



L'œuvre	
Titre	L'hymne à l'amour
Epoque - Date	Epoque contemporaine – 1949
Forme	chanson
Composition	par. : Edith Piaf, mus. : Marguerite Monnot
Genre	Chanson française
L'artiste	
Prénom - Nom	Edith Piaf
Dates	1915 - 1963
Nationalité	Française



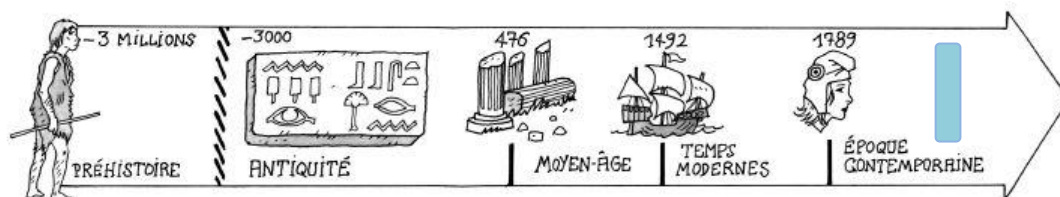
Le sujet :

Cette chanson, de forme refrain 1 / couplet / refrain 2, fut écrite par Edith Piaf en pensant alors à l'homme qu'elle aimait, le boxeur Marcel Cerdan. Elle la chanta la première fois à New-York, le 14 septembre 1949. Dans la nuit du 27 au 28 octobre de cette année-là, Marcel Cerdan mourut dans le crash de l'avion qui l'amenait à New-York.

Cette chanson, tant dans le texte que dans l'orchestration, baigne dans une atmosphère mystique, atmosphère soulignée par un couplet en forme de récitatif, par l'intervention des chœurs au deuxième refrain.

Ce défi lancé au temps, au monde est néanmoins marqué d'un pressentiment de défaite, ressenti par le tempo, le chant, les paroles du refrain 2. Jouant sur des effets d'alternance entre puissance et voix retenue, Edith Piaf produit un chant d'une grande expressivité. Le morceau s'achève par un crescendo où se mêlent chœur et orchestre jusqu'au **coda**, où s'exprime le triomphe de l'amour au-delà de la mort.

Repère historique :


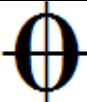


Vocabulaire :

Coda : en musique, passage de fin d'un morceau. Par extension, indication de fin de morceau.





Antiquité	Moyen-âge			Temps modernes			XIXème	XXème siècle et époque actuelle
	Musique grégorienne	Ecole Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Contemporaine
<p>Edith Piaf 1915- 1963</p>  <p>Chanteuse et musicienne française</p>		<p>Edith Piaf est née le 19 décembre 1915 à Paris. Sa famille était pauvre, et sa mère la confie très petite à sa grand-mère maternelle, Emma Said Ben Mohammed. Mais sa grand-mère ne se serait pas occupée d'elle, laissant la petite fille dans la saleté. En 1922, Edith est retournée avec son père et a vécu la vie d'artiste, mais cette vie était très misérable. En 1930, elle quitte son père. En 1932, elle rencontre son premier grand amour Louis Dupont. Elle a alors une fille, Marcelle, qui meurt deux ans plus tard.</p> <p>En 1935, Edith Piaf est découverte dans la rue par Louis Leplée, et elle se produit alors dans son cabaret. Surnommée "la môme Piaf", elle devient vedette de music-hall à l'A.B.C, à Paris. Elle est à l'origine de nombreux succès devenus des classiques de la chanson française, comme "la vie en rose", la plus célèbre de ses chansons.</p> <p>Edith a eu une grande carrière internationale ; elle devient une vedette aux États-Unis. Le 9 octobre 1962, Piaf âgée de 46 ans, épouse Theo Sarapo, un chanteur âgé de 26 ans. Mais Edith était malade car elle consommait beaucoup de morphine. À l'âge de 47 ans, elle meurt le 10 octobre 1963 d'une hémorragie interne. Piaf est enterrée à côté de son père, son mari, et sa fille Marcelle.</p>						
L'hymne à l'amour								
Mots clés	Coda : en musique, passage de fin d'un morceau. Par extension, indication de fin de morceau.							
Extrait écouté :	<p>Forme musicale : chanson Voix soliste accompagnée d'un chœur et d'un ensemble orchestral.</p> <p>Cette chanson, de forme refrain 1 / couplet / refrain 2, fut écrite par Edith Piaf en pensant alors à l'homme qu'elle aimait, le boxeur Marcel Cerdan. Elle la chanta la première fois à New-York, le 14 septembre 1949. Dans la nuit du 27 au 28 octobre de cette année-là, Marcel Cerdan mourut dans le crash de l'avion qui l'amenait à New-York.</p> <p>Cette chanson, tant dans le texte que dans l'orchestration, baigne dans une atmosphère mystique, atmosphère soulignée par un couplet en forme de récitatif, par l'intervention des chœurs au deuxième refrain.</p> <p>Ce défi lancé au temps, au monde est néanmoins marqué d'un pressentiment de défaite, ressenti par le tempo, le chant, les paroles du refrain 2. Jouant sur des effets d'alternance entre puissance et voix retenue, Edith Piaf produit un chant d'une grande expressivité. Le morceau s'achève par un crescendo où se mêlent chœur et orchestre jusqu'au coda, où s'exprime le triomphe de l'amour au-delà de la mort.</p>							
Au sujet de l'œuvre	Certains pensent que la musique fut composée par Piaf, qui ne connaissant pas le solfège, ne l'aurait pas déposée à la SACEM.							