

## II - Il di che nasce Psaume XVIII - Cæli enarrant

Benedetto Marcello (1686 - 1739)

A musical score for five voices: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basse Continue. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The tempo is marked as  $\text{♩} = 60$ . The vocal parts are arranged in two staves: the top three voices (Soprano, Alto, Tenor) share one staff, and the Bass and Basse Continue share another. The vocal parts begin with a 'tutti' entry at measure 45, singing 'Il di che na'. The Basse Continue part provides harmonic support throughout the section.

A continuation of the musical score from measure 48 to 51. The vocal parts sing 'gio - na, di lui ra - gio-na, il di che mo - re,' followed by 'na - sce' and 'di lui ra - gio-na, il.' The Basse Continue part continues to provide harmonic support.

52

53

54

55

il di che mo re,  
gio-na, il di che mo re, il di che na -  
gio-na, il di che mo re, di lui ra-gio  
di che mo re,

56

57

58

59

60

di lui ra-gio na,  
Ed  
sce,  
Ed u - na no - te rac - con - ta all'  
na,  
Ed u - na not - te rac - con - ta all' al -  
il di che mo - re,

61

62

63

64

u - na not - te rac - con - ta all' al - tra, tra la sa - pi - al - tra  
tra, rac - con - ta all' al - tra, rac - con - ta all' al - tra  
Ed u - na not - te rac - con - ta all' al - tra

65

66

67

68

en - za del lo - ro au - to - re, del lo - ro au -  
 — sa - pi - en - za del lo - ro au -  
 la sa - pi - en - za del lo - ro au -  
 la sa - pi - en - za del lo - ro au -  
 la sa - pi - en - za del lo - ro au -  
 la sa - pi - en - za del lo - ro au -  
 8

69

70

71

72

73

to - re, la sa - pi - en - za del lo - ro au - to - re, del  
 to - re, la sa - pi - en - za rac - con - ta  
 to - re, la sa - pi - en - za del lo - ro au - to - re, del  
 to - re, la sa - pi - en - za del  
 8

74

75

76

77

lo - ro au - to - re!  
 del lo - ro au - to - re!  
 — lo - ro au - to - re!  
 lo - ro, del lo - ro au - to - re!