



88^{ème} Congrès AGEEM

L'école Maternelle pour apprendre : quels savoirs, choix et gestes professionnels ?
Du 1^{er} au 3 juillet 2015, Caen

Problématique du congrès :

E – Pratiques de l'enseignant... Quels gestes professionnels au service des apprentissages ?

E2. Donner du sens aux apprentissages scolaires

E2.1 Comment aider l'enfant à donner du sens à ses apprentissages ?

**Un projet de classe + des gestes pédagogiques efficaces
= des apprentissages qui prennent sens pour les élèves**

AGEEM7602

Françoise CAILLOT, Hélène CANU, Véronique FLAMENT
Fabienne GRIMAUD, Delphine HERIAUD, Sylvie THOUMYRE

Introduction

Notre idée est de MONTRER, EXPLICITER, RECUEILLIR, INVENTORIER ce qu'on appelle les « gestes professionnels » mais que nous qualifierons peut-être plus modestement de « pratiques professionnelles efficaces ».

Le but de cette exposition est donc bien de démontrer, s'il le fallait, que l'enseignant fait des choix pédagogiques à chaque moment du cursus d'apprentissage de l'élève :

- quand il prépare sa classe : préparation institutionnelle (programmation, progression, cahier journal...), préparation matérielle (espace, temps, matériel, outils et supports...)
- quand il est en classe avec ses élèves : modalités d'organisation, rôle des élèves et du maître, place de l'ATSEM, choix des supports...
- quand il donne à voir le travail de ses élèves

... et que ces choix ne sont pas anodins mais relèvent de « pratiques professionnelles efficaces ».

Ce sont ces pratiques qui doivent être transmises aux jeunes enseignants.

Lors de cette exposition, il s'agit pour nous de DONNER A VOIR, de mettre des mots sur des pratiques courantes, souvent habituelles, qui nous semblent tellement évidentes qu'on ne voit pas l'utilité de les partager, de les expliciter, sur lesquelles on ne réfléchit plus mais qui pourtant sont le fruit de notre réflexion et de notre expérience, même de manière empirique.

C'est pourquoi nous avons ressenti le besoin de les éclairer d'apports théoriques.

Ces « pratiques pédagogiques efficaces » seraient le ciment permettant aux élèves d'entrer dans les apprentissages.

Compte rendu Hélène CANU, déléguée départementale AGEEM7602
helene.canu@orange.fr

SOMMAIRE

* Objectifs ou compétences visées

* DEMARCHE

1^{ER} TEMPS : SE NOURRIR

- 1 : Qu'est-ce qu'est une ressource pédagogique, pertinente pour l'enseignant, qui permettra d'installer un projet dans sa classe ?
 - Bibliographie
- 2 : Quelles pratiques professionnelles efficaces l'enseignant met-il en jeu :
 - quand il prépare sa classe, avant ou après la séance : préparation institutionnelle, préparation matérielle ?
 - quand il est en classe avec ses élèves : modalités d'organisation, rôle des élèves et du maître, place de l'ATSEM... ?
 - quand il donne à voir le travail de ses élèves ?
 - Bibliographie
- 3 - Quelle plus-value pour les élèves en termes d'apprentissages ?
 - Bibliographie

2^{ème} TEMPS : METTRE EN ŒUVRE DANS SA CLASSE

3^{ème} TEMPS : METTRE EN MOTS POUR L'EXPOSITION PEDAGOGIQUE DU CONGRES DE CAEN

- *AVANT LA MISE EN OEUVRE DU PROJET* : Gestes pédagogiques pour prendre connaissance du projet et le préparer
- *PENDANT LA MISE EN OEUVRE DU PROJET*
 - Exposition départementale d'arts visuels : « Tenues originales exigées »
Construire un répertoire de gestes pour la réalisation d'un vêtement Fabienne GRIMAUD ; mangegrinaud.lucetfabienne@neuf.fr MS/GS - EM Thomas, Dieppe
 - Prix Renard'eau
 - *Se situer dans le temps social grâce à la mise en œuvre du Prix littéraire (mois, semaine, jour)* Françoise CAILLOT, framboise.caillot@hotmail.com, , PS/MS/GS EP Auppegard
 - *Prendre part à un vote en toute conscience, Développer son esprit critique* Sylvie THOUMYRE, vincent.thoumyre@gmail.com ; GS - EM Valentin Feldmann, Dieppe
 - *Comment se construire un savoir et le garder en mémoire pour ensuite donner son avis et choisir un album préféré ?* Véronique FLAMENT ; vf.flament@free.fr - PS, EM Anne Frank, Le Grand Quevilly

Objectifs ou compétences visées

Ce projet pose trois questions :

- Qu'est-ce qu'est une ressource pédagogique pertinente pour l'enseignant ?
- Quelles pratiques professionnelles efficaces l'enseignant met-il en jeu :
 - o quand il prépare sa classe, avant ou après la séance : préparation institutionnelle, préparation matérielle ?
 - o quand il est en classe avec ses élèves : modalités d'organisation, rôle des élèves et du maître, place de l'ATSEM... ?
- Quelle plus-value pour les élèves en termes d'apprentissages ?

Démarche

1^{ER} TEMPS : SE NOURRIR

Lors d'une réunion AGEEM, réfléchir sur chacun des trois points choisi pour le titre de notre exposition.

1 : Qu'est-ce qu'est une ressource pédagogique, pertinente pour l'enseignant, qui permettra d'installer un projet dans sa classe ?

Peu de travaux définissent ce que sont les « ressources pédagogiques », alors que ce terme foisonne dans les travaux de recherche et qu'elles sont au cœur même du métier enseignant.

Or, favoriser les échanges dans les pratiques professionnelles, mutualiser les expériences et les expertises des professionnels, diffuser en masse les pratiques innovantes, actualiser et renforcer les compétences, multiplier les ressources locales, etc. ... sont d'autant d'actions valorisées et incontournables dans notre société actuelle.



Une définition ?

Chercher une définition de la notion des ressources pédagogiques limpide et consensuelle n'est pas simple.

En effet, cette notion est si « large » et semble si ancrée dans le langage des enseignants, qu'elle donne l'impression de se suffire à elle-même, tant elle représente à la fois « tout » et « peu de chose ».

Dans le petit Larousse 2010, la ressource équivaut aux « moyens dont on dispose »

Une 1ère définition

Les ressources pédagogiques constituent l'ensemble des informations, documents, logiciels, programmes, banques de données, qui permettent de véhiculer, de transmettre ou d'appréhender des concepts et contenus d'enseignements. Pour être qualifiés de ressources, ces éléments doivent présenter un certain degré d'autonomie.

(Puimatto, 2004, cité par Staynov et Slavova, in. Principes de partage des ressources pédagogiques pour la conception de cours en ligne dans un cadre universitaire, 2004, p. 112).

Une 2nde définition:

Les ressources pédagogiques peuvent correspondre aussi au « matériel ajouté par le professeur semaine après semaine et comprenant : des programmes étudiés en classes, des documents, des animations et des informations périphériques.

(Ratté et Caron, 2004, p. 4 cité dans Objets d'apprentissage, ressources pédagogiques : le point de vue d'enseignants universitaires sur les pratiques de mutualisation et d'échanges - Une analyse exploratoire des conceptions d'enseignants du supérieur - Jehanne Choi Jenni, 2009)

Ce que doit être une ressource

Une ressource doit être :

- Durable: doit pouvoir en tant que lexique résister aux changements technologiques,
- Adaptable: doit permettre une modulation sur mesure c'est-à-dire prenant en compte les spécificités physiques des apprenants,
- Gérable: doit pouvoir être administrée facilement,
- Fiable: doit répondre aux exigences pour lesquelles on l'a créée,
- Abordable: doit pouvoir être accessible,
- Autonome : doit pouvoir être utilisée indépendamment des autres.
- Évaluable: doit pouvoir être estimée facilement
- Retrouvable: doit pouvoir être accessible facilement,
- Réutilisable: doit pouvoir être utilisé dans des contextes et des buts différents.

Ne pas oublier qu'une ressource qui n'est pas accompagnée ne vit pas.

Typologie de ressources pédagogiques

Les ressources pédagogiques sont de plusieurs types :

Ressources physiques

- Les polycopiés/supports de cours ;
- Les livres publiés par les maisons d'éditions ;
- Les articles scientifiques ou publications des chercheurs;
- Les documents de suivi pédagogiques tels que les travaux dirigés, les travaux pratiques ;
- Etc.

Ressources numériques

Les ressources pédagogiques numériques sont d'une grande diversité, regroupées en six grandes catégories

- Portails, moteurs de recherches et répertoires
- Logiciels outils, éditeurs, services de communication et d'échanges
- Documents généraux de référence (atlas...)
- Banques de données et d'œuvres protégées
- Applications de formation destinées à des apprentissages en dehors de l'école et hors d'un contexte de formation en ligne (jeux éducatifs et ludoéducatifs...)
- Applications scolaires et éducatives destinées à des apprentissages en établissement (école, collège, université) ou en contexte de formation à distance

Un premier découpage peut être fait entre les ressources:

- Ressources matérielles (qui incluent ou non les ressources numériques), les plus employées par les enseignants
- Ressources humaines, comme les savoirs professionnels des enseignants, issus de leur formation et de leur expérience professionnelle et les différentes collaborations entre acteurs éducatifs
- Ressources culturelles liées à la profession d'enseignant, comme les prérequis des élèves, le temps scolaire, la manière d'aborder une discipline, etc.

Les ressources institutionnelles

Les ressources institutionnelles sont celles qui respectent le curriculum imposé par l'administration éducative centrale ou décentralisée.

Il s'agit en France du « programme » au sens large.

... souvent accompagné de diverses ressources pour l'explicitier, donner l'esprit des concepteurs ou l'illustrer par des exemples d'activités pour les élèves.

Elles recouvrent les programmes officiels, les manuels scolaires, les ressources numériques fournies et contrôlées par l'institution, les guides à destination des enseignants, etc.

Des questions pourraient être posées à leur sujet:

- Sont-elles les premières ressources utilisées par les enseignants ?
- Comment sont-elles utilisées ?
- Comment se combinent-elles avec les autres types de ressources ?

En fait, on ne peut pas dire que les enseignants utilisent seulement les ressources institutionnelles, en les appliquant, puisque cette manière de voir passe sous silence:

- les décisions des enseignants,
- leurs choix,
- leur engagement envers les ressources ou le contexte de la classe.

Comment trouver des ressources pertinentes?

Les enseignants sont souvent confrontés:

- au manque de temps,
- à l'abondance d'informations
- à un nécessaire développement de leurs compétences en « littératie numérique »

Pour rappel, parmi les 10 compétences professionnelles du professeur des écoles

10 - Se former et innover

Le professeur met à jour ses connaissances disciplinaires, didactiques et pédagogiques. Il sait faire appel à ceux qui sont susceptibles de lui apporter aide ou conseil dans l'exercice de son métier. Il est capable de faire une analyse critique de son travail et de modifier, le cas échéant, ses pratiques d'enseignement. [...]

Attitudes : Le professeur fait preuve de curiosité intellectuelle et sait remettre son enseignement et ses méthodes en question. Il s'inscrit dans une logique de formation professionnelle tout au long de la vie, notamment via les réseaux numériques.

POUR CONCLURE

Dans le cadre de notre exposition, nous nous appuyons sur des ressources pédagogiques institutionnelles, matérielles et humaines, autonomes, adaptables, gérables, fiables, abordables, évaluables, réutilisables MAIS...

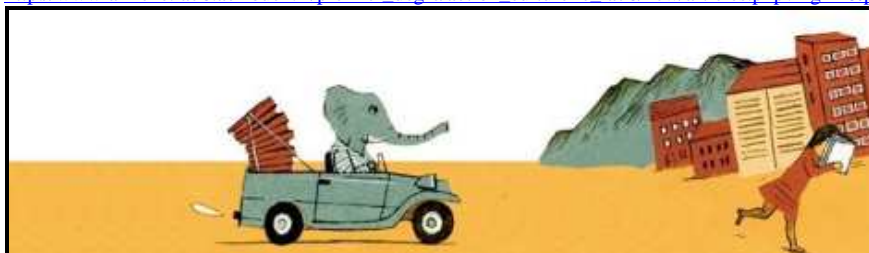
Dans cette partie, nous ne présenterons pas de façon explicite les ressources de type: manuels, guides pédagogiques ou numériques... tout en soulignant qu'elles sont nécessaires et sous-jacentes à l'élaboration de ces projets.

Ressources pédagogiques choisies

En littérature

Prix Renard'eau: jury littéraire, de la PS à la 6ème, proposé par le Comité Littérature, Mission éducation artistique et culturelle DSDEN76

http://www-annexe.ia76.ac-rouen.fr/premier_degre/action_culturelle_ia76/new/articles.php?lng=fr&pg=32



Un thème: Aux fils des histoires, habits et apparences

Une sélection: six ouvrages (cinq seulement pour les PS/MS)

Un dispositif: un vote en fin d'année scolaire

En éducation artistique et culturelle



Exposition départementale d'arts visuels: exposition de productions d'élèves, de la PS à la Segpa, proposée par la commission Arts Visuels, Mission éducation artistique et culturelle DSDEN76

<http://arts-visuels76.spip.ac-rouen.fr/spip.php?rubrique27>

Un thème: Tenues originales exigées

Un dispositif: un travail dans les classes en amont; une exposition en fin d'année scolaire



BIBLIOGRAPHIE : Qu'est-ce qu'est une ressource pédagogique, pertinente pour l'enseignant, qui permettra d'installer un projet dans sa classe ?

Du programme vers la classe : des ressources pour enseigner

Catherine Reverdy - Ifé (Institut français d'éducation) - n° 96 - Nov. 2014

<http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA-Veille/96-novembre-2014.pdf>

Objets d'apprentissage, ressources pédagogiques : le point de vue d'enseignants universitaires sur les pratiques de mutualisation et d'échanges

Mémoire présenté pour l'obtention du Master MALTT (Master of Science in Learning and Teaching Technologies TECFA),

Jehanne Choi Jenni - Faculté de Psychologie et de Sciences de l'Éducation, Université de Genève - Septembre 2009

<http://tecfa.unige.ch/tecfa/mal/tt/memoire/Jenni09.pdf>

C'est quoi un outil pédagogique ?

Carole Coupez, Déléguée aux actions d'Éducation au Développement et de Solidarité Internationale à Solidarité Laïque

<http://www.demain-le-monde.org/C-est-quoi-un-outil-pedagogique>

Qu'est ce qu'une ressource pédagogique ?

Université de Yaoundé 1(Cameroun) - École Normale Supérieure - Département d'informatique et des technologies éducatives - Site Médias TIC et Education - Mercredi 3 mars 2010

<http://nyagerard.unblog.fr/2010/03/03/quest-ce-quune-ressource-pedagogique/>

Supports pédagogiques et inégalités scolaires. Études sociologiques, sous la direction de Stéphane Bonnéry, aux éditions La Dispute, "L'enjeu scolaire", 2015

Pourquoi et comment les inégalités scolaires s'accroissent-elles ? L'une des raisons, rarement prise en compte, tient à la complexité croissante de l'activité intellectuelle que les élèves sont tenus de réaliser. Les supports pédagogiques (manuels, fiches photocopiées, albums jeunesse, outils numériques sonores, livrets d'évaluation, notamment) traduisent et nourrissent cette très profonde évolution, comme le démontrent leur étude au cours du temps et celle de leurs usages actuels, en classe aussi bien qu'en famille. C'est à l'élucidation de cette réalité dans le quotidien des classes de maternelle, d'école élémentaire et du secondaire que s'attachent les contributions de chercheurs de l'équipe ESCOL : Elisabeth Bautier, Stéphane Bonnéry, Jacques Crinon, Florence Eloy, Christophe Joigneaux, Séverine Kakpo, Patrick Rayou et Jean-Yves Rochex.

<http://www.circeft.org/?Supports-pedagogiques-et>

Lire un extrait <http://www.contretemps.eu/lectures/lire-extrait-supports-p%C3%A9dagogiques-in%C3%A9galit%C3%A9s-scolaires-st%C3%A9phane-bonn%C3%A9ry>

« *Les projets... ça se cuisine !* » - Ifé, Institut français de l'éducation - Eduveille, autour des recherches en éducation et formation - par Catherine Reverdy (18 mai 2015)

Une métaphore qui met en lumière les potentielles richesses des projets pédagogiques et les difficultés des enseignants à les mettre en œuvre.

<http://eduveille.hypotheses.org/7201>

RESSOURCES POUR ACCOMPAGNER LES PROJETS

EN LITTÉRATURE

- *La compréhension en lecture* Jocelyne GIASSON De Boeck université 199
- *La compréhension en lecture* FAYOL in ONL *La lecture et ses apprentissages* Jacob, 2004
- *Enseigner la compréhension : principes didactiques, exemples de tâches et d'activités* - GOIGOUX, CEBE et THOMAZET 2000
- *Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle* Mireille Brigaudiot Hachette éducation
- *Lire la littérature à l'école (pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique de la GS au CM ?)* – ouvrage dirigé par Catherine Tauveron – Hatier Pédagogie
- *Comprendre, ça s'apprend* Revue ARGOS, octobre 2011, n°48

Compte rendu Hélène CANU, déléguée départementale AGEEM7602

helene.canu@orange.fr

- Fichiers « *Compréhension MS* », « *Compréhension GS* » – Editions la Cigale
- *Parcours lectures 4 à 7 ans* – Accès Editions
- *Littérature et langage à l'école maternelle, tome 1, tome 2* – Olivier et Fanny Graff – Outils pour les cycles – Scéren

EN ARTS VISUELS

Des ouvrages pour mieux connaître et comprendre la mode et la Haute Couture

- *Pourquoi ceci n'est pas une faute de goût ? un siècle de mode expliqué* - Marnie Fogg - Marabout, 2014
- *Pourquoi est-ce un chef d'œuvre ? 80 créations de mode expliquées* - Marnie Fogg - Eyrolles, 2013
- *La mode sous toutes les coutures* - Florence Pinaud - Actes Sud Junior, 2013
- *Un siècle de mode* - Catherine Örmén - Larousse, 2013
- *Mode et travaux* - Frédérique Bertrand & Frédéric Rey - Collection Toutazimut #10, Editions du Rouergue, 2001

Des ouvrages pédagogiques

- *Arts Visuels & Fils, Bouts de tissus* - Claudine Guilhot - SCEREN, CRDP Poitou-Charentes, 2008
- *Arts Visuels & Habits, habillages* - Claudine Guilhot - SCEREN, CRDP Poitou-Charentes, 2009
- *La parure, Vêtements et accessoires* - L'atelier des images n°1020 - Nathan, 2000
- *Les plis* - Cahier des images et des sons n°27 - Nathan, 2012

2 : Quelles pratiques professionnelles efficaces l'enseignant met-il en jeu :

- quand il prépare sa classe, avant ou après la séance : préparation institutionnelle, préparation matérielle ?
- quand il est en classe avec ses élèves : modalités d'organisation, rôle des élèves et du maître, place de l'ATSEM... ?
- quand il donne à voir le travail de ses élèves ?

Pour commencer...

L'évaluation de l'efficacité des méthodes pédagogiques fait l'objet d'une littérature assez peu abondante en France, et plus largement dans les pays francophones, mais est nettement plus développée dans les pays anglo-saxons et tout particulièrement aux États-Unis.

... On pourrait se poser ces questions:

- Qu'entend-on par pratiques pédagogiques ?
- Que recouvre le qualificatif d'efficace ?
- Doit-on associer la notion de pratique efficace à celle d'une bonne pratique ?
- Quels sont les indicateurs utilisés pour juger de l'efficacité d'une pratique pédagogique ?
- L'effet sur les apprentissages tient-il avant tout à une pratique d'enseignement efficace ou à un enseignant efficace ?
- Les effets de contexte ne justifient-ils pas de croiser l'effet des pratiques pédagogiques avec l'effet maître, l'effet classe ou l'effet établissement, sans parler du contexte socioculturel ou socioéconomique ?

!!! Point de vigilance

Dans leurs pratiques, les enseignants empruntent « des manières de faire » à des méthodes diverses, soit en toute connaissance de cause, soit à la manière de Monsieur Jourdain.

De nombreux enseignants pratiquent ainsi un enseignement systématique, explicite, structuré, sans pour autant se référer à une méthode particulière.

Pour rappel:

Durant l'année 2003-2004, les français ont été appelés à donner leur avis sur l'éducation de leurs enfants, dans le cadre du Débat national sur l'école, autour de la question *Comment faire réussir tous les élèves ?*. Le rapport Thélot a notamment retenu de ces échanges que la réussite des élèves (le but) nécessitait une amélioration des pratiques pédagogiques, de l'accompagnement et de l'évaluation (les moyens).

<http://www.education.gouv.fr/archives/2003/debatnational/?rid=11>

Par conséquent, il importe d'identifier et de promouvoir les pratiques les plus efficaces, c'est-à-dire celles qui aident les élèves à réaliser le plus efficacement possible les apprentissages souhaités.

Or, en matière d'éducation comme dans bien des domaines, il ne suffit pas de « prescrire », de définir des référentiels ou des normes de « bonnes pratiques » pour que la « réussite », éducative, pédagogique ou scolaire soit au rendez-vous.

Devant les difficultés de l'ordinaire du travail, les professionnels doivent trouver les ressources nécessaires pour s'attaquer à ce qu'ils ne savent pas encore faire.

Questions de personnes ? Pas uniquement.

Questions collectives, surtout.

Dans la classe, installer les conditions de l'étude, créer les conditions de la mise en mémoire, organiser des situations structurées et ouvertes, réguler son activité en fonction des réactions des élèves, comprendre la nature des difficultés rencontrées n'est possible que par une **expertise professionnelle exigeante**.

Étayer sans sur-guider, aider sans simplifier à l'excès, faire apprendre en faisant réussir, conduire la classe en étant attentif aux plus fragiles, gérer l'espace et le temps demandent le **développement de gestes professionnels complexes et toujours questionnés**.

L'efficacité enseignante, « *c'est le pouvoir de réaliser des objectifs ayant une valeur sociale, validés dans le cadre du travail enseignant et notamment, mais pas exclusivement, le travail qui permet aux élèves d'apprendre* »

(Campbell et al., 2003 – cité dans Effet des pratiques pédagogiques sur les apprentissages, Annie Feyant – Ifé 2011).

Muijs, Campbell, Kyriakides et Robinson font apparaître que *le climat de discipline et de travail en classe, le temps réel d'apprentissage, les opportunités d'apprentissage, la qualité de l'instruction, le caractère structuré de l'apprentissage, les feedbacks donnés aux élèves et des attentes élevées des enseignants sont des paramètres favorables aux apprentissages.*

Mais, il ne semble pas y avoir de bonnes ou de mauvaises pratiques :

« *il y a [...] des principes [...] qu'il s'agit de respecter si l'on veut assurer un apprentissage de qualité. Mais il y a, d'autre part, différentes manières possibles de traduire ces principes dans une pratique, une intervention ou un dispositif* »

(Bourgeois in Bressoux, 2007 – cité dans Effet des pratiques pédagogiques sur les apprentissages, Annie Feyant – Ifé 2011).

A - Facteurs liés à la personnalité de l'enseignant et à l'organisation d'une séance

Un enseignant efficace est un enseignant ayant des attentes fortes en termes de performance scolaire. Il est convaincu que le travail qu'on demande aux élèves d'entreprendre vaut la peine d'y consacrer du temps et de l'attention.

Cet engagement transparaît dans sa posture devant les élèves : il montre de l'enthousiasme, donne un sentiment positif de la dimension scolaire et applique un leadership éducatif fort, supervisant le groupe classe de façon continue.

Sur le plan de la gestion de classe, il facilite des relations interdépendantes dans les salles de classe pour :

- promouvoir l'apprentissage
- susciter une solide culture d'apprentissage,
- créer un climat de classe favorable, bienveillant
- faciliter l'apprentissage entre pairs
- utiliser un système d'émulation pour la gestion des comportements
- favoriser et s'appuyer sur une approche pluri-sensorielle basée sur le visuel, l'auditif et le kinesthésique pour ainsi s'adapter à l'ensemble des élèves de la classe.

L'une des préoccupations majeures de l'enseignant sera de concevoir de manière réfléchie et délibérée un apprentissage engageant les élèves sur les plans intellectuel et scolaire :

- Il présente clairement la matière enseignée (structuration de l'enseignement, des apprentissages),
- Il donne des consignes et des explications précises.
- Il met l'accent sur les éléments essentiels de la leçon,
- Il vérifie la compréhension des élèves,
- Il les questionne fréquemment.

Lors de sa séquence pédagogique :

- il utilise par exemple des tableaux attrayants, stimulants et pertinents,
- il adopte des pratiques d'évaluation qui visent clairement à améliorer l'apprentissage des élèves et à guider les décisions et les actions d'ordre pédagogique :
 - o poser des questions reliées à la matière,
 - o poser des questions ouvertes,
 - o effectuer un feedback régulier et fort,
 - o utiliser les réponses des élèves pour approfondir le sujet à l'étude,
 - o fournir un support aux élèves quand leurs réponses sont inexacts.

Pour faire écho à ce chapitre, rappelons *la modélisation des invariants de la conduite de classe* par Michel Bourbao, CPC EPS, Université de Provence, Département des Sciences de l'Éducation.

1 - Accueil

Pour faire en sorte que les présents deviennent des élèves ; qu'ils acceptent de tenir leur rôle et s'investissent dans des tâches scolaires

6 - Entretien de l'activité des élèves

Pour faire en sorte que tous les élèves restent engagés dans une activité qui correspond à une réelle confrontation avec les tâches prescrites. Pour effectuer au mieux son travail, chacun

<p>2 - Ouverture de l'activité collective Pour faire en sorte que les élèves focalisent leur attention sur l'enseignant, qu'ils deviennent disponibles, attentifs et se préoccupent de l'action collective que l'enseignant veut dégager</p> <p>3 - Enrôlement des élèves dans la tâche Pour faire en sorte que les élèves se préoccupent de la tâche qui est proposée ; se sentent interpellés, concernés par la réalisation, s'y intéressent</p> <p>4 - Passation de la consigne Pour définir les tâches auxquelles les élèves vont devoir se confronter, déterminer les conditions de leur réalisation et fixer des buts à atteindre. Il s'agit de poser un contrat de travail dans lequel chaque élève doit pouvoir s'engager</p> <p>5 - Mise au travail des élèves Pour faire en sorte que tous les élèves s'engagent dans une activité correspondant à une véritable confrontation aux tâches qui leur sont prescrites</p>	<p>doit pouvoir rester focalisé sur la tâche et être actif. Le maître veille à éviter les perturbations, les blocages, la saturation et l'ennui</p> <p>7 - Clôture de l'activité des élèves Pour faire en sorte que tous les élèves cessent leur activité et se rendent disponibles pour la suite</p> <p>8 - Mise en commun Pour faire un point collectif sur les tâches qui ont été réalisées, valider ou invalider les réalisations de chacun, discuter des stratégies qui sont mises en mots, faire émerger le savoir en jeu, l'institutionnaliser, etc.</p> <p>9 - Transition Pour faire en sorte que tous les élèves organisent les conditions qui leur permettent de mettre en place une nouvelle activité. Ils peuvent distribuer, ranger ou préparer du matériel, comme devoir se déplacer</p> <p>10 - Sortie de classe Pour faire en sorte que le temps de classe se termine et que les élèves puissent être provisoirement libérés des contraintes scolaires. Ils rejoignent la cour de récréation ou sortent de l'école</p>
--	--

B - Facteurs liés à l'équipe pédagogique, à l'organisation de l'établissement, à la communauté

Lorsqu'on sort de la classe, certains éléments de contexte peuvent favoriser les apprentissages : les enseignants, les encadrants, doivent participer à un climat d'école ordonné et structuré.

Il s'agit de privilégier le consensus et la cohésion au sein de l'équipe enseignante, de développer la collégialité des pratiques pédagogiques au sein d'équipes pédagogiques motivées et stables.

Mais ces acteurs ne doivent pas oublier que l'école est insérée dans une communauté : il convient d'impliquer les parents dans l'école et de collaborer avec les partenaires de l'École.

C - Facteurs liés aux principes et contenus éducatifs globaux

Pour que des pratiques d'enseignement puissent être efficaces, il leur faut s'appuyer sur un cadre politique qui ait pour objectif principal les apprentissages et sur un curriculum de grande qualité.

L'art de bien éduquer, c'est:

- adapter les pratiques pédagogiques et les temps d'apprentissage aux besoins des élèves,
- mettre en place des pratiques d'enseignement et de suivi adaptées,
- adapter les temps d'apprentissage à l'intérieur de l'année scolaire
- adapter les pratiques pédagogiques au rythme de progression de chacun.

En d'autre terme, l'efficacité pédagogique c'est différencier l'enseignement, le personnaliser (TP, accompagnement, etc.).

L'enseignement n'est pas figé, strictement formel. Il est nécessaire de reconnaître la pertinence de l'apprentissage informel.

Certains modèles insistent sur nécessité de créer des opportunités d'apprentissage, de favoriser les résultats individuels et collectifs.

Il faut, même si certains n'utilisent pas l'expression, se centrer sur l'élève:

- en encourageant l'apprentissage autonome,
- en reconnaissant l'importance de leur expérience et de leurs apprentissages antérieurs,
- en promouvant l'engagement actif des élèves,
- en gardant en fil rouge qu'un enseignement efficace c'est avant tout doter les élèves pour toute leur vie, dans son sens le plus large.

Par ordre de pertinence, on peut retenir ces conclusions:

L'importance :

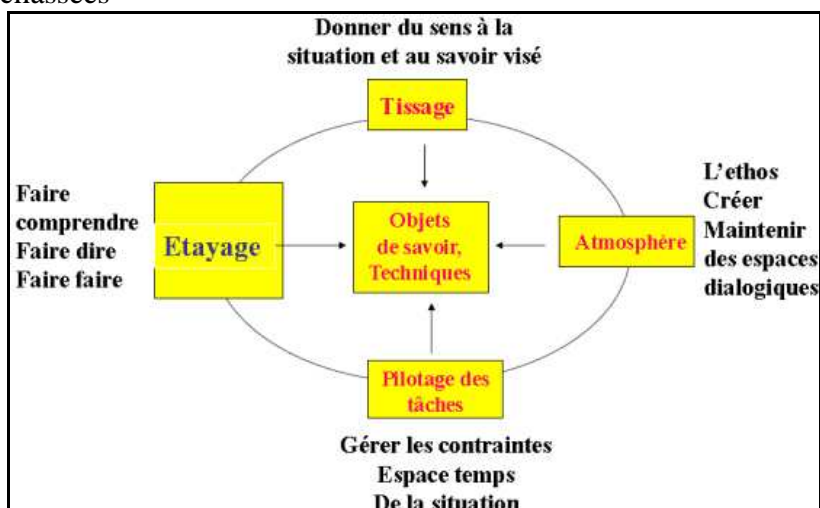
- d'apprendre à apprendre ;
- de la personnalité de l'enseignant (forte attente envers les élèves) ;
- d'une approche motivante de l'enseignement ;
- d'un environnement d'apprentissage structuré tout en privilégiant des modalités d'apprentissage actif et par regroupement d'élèves.

Les gestes professionnels

Définition du geste professionnel par Dominique Bucheton et Yves Soulé (Lirdef, IUFM, UM2 Montpellier)

- Il est inscrit dans une culture, une histoire personnelles
- Il est adressé et donc partagé
- Il a une visée spécifique (faire apprendre quelque chose, éduquer à quelque chose)
- Il utilise divers canaux (oral, écrit, corporel)
- Il est situé et ajusté au contexte didactique
- Il s'inscrit dans un système de gestes (postures)

Un « multi agenda » de préoccupations enchâssées



<http://neo.ens-lyon.fr/neo/formation/analyse/le-multi-agenda>

Qu'est-ce qu'une séquence d'enseignement efficace ?

Extrait du rapport IGEN, L'évaluation des enseignants - n° 2013-035 - avril 2013

<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/var/storage/rapports-publics/134000485/0000.pdf>

Une séquence d'enseignement efficace doit :

- reposer sur des objectifs clairs : avant chaque séquence, les élèves doivent savoir le plus clairement possible ce qu'on attend d'eux et ce qu'ils devront être capables de faire à son issue
- s'appuyer sur une structure explicite qui rende visible le cœur de l'apprentissage : les élèves doivent connaître à l'avance le déroulement de la séquence, les étapes qu'ils auront à franchir, les outils qu'ils utiliseront, voire les difficultés auxquelles ils seront confrontés...

Ces deux premières conditions semblent s'imposer tout particulièrement pour des élèves issus de milieux dits défavorisés ;

- débiter par une récapitulation des acquis antérieurs et une justification de leur utilité, permettant l'ancrage des connaissances nouvelles ;
- se poursuivre par une contextualisation : concrètement, c'est à travers une situation problème qu'une notion nouvelle sera introduite, lorsque la discipline enseignée le permet ;
- comporter un temps d'entraînement et de répétition suffisant : la recherche conduit à souligner l'utilité, voire la nécessité, du « sur-apprentissage », l'automatisation de « routines cognitives

- » libérant l'esprit pour des tâches plus complexes. Cette dimension quantitative apparaît essentielle aux yeux de chercheurs, par ailleurs de sensibilités différentes;
- intégrer de nombreuses phases de régulation : l'enseignant doit constamment s'assurer, par des rétroactions, des questionnements, des exemples et des contre exemples, que les élèves valident, ajustent, consolident et approfondissent leurs connaissances ;
 - comporter le temps de travail utile le plus élevé possible : il appartient à l'enseignant de préparer et d'organiser la classe de manière à ce que les activités et les démarches qui ne contribuent pas directement aux apprentissages, soient le plus réduites possibles

Pour juger de l'efficacité d'une pratique d'enseignement, on en revient à l'évaluation des apprentissages ou plus exactement à l'évaluation de la bonne acquisition des apprentissages.

BIBLIOGRAPHIE

Quelles pratiques professionnelles efficaces l'enseignant met-il en jeu ?

Les pratiques pédagogiques efficaces - Conclusions de recherches récentes

Pierre-Yves Cusset

Document de travail n°2014-01 France stratégie

http://www.strategie.gouv.fr/sites/strategie.gouv.fr/files/atoms/files/doc_de_travail_12aout_vupyc-11-09.pdf

Qu'est-ce qu'une séquence d'enseignement efficace ?

Extrait du rapport IGEN - n° 2013-035 - avril 2013

http://formation.apses.org/index.php?option=com_content&view=article&id=134:qu-est-ce-qu-une-sequence-d-enseignement-efficace&catid=62&Itemid=175 ou <http://circo89-avallon.ac-dijon.fr/spip.php?article380>

Effets des pratiques pédagogiques sur les apprentissages

Annie Feyant - Ifé (Institut français d'éducation) - n°65, sept 2011

<http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA-Veille/65-septembre-2011.pdf>

L'activité enseignante, une architecture complexe de gestes professionnels

Dominique BUCHETON, Professeur, IUFM de Montpellier, LIRDEF, France.

Lisa-Marie BRUNET, Aurélie LIRIA, étudiantes, IUFM de Montpellier, LIRDEF, France.

http://www.ices.fr/BU/documents/koha_99956/pdf/s3_dezutter/bucheton_dominique.pdf

Qu'est-ce qu'une « bonne pratique » ? Raison pédagogique et rapport à l'efficacité chez les futurs enseignants

Questions Vives - Vol.6 n°18 (2012) - Les recherches sur les pratiques enseignantes efficaces

Olivier Maulini, Andreea Capitanescu Benetti, Cynthia Mugnier, Manuel Perrenoud, Laetitia Progin, Carole Veuthey et Valérie Vincent

<http://questionsvives.revues.org/1130>

Des gestes professionnels adaptés aux élèves les plus fragiles : la question de la formation

Patrick Picard, directeur du centre Alain Savary, Ifé-ENS, Lyon

http://cache.media.education.gouv.fr/file/FORUM/10/1/Presentation_Patrick_Picard_334101.pdf

Les gestes professionnels et le jeu des postures de l'enseignant dans la classe : un multi-agenda de préoccupations enchâssées

Dominique Bucheton et Yves Soulé, Lirdef, IUFM, UM2 Montpellier

Éducation et didactique, vol 3 - n°3 (Octobre 2009)

<http://educationdidactique.revues.org/543>

Michel Bourbao

- *La conduite de classe : analyse ethnographique des pratiques en France et au Bénin ; modélisation pour la formation des professeurs des écoles*

2010, Université de Provence-Aix-Marseille 1, Sciences de l'éducation

<http://ife.ens-lyon.fr/vst/Recherches/DetailThese.php?parent=racine&these=1422>

- *Peut-on former les maîtres à la conduite de classe ?*

Actes du congrès de l'Actualité de la recherche en éducation et en formation (AREF), Université de Genève, 2010

<https://plone.unige.ch/aref2010/communications-orales/premiers-auteurs-en-b/Peut-on%20former%20les%20maîtres.pdf>

« L'introspection gestuée » - La place des gestes et micro-gestes professionnels dans la formation initiale et continue des métiers de l'enseignement

Thèse délivrée par : Université Claude Bernard-Lyon 1, DUVILLARD Jean, 2014 - Section(s) CNU : section 70 : Sciences de l'éducation

« Depuis une trentaine d'années la recherche et la littérature scientifique en éducation ont mis en évidence l'importance de l'analyse des pratiques dans la formation des enseignants et des formateurs. La question des gestes professionnels est aujourd'hui une des problématiques de la formation des enseignants. En prenant appui sur des approches théoriques variées et complémentaires, comme l'anthropologie, la

Compte rendu Hélène CANU, déléguée départementale AGEEM7602

helene.canu@orange.fr

sémiotique et l'ergonomie cognitive notre recherche et notre objet d'étude se concentrent sur l'identification de « microgestes professionnels » qui sont « en (je) eux » dans la mise en pratique et la dynamique de gestes professionnels. Elle tente de mesurer et d'évaluer l'importance d'une prise de conscience réflexive incarnée - l'introspection gestuée - de ces micro gestes dans l'appropriation et/ou la mise en oeuvre des gestes professionnels par des novices et des experts dans des disciplines et des ordres d'enseignement (1er- 2e degré) différents. Une bonne part des difficultés rencontrées par les enseignants résident dans la non-maîtrise de certains « micro-gestes d'action » vécus dans leur communication didactique et pédagogique. A partir de deux gestes professionnels celui de (S') observer et celui de « (Se) mettre en scène » (Alin, 2010), nous avons mis en évidence cinq micro-gestes qui interagissent constamment entre les protagonistes de la scène du cours. Ce sont : la posture gestuée, la voix, le regard, l'usage du mot, et le positionnement tactique (le placement/déplacement). Sur le plan méthodologique notre protocole de recueil de données s'appuie sur la captation vidéo de situations professionnelles suivie d'entretiens d'auto confrontation. Cette approche qualitative relève à la fois de l'analyse du travail et de l'analyse du discours (langage verbal et non verbal). Les traces enregistrées sont exploitées et analysées avec comme cadre théorique principal, l'approche sémiotique de Ch. S. Peirce. C'est notre expérience de direction de chef de chœur et de chef d'orchestre qui nous a interrogé sur le sens des actes posés, dans ce qu'ils ont de plus infime et signifiant. L'enseignant comme concepteur crée et innove mais il est aussi un interprète. Comme le musicien, il doit savoir interpréter la partition qu'il a créée ou bien qu'il a empruntée, grâce à l'usage de micro-gestes précis, incarnés dans des actions gestuées et situées. La prise de conscience et la prise en compte des gestes professionnels et des micro-gestes qui en constituent la dynamique nous apparaît comme pouvant être un des appuis forts de la formation initiale et continue dans la construction de l'expertise pédagogique des enseignants et/ou des formateurs »

<http://ife.ens-lyon.fr/vst/Recherches/DetailThese.php?parent=actu&these=1672> (463 pages)

Les gestes professionnels à l'École primaire, blog conçu et alimenté régulièrement par Jacques Fraschini, enseignant en école élémentaire

Trois objectifs :

- rendre explicites la variété, la richesse mais aussi la complexité des compétences attachées au métier de professeur des Écoles
- en faire un possible outil de formation initiale à destination du futur professeur des Écoles et du formateur.
- être "une passerelle entre le Primaire et le Secondaire, pour mieux percevoir et comprendre ce qui se fait d'un côté et de l'autre."

Chaque geste professionnel fait l'objet d'un dossier documentaire spécifique : résultats d'un travail de recherche et de synthèse documentaires structurés aussi sous la forme d'une carte heuristique.

<http://www.gestesprofessionnels.com/>

Les postures enseignantes

"Une posture est une structure pré-construite (schème) du « penser-dire-faire », qu'un sujet convoque en réponse à une situation ou à une tâche scolaire donnée. Les sujets peuvent changer de posture au cours de la tâche selon le sens nouveau qu'ils lui attribuent. La posture est donc à la fois du côté du sujet dans un contexte donné, mais aussi de l'objet et de la situation, ce qui rend la saisie difficile et interdit tout étiquetage des sujets." D Bucheton présente des postures enseignantes sur le site de l'IFE

<http://neo.ens-lyon.fr/neo/formation/analyse/les-postures-enseignantes>

Comment soutenir et accompagner la réussite des élèves ? Dispositifs, apprentissages, trajectoires

Formation du Centre Alain Savary, 4 et 5 juin 2014

Parmi les enjeux de la « Refondation de l'école », figure naturellement la réussite scolaire et donc celle des élèves dont la confrontation à l'école est la plus problématique : élèves des milieux populaires ou encore jeunes aux parcours chaotiques. Dans des contextes souvent difficiles et depuis plusieurs années de nombreux dispositifs et situations d'apprentissage dans la classe ou hors de la classe sont expérimentés afin de soutenir et favoriser leur réussite scolaire. Soutenir ? Accompagner ? Etayer ? De quoi parle-t-on ? Qu'est-ce qui soutient les élèves dans leurs apprentissages ? De quels apprentissages s'agit-il ? Qu'est-ce qui fait que les élèves ne progressent pas malgré les efforts déployés par les praticiens au quotidien ? Et donc, qu'est-ce qui fait réussir les élèves ? Comment les trajectoires culturelles et familiales influent-elles sur cette réussite ?

La réflexion proposée lors de cette formation articule paradigmes de recherche et témoignages d'expériences concrètes sans crainte des controverses entre les savoirs de recherche et les savoirs de métier. Il s'agit de mieux comprendre comment fonctionne le soutien à la réussite des élèves en accordant de l'importance aux gestes professionnels des enseignants. Qu'est-ce qui marche ? Qu'est-ce qui marche moins bien ?

<http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/education-prioritaire/les-formations-education-prioritaire/comment-soutenir-et-accompagner-la-reussite-des-levés-dispositifs-apprentissages-trajectoires-formation-du-centre-alain-savary-4-et-5-juin-2014>

3 - Quelle plus-value pour les élèves en termes d'apprentissages ?

APPRENTISSAGES... APPRENANT... APPRENTI

Apprendre à marcher
Apprendre à être propre
Apprendre à parler
Apprendre à nouer ses lacets
Apprendre à lire
Apprendre à compter
Apprendre à écrire
Apprendre à dessiner
Apprendre à conduire
Apprendre le piano
Apprendre à jouer au tennis
Apprendre à cuisiner

APPRENDRE

Étymologie: Apprendre vient du latin populaire *apprendere*, issu du latin classique *apprehendere*: prendre, saisir, attraper par l'esprit

Définitions Larousse

- Acquérir par l'étude, par la pratique, par l'expérience une connaissance, un savoir-faire, quelque chose d'utile : Apprendre l'anglais. Un enfant qui apprend facilement.
- Enseigner à quelqu'un quelque chose, lui faire acquérir une connaissance, un savoir-faire, une expérience : Il essayait de leur apprendre le dessin.

Définition pédagogique d'Apprendre

- Saisir par l'esprit, acquérir des connaissances.
- Apprendre c'est s'instruire, s'élever, s'initier.
- Apprendre n'est pas recevoir, mais acquérir soi-même des connaissances, des savoirs, savoir-faire, expériences qui vont se transformer et restructurer l'ensemble de l'individu.
- Apprendre c'est transférer et généraliser.
- Apprendre c'est comprendre.

Apprendre renvoie aux notions de compréhension, de savoir, d'élaboration des concepts, de passage à l'abstraction.

Apprentissage

Il y a apprentissage lorsqu'un organisme placé plusieurs fois dans la même situation modifie sa conduite de façon systématique et relativement durable. (M Reuchlin " Psychologie" Paris PUF 1983)

Nous retrouvons dans cette définition, les trois étapes de l'apprentissage en milieu scolaire :

- la familiarisation (« plusieurs fois dans la même situation »)
- l'adaptation (« modifie sa conduite de façon systématique »)
- le transfert (« relativement durable »)

Processus d'apprentissage

Apprendre, cela dépend:

- Du (des) contexte(s)
- De la démarche
- De la dimension sociale donnée dans les apprentissages
- De l'autonomie
- De la place laissée à l'imaginaire

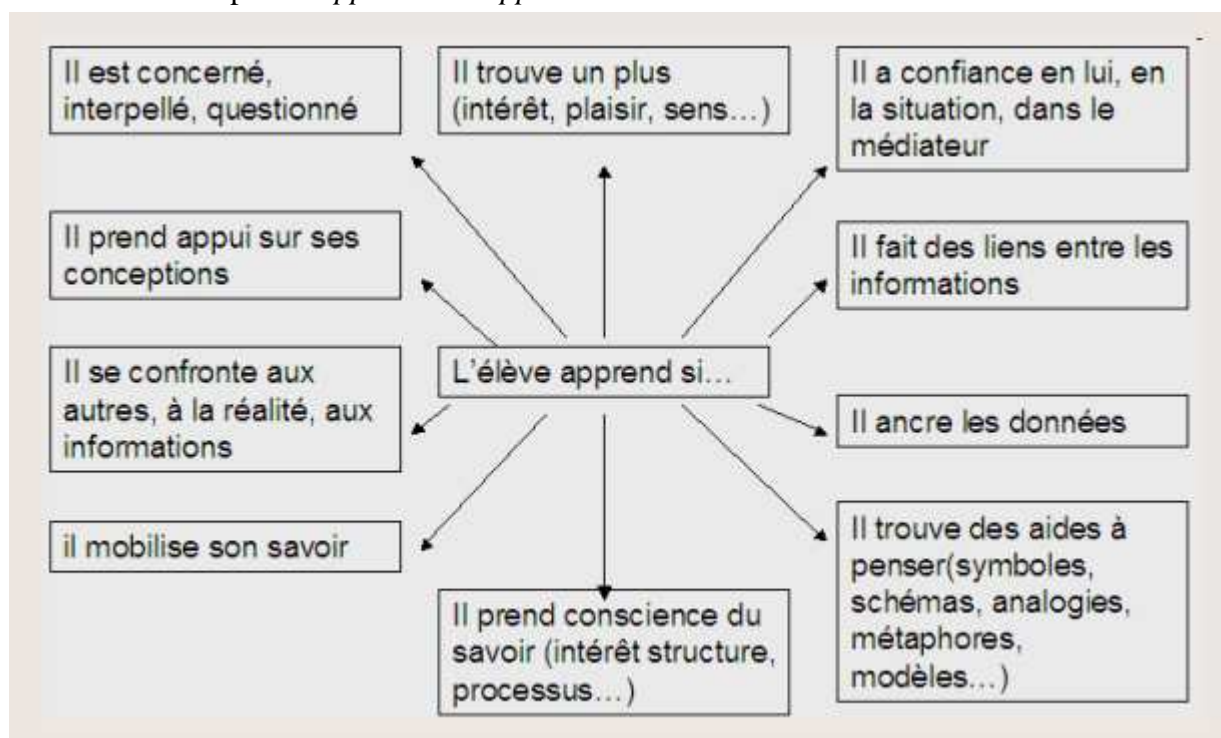
Apprendre est un processus qui mobilise l'ensemble de la personne

Apprendre dépend de tout ce que l'on est:

- Son origine socio-culturelle
- Son histoire personnelle
- Sa dimension psycho-affective
- Ses motivations du moment et ses projets personnels

- L'image que l'on a de soi et le degré de confiance dans ses possibilités de réussite
- Ses valeurs, sa vision du monde
- Son corps

D'après « Apprendre à apprendre » André Giordan & Jérôme Saltet



Britt Mari-Barth précise:

La façon dont on apprend est plus formatrice que ce qu'on apprend et ce qui est nouveau c'est de systématiquement enseigner « des façons d'apprendre » susceptibles d'être réinvesties dans tout apprentissage.

La motivation, moteur de l'apprentissage

Pour Fabien Fenouillet et Alain Lieury (psychologie cognitive) les deux moteurs du plaisir à pratiquer une activité ou à apprendre sont:

- penser qu'on est le meilleur
- choisir librement son activité

Pour développer l'envie d'apprendre, il faut donc valoriser:

- le sentiment d'efficacité et de compétence → pour l'enseignant, c'est adapter la difficulté à des groupes d'élèves
- le sentiment d'autonomie → pour l'enseignant, c'est développer des activités libres

L'attention, facteur d'apprentissage

Pour Christophe Boujon et Sandrine Poupet (laboratoire de psychologie des Pays de Loire), l'enseignant doit apprendre aux élèves à gérer leurs « fonctions exécutives »:

- planification,
- gestion de la mémoire de travail,
- alternance entre diverses tâches,
- résistance aux distractions (inhibition)

Favoriser l'apprentissage

Psychologues et neuroscientifiques identifient 6 grandes capacités cérébrales à prendre en compte pour favoriser l'apprentissage. Il s'agit de :

- la capacité de représentation (imagination),
- la flexibilité mentale (capacité à abandonner d'anciennes représentations pour de nouvelles plus adaptées),
- la planification (organiser son travail selon une échelle de temps), la capacité d'initiative (décider par soi-même de faire tel ou tel exercice),
- l'attention (sélectionner les informations pertinentes au milieu des autres)
- la régulation des émotions (avoir conscience de l'état affectif où l'on se trouve au moment de commencer un travail).

Toutes ces capacités sont associées aux lobes frontaux.



Aider les élèves à apprendre en diagnostiquant leur(s) difficulté(s)

Difficultés de motivation

L'élève

- ne travaille pas
- ne participe pas aux activités au sein de la classe
- est persuadé qu'il ne peut pas y arriver
- pense que cette connaissance ne sert à rien
- pense que cette matière ne sert à rien
- pense que l'école ne sert à rien

Difficultés stratégiques

L'élève

- ne sait pas réaliser telle tâche centrale
- ne sait organiser son temps
- ne sait pas évaluer son apprentissage, sa tâche
- favorise les causalités externes
- favorise les causalités stables

Difficultés cognitives

L'élève

- n'a pas la connaissance nécessaire à la réalisation de la tâche
- a des lacunes sur des automatismes ou des « bases »
- a la connaissance mais ne parvient pas à la mobiliser
- mobilise la bonne connaissance mais fait une erreur de mise en œuvre
- ne réussit pas à laisser des connaissances anciennes pour s'approprier des nouvelles plus performantes

Aider les élèves à apprendre en choisissant une piste plutôt que sept

- En explicitant les attentes dans la réalisation des tâches « centrales » en classe
- En explicitant les attentes pour le travail à la maison et/ou personnel
- En donnant du sens aux apprentissages (but et tâche)
- En réduisant les efforts inutiles

- En guidant les élèves au plan stratégique (planification, questionnement, etc.)
- En différenciant sans baisser le niveau d'exigence ?
- En évaluant plus (de façon bienveillante) et en notant moins

Autres axes possibles :

- En développant la coopération entre élèves
- En respectant les rythmes d'apprentissage des élèves et la gestion du temps

André Tricot, ESPE de l'Académie de Toulouse & - Laboratoire Cognition, Langues, Langage, Ergonomie à l'Équipe « Apprentissages, motivation, métacognition »- UMR 5263 CNRS, EPHE & Université Toulouse 2

Apprendre en 3 conditions

Philippe Perrenoud propose une définition rapide en trois conditions (Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation, Genève) :

- apprendre met en oeuvre une activité dans laquelle l'élève s'implique personnellement et durablement;
- c'est une situation qui ne menace pas l'identité, la sécurité, la solidarité des élèves ;
- l'activité présente un certain niveau de difficulté, mais toutefois accessible à l'élève.

Il s'agit d'apprendre, en le faisant, à faire ce qu'on ne sait pas faire (Philippe Meirieu, 1996)

Comment monter une « situation d'apprentissage »?

En douze points, une « liste de vérification » d'une situation d'apprentissage :

1. La situation tient compte des intérêts des élèves.
2. La situation tient compte des connaissances antérieures des élèves.
3. Les élèves doivent résoudre des problèmes réels ou simulés susceptibles d'être rencontrés à l'école ou dans la vie à l'extérieur de l'école.
4. L'élève doit faire une ou plusieurs tâches qui permettront d'observer sa démarche et lui demanderont de réaliser une ou des productions.
5. La ou les tâches sollicitent plusieurs compétences
6. Pour réaliser la ou les tâches, l'élève mobilise plusieurs ressources : notions, stratégies, attitudes, etc.
7. Les élèves font appel à leur créativité et produisent des réponses originales.
8. La situation incite les élèves à travailler en équipe ou à collaborer entre eux.
9. Les élèves ont accès à diverses ressources : livres, personnes, logiciels, etc.
10. Les productions sont destinées à un public (élèves de la classe, élèves des autres classes, parents, etc.)
11. Les élèves ont le temps nécessaire pour réaliser leur tâche. La durée est variable : quelques périodes, jours, semaines, mois, etc.
12. L'enseignant utilise plusieurs critères pour juger de l'efficacité de la démarche et de la qualité de la production. Les critères d'évaluation sont connus des élèves.

Société GRICS, Service de consultation en développement pédagogique. Johanne Munn, Pierrette Jalbert, et Paula Dodier, hiver 2001
<http://recitmst.qc.ca/SAO/listeverificationprojet.pdf>

Apprendre, c'est passer de l'obscurité à la lumière.

Apprendre, c'est créer.

C'est faire naître quelque chose de rien.

Quelque chose qui grandit et qui retombe sur vous en vous éclairant.

Moshe Feldenkrais

BIBLIOGRAPHIE non exhaustive : Quelle plus-value pour les élèves en termes d'apprentissages ?

Donner l'envie d'apprendre

Revue L'essentiel Cerveau & Psycho, n°11, août/octobre 2012

http://www.resodys.org/IMG/pdf/cerveau_2fpsycho11.pdf

Pourquoi apprendre ?

Dossier du numéro spécial de la revue Sciences Humaines n°230S, octobre 2011

http://www.scienceshumaines.com/pourquoi-apprendre_fr_414.htm

Apprendre par soi-même

Dossier de la revue Sciences Humaines, n°257, mars 2014

http://www.scienceshumaines.com/apprendre-par-soi-meme_fr_525.htm

Motivation et réussite scolaire

Alain Lieury et Fabien Fenouillet, éditions Dunod, coll. Psycho sup, 2013

<http://www.dunod.com/sciences-sociales-humaines/psychologie/psychologie-cognitive/licence/motivation-et-reussite-scolaire>

Apprendre à apprendre

André Giordan & Jérôme Saltet, éditions Librio, 2007

http://pedagogie.ac-toulouse.fr/ien82-moissac/IMG/pdf/apprendre_a_apprendre_02-2.pdf

Décolâge - Kit pédagogique : Qu'est-ce qu'apprendre à l'école maternelle ?

Le portail de l'enseignement en Fédération Wallonie-Bruxelles

<http://www.enseignement.be/index.php?page=26688>

Entrer dans les apprentissages dès l'école maternelle

Christine Passerieux, Responsable du GFEN

http://www.gfen.asso.fr/fr/entrer_dans_les_apprentissages

Qu'est-ce qu'apprendre ? qu'est-ce qu'un apprentissage à l'école ?

http://www.ac-creteil.fr/id/94/c13/ien13_fichiers/Apprentissage_%E9cole.pdf

INTERLIGNES n°45 - « Est-ce qu'ils apprennent ? »

Ce numéro 45 aborde la vaste question des procédures pédagogiques qui aboutissent à l'acte d'apprendre des élèves. Si, en théorie, le choix dépend surtout de la représentation que l'enseignant a de l'apprendre, sur le terrain il lui est parfois difficile d'expliquer certains choix. Pourquoi certaines démarches sont-elles bannies et d'autres largement répandues alors qu'elles font toutes globalement apprendre, à certaines conditions ?

<http://www.lettres-histoire.ac-versailles.fr/spip.php?article1147>

Comment soutenir et accompagner la réussite des élèves ? Dispositifs, apprentissages, trajectoires

Formation du Centre Alain Savary, 4 et 5 juin 2014

Parmi les enjeux de la « Refondation de l'école », figure naturellement la réussite scolaire et donc celle des élèves dont la confrontation à l'école est la plus problématique : élèves des milieux populaires ou encore jeunes aux parcours chaotiques. Dans des contextes souvent difficiles et depuis plusieurs années de nombreux dispositifs et situations d'apprentissage dans la classe ou hors de la classe sont expérimentés afin de soutenir et favoriser leur réussite scolaire.

Soutenir ? Accompagner ? Etayer ? De quoi parle-t-on ? Qu'est-ce qui soutient les élèves dans leurs apprentissages ? De quels apprentissages s'agit-il ?

Qu'est-ce qui fait que les élèves ne progressent pas malgré les efforts déployés par les praticiens au quotidien ? Et donc, qu'est-ce qui fait réussir les élèves ? Comment les trajectoires culturelles et familiales influent-elles sur cette réussite ?

La réflexion proposée lors de cette formation articule paradigmes de recherche et témoignages d'expériences concrètes sans crainte des controverses entre les savoirs de recherche et les savoirs de métier. Il s'agit de mieux comprendre comment fonctionne le soutien à la réussite des élèves en accordant de l'importance aux gestes professionnels des enseignants. Qu'est-ce qui marche ? Qu'est-ce qui marche moins bien ?

<http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/education-prioritaire/les-formations-education-prioritaire/comment-soutenir-et-accompagner-la-reussite-des-eleves-dispositifs-apprentissages-trajectoires-formation-du-centre-alain-savary-4-et-5-juin-2014>

Sans oublier :

- Les conférences de Viviane Bouysse, IGEN (http://www.ac-versailles.fr/public/upload/docs/application/forcedownload/2015-05/2015-05-22_conference_viviane_bouysse_mai_2015.pdf ; <http://www.cahiers-pedagogiques.com/Y-a-t-il-de-bonnes-pratiques...>)
- Les propos de
 - Mireille Brigaudiot, Maître de conférences en sciences du langage en IUFM et au CNRS
 - Elisabeth Bautier, sociolinguiste et chercheur en sciences de l'éducation <https://rfp.revues.org/470>
 - Britt-Mari Barth, Professeur émérite à l'Institut Catholique de Paris et Professeur invité à l'Université Catholique de l'Ouest <http://aqeta.qc.ca/attachments/article/79/Comprendre%20comment%20les%20enfants%20donnent%20du%20sens%20aux%20savoirs%20scolaires%20permet%20de%20r%C3%A9fl%C3%A9chir%20au%20r%C3%B4le%20de%20l'enseignant%20et%20C3%A0%20la%20fa%C3%A7on%20dont%20il%20peut%20les%20aider%20C3%A0%20acqu%C3%A9rir%20des%20connaissances%20en%20fonction%20de%20leurs%20difficult%C3%A9s.%28...%29.pdf>
 - Roland Goigoux, professeur des Universités <http://www.ien-versailles.ac-versailles.fr/Espace%20pedagogique/Apprendreapprendre/DOCatelecharger/PP%20AIDES%20PERSONNALISEES.pdf>
 - Syvie Cèbe, Professeure adjointe à la Faculté de Psychologie et de Sciences de l'Éducation

Compte rendu Hélène CANU, déléguée départementale AGEEM7602

helene.canu@orange.fr

2^{ème} TEMPS : METTRE EN ŒUVRE DANS SA CLASSE


<i>Nom, prénom, mel</i>	<i>Classe, Ecole</i>	<i>Projet choisi</i>	<i>Axe travaillé</i>
Françoise CAILLOT framboise.caillot@hotmail.com	TPS/PS/MS/GS EP Auppegard	Prix Renard'eau	Se situer dans le temps social grâce à la mise en œuvre du Prix littéraire (mois, semaine, jour) – GS
Véronique FLAMENT vf.flament@free.fr	PS EM Anne Frank Le Grand Quevilly	Prix Renard'eau	Se préparer à voter Un exemple à partir de l'ouvrage « Le vent m'a pris »
Sylvie THOUMYRE vincent.thoumyre@gmail.com	GS EM Valentin Feldmann Dieppe	Prix Renard'eau	Prendre part à un vote en toute conscience Développer son l'esprit critique
Fabienne GRIMAUD mangegrimaud.lucetfabienne@neuf.fr	MS/GS EM Thomas Dieppe	Exposition départementale d'arts visuels	Créer un répertoire de gestes liés à la « couture »

Hélène Canu et Delphine Hériaud, conseillères pédagogiques sur la circonscription de Saint-Valery-en-Caux, membres de l'AGEEM, sont personnes ressources.

helene.canu@orange.fr, delph_frfr@yahoo.fr

3^{ème} TEMPS : METTRE EN MOTS POUR L'EXPOSITION PEDAGOGIQUE DU CONGRES DE CAEN

Des gestes pédagogiques efficaces ... Des apprentissages qui prennent sens pour les élèves

AVANT LA MISE EN OEUVRE DU PROJET		
<i>Gestes pédagogiques pour prendre connaissance du projet et le préparer</i>		
Gestes pédagogiques efficaces de l'enseignant <i>Objectif du maître :</i> <i>transmettre un objet de savoir</i>	Conséquence sur les apprentissages des élèves <i>Objectif pour l'élève :</i> donner du sens à ce qu'il apprend	
		
Pour permettre aux élèves de...		
Gestes de tissage	<p>Prendre connaissance du projet</p> <p>Lire et analyser les documents d'accompagnements et les ressources didactiques en lien</p> <p>Préparer la présentation du projet</p>	<p>Avoir accès à des ressources</p> <p>Trouver du plaisir de l'intérêt</p> <p>Etre interpellé, questionné</p> <p>Faire des liens avec des expériences vécues ou à vivre</p>
Gestes de pilotage	<p>Organiser les déroulé de l'action dans le temps.</p> <p>Planifier les différents temps et leur gestion, les matérialiser :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Temps de l'enseignant : programmation annuelle, périodique, emploi du temps - Temps de l'élève : frise chronologique du mois, calendrier collectif, individuel.. <p>Organiser le déroulé de l'action dans l'espace : planisphère, espace dédié au projet...</p>	<p>Planifier son travail</p> <p>Avoir un horizon d'attente</p>
Gestes en lien avec l'atmosphère	<p>Anticiper la verbalisation des apprentissages</p> <p>Déterminer les types d'échanges attendus</p> <p>Prévoir la valorisation du projet dans la classe et en dehors.</p>	<p>Faire des liens entre les informations, comprendre la situation d'apprentissage</p> <p>Adapter ses pratiques langagières aux situations proposées</p> <p>Donner à voir ses apprentissages et communiquer.</p>
Gestes d'étayage	<p>Préparer le matériel nécessaire</p> <p>L'adapter, le différencier selon les besoins des élèves, les rythmes d'apprentissage</p> <p>Anticiper les consignes, les aides à apporter et les remédiations à proposer.</p> <p>Définir le rôle des adultes.</p> <p>Concevoir les groupes.</p> <p>Poser des critères d'efficacité ou de réussite.</p>	<p>Manipuler, mobiliser plusieurs ressources</p> <p>Résoudre des problèmes en prenant appui sur ses concepts et ses potentiels</p> <p>Faire preuve d'initiative</p> <p>Travailler ensemble, collaborer</p> <p>S'évaluer</p>

↓↓↓ **PENDANT LA MISE EN OEUVRE DU PROJET** ↓↓↓

**Exposition départementale
d'arts visuels :**
« Tenues originales exigées »



Construire un répertoire de gestes pour la réalisation d'un vêtement

Fabienne GRIMAUD ; mangegrimaud.lucetfabienne@neuf.fr
MS/GS - EM Thomas, Dieppe

Gestes pédagogiques efficaces de l'enseignant

Objectifs pour l'enseignant

Amener les élèves à mémoriser des gestes qui seront utilisés lors de la confection et la décoration du vêtement.




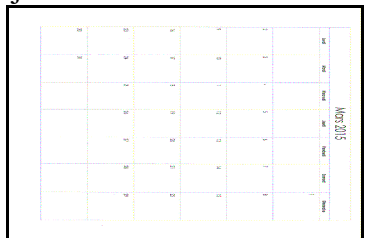
Conséquences sur les apprentissages des élèves

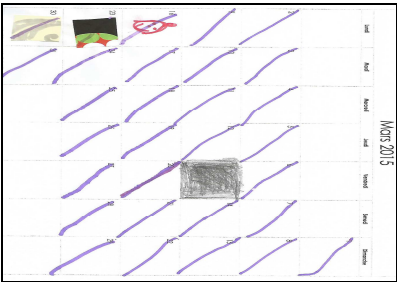
Objectifs pour les élèves

Explorer des gestes nouveaux.
Apprendre un vocabulaire spécifique.
Mémoriser par la manipulation.

**Temps du projet : 5^{ème} période.
Réalisation du répertoire sur 2 semaines**

Etape 1	<p>Visionnage du diaporama de Simon Huet, costumier du spectacle, sur le thème de la robe à la française. http://simonhuet.overblog.com/2015/01/robe-a-la-francaise.html</p> <p>Explication de son métier.</p>		<p>Entrer dans le projet.</p> <p>Se familiariser avec un vêtement ancien</p> <p>Faire du lien avec la réalité.</p> <p>Elargir son quotidien.</p>
Etape 2	<p>Journée en résidence dans l'école avec Simon Huet.</p> <p>Réalisation d'une robe in situ.</p>		<p>Prendre conscience du chemin à parcourir pour arriver à un vêtement.</p> <p>Voir des gestes et mettre des mots dessus.</p> <p>Acquérir un vocabulaire spécifique</p> <p>Etre confronté à la réalité d'un métier.</p> <p>Modifier son regard sur le masculin /féminin associé aux métiers.</p>
Etape 3	<p>Dans la classe, lister les gestes qui vont nous servir :</p> <ul style="list-style-type: none"> - à partir du travail de Simon ; - de l'observation des photos d'autres robes 		<p>Reprendre le vocabulaire déjà évoqué.</p> <p>Se remémorer les gestes.</p> <p>Faire du lien entre ce qu'on veut obtenir et le façon d'y arriver.</p>
Etape 4	<p>Dans la classe, réaliser le répertoire par manipulations, en petits groupes.</p>		<p>Mémoriser par la manipulation.</p> <p>Chercher ensemble des solutions.</p>
Etape 5	<p>Décoration de la robe (en cours)</p>		<p>Réinvestir les gestes du répertoire.</p> <p>Choisir des éléments en rapport avec le thème voté.</p> <p>Lier les gestes connus et les éléments choisis.</p>
Etape 6	<p>Visite de l'exposition (à venir)</p>		<p>Voir l'aboutissement du projet.</p> <p>Se rendre compte de la valeur de son travail.</p> <p>Se sentir fier de ce qu'on a réalisé.</p>

<p>Prix Renard'eau</p>		<p>Se situer dans le temps social grâce à la mise en œuvre du Prix littéraire (mois, semaine, jour) Françoise CAILLOT, framboise.caillot@hotmail.com, PS/MS/GS EP Auppegard</p>
<p>Pour permettre aux élèves de</p>		
<p>Gestes pédagogiques efficaces de l'enseignant <u>Objectifs de l'enseignant :</u> Transmettre la notion du temps social à l'école. Rendre tangible le sens de l'utilisation sociale d'un calendrier.</p>	<p>Conséquences sur les apprentissages des élèves <u>Objectifs pour l'élève :</u> Donner du sens à la nécessité de se situer dans le temps Prendre conscience de la régularité d'une semaine Avoir quelques repères pour le premier jour de la semaine Utiliser les indicateurs temporel : hier, aujourd'hui, demain, après-demain, la semaine dernière, le mois dernier...</p>	
<p>Temps du projet sur une période et demi Séances de 15 min à renouveler pour chaque livre.</p>		
<p>Temps 1 (Lundi)</p>	<p>Afficher la frise mensuelle de la classe avec des couleurs différenciant la semaine Faire le rituel habituel concernant les jours de bibliothèque et la fête des anniversaires du mois. <i>Expliquer le projet de participer au prix Renard'eau.</i> Noter le jour de l'arrivée de chaque livre sur une frise du temps collective. (Les lundis en Mars/Avril)</p>  <p>Chaque photo de la première de couverture est recouverte d'un papier cadeau qui enveloppe aussi le livre.</p>	<p>Constater la représentation de la semaine par rapport au mois. Susciter leur curiosité par rapport aux cases couvertes</p> <p>Susciter un horizon d'attente Comprendre le fonctionnement linéaire d'une frise.</p> <p>Associer l'attente à un plaisir futur.</p>
<p>Temps 2 J-2 (Vendredi)</p>	<p>Arrivée de la valise contenant les livres emballés. La date de l'ouverture est notée sur chaque paquet.</p>  <p>Proposer une fiche du mois individuelle pour colorier le jour de leur arrivée.</p> 	<p>Anticiper, se rappeler de l'attente des livres annoncée le lundi Provoquer une surprise, du plaisir Constater la similitude de couleur des papiers et se questionner sur le moment d'ouvrir les paquets.</p> <p>Faire des liens avec la représentation de la frise linéaire collective S'approprier la représentation du mois sur différents supports. Comprendre le fonctionnement itératif du temps.</p>

Temps 3 (Lundi)	Présentation et appropriation des livres, au rythme de un par semaine. Ouvrir un paquet tous les lundis.	Intérioriser le temps hebdomadaire. Associer le début de semaine (lundi) à un évènement
Temps 4 (Vendredi)	Questionner : <i>Quand a-t-on commencé ?</i> en se repérant sur le calendrier individuel du mois ou la frise collective. 	De commencer à se repérer sur le calendrier du mois individuel. Nommer les évènements. Donner du sens à l'utilisation et la lecture d'un calendrier
Temps 5	Réaliser un livre-mémoire de la classe. Sur chaque page du livre rappelant un ouvrage, ajouter : - la date d'ouverture du paquet - un échantillon du papier cadeau	Se remémorer les ouvrages. Mettre en œuvre différentes mémoires : - cognitive (repérage du temps) - visuelle (couvertures) - sensitive (papier cadeau) - affective (livre préféré)
Temps 6	Réaliser la première de couverture du livre mémoire	Déterminer les éléments essentiels de l'apprentissage passé. Se repérer dans la chronologie. Utiliser le vocabulaire spécifique au temps : jours de la semaine, mois, quantièmes

**PRIX
RENARD'EAU**



Prendre part à un vote en toute conscience, Développer son esprit critique

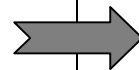
Sylvie THOUMYRE, vincent.thoumyre@gmail.com ; GS - EM Valentin Feldmann, Dieppe

Gestes pédagogiques efficaces

de l'enseignant

Objectif du maître :

Amener ses élèves à choisir un ouvrage en fonction de critères littéraires et personnels



Conséquence sur les apprentissages des élèves

Objectifs pour l'élève :

Faire un choix de vote et l'argumenter

Temps du projet sur une semaine, après avoir lu tous les ouvrages du Prix Renard'eau

Pour permettre aux élèves de...

Temps 1

Présenter le vote auquel les élèves vont participer :

- pourquoi ?
- comment ?

en s'appuyant sur l'exemple du vote des élections départementales auquel quelques élèves avaient participé avec leurs parents

Entrer dans un horizon d'attente :

- anticiper les actions qui vont se dérouler
- en comprendre l'enjeu

Faire des liens avec ses expériences vécues ou à vivre, personnelles ou scolaires.

Temps 2

Dégager avec les enfants les critères qui peuvent aider à voter



Utilisation d'une métaphore : comment faire pour choisir entre deux tee-shirt ?

- Avoir un esprit critique et éclairé,
- Apprendre à voir, à comprendre les choses de façon à « se faire une idée », afin de s'appropriier les critères de choix,
- Donner son avis, discuter, argumenter,
- Faire du lien avec le vécu des enfants.
- Dégager des critères de choix en rapport avec le thème.

Temps 3


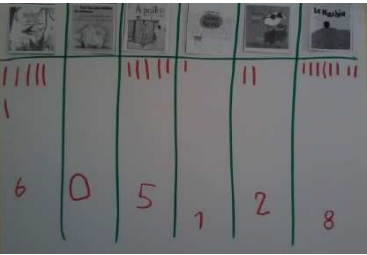
Vote des élèves :

- Choix du livre préféré
- Voter : connaître les différentes étapes du vote (le bulletin, l'enveloppe, l'urne, l'émargement).

Dans un autre lieu avec une autre personne, avec le vrai déroulé du vote et seul.



- Dégager un choix personnel,
- Se construire une autonomie de jugement,
- Comprendre comment se déroule un vote
- comprendre l'importance du vote :
 - o comprendre que l'on a le droit d'assumer un choix personnel,
 - o comprendre que son choix personnel contribue au résultat commun.
- Se préparer à devenir de futurs citoyens, des individus responsables

Temps 4	<p>Procéder au dépouillement de manière collective :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ouverture des enveloppes, - enregistrement des voix sur une feuille récapitulative, - compter le nombre de voix obtenues pour chaque album. - vérifier s'il y a correspondance entre le nombre de bulletins, de votants et de votes. 		<ul style="list-style-type: none"> - Respecter une procédure, - Etablir la corrélation entre le nombre de votants, le nombre d'émargements, de bulletins. - Connaître la notion d'égalité, - Mettre en place des compétences mathématiques telle que l'addition.
Temps 5	<p>Proclamation des résultats :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Résultats pour le vote dans la classe - Résultats pour le vote du département. 		<ul style="list-style-type: none"> - Respecter le choix de chacun, - Accepter le choix majoritaire de la classe, - Comprendre que le vote est secret, même lors des résultats, - Accepter le résultat final d'un vote (ici pour le département), - Dictier un texte à l'adulte afin de faire un compte-rendu aux parents et aux autres classes.

PRIX RENARD'EAU



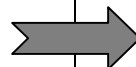
Comment se construire un savoir et le garder en mémoire pour ensuite donner son avis et choisir un album préféré ?

Véronique FLAMENT ; vf.flament@free.fr - PS, EM Anne Frank, Le Grand Quevilly

Gestes pédagogiques efficaces de l'enseignant

Objectif du maître :

Présenter et lire un ouvrage afin de permettre à ses élèves de lever des obstacles repérés de compréhension.



Conséquence sur les apprentissages des élèves

Objectifs pour l'élève :

Acquérir le lexique vestimentaire
Repérer la chronologie de l'ouvrage
Faire le lien entre le déroulé du texte et la fin

Temps du projet de novembre à avril Lecture et appropriation d'un album sur 15 jours

Temps 1



Présentation du concours dans lequel la maîtresse a engagé la classe...et du 1er album à lire.

Lecture de l'album aux élèves sans montrer l'épouvantail...

Avoir envie de découvrir des histoires (entrer dans un horizon d'attente)

Construire des liens temporels (mise en attente, calendrier, chronologie, mise en mémoire) Mémoriser et utiliser un vocabulaire spécifique simple (vestimentaire).

Mémoriser la chronologie d'évènements.

Emettre des hypothèses (quel est le personnage de l'histoire?)



Temps 2



Séance collective, face au tableau : relecture de l'album, après un rappel de sa place dans le projet.

Simultanément, remise en ordre linéaire (sens de la lecture) des images des vêtements de l'histoire

Emettre des hypothèses sur l'identité du personnage de l'histoire.

Mémoriser des informations.

Faire des liens, se repérer dans le projet.

Mettre en place la chronologie des évènements de l'histoire.

Prendre du plaisir et de l'intérêt à manipuler ; à intervenir devant les autres.

Oser prendre la parole.

Ecouter les autres.



<p>Temps 3</p>	<p>En petit groupes, s'approprier l'album, avec le matériel aimanté mis à disposition... en autonomie.</p> <p>Se répartir les rôles : élève « maître », élève « élève »</p> <p>« Rejouer » la séance collective</p>		<p>Prendre des initiatives.</p> <p>Manipuler, prendre du plaisir</p> <p>Donner à voir ses apprentissages et communiquer.</p> <p>Travailler ensemble, collaborer.</p> <p>Restituer un vocabulaire entendu.</p>
<p>Temps 4</p>	<p>Manipuler un jeu de lecture spécifique à l'album, en petit groupe, avec l'enseignant : associer mots et images</p>		<p>Mémoriser un vocabulaire spécifique</p> <p>Utiliser un référentiel</p> <p>Donner du sens à l'écrit</p> <p>Coopérer, se confronter</p> <p>Verbaliser et justifier</p>
<p>Temps 5</p>	<p>Laisser à disposition l'album et les jeux associés dans le coin bibliothèque.</p> <p>Manipuler en autonomie ces supports.</p>		<p>Prendre des initiatives.</p> <p>Manipuler, prendre du plaisir</p> <p>Mobiliser son savoir</p> <p>Réinvestir des apprentissages et communiquer.</p> <p>Travailler ensemble, collaborer.</p> <p>Restituer un vocabulaire entendu.</p> <p>S'approprier un album.</p>