

Geoffroy de Pennart



Le loup est revenu

Geoffroy DE PENNART - éd. Kaléidoscope

Livret réalisé par

Suzy MALZIEU

Colette RAYSSAC

Niveau

CP (2^e trimestre)

Sommaire

Remarques préliminaires	page 2
Grille d'analyse	page 3
Travail préliminaire	page 4
Séquence 1entrée dans l'album	page 5
Séquence 2anticipation d'après image/écrit	page 6
Séquence 3structure répétitive du récit	page 8
Séquence 4compréhension du récit	page 9
Séquence 5anticipation et lecture	page 10
Activité complémentaire 1 <i>création d'une histoire</i>	page 11
Activité complémentaire 2 <i>travail sur la presse</i>	page 12

Remarques préliminaires

Pourquoi cet album ?

Tout d'abord il fait référence à des contes traditionnels ce qui va donner l'occasion de les lire, de les relire ou de les écouter.

Ensuite, c'est un album très plaisant, plein d'humour (notamment dans les images et les écrits des journaux) et de résonances culturelles.

Quels choix pédagogiques ?

L'illustration, très claire et très lisible, nécessite l'apport du texte. On peut la décortiquer à plaisir car elle fourmille de détails amusants.

L'histoire qui comporte des mini-séquences répétitives peut permettre de se créer des repères dans le récit et inciter les jeunes enfants à l'écriture.

Résumé de l'album

Les personnages des contes populaires où le loup est mis en scène se retrouvent grâce à l'information délivrée par leurs journaux : le loup est revenu ! L'union faisant la force, les animaux se liguent et n'ont plus peur du loup qui devient leur invité. Comment les médias par leur action d'information peuvent-ils prévenir et déjouer les conflits.

Grille d'analyse

	Situation initiale déclenchement	Action	Situation finale
Récit	Monsieur Lapin apprend une terrible nouvelle : le loup est revenu ! Page 7	Il accueille les trois petits cochons puis la chèvre et ses petits... etc. Le loup arrive.	Tout le monde fait la fête avec le loup. Pages 36-37
Personnages	Monsieur Lapin Le loup	Monsieur Lapin Les personnages des contes et de la fable Le loup	Tout le monde
Lieux	La maison du lapin		
Éléments déterminants	La peur du loup pour le lapin	La peur du loup pour tous les autres animaux La confrontation avec le loup	Transformation des relations avec le loup
Mise en mots	Mots qui expriment la peur. Les titres des journaux et des articles offrent une histoire qui soutient le récit principal. Ils sont très humoristiques. Beaucoup de dialogues. Mini-séquences répétitives. Différences de calligraphies qui renforcent la dramatisation.		
Mise en image	Beaucoup d'indices sont donnés dans les images. Personnages très expressifs. Le trait est simple mais plein d'humour. Place importante donnée aux images.		
Rapport Texte / image	L'image est prépondérante et souvent sur une double page. Texte : essentiellement un dialogue qui complète ce que ne dit pas l'image. Changement dans les onomatopées à l'arrivée du loup. L'humour des images dédramatise la situation.		
Message à faire passer	À plusieurs on peut vaincre plus facilement sa peur. On peut parfois modifier une relation difficile en s'expliquant.		

Travail préliminaire

Dans cet album *Le loup est revenu*, sont évoqués plusieurs contes classiques et une fable.

Avant d'entreprendre la lecture de l'album, l'enseignant(e) va lire chaque conte puis organiser un petit moment d'échanges sur les personnages, l'action et le rôle du loup.

Pour la fable, il faudra mettre en évidence la chute et la différence avec les contes.

Pour *Pierre et le loup*, conte musical, l'audition se fera en plusieurs séquences selon l'âge et la capacité d'écoute des enfants.

Ces activités se dérouleront sur une à deux semaines, les contes et la fable pourront être lus l'après-midi et le conte musical *Pierre et le loup* sera proposé à l'écoute le matin.

Les contes

Le petit chaperon rouge

La chèvre et les sept chevreaux

Les trois petits cochons

Le conte musical

Pierre et le loup

Les fables

Le loup et l'agneau

Séquence 1

Objectifs

Mettre en place le vocabulaire technique concernant un livre
Prélever les premiers indices

Matériel

Les albums

Organisation

Groupe classe et travail à deux

Déroulement

1 - Observation de la couverture

Observation détaillée de la couverture par groupe de deux enfants :
- le personnage caché par le journal
- le journal : le personnage sur la photo, le titre

2 - Observation de la 4^e de couverture

Quelle est la différence avec la couverture ?

3 - Observation des pages de garde

Remarques des enfants

4 - Observation de la page de titre

- Reconnaissance du titre
- Le point d'exclamation : a-t-on rencontré ce signe dans d'autres textes et quel est son sens ?
- Que fait le lapin ?
- Quel est le personnage que l'on rencontre dans toutes ces pages ?
- Quel est le problème qui paraît se poser ?

5 - Élaboration de la fiche d'identité du livre

Titre
Éditeur
Collection
Auteur
Illustrateur
Insérer cette fiche d'identité dans le cahier de lectures.

Séquence 2

pages 7 à 9

Objectifs

Apprendre à utiliser les indices de l'image et de l'écrit et à les mettre en relation pour construire du sens

Matériel

Un livre par enfant

Organisation

Classe entière

Déroulement

1 - Observation des illustrations pages 7 et 9

Prélever tous les indices amusants dans les images

Observer plus particulièrement :

- l'attitude du lapin,
- le personnage du journal,
- l'écrit sur le journal.

2 - Découverte de l'écrit sur le journal de la page 7

Que reconnaît-on ?

LE LOUP EST REVENU !

Comment s'appelle ce journal ?

Pourquoi est-ce amusant ?

Quelle est la nouvelle de la dernière page ?

Les élèves essaient de la deviner à partir de l'image, puis ils lisent l'information pour la comparer aux indices découverts.

3 - Découverte de l'écrit page 9

- Quelle importance a l'information donnée par le journal ?

- Les onomatopées **TOC ! TOC ! TOC !**

à laisser découvrir par les enfants et à expliciter.

4 - Interprétation de tous les indices prélevés

- Quelle nouvelle le lapin apprend-il dans le journal ?

- Qu'est-ce qui lui fait peur ?

En déduire la situation.

5 - Lecture silencieuse du texte des pages 7 et 8

6 - Lecture à voix haute de ces pages par quelques enfants

7 - Lecture d'image

Attirer l'attention sur tous les détails humoristiques de l'image de la page 9.

8 - Constitution d'un capital-mots

(si le livre est traité en début de CP ou même en GS)

Conserver sur une affiche le capital-mots qui pourrait être :

LE LOUP EST REVENU

LE LOUP

LE LAPIN

TOC ! TOC ! TOC !

LE JOURNAL

Il s'agit là de recueillir quelques mots qui apparaissent souvent dans le texte, qui vont faire partie du répertoire et que les enfants seront amenés à utiliser et à interioriser petit à petit.

Séquence 3

pages 10 à 25

Objectif

Découvrir la structure répétitive dans ce livre à travers les images puis à travers le texte

Matériel

Un livre par enfant

Organisation

Classe entière puis travail individuel et en groupes

Déroulement

1 - Mise au point à partir de l'image de la page 9

Pourquoi Monsieur Lapin est-il effrayé ?

2 - Mise en évidence de la structure répétitive à partir des images

On découvre les images de la page 11.

Qui arrive ? Que se passe-t-il ?

L'attention portera sur les attitudes expressives des personnages.

On découvre les images des pages 12 et 13.

Analyse des attitudes et expressions des personnages.

On continue ainsi sur chaque double page jusqu'à la page 25.

Synthèse :

Quels sont les personnages qui sont arrivés ? Dans quel ordre ? Cet ordre est-il important ? Que se passait-il à chaque arrivée ?

Il est intéressant de faire percevoir aux élèves l'organisation de ce récit en mini-séquences répétitives dont l'ordre importe peu mais qui font chaque fois rebondir le suspense.

3 - Mise en évidence de la structure répétitive dans le texte

Lecture silencieuse individuelle du texte selon le découpage suivant, chaque enfant ne lisant qu'une partie :

- page 10
- pages 12 et 13
- pages 15 et 16
- pages 19, 20 et 21
- pages 23 et 24

On peut regrouper les 4 ou 5 enfants qui ont à lire la même partie du texte.

- Échanges par deux pour s'entraider
- Lecture à haute voix, chacun lisant un passage de la partie préparée.
- À nouveau, on va attirer l'attention sur l'organisation répétitive du texte en remarquant ce qui est identique dans chaque mini-séquence.

Séquence 4

pages 7 à 25

Objectifs

Découvrir l'humour dans les écrits
Affiner la compréhension

Matériel

Un livre par enfant

Organisation

Individuel
Classe entière

Déroulement

1 - Recherche sur les noms des journaux de l'album

a - Recherche individuelle

Chaque élève note le nom du journal que tiennent les personnages.
(ex : page 7 «La feuille de chou»)

b - Mise en commun

L'enseignant(e) fait ressortir les éléments humoristiques de ces noms.

- page 14 : est-ce le nom du journal qui apparaît ? quel pourrait être le nom de ce journal ?

- page 20 : même questions que pour la page 14

- page 25 : le Petit Chaperon rouge arrive, a-t-elle un journal ? Pourquoi ?

Faire remarquer ici l'importance du texte complémentaire de l'image.

- 4^e de couverture : quel est le nom du journal ? l'a-t-on déjà trouvé ?

2 - Recherche sur les articles de journaux de l'album

- pages 11 et 13 : lire ce qui est écrit sur les journaux

. sur «La feuille de chou» : quelle information est donnée ? que peut-on en penser ?

. sur «Le crottin de Chavignol» : quelle information, que peut-on en penser ?

Faire remarquer que ces informations s'adressent en particulier au lapin et à la chèvre et qu'un mot dans chacune sonne faux, lequel ?

- pages 16 et 20 : quelles sont les informations données, sont-elles adressées directement au personnage qui tient le journal ? qu'est-ce qui les différencie des précédentes ?

- 4^e de couverture : quelles sont les informations données ? laquelle est en relation directe avec la fin de l'histoire ?

Séquence 5

pages 26 à 31

Objectifs

Anticipation et lecture

Matériel

Un livre par enfant

Organisation

Individuelle puis collective

Déroulement

1 - Lecture à haute voix par l'enseignant(e) des pages 7 à 25

Ces pages ont été découvertes dans les séquences précédentes.

2 - Lecture silencieuse individuelle des pages 26 à 31

3 - Mise en commun

a - Questions sur la technique de la lecture

Avez-vous eu des difficultés à lire ?

Est-ce que l'image vous a aidés ?

b - Questions de compréhension du texte

Que préparent-ils ?

Soudain que se passe-t-il ?

Qui arrive ?

Quelle est l'attitude des différents personnages ?

Faire justifier les réponses.

. Lecture du texte à voix haute par des élèves

Question d'anticipation :

. Comment va finir cette histoire ?

Il faut laisser libre cours aux propositions des enfants :

ceux qui ont déjà lu la fin,

ceux qui ont observé les images,

ceux qui inventent.

4 - Découverte des deux images des pages 35, 36 et 37

Comparaison de ce qui se passe, des attitudes des personnages.

Lecture silencieuse individuelle du texte pour vérifier.

Lecture de l'enseignant(e).

Activité complémentaire 1

Objectifs

Ouverture culturelle
Création d'une histoire

Matériel

Albums choisis (voir en fin de séquence)

Organisation

Travail collectif

Déroulement

1 - Lecture d'albums sur le thème du loup (liste indicative jointe)

Ces lectures se feront sur plusieurs séquences, l'enseignant(e) ayant soin de varier les modalités de découverte.

Par exemple :

- découverte collective avec l'enseignant(e) qui présente l'album et le lit (albums avec texte un peu complexe)
- découverte par un groupe d'enfants qui le présente et le lit aux autres (albums avec texte facile)
- découverte par un enfant qui présente et lit aux autres

2 - Invention collective d'une histoire de loups

Activité se déroulant sur plusieurs séquences

a - Recherche d'éléments pour construire l'histoire, personnages, lieux...

b - Élaboration de l'histoire

c - Dictée à l'enseignant(e) qui écrit au tableau

d - Mise au net du texte

Traitement de texte (si possible)

Relecture par les élèves

e - Réalisation d'un album

On pourra réaliser un album en illustrant le texte et en le mettant en valeur par une calligraphie de qualité (ordinateur, machine à écrire)

Liste d'albums se rapportant au thème du loup

Plouf ! de P. Corentin, éd. École des Loisirs

Rebelle le loup de J. Delaunay, éd. Syros

Loup y es-tu ? de A. Mitsumata, éd. École des Loisirs

Loup de O. Douzou, éd. du Rouergue

Le loup Noël de M. Gay, éd. École des Loisirs

L'apprenti loup de C. Boujon, éd. École des Loisirs

Jean-loup de A. Krings, éd. École des Loisirs

Exemples de textes (à lire par l'enseignant(e) selon son choix)

Le loup, Delphine et Marinette dans : *Contes du chat perché* de M. Aymé, éd. Hachette ou Gallimard

Marlaguette de M. Colmont, album du Père Castor, éd. Flammarion

10 contes de loup de J.-F. Bladé, Arc en poche, éd. Nathan

Activité complémentaire 2

Objectifs

Sensibilisation à un type d'écrit particulier : la presse
Découvrir le mode d'organisation de quelques journaux quotidiens et se constituer quelques repères pour leur lecture

Matériel

Quelques journaux :
Un même quotidien sur plusieurs jours puis 2 ou 3 quotidiens datés du même jour

Organisation

Travail collectif

Déroulement

1 - Observation guidée d'un quotidien en continu, sur 4 jours

la 1^{re} page, les titres,
les rubriques facilement reconnaissables : la une, les sports, la météo, les nouvelles de la commune...

2 - Observation guidée (la semaine suivante) de 2 ou 3 quotidiens datés du même jour

Faire dégager les ressemblances et les différences entre ces quotidiens.

3 - Découverte du journal de l'école

Lecture de quelques exemplaires

4 - Élaboration d'un article pour le journal de l'école

- Choix d'un sujet
- Discussion et élaboration d'un article dicté à l'enseignant(e)
- Proposition de l'article à l'équipe qui s'occupe de la rédaction du journal