

- Vous avez vu que le chat est nommé « pauvre héritage ronronnant », « matou », « félin », « jé » et « il ». Et vous avez vu que le roi est appelé « Majeste », « souverain », « Sirè ».
 - Vous avez vu que le fils du menuier », « l'autre », « marquis de Carabas », « il » et « jé ».
 - Vous avez vu que le benjamine est appelée « jeune homme », « maître », « compère », être nommés de façons différentes.
- Aujourd'hui, vous avez surtout appris que **les personnages d'une histoire peuvent verbaliser explicitement des stratégies pour comprendre un texte**

3. Reformulation

D'après Charles Perrault, « Le Chat botté », *Mille ans de contes classiques*, Milan, 2014.

- Oui, il a attrapé du gibier, c'est-à-dire des animaux qui vivent dans la forêt et qu'on peut mangier. Il les a apportés au roi en lui faisant croire que ces cadeaux vont à son maître, le marquis de Carabas.
- Le plus jeune fils du menuier, le benjamine, a hérité d'un chat.
- Qu'a-t-il fait ensuite ?
- Le chat a demandé un chapeau, des bottes et un sac au benjamine.
- Pouvez-vous nous rappeler les principales étapes de cette histoire ?
- Il s'parent au roi, donc « Sirè » est un nouveau mot pour désigner le roi.
- Ces champs sont à notre maître vénérable, le marquis de Carabas, Sirè !
- Les moussonneurs répondent en cœur :

« Il les apostrophe », c'est-à-dire qu'il leur parle de façon brusque et impolie.

« Vous qui mousonnez, je vous somme de dire au roi que ces prés appartiennent au marquis de Carabas, ou, foi de Félin, il vous en curira !

Le chat menace maintenant ceux qui mousonnent, c'est-à-dire ceux qui ramassent le blé coupe .

Ici, on sait que c'est le roi qui questionne ceux qui travaillent dans les champs, donc « le souverain » c'est une nouvelle manière de nommer le roi.

Lorsque le souverain passe près deux et les interroge,

Le chat ne s'arrête pas là : voyant des moussonneurs sur le bord d'un champ,

41. Explication de la de vocabulaire.
42. Explication du passage complexe.
43. 44. Explication de la de terminations du héros.
45. Retrouver l'éplicitation de la chronologie des actions.
46. Comprendre les intentions du héros.