettes à la partie de l'illustration qui correspond. Faire lire les mots puis demander aux élèves de rappeler à quelle partie de l'armure du chevalier cela correspond. Puis laisser les élèves relier seuls, passer pour redire les mots à ceux qui ont du mal à les lire. • Production d'écrits : Cahier d'exercices p.58-59 (Objectif : écrire un récit à partir d'une illustration) <p>Dire aux élèves qu'ils vont devoir écrire une petite histoire à partir d'une illustration. Faire ouvrir le cahier d'exercices 2 page 58. Laisser un temps aux élèves pour observer l'illustration. Puis les interroger :</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Que voit-on ? (un château, des soldats qui défendent et d'autres qui attaquent, des mots dans des étiquettes)</i> – <i>À quoi servent les mots dans les étiquettes ? (à donner le nom des objets dessinés)</i> – <i>De quelle couleur sont les soldats qui attaquent ? (en blanc)</i> – <i>Et ceux qui défendent ? (en bleu)</i> – <i>Comment se défendent les soldats du château ? (ils ont fermé le pont-levis, ils lancent des flèches)</i> – <i>Comment attaquent les soldats en blanc ? (ils envoient des pierres avec la catapulte et poussent un bélier pour défoncer la porte)</i> - Exercice 14 : il s'agit de répondre aux questions par une phrase. Faire lire les questions : les élèves répondent oralement en formulant des phrases. Ils travaillent ensuite seuls. Passer auprès des élèves les plus en difficulté et les aider à reformuler la réponse et à écrire les mots. - Exercice 15 : il s'agit d'entourer le titre du seigneur du château et d'inventer son nom. Faire lire les mots collectivement après une lecture individuelle, puis laisser les élèves choisir. Les aider à écrire le nom s'il leur pose des difficultés. - Exercice 16. Faire lire la consigne et l'explicitier : il s'agit d'entourer le titre du seigneur qui attaque le château et d'inventer son nom. Procéder de la même manière que précédemment. - Exercice 17 : il s'agit d'entourer la raison pour laquelle le château est attaqué. Laisser un moment aux élèves pour lire les propositions, puis

			<p>faire une lecture collective. Bien dire aux élèves qu'ils peuvent entourer une ou plusieurs propositions. Puis les laisser choisir.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exercice 18 : il faut écrire deux phrases en utilisant la ou les propositions entourées. Laisser les élèves faire des phrases oralement, bien préciser qu'ils doivent utiliser ce qu'ils ont entouré. Les laisser ensuite écrire et passer pour aider. - Exercice 19 : il faut entourer les mots qui vont permettre de raconter la fin de l'attaque. Laisser un temps aux élèves pour lire les propositions, puis procéder à une lecture collective de chaque ligne. Pour chacune, ils entourent les mots qu'ils vont utiliser pour raconter la fin de la bataille. - Exercice 20 : il faut écrire deux phrases qui racontent la fin en utilisant les mots entourés. Laisser des élèves faire des propositions oralement. Chacun écrit ses phrases individuellement. Passer pour aider à formuler et à écrire. - Exercice 21 : Faire lire le début du récit déjà écrit. Dire aux élèves qu'ils vont devoir compléter ce récit en reprenant les phrases écrites en 18 et 21. Passer et aider ceux qui le souhaitent. Leur faire relire leur récit pour vérifier s'il a une logique de déroulement.
Mardi 1/06	euil, euill, ouill	Le tournoi	<p>Lecture CP : Son eil euill ouill (jour 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poster "Le tournoi" (p.124) : Laisser un temps aux élèves pour observer la scène du manuel. Les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe. <i>Où se déroule la scène ? (dans la cour d'un château) / Qui voit-on ? (Hugo, Lili, Taaki et d'autres visiteurs) / Que regardent-ils ? (un tournoi de chevaliers) / Où sont Hugo et Lili ? (ils sont sur une estrade, Lili est assise dans un fauteuil) / Que font les chevaliers ? (ils sont à cheval et galopent l'un vers l'autre armés d'une lance) / Quelle tête fait Taaki ? (il a peur pour les chevaliers)</i> S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes. • Discrimination des sons eil et ouil : Demander aux élèves de rappeler que les noms féminins et les noms masculins ne sont pas précédés par les mêmes petits mots : <i>une</i> ou <i>la</i> au féminin, <i>un</i> ou <i>le</i> au masculin. Faire rappeler le son produit par les lettres « il ». Proposer les devinettes suivantes : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le carrosse de Cendrillon se transforme en ce légume orange à minuit : la citrouille. / Je pousse sur les arbres et je tombe en automne : une feuille. / Je suis un siège confortable au cinéma : un fauteuil.</i> Écrire les réponses au tableau. Répéter chaque mot pour que les élèves repèrent et donnent le son qui contient [i] : <i>la citrouille</i> [uj] – <i>une feuille</i> [ÿ] – <i>un fauteuil</i> [ÿ]. Faire entourer au tableau les lettres qui produisent chacun de ces sons. Faire remarquer que dans «ouille» on retrouve (on voit et on entend) le son [u] suivi du son [i] écrit « ille » tel qu'il a été vu précédemment. Il en est de même avec « euil » dans lequel on retrouve le son [ÿ] suivi du « il » au masculin ou du « ille » au féminin. Demander le genre de chacun de ces noms. Se rendre compte que, comme pour les sons de la leçon précédente, les noms féminins se terminent par « lle ». • Retourner à la scène du manuel et demander aux élèves d'y rechercher des mots contenant ces sons : <i>grenouille – écreuil – chevreuil</i>. Laisser les élèves proposer d'autres mots dans lesquels on entend l'un de ces deux ou trois sons. Leur faire chercher si le son s'écrit « euil », « ouil », « euille » ou « ouille ». Réaliser une affiche avec les mots proposés en les classant dans un tableau à deux colonnes (masculin / féminin). Remplir le tableau en écrivant les mots toujours accompagnés du petit mot qui les précède et qui indique le genre (le déterminant). Se rendre compte qu'il y a très peu de mots avec « ouil » (un seul : <i>le fenouil</i>). • « Quelles sont les écritures... ? » (p.124) : il s'agit de regarder les mots écrits sous les dessins et d'observer la graphie des sons [ÿ] et [uj]. Nommer collectivement les dessins et pour chacun, faire épeler les sons étudiés. Rappeler que la graphie dépend du genre des noms : « euil » et « ouil » pour les noms masculins, « euille » « ouille » pour les noms féminins. Attirer l'attention sur le mot <i>oeil</i> dont la graphie du son est particulière. Introduire les mots repères et les faire lire. • Cahier d'exercices p.60 - Exercice 1 : il s'agit de colorier les dessins dans lesquels on entend le son [ÿ]. Nommer collectivement les dessins : <i>oeil – abeille – portefeuille – oreille</i>. - Exercice 2 : il s'agit d'entourer les dessins quand on entend le son [uj]. Nommer collectivement les dessins : <i>chatouille – bille – citrouille – aiguille</i>. • Des syllabes : Rappeler que ce sont aujourd'hui les sons [uj] et [ÿ] qu'il faut associer. Écrire quelques syllabes au tableau et les faire lire par les élèves : <i>rouille – deuil – nouille – bouille – feuil – touille – feuil</i>. • Écrire un à un au tableau les mots du « Lis les mots. » (p.125). Pour chacun d'eux, il est possible de tracer les arcs de cercle distinguant les syllabes contenant les sons étudiés aujourd'hui afin d'aider à la lecture. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer certains mots si nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier. • Écrire ensuite les phrases du « Lis les phrases. » (p.125) du manuel au tableau et laisser un temps aux élèves pour s'approprier la lecture. Marquer les arcs de cercle si nécessaire pour aider à la lecture. Interroger un élève, lui faire relire la phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture. Expliquer les mots difficiles : <i>une bouillabaisse – un feuilleton</i>. Vérifier la compréhension des phrases en les faisant reformuler par les élèves. Terminer par une lecture collective. • Cahier d'exercices p.60/61 - Exercice 3 : il s'agit de retrouver et de barrer dans la grille les mots écrits à gauche. Préciser aux élèves que les mots peuvent être écrits dans la grille à l'horizontale ou à la verticale et que toutes les lettres d'un même mot se suivent. Laisser ensuite les élèves travailler en autonomie. - Exercice 4 : il s'agit d'ajouter à chaque mot le déterminant qui convient (<i>le</i> ou <i>la</i>) et de les classer dans un tableau à deux colonnes en fonction de leur genre (masculin ou féminin). Faire rappeler ce qui différencie le genre dans les graphies du son [uj] et [ÿ] : au féminin, le « l » se double et on ajoute « e ». Laisser les élèves travailler en autonomie, circuler pour aider les élèves. – masculin : <i>le fauteuil – le chevreuil – le fenouil – le treuil – le bouvreuil</i>. // – féminin : <i>la nouille – la fouille – la citrouille – la feuille</i>. - Exercice 5 : il s'agit d'indiquer le genre du nom en le faisant précéder de <i>le</i> ou <i>la</i>. Faire reformuler la consigne en demandant aux élèves de préciser le genre : masculin ou féminin. Puis laisser les élèves travailler en autonomie. Les mots : <i>la douille – le chevreuil – la bouillie – le cerfeuil</i>. • Dictée de syllabes sur l'ardoise : <i>pouille – fouille – feuille – feuil – mouille – seuil – reuil</i>. Faire rappeler la graphie au masculin et celle au féminin : <i>euil – euille ; ouil – ouille</i>. • Faire écrire quelques mots : <i>le fenouil – une fripouille – le chevreuil – le portefeuille</i>. • Cahier d'exercices p.61. - Exercice 6 : Énoncer les dessins ; pour chacun, faire répéter le nouveau son entendu : <i>une grenouille – une bouillie – un écreuil</i>. Laisser les élèves travailler en autonomie. - Exercice 7 : il s'agit de compléter les mots avec « euil » ou « ouil ». Les élèves travaillent seuls. Les mots : <i>la fripouille – le brouillard – le chèvrefeuille – mouillé – le portefeuille – un brouillon – la ratatouille – un feuilleton</i>. • Exercice 8. Dictée de mots. Chaque mot à écrire contient le son [uj] ou le son [ÿ]. Rappeler l'importance du genre pour doubler ou non le « l » et le fait qu'en milieu de mot « ouil » et « euil » s'écrivent toujours avec deux « l ». Procéder à la dictée : <i>le deuil – une bouillie – farfouiller – une chatouille – un feuilleton – une nouille</i>. - Exercice 9 : il faut compléter les phrases avec les mots proposés. Faire lire silencieusement les mots, puis collectivement. Expliquer le vocabulaire si nécessaire (<i>débarbouille – bafouille – verrouiller</i>). Demander ensuite aux élèves de lire individuellement chaque phrase, puis procéder à une lecture collective. Laisser les élèves travailler en autonomie. Les phrases : <i>Le matin, je me débarbouille dans la salle de bains. – Je fais bouillir de l'eau pour les pâtes. – Laisse-moi : je peux me débrouiller tout seul ! – Je mélange mes mots : je bafouille. – Noël</i>

			<p>fourille dans sa trousse pour trouver sa gomme. – Il faut verrouiller la porte en sortant.</p>
Jeudi 3/06	euil, euill, ouill	Le tournoi	<p>Lecture CP : Son eil euill ouill (jour 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappel : les sons travaillés la veille : – [uj] qui s'écrit « ouil » au masculin et « ouille » au féminin ; – [ôj] qui s'écrit « euil » au masculin et « euille » au féminin. Présenter à nouveau les mots repères. • Dictée de mots sur l'ardoise : un chevreuil – une citrouille – une quenouille – un treuil – du fenouil. • Cahier d'exercices p.62. - Exercice 10 : il s'agit de relier les groupes de mots pour reconstituer trois phrases, puis les recopier. Laisser un temps aux élèves pour lire les groupes de mots, puis procéder à une lecture collective. Les élèves travaillent en autonomie. Les phrases : <i>Je prépare une omelette et une ratatouille – Le sable me chatouille les oreils. – La mare grouille de grenouilles.</i> - Exercice 11 : il s'agit d'écrire deux phrases pour décrire l'illustration. Donner un temps pour observer le dessin, puis demander de le décrire : il y a un écureuil qui court sur un tronc d'arbre, il y a une grenouille sur un nénuphar, des champignons, une araignée... Les élèves formulent des phrases. Les laisser travailler seuls. • L'histoire p.125 : Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient sur la scène du manuel. Afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant éventuellement le déchiffrage (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire et expliquer le vocabulaire si nécessaire. • Demander à quoi servent les points d'exclamation : à marquer un sentiment comme l'étonnement, la peur, la joie... Ce signe de ponctuation est une indication écrite qui permet au lecteur de mettre le ton qui convient. Poser la même question à propos des points de suspension : ils permettent de laisser la suite en suspens. Demander aux élèves ce qu'ils pourraient ajouter de plus à la phrase de la quatrième ligne du texte. Toujours au niveau de la ponctuation, faire remarquer que le texte ne comporte aucuns guillemets. Faire rappeler comment on appelle celui qui raconte l'histoire : <i>le narrateur</i>. Finir par une lecture magistrale de l'enseignant. • Cahier d'exercices p.62-63. - Exercice 12 : Il faut entourer les groupes de mots qui permettent de compléter les phrases en leur donnant un sens correspondant au texte de l'histoire. Laisser un temps aux élèves pour s'approprier les phrases à lire, puis procéder à lecture collective sans donner les réponses. Les élèves travaillent ensuite seuls. Les phrases : <i>Un spectacle va être donné devant le château. – Taoki a enfilé une cotte de mailles. – Il a une grenouille pour armoiries. – La plume de bouvreuil lui chatouille le nez. – Chaque chevalier est équipé d'une lance. – Le vainqueur recevra un baiser.</i> - Exercice 13 : Il faut cocher « vrai » ou « faux » pour indiquer si la phrase correspond à l'histoire ou pas. Laisser un temps aux élèves pour s'approprier les phrases à lire, puis procéder à une lecture collective sans donner les réponses. Réponses : <i>vrai – faux – faux – vrai – faux – vrai.</i> - Exercice 14 : il s'agit de barrer le dessin qui n'est pas dans le texte de l'histoire. Préciser qu'ils doivent bien se référer au texte, pas à l'illustration. En effet, tous ces dessins sont présents dans la scène, mais ils ne sont pas tous cités dans le texte de l'histoire. Faire nommer chaque dessin par les élèves : <i>un écu avec une citrouille – des chevaux – une épée – un heaume – une lance – un écureuil – un écu avec une grenouille – une fleur de lys</i>. Laisser les élèves avoir recours au texte pour valider leur choix, puis les laisser travailler en autonomie. • Production d'écrits : écrire la fin d'une histoire (cahier d'exercices p.63) - Exercice 15 : Il s'agit d'écrire un texte pour continuer l'histoire. Demander aux élèves à quel moment se termine l'histoire (<i>au moment où Taoki et Hugo sont appelés pour participer au tournoi</i>). Laisser un temps aux élèves pour réfléchir à ce qu'il va se passer. Voir qu'il y a plusieurs possibilités : <i>Hugo gagne ; Taoki gagne ; la joute n'a pas lieu car ils ont peur...</i> Demander aux élèves les phrases qu'ils pourraient écrire, puis les laisser travailler en autonomie. Les élèves peuvent utiliser leur manuel pour trouver les mots dont ils ont besoin. Leur rappeler qu'il faut formuler des phrases correctes. Ils commencent par écrire les phrases au brouillon. Les corriger individuellement avant de leur faire recopier sur le cahier d'exercices. Ils peuvent ensuite illustrer leur récit. • Cahier d'exercices pages 64-65. • Expliquer aux élèves qu'ils vont écrire des phrases pour décrire une série de dessins. Faire observer les illustrations du cahier d'exercices p.64 et poser des questions pour guider l'observation : <i>Combien y a-t-il de dessins ? (six) / Combien y a-t-il de personnages ? (un, puis deux) / Que font-ils ? (un personnage s'habille, l'autre l'aide à s'habiller) / Y a-t-il un ordre pour s'habiller ? (oui) / Qui est celui qui s'habille ? (le chevalier)</i> Leur demander d'utiliser le vocabulaire rencontré lors de cette leçon : <i>la cotte de maille – le heaume – l'écu – l'épée – les armoiries...</i> - Exercice 16 : il s'agit de répondre aux questions par une phrase. Faire lire les questions, puis les élèves répondent oralement en formulant des phrases. Ensuite ils travaillent individuellement. Passer et aider les élèves les plus en difficulté. - Exercice 17 : Un élève lit la consigne de l'exercice. La faire reformuler pour s'assurer de sa compréhension : il s'agit de compléter les légendes du dessin avec les mots proposés dans la liste. Expliquer le terme <i>légende</i>, puis faire lire les mots à placer et les légendes déjà placées. Les élèves travaillent ensuite en autonomie. - Exercice 18 : chaque élève doit choisir des mots dans les listes qui lui permettront ensuite de rédiger des phrases pour décrire la série de dessins. Faire lire la première liste. Voir qu'il s'agit d'une liste de mots qui vont servir à articuler les phrases entre elles, à montrer quelle étape vient avant ou après l'autre. Interroger pour savoir si on utilise toujours le même mot pour articuler plusieurs phrases. Voir qu'il faut en choisir plusieurs. Le mot <i>d'abord</i> vient en début de texte, dans la première phrase, tandis que <i>enfin</i> est utilisé à la fin du texte dans la dernière phrase. Les élèves choisissent individuellement ceux qu'ils vont utiliser. Faire lire la deuxième liste de mots. Voir qu'il s'agit de verbes. Les élèves entourent ceux qu'ils souhaitent utiliser dans leur texte. Tous les verbes conviennent, il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse. - Exercice 19 : Il s'agit d'écrire une phrase par dessin pour expliquer les étapes de l'équipement du chevalier. Demander aux élèves les noms des personnages dont ils vont avoir besoin (<i>le chevalier, l'écuyer</i>). Leur rappeler que le travail effectué en amont doit leur servir pour rédiger les phrases. Les laisser ensuite travailler.
Vendredi 4/06	ian, ien, ieu, ion	Un banquet au château	<p>Lecture CP : Son ian ien ieu ion (jour 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poster "un banquet au château" p.126 : Laisser un temps aux élèves pour observer la scène du manuel. Les questionner sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe. <i>Où se déroule la scène ? (dans le château) / Que voit-on ? (Hugo, Lili et d'autres personnes) / Que font les autres personnes ? (ils dansent, ils jouent de la musique, ils mangent à table) / Comment toutes ces personnes sont-elles habillées ? (comme au Moyen Âge) / Que fait Taoki ? (il vole vers un personnage en costume de fou) / Comment est le costume de ce personnage ? (il porte un chapeau avec des grelots, un collant et des chaussures au bout pointu) / Qu'y a-t-il sur la table ? (beaucoup de nourriture : un cochon, une volaille, un gâteau...)</i> S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes. • Discrimination auditive et visuelle des son ian ien ion ieu : Faire rappeler les lettres qui produisent le son [j] : « ill » et « y ». Proposer une

			<p>phrase : <i>Au milieu des lampions, les musiciens et les violons mettent l'ambiance !</i> Demander aux élèves de trouver les mots dans lesquels on entend le son [j]. Répéter la phrase et faire nommer les mots en déterminant la syllabe qui contient les sons [ja], [je], [jo] et [jɔ]. Retourner à la scène et demander aux élèves d'y trouver d'autres mots contenant ces sons : viande – chien – lion. Les élèves proposent d'autres mots dans lesquels on entend ces sons : pion – vieux – champion – étudiant... Écrire la phrase proposée au tableau. Demander aux élèves de venir entourer les syllabes dans lesquelles on entend les sons [ja], [je], [jo] et [jɔ]. Faire alors constater que la lettre qui produit le son [j] est le « i ». Présenter les mots repères et les faire lire par les élèves.</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Dis si tu entends... » (p.126) : Nommer collectivement les dessins et, pour chacun d'eux, faire épeler les sons étudiés : viande – pion – chien – pieu – lion – Indien – vieux – triangle. • Cahier d'exercices p.66 - Exercice 1 : il faut barrer l'intrus dans chaque ligne. Faire rappeler ce qu'est un intrus : il ne contient pas la même syllabe ou le même son que les autres. Nommer collectivement les dessins de chaque ligne : <ul style="list-style-type: none"> - 1re ligne : avion – camion – cochon – télévision (cochon) ; / - 2e ligne : magicien – main – musicien – Martien (main) ; / - 3e ligne : milieu – vieux – pieu – cheveux (cheveux). Les élèves travaillent seuls. - Exercice 2 : il s'agit de colorier les mots dans lesquels on voit le groupe de lettres « ion » qui produisent le son [ja]. Insister sur l'ordre de ces lettres. Écrire « oin » au tableau pour différencier de « ion ». Laisser un temps aux élèves pour observer les mots, puis les laisser colorier de manière autonome. - Exercice 3 : il s'agit d'entourer les mots dans lesquels on voit le groupe de lettres « ien ». Faire rappeler le son que produisent ces lettres ensemble dans cet ordre. Les élèves travaillent seuls. - Exercice 4 : il s'agit de barrer les mots qui ne contiennent pas le groupe de lettres « ian ». Faire épeler ces lettres et rappeler le son qu'elles produisent ensemble. Laisser les élèves travailler en autonomie. - Exercice 5 : il faut colorier tous les « ieu » dans les mots. Faire rappeler le son que produisent ces lettres ensemble dans cet ordre. Les élèves travaillent seuls. • Grammaire : Masculin/féminin : Demander aux élèves de rappeler la notion de féminin et de masculin des noms : les noms féminins sont précédés des petits mots (déterminants) <i>une</i> ou <i>la</i>, les noms masculins de <i>un</i> ou <i>le</i>. Écrire plusieurs mots au tableau : <i>musicien – lionne – Italien – musicienne – Italienne – lion</i>. Demander aux élèves d'ajouter le déterminant <i>un</i> ou <i>une</i> devant chaque nom, puis de les classer selon leur genre. Pour les noms masculins, faire entourer les nouveaux sons. Puis comparer avec la graphie des noms féminins : les élèves remarquent que la consonne finale (le « n ») est doublée et que l'on ajoute un « e ». Proposer d'autres noms masculins que les élèves doivent transformer au féminin : <i>comédien – chien – champion – canadien – magicien</i>. Laisser les élèves en trouver d'autres et réaliser une affiche avec les mots proposés. • « Lis les mots. Que remarques-tu... ? » (p.126) : Lire la consigne et faire rappeler que la graphie change au féminin (la consonne finale est doublée et on ajoute un « e »). • Cahier d'exercices p.67 - Exercice 6 : il s'agit d'écrire l'adjectif qui correspond aux pays et aux régions cités. Laisser un temps aux élèves pour lire les noms des pays, puis faire une lecture collective. Remarque que tous les adjectifs se terminent par le son [je]. Laisser les élèves travailler en autonomie. Les adjectifs : <i>algérien – brésilien – italien – alsacien – canadien – arménien – australien – malien</i>. Il est possible d'indiquer que ces adjectifs peuvent devenir des noms si on les fait précéder d'un petit mot (déterminant) et si on leur met une majuscule : <i>italien</i> > <i>un Italien</i>. - Exercice 7 : il s'agit d'écrire le féminin de ces noms de métiers. Faire rappeler comment on forme le féminin : on double la consonne finale du nom masculin et on ajoute la lettre « e ». Puis les élèves travaillent seuls. Les mots : <i>une historienne – une chirurgienne – une comédienne – une électricienne – une infirmaticienne</i>. • Les syllabes: Rappeler qu'aujourd'hui ce sont les sons [ja], [je], [jo] et [jɔ] qu'il va falloir associer. Écrire quelques syllabes au tableau et les faire lire par les élèves : <i>rien – vion – dian – pieu – vian – mion – lien – dieu</i>. • « Lis les mots. » et « Lis les phrases. » (p.127) : Écrire un à un au tableau les mots du « Lis les mots ». Pour chacun d'eux, il est possible de tracer les arcs de cercle distinguant les syllabes afin d'aider à la lecture. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer certains mots si nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier. Écrire ensuite au tableau les phrases du « Lis les phrases. » et laisser un temps aux élèves pour s'approprier la lecture. Marquer les arcs de cercle si nécessaire pour aider à la lecture. Interroger un élève, lui faire relire la phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture. S'assurer de la compréhension des phrases en les faisant reformuler par les élèves. Terminer par une lecture collective. • Cahier d'exercices p.67/68 - Exercice 8. Devineffes. Faire rappeler qu'un trait correspond à une lettre. Laisser les élèves travailler en autonomie. Les réponses : <i>un Indien – un pharmacien – la chienne – un avion – un musicien</i>. - Exercice 9. Dictée de phrases. Lire la phrase suivante aux élèves : <i>Adrien regarde le dépliant du magicien</i>. Faire compter le nombre de mots. Demander aux élèves quels signes débutent et terminent une phrase. Puis faire écrire la phrase aux élèves. Procéder de même avec les phrases suivantes : <i>Le camion est garé au milieu du passage. – Le musicien vient dire adieu au public</i>. Il est possible de procéder à une correction collective en demandant à un élève d'écrire la phrase au tableau, puis de l'analyser ensemble. - Exercice 10 : il s'agit de reconstituer les phrases. Faire rappeler les repères de début et fin de phrase. Laisser un temps aux élèves pour lire les mots, puis procéder à une lecture collective. Laisser ensuite les élèves travailler en autonomie. Les phrases : <i>Lilian a une passion pour les avions. – Adrien vient de la banlieue parisienne. – Les champions jouent au milieu du terrain</i>. • Grammaire : Enrichir une phrase avec des groupes de mots (CCL, CCT) : Recopier au tableau les deux phrases du « Lis les phrases » (p.127). Demander aux élèves de souligner dans la seconde phrase les groupes de mots qui ont été ajoutés par rapport à la première. Faire remarquer qu'ils apportent des informations supplémentaires, ils permettent au lecteur d'en savoir plus sur ce qui se passe. Faire dire sur quoi portent les informations : sur le moment où se passe l'action (ce matin) et sur le lieu de l'action (dans son jardin). Les élèves se rendent compte que ces groupes de mots enrichissent la phrase principale mais qu'ils ne sont pas indispensables : si on les supprime, la phrase conserve son sens. Proposer des phrases simples. Les élèves doivent les enrichir en en conservant le sens : <i>Julien mange un gâteau. – Les poules picorent. – Les enfants jouent</i>.
Lundi 7/06	ian, ien, ieu, ion	Un banquet au château	<p>Lecture CP : Son ian ien ieu ion (jour 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cahier d'exercices p.68 - Exercice 11 : il s'agit de choisir des groupes de mots pour enrichir la phrase de départ. Laisser un temps aux élèves pour lire la phrase de départ et les groupes de mots, puis procéder à une lecture collective. Ils travaillent ensuite en autonomie. - Exercice 12 : il s'agit de recopier la phrase de départ enrichie des groupes de mots entourés dans l'exercice précédent. Les élèves travaillent seuls. • Rappel : Demander de rappeler les sons travaillés la veille : [ja] qui s'écrit « ian », [jo] qui s'écrit « ieu », [je] qui s'écrit « ien » et [jɔ] qui s'écrit « ion ». Présenter à nouveau les mots repères. Écrire des mots au tableau : <i>la méfiance – un scorpion – un Canadien – une pieuvre – un magicien – une ambiance – un lieutenant – un champion</i>. Laisser un temps aux élèves pour lire les mots, puis le faire collectivement. Marquer les arcs de cercle si nécessaire. Faire relire plusieurs fois afin de fluidifier la lecture. • Dictée de mots sur l'ardoise : <i>un pion – un lieu – ancien – un mendiant – un camion – vieux – un lien</i>.

			<p>• L'histoire de Taoki (p.127) : Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient sur la scène du manuel. Afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Puis procéder à une lecture collective en aidant au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire. Expliquer le vocabulaire si nécessaire : <i>un banquet – des frêtaux – propice – des violes – les troubadours...</i></p> <p>Faire rappeler le rôle des points d'exclamation et des points de suspension. Faire remarquer qu'il n'y a aucuns guillemets. Demander comment on appelle celui qui raconte l'histoire (le narrateur). Retourner à la scène pour y retrouver les faits énoncés dans l'histoire. Inversement, repérer dans la scène des éléments qui ne sont pas présents dans le texte de l'histoire.</p> <p>Terminer par une lecture magistrale de l'enseignant.</p> <p>• Cahier d'exercices p.69 :</p> <p>- Exercice 13 : Des erreurs ont été commises dans le texte. Il faut lire les phrases, barrer les mots inexacts et corriger ces erreurs. Il ne faut écrire que les mots corrigés. Laisser les élèves lire seuls les phrases, puis procéder à une lecture collective en précisant bien qu'il ne faut pas donner les réponses au cours de cette lecture. Laisser ensuite les élèves relire les phrases et réaliser le travail. Le texte : Le banquet a lieu dans le four (la cour) du château. Tout le monde (le monde) est en costume du Moyen Âge. Les musiciens sont là avec leurs tambourins (leurs tambourins) et leurs violes. Le fou fait sonner ses grêlons (ses grêlots). Les parents de Taoki (d'Hugo) se lancent dans une farandole pendant qu'Hugo déguste un requin (un festin).</p> <p>- Exercice 14 : il faut lire la phrase et écrire de qui il s'agit. Laisser un temps aux élèves pour s'approprier les phrases à lire, puis procéder à une lecture collective sans donner les réponses. Les réponses : <i>les musiciens – les lampions – les troubadours – le fou – les parents d'Hugo.</i></p> <p>- Exercice 15 : il s'agit d'écrire des phrases pour décrire l'illustration. Donner un temps pour que les élèves observent le dessin, les interroger sur ce qu'ils voient. Veiller à ce qu'ils utilisent le vocabulaire vu lors de la phase de lecture du texte. Ils formulent ensuite des phrases. Les laisser travailler seuls.</p>
Mardi 8/06	ti=si	En route pour le monde de Taoki	<p>Lecture CP : Son ti = si (jour 1)</p> <p>• Poster "en route pour le monde de Taoki" (p.128) : Laisser un temps aux élèves pour observer la scène du manuel. Les questionner les élèves sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe. <i>Où se déroule la scène ? (à la campagne) / Qui voit-on ? (Hugo, Lili, Taoki et, au fond, les parents des deux enfants) / Que font les parents des enfants ? (ils disent au revoir en faisant un signe de la main) / Qu'y a-t-il par terre devant les enfants ? (un livre ouvert) / Que font Hugo, Lili et Taoki ? (ils se tiennent la main et vont sauter dans le livre) / Que portent-ils sur le dos ? (un sac à dos) / Quels animaux voit-on ? (un hérisson, une coccinelle, un ver de terre et un chien) / Qu'y a-t-il au dessus du chien ? (une bulle avec un point d'interrogation) / Pourquoi ? (il se demande ce que font Taoki, Hugo et Lili) / Comment Taoki est-il arrivé au début du manuel ? (il est apparu dans un livre à la bibliothèque) / Que vont donc faire Hugo, Lili et Taoki ? (ils vont traverser le livre pour aller chez Taoki) S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.</i></p> <p>• Discrimination du son [si]. Faire rappeler les lettres qui font le son [s] : le « s » et le « c » (devant les voyelles « e » et « i ») ou quand il a une cédille). Leur demander ensuite les lettres qui peuvent produire le son [si] : « si » et « ci ».</p> <p>• Devinettes : <i>Il habite la planète Mars : un Martien. / En mathématiques, je la pose en ligne ou en colonne : l'opération. / La sorcière en prépare dans son chaudron : des poisons.</i></p> <p>Demander aux élèves de trouver des mots dans lesquels on entend le son [si]. Répéter les devinettes et faire nommer les réponses, puis déterminer la syllabe qui contient le son [si].</p> <p>Revenir à la scène et demander aux élèves d'y trouver d'autres mots contenant ce son : <i>coccinelle – illustration – interdiction – ciment – habitation – point d'interrogation – dalmatien.</i></p> <p>• Cahier d'exercices p.72 :</p> <p>- Exercice 1 : il s'agit de colorier les dessins dans lesquels on entend le son [si]. Nommer collectivement les dessins : <i>point d'interrogation – garçon – soustraction – hameçon – bouton – dalmatien – adallion – poisson.</i></p> <p>• Discrimination visuelle du son [si] : Répéter les devinettes proposées en phase 2 et écrire les réponses au tableau. Demander aux élèves d'entourer les lettres qui produisent le son [si]. Faire alors constater que la lettre qui fait le son [s] est le « t » associé au « i » : ensemble, ces deux lettres produisent le son [si]. Présenter le mot repère et le faire lire. Écrire quelques mots au tableau : une réparation – une orlie – une acrobatie – un Tahitien – une fisane. Faire entourer dans chacun des mots les lettres « ti », puis les faire lire. Montrer que les lettres « ti » ne font pas toujours le son [si]. Par contre, quand elles sont directement associées aux digraphes « on » ou « en », les deux lettres « ti » produisent alors le son [si]. Quand il reste un doute, il faut déchiffrer les mots et en déduire la prononciation qui convient.</p> <p>• « Dis si tu entends... » (p.128) : il s'agit de dire pour chaque mot si on entend [si]. Nommer collectivement les dessins et, pour chacun d'eux, dire si on entend [si] ou pas.</p> <p>• Cahier d'exercices p.72/73</p> <p>- Exercice 2 : il s'agit de colorier les cases quand on entend le son [si] dans les mots. Faire rappeler les lettres qui font ce son. Laisser un temps aux élèves pour observer les mots, les lire, puis procéder à une lecture collective. Les élèves colorient les cases au fur et à mesure.</p> <p>- Exercice 3 : Il faut écrire les mots dans la colonne du tableau qui convient. Faire nommer chaque logo du tableau et faire répéter les mots à classer. Laisser un temps aux élèves pour lire la liste de mots, puis procéder à une lecture collective. Ensuite, les élèves travaillent seuls.</p> <p>- 1re colonne : <i>une réaction – une correction – la patience – des acrobaties – spatial.</i></p> <p>- 2de colonne : <i>une tartine – une partie – le tien – la sortie – une question.</i></p> <p>- Exercice 4 : Il faut écrire les mots dans la colonne du tableau qui convient. Faire nommer chaque logo du tableau et faire formuler les mots que l'on va classer. Cette fois-ci, il s'agit de repérer les différentes graphies du son [si]. Laisser un temps aux élèves pour lire la liste de mots, puis faire une lecture collective. Ensuite, les élèves travaillent seuls.</p> <p>- 1re colonne : <i>une impression – une passion – une émission ;</i></p> <p>- 2e colonne : <i>un magicien – un opticien – un musicien ;</i></p> <p>- 3e colonne : <i>une collection – un Tahitien – un Haïtien.</i></p> <p>• Lire les mots et les phrases p.129 : Rappeler que l'on associe aujourd'hui le son [si] qui s'écrit avec les lettres « ti ». Associer des sons au tableau pour construire des syllabes. Les faire lire par les élèves : tien – fion – fian – fia – fial – fi.</p> <p>• Écrire au tableau un à un les mots du « Lis les mots. » (p.129). Pour chacun d'eux, il est possible de tracer les arcs de cercle distinguant les syllabes afin d'aider à la lecture. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes. Lire ainsi collectivement tous les mots. Expliquer certains mots si nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier. Écrire ensuite les phrases du « Lis les phrases. » (p.129) Laisser un temps aux élèves pour s'approprier la lecture. Marquer les arcs de cercle si nécessaire pour aider à la lecture. Interroger un élève, lui faire relire la phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture. Faire reformuler les phrases pour s'assurer de leur compréhension. Terminer par une lecture collective.</p> <p>• Grammaire : le verbe à l'infinitif : Écrire au tableau les verbes suivants : informer – opérer – polluer – animer – féliciter – préparer. Demander aux élèves le type de mots qui sont écrits. Lorsque les élèves ont trouvé que ce sont des verbes, faire expliciter que ces mots disent ce que l'on fait, qu'ils expliquent l'action. Remarquer qu'ils sont tous écrits à l'infinitif. Rappeler que l'infinitif est la forme des verbes quand ils ne sont pas conjugués. Demander aux élèves de trouver le nom qui correspond à chaque verbe. Faire remarquer que, pour les deux premiers, les noms ont été lus lors des activités précédentes.</p>

			<p>Lorsque les élèves trouvent, faire remarquer comment le nom est construit : on reprend le verbe, on enlève la terminaison et on ajoute « tion » ou « ation » à la fin : <i>informer</i> > l'information ; <i>opérer</i> > l'opération ; <i>polluer</i> > la pollution ; <i>animer</i> > l'animation ; <i>féliciter</i> > les félicitations ; <i>préparer</i> > la préparation.</p> <p>• Cahier d'exercices p.73.</p> <p>- Exercice 5 : Il s'agit d'écrire le nom qui correspond au verbe. Noter l'exemple au tableau et faire rappeler ce qu'il faut faire : enlever la terminaison de l'infinitif et ajouter « tion » ou « ation ». Faire lire chaque verbe à transformer, puis les élèves travaillent en autonomie. Les mots : <i>la congélation – la consommation – la réparation – l'aération – l'habitation – la préparation.</i></p> <p>- Exercice 6. Devinettes. Faire rappeler qu'un trait correspond à une lettre et que les réponses à trouver doivent contenir le son [si] qui s'écrit « ti ». Laisser un temps aux élèves pour lire les devinettes, puis procéder à une lecture collective. Les élèves travaillent ensuite seuls. Les réponses : <i>une addition – une soustraction – une multiplication – la création.</i></p> <p>- Exercice 7 : Laisser un temps aux élèves pour lire les syllabes dans chaque sac, puis lire collectivement. Remarque que le premier mot à trouver est au pluriel car la réponse est précédée du petit mot (déterminant) des. Rappeler que la plupart des noms au pluriel prennent un « s » à la fin : les élèves savent donc quelle syllabe sera à la fin. Les élèves travaillent ensuite en autonomie. Les mots : <i>des initiales – une opération – une information.</i></p>
Jeudi 10/06	ti=si	En route pour le monde de Taoki	<p>Lecture CP : Son ti = si (jour 2)</p> <p>• Rappel du son travaillé la veille et sa graphie : le son [si] qui s'écrit « ti ». Présenter à nouveau le mot repère.</p> <p>• Lire : Écrire des mots au tableau : <i>une acrobatie – une séparation – des initiales – une disparition – la patience – une condition.</i> Laisser un temps aux élèves pour lire les mots, puis le faire collectivement. Marquer les arcs de cercle si nécessaire. Faire relire plusieurs fois afin de fluidifier la lecture.</p> <p>• Dictée de mots sur l'ardoise : <i>une opération – un dalmatien – une solution – spatial.</i></p> <p>• Cahier d'exercices p.74.</p> <p>- Exercice 8. Dictée de mots dans le cahier : <i>une punition – un Martien – une animation – impatient – une potion.</i></p> <p>- Exercice 9 : Il faut entourer les groupes de mots qui conviennent pour compléter les phrases et leur donner du sens. Laisser un temps aux élèves pour s'approprier les phrases à lire, puis procéder à une lecture collective sans donner les réponses. Les élèves travaillent ensuite seuls. Les phrases : <i>Sébastien a une passion pour les chiens. – Jérémie fait attention à son alimentation. – Je t'encourage pour ta compétition d'équitation. – Un Martien a fait une apparition dans mon jardin.</i></p> <p>• L'histoire de Taoki p.129</p> <p>Demander aux élèves de rappeler ce qu'ils voient sur la scène du manuel. Puis afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant éventuellement au déchiffrement (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire. Expliquer le vocabulaire si nécessaire.</p> <p>• Faire rappeler le rôle des points d'exclamation et des points de suspension. Faire remarquer qu'il y a des guillemets seulement pour l'expression <i>Au revoir.</i></p> <p>Retourner à la scène pour retrouver les faits énoncés dans le texte de l'histoire. À l'inverse, chercher dans la scène illustrée des éléments qui ne sont pas mentionnés dans le texte. Terminer par une lecture magistrale de l'enseignant.</p> <p>• Cahier d'exercices p.74-75.</p> <p>- Exercice 10 : Il faut entourer la bonne réponse pour compléter chaque phrase et lui donner un sens qui corresponde à l'histoire. Laisser un temps aux élèves pour s'approprier les phrases à lire, puis procéder à une lecture collective sans donner les réponses. Les élèves travaillent ensuite seuls. Les phrases : <i>Taoki est apparu la première fois dans la bibliothèque. – Nos trois amis ont vécu beaucoup d'aventures. – Aujourd'hui, tous les trois partent pour le monde de Taoki. – Le départ se fait à travers un livre. – Les parents sont venus pour leur dire au revoir. – Leur départ est caché par un nuage de fumée.</i></p> <p>- Exercice 11 : il s'agit de répondre à des questions sur le texte en formulant des phrases correctes. Laisser les élèves lire seuls les questions puis procéder à une lecture collective en précisant bien qu'il ne faut pas donner les réponses au cours de cette lecture. Rappeler qu'il faut répondre par une phrase. Chercher collectivement les amorces des réponses. Laisser ensuite les élèves répondre aux questions.</p> <p>- Exercice 12 (production d'écrits) : il s'agit d'écrire un petit texte pour décrire le monde de Taoki. Dire aux élèves qu'ils peuvent, s'ils le souhaitent, commencer par réaliser l'illustration pour ensuite écrire les phrases correspondant à leur illustration. Veiller à ce qu'ils formulent des phrases correctes avant de passer à l'écrit. Laisser les élèves travailler seuls. On peut les guider au préalable en leur posant quelques questions : <i>Comment est le monde de Taoki ? Dans quoi habitent les gens ? Comment se déplacent-ils ? Y a-t-il des plantes ?</i> Laisser les élèves donner leurs idées en formulant des phrases.</p> <p>Production d'écrits (Cahier d'exercices pages 76-77) : Rédiger une liste</p> <p>Expliquer aux élèves qu'ils vont écrire une liste. Interroger les élèves sur ce qu'est une liste, à quoi cela sert, à quels(s) moment(s) on a besoin d'en écrire... Ils ouvrent leur cahier d'exercices 2 page 76.</p> <p>• Laisser un temps aux élèves pour observer le document. Puis leur faire lire la phrase en gras, la faire expliciter, puis les interroger : <i>Combien y a-t-il de listes ? (3) / Sur quoi porte la première liste ? (des aliments) / Sur quoi porte la deuxième liste ? (des objets souvenirs) / Sur quoi porte la troisième liste ? (des noms de personnes) / Qu'y a-t-il au début de chaque ligne ? (un tiret) / Combien de choses sont listées dans la liste n° 1 ? (6) / Combien de choses sont listées dans la liste n° 2 ? (5) / Combien de choses sont listées dans la liste n° 3 ? (6) / À quoi servent les tirets ? (à énumérer chaque mot écrit, pour bien les séparer les uns des autres) Laisser un temps aux élèves pour lire chaque liste. Procéder à une lecture collective et expliquer le vocabulaire si nécessaire.</i></p> <p>- Exercice 13 : Faire lire les questions, puis les élèves répondent oralement en formulant des phrases. Ils travaillent ensuite individuellement..</p> <p>- Exercice 14 : il s'agit d'écrire des noms de vêtements, pour un temps chaud et pour un temps froid. Les élèves travaillent en autonomie.</p> <p>- Exercice 15 : il s'agit d'entourer les objets que Lili pourrait mettre dans sa valise pour partir en vacances. Laisser les élèves lire les propositions : ils remarquent que les objets sont classés en trois catégories : le sport, la toilette et l'amusement. Faire nommer les dessins collectivement. Les élèves choisissent individuellement les objets.</p> <p>- Exercice 16 : Il s'agit de reprendre les réponses aux exercices précédents pour faire la liste des vêtements et des objets que Lili doit emporter dans sa valise pour partir en voyage. Rappeler la forme d'une liste : chaque nom doit être précédé d'un tiret ; les noms sont écrits les uns en dessous des autres.</p>
Vendredi 11/06	x	Au pays des dragons	<p>Lecture CP : Lecture CP : "Son x"</p> <p>• Observation du poster "Au pays des dragons" (p.130) : Laisser un temps aux élèves pour observer la scène du manuel. Questionner les élèves sur ce qu'ils voient et sur ce qu'il se passe. <i>Où se déroule la scène ? (dans le monde de Taoki) / Comment le sait-on ? (on voit des dragons) / Comment sont les maisons ? (rondes et colorées) / Comment sont les plantes ? (ce sont des fleurs géantes) / Quelle particularité ont les plantes ? (elles ont des yeux et une bouche) / Comment se déplacent les dragons ? (dans des véhicules en forme d'œuf) / Que voit-on sur les plantes ? (des petits dragons qui font de la musique, d'autres qui font du toboggan sur les feuilles) / Quelle tête font Lili et Hugo ? (ils sont étonnés) / Pourquoi ? (ce monde est très différent du leur) / Qu'est-ce qui ressemble au monde de Lili et Hugo ? (les dragons</i></p>

			<p>sont habillés, les bébés sont dans des poussettes, il y a des rues et des trottoirs) S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.</p> <p>Discrimination du son X (ks ou gz) : Dire aux élèves que l'on va travailler sur une lettre qui produit plusieurs sons. Proposer une phrase : <i>Le taxi expédie le boxeur dans la galaxie.</i> Demander aux élèves de trouver le son commun dans cette phrase. Lorsque le son [ks] est trouvé, répéter la phrase, puis les mots et les syllabes qui contiennent le son [ks]. Demander aux élèves de trouver d'autres mots contenant ce son : <i>mixeur – saxophone – extraterrestre – fax – excellent – extincteur...</i> Proposer ensuite une autre phrase : <i>Xavier exagère avec son xylophone.</i> Procéder de la même manière. Lorsque les élèves trouvent le son qui se répète, le son [gz], leur faire chercher d'autres mots : <i>exercice – examen – exemple...</i> Écrire les deux phrases au tableau, puis demander aux élèves quelle lettre produit ces deux sons (le « x »). Proposer alors une troisième phrase : <i>Six hiboux examinent les exploits du deuxième boxeur.</i> Laisser un temps aux élèves pour lire, puis procéder à une lecture collective. Demander aux élèves les différents sons produits par la lettre « x » : [ks], [gz], mais aussi [s] et [z]. Mais le « x » peut aussi être muet. Présenter les mots repères et les faire lire par les élèves.</p> <p>« Lis les mots. Quel son fait la lettre... ? » (p.130) : il s'agit de dire le son produit par la lettre « x » dans chaque mot. Nommer collectivement les dessins et lire le mot écrit au-dessous. Pour chacun d'eux, les élèves précisent le son.</p> <p>Cahier d'exercices p.78 : Exercices 1, 2, 3</p> <p>Lis les mots et les phrases (p.131) : Écrire au tableau un à un les mots du « Lis les mots. ». Pour chacun d'eux, il est possible de tracer l'arc de cercle distinguant les syllabes afin d'aider à la lecture. Ne pas oublier de matérialiser les lettres muettes. Lire ainsi collectivement tous les mots. En expliquer certains si nécessaire. Ne pas hésiter à refaire cette lecture plusieurs fois pour la fluidifier. Écrire ensuite les phrases du « Lis les phrases. » et laisser un temps aux élèves pour s'approprier la lecture. Marquer les arcs de cercle si nécessaire. Interroger un élève, lui faire relire la phrase plusieurs fois afin de fluidifier la lecture. Faire reformuler les phrases afin de s'assurer de leur compréhension. Terminer par une lecture collective.</p> <p>Cahier d'exercices p.79 : Exercices 4, 5, 6, 7, 8, 9</p> <p>Le texte de Taaki p.131 : Afficher le texte de « l'histoire de Taaki » au tableau pour pouvoir le travailler collectivement. Laisser un temps aux élèves pour le déchiffrer. Puis procéder à une lecture collective du texte en aidant éventuellement au déchiffrage (marquer les syllabes, les liaisons...). Faire reformuler les phrases oralement pour s'assurer de la compréhension de l'histoire, expliquer le vocabulaire. Retourner à la scène pour retrouver les faits énoncés dans l'histoire. Inversement, chercher dans le texte des faits qui ne sont pas présents dans la scène.</p> <p>Cahier d'exercices p.81 : exercice 13 (vrai-faux)</p> <p>Grammaire : passé, présent, futur. Écrire trois phrases au tableau : <i>Une voiture klaxonne dans la rue. – Une voiture a klaxonné dans la rue. – Une voiture klaxonnera dans la rue.</i> Demander aux élèves ce que l'on peut ajouter au début de chaque phrase pour indiquer à quel moment elle se passe : <i>hier – aujourd'hui – demain.</i> Ajouter les différentes propositions au tableau, puis interroger les élèves sur ce qui change entre les trois phrases (le verbe). Rappeler la notion de verbe : c'est le mot qui indique l'action du sujet. Puis demander si ces phrases se passent au même moment. Voir qu'il y en a une au passé (c'est déjà arrivé), une au présent (c'est en train d'arriver) et une au futur (ça va arriver). Interroger les élèves sur les mots qui indiquent le temps (les connecteurs de temps). Montrer que la forme du verbe indique, elle aussi, le temps de la phrase. Demander ensuite aux élèves de trouver des mots ou des groupes de mots qui indiquent à quel moment se passe une action. Noter les propositions sur une affiche en les classant dans un tableau à trois colonnes : <i>passé – présent – futur.</i> Puis proposer des phrases ; les élèves doivent dire si elles sont au passé, au présent ou au futur : <i>Des plantes immenses paient. – Lili a quitté sa famille hier. – En ce moment, Hugo et Lili sont étourdis par le voyage. – Dans quelques minutes, Taaki leur présentera sa famille.</i></p> <p>Cahier d'exercices p.80 : Exercices 10, 11, 12</p>
Lundi 14/06		Évaluation Période 5	<p>Partie 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Phonologie : entoure si tu entends le son è, gn, ill, x - Phonologie : coche pour situer le son dans un mot. - Écrire des mots - Dictée de mots - Relie chaque dessin à son mot. - Lecture individuelle du texte « Au zoo »
Mardi 15/06		Évaluation Période 5	<p>Partie 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Phonologie : Entoure la syllabe que tu entends dans le mot. - Phonologie : entoure les syllabes qui permettent d'écrire le mot. - Entoure les mots outils dictés par PE - Lis et complète les dessins - Questions de compréhension sur le texte « au zoo »
Jeudi 17/06		Arsène et le potager magique (album)	<p>Lecture CP : "Arsène et le potager magique" (épisode 1)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Observation de la couverture, rappel du vocabulaire (auteur, titre, illustrateur, illustration, éditeur). 2. Distribuer l'épisode 1 : Lecture de l'épisode 1 en individuel tout d'abord, puis en collectif reprendre l'histoire et expliquer ce que l'on a compris. L'enseignante pose des questions orales pour vérifier la compréhension du texte lu. (épisode 1 jusque "Jamais il ne pourra la manger toute entière.") 3. Fiches exercices <p style="text-align: right;">↳ n°1 : Selon le niveau des élèves</p>
Vendredi 18/06		Arsène et le potager magique (album)	<p>Lecture CP : "Arsène et le potager magique (2)"</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rappel de l'épisode 1. Distribuer l'épisode 2. 2. Lecture de l'épisode 2 en individuel tout d'abord, puis en collectif reprendre l'histoire et expliquer ce que l'on a compris. L'enseignante pose des questions orales pour vérifier la compréhension du texte lu. (épisode 2 jusque "Au secours ! A moi ! » crie-t-il, le renard à ses trousses.") 3. Exercices fiche n°2. <p>↳ Selon le niveau des élèves</p>
Lundi 21/06		Arsène et le potager magique (album)	<p>Lecture CP : "Arsène et le potager magique (3)"</p> <p>↳ Rappel des épisodes 1 et 2. Distribuer l'épisode 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lecture de l'épisode 3 en individuel tout d'abord, puis en collectif reprendre l'histoire et expliquer ce que l'on a compris. L'enseignante pose des questions orales pour vérifier la compréhension du texte lu. (jusqu'à la fin) 2. Exercices fiches n°3 <p>↳ Selon le niveau des élèves</p>
Mardi 22/06		Gruffalo	<p>Lecture CP : Gruffalo (1)</p> <p>Observation des images de la p.140-141 : Questionner les élèves sur ce qu'ils voient. – <i>Que voyez-vous ? (une souris, un animal dans une marmite et un autre tenant une fourchette. – Décrivez l'animal qui tient la fourchette. – Quel animal cela peut-il être ? – Que fait-il ? (il se prépare à manger) – Que vient faire la souris dans cette scène ? (on ne sait pas)</i> S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes. Faire lire le titre. Qu'est-ce qu'un gruffalo ? Attirer l'attention des élèves : sur l'image, on voit un drôle de personnage</p>

			<p>que l'on ne connaît pas et le texte porte un nom inconnu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecture du texte p.140 : Expliquer le vocabulaire. Les élèves se reportent à l'encadré vert de la page 141 pour lire les définitions des mots <i>mon humble demeure</i> et <i>acérées</i>. Demander aux élèves à quoi servent les tirets situés au début des lignes (à indiquer qui prononce les paroles qui suivent). Faire lire les paroles dites par la souris (les souligner en rouge au tableau si le texte y est écrit) ; faire de même avec les paroles du renard (en vert). Demander qui dit les autres paroles (le narrateur). Répartir les élèves en groupes de trois. Leur faire préparer la lecture du texte à trois voix : un élève lit les paroles de la souris, un autre celles du renard et le troisième la narration. Circuler entre les groupes, puis en faire lire deux ou trois. • Compréhension : – Qui est le personnage principal de cette histoire ? (une souris) / – Qui rencontre-t-elle ? (un renard) / – Que veut-il ? (inviter la souris à déjeuner chez lui) / – Pourquoi ? (pour la manger) / – Qui est le gruffalo ? (l'animal dessiné page 141) / – Que dit la souris à propos du gruffalo ? (c'est un animal très dangereux qui adore manger du renard) / – Que fait le renard ? (il s'enfuit car il a peur du gruffalo) Veiller à ce que les élèves formulent des phrases correctes. • Photofiche n°5 - Exercice 1 : Dans chaque couple de mots, il faut entourer celui qui correspond à l'histoire. - Exercice 2 : il faut identifier le personnage qui dit les paroles données. - Exercice 3 : il faut choisir la bonne description du gruffalo. Rappeler que chaque mot est important.
Jeudi 24/06		Gruffalo	<p>Lecture CP : Gruffalo (2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecture p.140-141 : Questionner les élèves sur le titre de l'album dont ils ont commencé la lecture la fois dernière, puis sur les personnages et sur le début de l'histoire. Reprendre le manuel et relire le début de l'histoire. Présenter la suite de l'extrait page 141 du manuel. Aider au déchiffrement du mot <i>existe</i> qui n'est pas encore lisible directement : dire que la lettre « x » se prononce [gs] et la lettre « e » [é]. Expliquer le vocabulaire. Montrer que les mots en gras sont expliqués dans l'encadré vert de la page 141. Lecture oralisée : Reprendre la décomposition du texte en fonction des personnages : la souris, le renard et le narrateur. Préparer la lecture de cette deuxième partie par groupe de trois. • Compréhension orale : Reprendre les questions du manuel p.141 – Quel est le plat préféré du gruffalo ? (le renard à la cocotte) / – Pourquoi le renard s'enfuit-il très vite ? (parce qu'il a peur de se faire manger par le gruffalo) / – Le gruffalo existe-t-il ? (non) / – Pourquoi la souris a-t-elle inventé le gruffalo ? (pour faire peur au renard et ne pas se faire manger) / – L'histoire est-elle terminée ? (oui et non : le danger est écarté mais la souris peut rencontrer un nouvel animal affamé dans la forêt) / – Quel autre animal pourrait-elle rencontrer ? (un serpent, un loup, un aigle...) • Photofiche n°6 - Exercice 1 : il s'agit de choisir la bonne définition de ces mots et expressions difficiles. Faire un retour au texte en remplaçant ces mots par les définitions proposées pour aider les élèves à choisir la bonne réponse. - Exercice 2 : il faut écrire les réponses aux deux questions. Rappeler que la réponse doit être une phrase correcte (qui commence par une majuscule, se termine par un point et a du sens). Lire collectivement les questions et chercher les amorces des réponses. - Exercice 3 : il faut imaginer le dialogue entre la petite souris et un aigle affamé qu'elle vient de rencontrer dans la forêt. Demander aux élèves d'écrire leurs phrases au brouillon, les corriger individuellement avant de leur faire recopier.
Vendredi 25/06		Le grand méchant cochon	<p><u>Littérature CP</u> : "Le grand méchant cochon"</p> <ul style="list-style-type: none"> . Distribuer l'album (un par élève) . Laisser les élèves lire l'album. . Procéder à une lecture collective et rappeler l'histoire en quelques mots. . Distribuer le questionnaire, expliquer qu'il faut écrire une phrase pour chaque question, qu'il suffit de reprendre les mots de la question. . Laisser les élèves travailler seuls. La fiche sera collée sur le cahier du jour.
Lundi 28/06		Un, deux, trois souris.	<p>Lecture CP : "Une, deux, trois souris" (Compréhension)</p> <ul style="list-style-type: none"> • livre pages 142-145. Où est le titre ? (en haut de la page) / Comment le reconnaît-on ? (il est écrit plus gros) / Dans quelle couleur est-il écrit ? (en vert) Faire lire le titre, puis demander : D'après le titre, qui va-t-on trouver dans cette histoire ? Reproduire le titre, l'auteur et l'éditeur puis les lire aux élèves et leur demander de quoi il s'agit. Faire lire les mots <i>auteur</i> et <i>éditeur</i>, puis demander de les expliquer. Faire remarquer que, souvent, deux noms apparaissent sur les couvertures des livres pour enfants : celui de l'auteur et celui de l'illustrateur. Présenter un autre livre de la bibliothèque et demander de localiser ces informations. • Les illustrations Faire découvrir aux élèves la première illustration. Laisser un temps d'observation aux élèves pour qu'ils s'approprient l'image. Puis, les questionner sur ce qu'ils voient : Que voyez-vous ? Combien y a-t-il de souris ? Où sont-elles ? Que font les trois souris de droite ? Laisser les élèves répondre aux questions et décrire la scène en veillant à leur faire formuler des phrases correctes. Laisser un temps pour observer la 2e illustration : Sur quoi le serpent est-il installé ? / Que fait-il ? / Qu'a-t-il mis dans le bocal ? / Combien y a-t-il mis de souris ? • Lire le texte. Les élèves lisent silencieusement. Interroger les élèves en leur demandant les mots qu'ils n'ont pas réussi à lire et ce qu'ils ont compris du texte. Expliquer le vocabulaire si c'est nécessaire. Faire lire les phrases une à une. Selon le niveau des élèves, mettre en place des repères et des soutiens de lecture : baliser les lettres muettes, décomposer certains mots en syllabes par des arcs de cercle, matérialiser les liaisons... Pour les mots dont les élèves n'ont pas encore travaillé certains sons (<i>prennent – le serpent – la sieste – cherche – décide</i>) : utiliser le découpage en syllabes pour les sons connus et demander aux élèves s'ils connaissent le son que font les lettres ou groupes de lettres restants (utiliser les prénoms et d'autres mots connus des élèves comme les mots outils). Ne pas hésiter à donner la réponse si elle est inconnue des élèves. Vérifier que tous les mots sont compris des élèves : une prairie – prendre garde – affamé – fondantes – savoureuses. Une fois la lecture silencieuse terminée, réaliser une lecture magistrale du texte par l'enseignant ou par des élèves à la lecture fluide. Ainsi, chaque enfant va pouvoir s'approprier l'histoire racontée. • Questionner les élèves : Que cherche le serpent ? / Que veut-il faire avec le bocal ? / Que font les souris qu'il découvre ? / Combien de souris a-t-il attrapées ? / Aura-t-il assez de ces 3 souris ? Chaque réponse doit être justifiée par un retour à la phrase du texte qui a permis de trouver la réponse. • Photofiche n°7 - Exercice 1 : colorier le titre de l'album. - Exercice 2 : répondre aux questions par une phrase. Lire collectivement les questions une à une (sans donner les réponses). La réponse doit être donnée sous forme de phrase et que le retour au texte est possible. - Exercice 3 : lire les phrases et dire si la phrase correspond à l'histoire en cochant « vrai » ou « faux ». Lire collectivement les questions (sans donner les réponses).
Mardi 29/06		Boule d'or et les sept ours nains	<p>Lecture CP : "Boule d'Or et les 7 ours nains" - Taoki p.150-152</p> <ul style="list-style-type: none"> • Découverte d'un type d'écrit différent : une bande dessinée. Laisser un temps d'observation aux élèves, puis les questionner sur ce qu'ils voient. S'attacher en premier lieu à ces pages dans leur globalité. Réaliser, au fur et à mesure de la lecture de cette bande dessinée, une affiche reprenant le vocabulaire spécifique de la BD et son sens de lecture des vignettes et des bulles. De quel document s'agit-il ? (une bande dessinée) / De combien d'images est-elle composée ? Introduire le vocabulaire de la BD : une image = une vignette, une page = une planche. / Regardez le texte. Que constatez-

			<p>vous ? (le texte est écrit sur deux fonds de couleurs différentes : des fonds rectangulaires sur fond jaune, et des fonds blancs orientés vers celui qui parle) Introduire les mots « bulle » et « cartouche ». / Quels sont les personnages de cette bande dessinée ? (sept ours nains et une fille géante) / Peut-on comprendre cette bande dessinée en ne regardant que les vignettes ? S'assurer que les élèves répondent en formulant des phrases correctes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire ou faire lire le titre. Demander aux élèves s'ils connaissent cette histoire. Peut-être constateront-ils que ce titre ressemble à ceux de deux contes : Boucle d'Or (dans lequel il n'y a que trois ours) et Blanche-Neige et les sept nains. Ce titre est donc un mélange de ces deux contes. • Lire le texte (p.150-152) : Laisser les élèves lire silencieusement cette bande dessinée. Ne reprendre au tableau que les mots sur lesquels les élèves ont rencontré des difficultés de lecture. Tous les mots sont désormais lisibles. Pour chaque vignette, s'attacher autant à la lecture des bulles et des cartouches qu'à la description de l'image et des expressions des visages des personnages. Expliquer le vocabulaire à l'aide de l'encadré vert de la page 150. Observer chaque vignette en s'interrogeant sur les onomatopées, sur les expressions, et sur le texte. • Compréhension : La photofiche 13 (???)
Jeudi 1/07		Atelier de lecture	
Vendredi 2/07		Atelier de lecture	
Lundi 5/07		Atelier de lecture	