



# LES MOTS EXPRESSIFS

**Niveau :** fin de cycle 2 (CE2) + cycle 3

**Nombre de séances :** 3 ou 4 (avec l'évaluation)

## Programmes officiels du 26 novembre 2015

Tout au long du cycle 3, les élèves sont conduits à interroger l'efficacité des outils, des matériaux, des formats et des gestes au regard d'une intention, d'un projet. Ils comprennent que des usages conventionnels peuvent s'enrichir d'utilisations renouvelées, voire détournées. Ils sont incités à tirer parti de leurs expériences, à identifier, nommer et choisir les moyens qu'ils s'inventent ou qu'ils maîtrisent.

## Compétence à travailler au cycle 3

Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent

## Objectifs de la séquence

- 🌀 Prendre conscience qu'on peut traduire des états, des émotions, des mouvements (c'est-à-dire des concepts) uniquement par des moyens plastiques (formes, couleurs, traces, composition).
- 🌀 Utiliser les moyens plastiques adaptés, les identifier, les nommer.
- 🌀 Découvrir que des peintres utilisent aussi des moyens plastiques pour renforcer l'expressivité de leurs œuvres.

## Phase I (1 ou 2 séances)

**Objectifs :** rechercher les premiers moyens plastiques (tailles, formes, inclinaison) possibles. Les identifier, les nommer.

**Motivation :** jeu de devinettes

## Consignes

- 🌀 **Informations sur la tâche à réaliser :** dessiner le mot qu'on a reçu (à ne pas montrer aux autres). Choisir le mot codé pour que les autres ne puissent pas le lire. Faire le 1<sup>er</sup> essai sur A5 au crayon de papier. N'utiliser aucun dessin figuratif.
- 🌀 **Enjeux, mise en évidence au problème à résoudre :** parvenir à faire deviner le sens de son mot aux autres en utilisant uniquement la forme des lettres, sans s'aider de formes figuratives.

**Mise en pratique :** essais à partir de mots désignant des états simples (gros, épais, tordu, étiré, serré, droit, arrondi, petit, mince, tourbillon...)

**Mise en commun :** on réunit les dessins dont on pense qu'ils illustrent le même mot, on repère en quoi ils se ressemblent (quels moyens plastiques sont utilisés). On propose d'autres moyens pour les améliorer. L'enseignant écrit les moyens plastiques repérés au tableau (début de **trace écrite**).

**Approfondissement :** on peut demander aux élèves d'améliorer leur premier mot ou d'en piocher un nouveau.

**Mise en commun :** les élèves peuvent dire en quoi ils ont amélioré l'expressivité de leur mot, ou quels moyens ont été utilisés pour leur nouveau mot.

## Phase 2 (1 ou 2 séances)

**Objectifs :** tirer parti des moyens plastiques découverts. Utiliser un nouveau moyen, la couleur (ou l'absence réfléchie de couleur).

**Motivation :** jeu de devinettes

### Consignes

🕒 **Informations sur la tâche à réaliser :** dessiner le mot qu'on a reçu (à ne pas montrer aux autres). Choisir le mot codé pour que les autres ne puissent pas le lire. Faire le 1<sup>er</sup> essai sur A5 au crayon de papier. N'utiliser aucun dessin figuratif mais prendre une ou plusieurs couleurs.

🕒 **Enjeux, mise en évidence au problème à résoudre :** parvenir à faire deviner le sens de son mot aux autres en utilisant uniquement la forme des lettres et la couleur, sans s'aider de formes figuratives. Réfléchir aux moyens plastiques listés en phase 1.

### Déroulement

- 🕒 Alternance de temps pratiques et de mises en commun.
- 🕒 Les mots utilisés désignent cette fois des sentiments, états psychologiques, impressions, nécessitant de réfléchir aux couleurs (colère, tristesse, joyeux, sévère, dynamique, apeuré, tremblant, tombant, nerveux, calme...).
- 🕒 Lors de la mise en commun, on complète la trace écrite.

### Evaluation

A l'oral, en commun, ou de manière plus précise et individuelle en demandant à chaque élève d'écrire au dos de sa production (ou de celle d'un pair) les moyens plastiques qui ont été utilisés.

### Apport culturel

Des artistes qui ont utilisé des moyens plastiques pour renforcer l'expressivité de leurs œuvres (Le cri de Munch, La joie de vivre de Delaunay, Le radeau de la Méduse de Géricault...). Cette phase est aussi une forme d'évaluation : elle permet de voir si les élèves sont capables de transférer leurs connaissances.