

AGEEM 7602
Journée académique
Mercredi 10 avril 2013, Barentin
ATELIER : les arts visuels

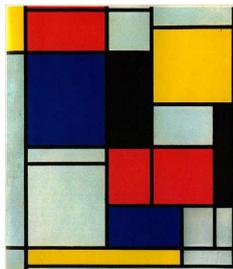
Philippe Vermoux, CPAV (Dieppe est, Dieppe ouest, Eu, StValery-en-Caux)

**Une démarche pour aborder
les arts à partir de l'étude d'œuvres.**



Il n'y a pas d'intelligence artistique au sens propre, mais la sensibilité artistique se développe sur plusieurs intelligences.

PARTIR D'UNE OEUVRE POUR DEVELOPPER DIFFERENTES SORTES D'INTELLIGENCES



Présentation d'une oeuvre de Piet Mondrian

1) Qu'est-ce que vous voyez ? laisser les élèves parler, justifier, montrer.

2) La mettre à plat → nouvelle découverte de l'œuvre ... On y voit des routes ; on peut créer une histoire...

Pour en savoir plus :

Piet Mondrian a commencé comme peintre de paysages. Puis il a schématisé les formes et, progressivement, les couleurs. Il a gardé l'essence des couleurs donc les basiques, jamais de vert...

Le vertical exprimait, pour lui, la spiritualité et l'horizontal, le terrestre.

Après la guerre, il part à New York et se rend compte que cette ville exprime les circulations qu'il avait tenté de faire figurer dans ces tableaux.

Il est possible de développer l'INTELLIGENCE CORPORELLE en allant en salle de jeux :

- Définir des espaces rouges et des espaces bleus et inviter les enfants à se déplacer dans ces espaces. // Dominante corporelle
- Investir une oeuvre avec une histoire, en imaginant des personnages se déplaçant dans l'œuvre // Dominante linguistique et corporelle
- Former une nouvelle oeuvre en se servant des formes de l'œuvre étudiée // Dominante logique
- Travailler en musique (Mondrian travaillait en écoutant du jazz, du boogie woogie) // Dominante musicale



Ce projet pourra être accessible sur le site des conseillers pédagogiques en arts visuels de la DSDEN 76

<http://arts-visuels76.spip.ac-rouen.fr/?lang=fr>

Vous y trouverez cinq diaporamas qui permettront une découverte progressive de cinq œuvres, une pour chaque sens.

Sur ce même site, on peut accéder à la rubrique « Rencontre avec une œuvre », avec un accès réservé (identifiant et mot de passe professionnel)

1^{ère} entrée : Le toucher

- Image d'un fauteuil : aimerais-tu t'asseoir dessus ? oui, car c'est moelleux et confortable !
- Image d'un cactus : aimerais-tu y toucher ? non, car ça pique !
- Photo de l'artiste, Valentina Gonzalez : situer l'œuvre par rapport à son créateur, designer
- Qu'a-t-elle inventé ? ... le fauteuil cactus !
- A-t-on envie de s'y asseoir ? Peut-on s'y asseoir ? oui

2^{ème} entrée : Le Goût

- Photo de Martin Parr, "The last Resort", 1985, (Enfants mangeant une glace)
- Observation de la rapidité et de la lenteur
- Observation du cadrage, de l'environnement

3^{ème} entrée : L'Odorat

- Francis Gimembre, peintre
- Puisqu'il a un nom d'épice, a voulu travaillé les épices.
- En additionnant des épices à de la colle blanche, on obtient une texture craquelée rappelant la peau d'éléphant.
- "Queues d'éléphant"
- on peut faire un parallèle avec les œuvres d'Ernesto Netto (forêt odorante)

4^{ème} entrée : L'Ouïe

- Nick Cave, plasticien et chorégraphe
- Il fabrique des costumes de scènes. Il a inventé les Soundsuits, des costumes qui font du bruit quand on bouge
- Imaginer le bruit des costumes.

5^{ème} entrée : La Vue

- Chuck Close, peintre, portraitiste
- On devine un visage dans les taches et les formes
- Mais plus on s'éloigne, plus on s'aperçoit que les formes et détails étaient d'infimes détails d'un vaste portrait.
- Le regard peut nous tromper, aller vers les illusions d'optique.

Bibliographie

- Pour le goût : « L'art à pleines dents », Sylvie Delpech – éd. Palette
- Pour la vue : « Regarde bien » de Tana Hoban – éd. Ecole des loisirs