

## Trucs et astuces pour aider l'enfant à déchiffrer

### Objectifs :

- Faire assimiler le principe de la combinatoire.
- Différencier la pédagogie de l'apprentissage de la lecture.

### **Conseils :**

- Laisser un temps d'appropriation du mot, de la phrase ou du texte en lecture individuelle silencieuse.
- Pour isoler les syllabes d'un mot (c'est en effet la segmentation du mot qui, le plus souvent, pose problème aux élèves en difficulté). L'enseignant peut :
  - Utiliser un ou deux caches en papier (ou en carton) en dévoilant successivement les syllabes.
  - Entourer les syllabes d'un mot en utilisant des couleurs différentes.
  - Mettre de gros points sous les lettres qui se prononcent seules, des traits sous les lettres associées (an, on, in, ain, oi, ein...) et une croix sous la lettre muette que l'on n'entend pas.
  - Pour certains sons difficiles à prononcer (cr, tr, gr...), l'enseignant aura intérêt à ne pas utiliser le découpage traditionnel du mot, mais plutôt à « détacher » les deux consonnes.

#### *Exemple :*

*Le mot « citron » se découpe habituellement en deux syllabes orales [si] et [tron]. Certains enfants ne réussissent pas à prononcer [tron] et prononce [kron]. Dans ce cas l'enseignant découpe le mot d'une façon différente, en accrochant la consonne « t » avec la syllabe « ci ». On obtient : [sit] [ron].*

*Il fait prononcer en détachant les syllabes puis fait accélérer la vitesse de répétition ; avec un peu d'entraînement, la liaison [sitron] se fera sans problème.*

L'enseignant peut procéder de la même façon pour des mots qui commencent par : cr, tr, br, gr ... Il fait prononcer le phonème consonne en l'isolant du reste du mot.

*Exemple : [b] [roche] au lieu de [bro] [che].*

- L'enseignant fait réécrire, sous le mot qui pose problème, un mot qui lui ressemble et qui est connu, en utilisant une autre couleur.

*Exemple : l'enseignant écrit le mot « bien » pour aider à la lecture du mot « chien ». Avec l'élève, il analyse les ressemblances et le changement.*

- Si la lettre majuscule d'un mot pose problème, l'enseignant réécrit le mot en dessous avec la minuscule.
- L'enseignant fait régulièrement relire depuis le début la phrase en court de décodage (ou la relit aux élèves qui ont beaucoup de difficulté), car ceux qui butent sur un mot perdent très vite le sens de ce qu'ils lisent et se trouvent d'autant plus en difficulté.
- Faire « retrouver un mot dans un autre » : il s'agit d'identifier des morceaux de mots plus grands que la syllabe.
- La lecture du texte peut être précédée d'une activité d'expression orale (à partir d'un poster par exemple), durant laquelle l'enseignant fait émerger les mots difficiles que l'enfant rencontre dans le texte (ces mots nouveaux sont écrits au tableau, expliqués et analysés).
- Il est conseillé de présenter aux enfants les écritures cursive et scripte en même temps, pour favoriser l'acquisition de la correspondance, mais en évitant de les faire écrire en script ; les confusions d'ordre visuel sont en effet plus nombreuses (b-p-d-q, ou-on ; f-t ; m-n). De plus,

l'enfant de CP a des difficultés pour ajuster les espaces entre les lettres et les espaces entre les mots.

Pour faciliter l'identification, il vaut mieux écrire l'une en dessous de l'autre les deux écritures d'un même mot : scripte et cursive (changer de couleur).

## Découvrir la graphie d'un son (exemple : « oi » - [wa])

### Objectifs :

- Isoler oralement un son.
- Segmenter un mot en syllabes écrites.
- Analyser la relation graphème/phonème.
- Identifier et mémoriser les graphies d'un son.

Organisation : Travail individuel et collectif.

### Matériel collectif :

- 5 ou 6 étiquettes-mots, servant de référence pour la découverte de la graphie « oi ».

### **Déroulement :**

#### **1. Phase orale de sensibilisation et de découverte du son**

- L'enseignant propose une comptine.

*Exemple :*

*Il était une fois*

*Un gentil petit roi*

*Qui mangeait souvent*

*Des grosses tranches de foie,*

*Il se dit : « Ma foi, si les tranches de foie*

*Sont si chères que ça,*

*Je mangerai maintenant,*

*Des boîtes de petits pois. »*

- La comptine est répétée avec les enfants, qui peuvent frapper dans leurs mains (avec l'enseignant) chaque fois qu'ils entendent [wa].
- Le groupe classe répète à haute voix le son [wa]. Un geste peut y être associé (cf méthode Borel-Maisonny).
- Les élèves recherchent oralement des mots contenant le son [wa], dans les prénoms le vocabulaire usuel des enfants.
- Les étiquettes individuelles sont distribuées et posées sur la table, les étiquettes collectives sont fixées en désordre au tableau.
- L'enseignant laisse un temps suffisant pour que les enfants lisent silencieusement les mots écrits sur les étiquettes. Il indique aux élèves que toutes les réponses aux devinettes qui vont être posées se trouvent écrites sur leurs étiquettes.
- L'enseignant, suivant le niveau des élèves, peut faire lire à haute voix les mots ou non.
- Il annonce la première devinette :

*Exemple :*

*Il porte une couronne (le roi).*

- Il demande aux enfants de ne pas donner la réponse mais de placer la bonne étiquette visiblement en haut de leur table. Il circule dans les rangs et interroge un élève qui donne la réponse et vient montrer l'étiquette au tableau.

Il procède de la même façon pour les autres mots.

*Exemple :*

*- Elle a quatre roues (la voiture).*

- L'araignée la tisse (la toile)
  - Il coupe les cheveux (le coiffeur)
  - C'est un légume vert (le poireau).
- L'enseignant faire relire les mots à haute voix par plusieurs élèves.

## 2. Segmentation des mots en syllabes

- L'enseignant demande : « Dans quels mots allons-nous découper le petit morceau « poi » ? » Les élèves lèvent le doigt pour donner la réponse : *poireau*.
- Il demande aux élèves de rechercher l'étiquette puis de découper le petit morceau (la syllabe) « poi ». Il envoie un élève au tableau découper l'étiquette collective pour aider les enfants en difficulté.
- Il procède de la même façon pour les autres mots.

Exemples :

- « Dans quelques mot allons-nous découper le petit morceau « voi » ? » (*voiture*)
  - « Dans quelques mot allons-nous découper le petit morceau « toi » ? » (*toile*)
  - « Dans quelques mot allons-nous découper le petit morceau « coi » ? » (*coiffeur*)
- Les étiquettes syllabes sont fixées au tableau.

## 3. Découverte de la graphie du son

- L'enseignant faire relire les syllabes, les fait comparer, puis fait entourer « ce qui est pareil » : les deux lettres « oi ».
- Il fait remarquer qu'il s'agit de la graphie du son [wa] et l'écrit distinctement au tableau en écriture script et cursive.

## 4. Ecriture sur le cahier

- Dans un premier temps, l'enseignant peut faire copier :
  - Une ligne de « oi »
  - Des mots contenant le son [wa], puis faire entourer en couleur la graphie du son [wa]
  - Une phrase inventée par les enfants avec des mots contenant la graphie « oi ».
- Dans un second temps, plusieurs activités peut être menées.
  - **Lecture de syllabes** contenant la graphie « oi », pour s'entraîner à la combinatoire et pour mémoriser la graphie.
  - **Lecture de listes de mots** contenant le son [wa] :
 

Exemples :

<i>Du bois</i>	<i>la joie</i>	<i>de la soie</i>	<i>c'est moi</i>
<i>Un doigt</i>	<i>un poids</i>	<i>je vois</i>	<i>c'est toi</i>
<i>Une fois</i>	<i>un pois</i>	<i>le toit</i>	
<i>Du foie</i>	<i>le roi</i>	<i>etc...</i>	
  - **Recherche de mots** : l'enseignant écrit une syllabe au tableau. Un élève lit à haute voix puis tous recherchent oralement des mots qui commencent par cette syllabe. L'enseignant écrit au fur et à mesure les mots proposés. Un élève vient entourer en couleur la syllabe commune.
 

Exemples :

*Poi* : *poil, poilu, poireau, poisson...*

*Boi* : *boire, boisson, bois...*
  - **Exercices écrits individuels** : retrouver des syllabes manquantes, compléter une liste de mots (avec l'aide d'étiquettes par exemple) ... La correction est collective.

### **Conseils :**

- Préparer les étiquettes des mots en script et en cursive pour étudier la correspondance.
- Prévoir des étiquettes individuelles suffisamment grandes pour un découpage facile.
- Etablir des étiquettes collectives suffisamment grandes pour être lues au fond de la classe.
- Lorsqu'un élève vient au tableau pour découper la syllabe dans le mot, l'enseignant veille à ce que tous les élèves voient bien ; il tient l'étiquette en hauteur pendant que l'enfant découpe.
- Veiller à ce que les mots utilisés pour découvrir les graphies soient déjà connus des enfants.
- Chaque son peut être associé à un geste pour aider les enfants à la mémorisation (Boreil-Maisonny).

## Isoler un phonème (exemple : le son « ch »)

### Objectifs :

- Repérer à l'oral un phonème isolé.
- S'entraîner à l'épellation phonologique.
- Prendre conscience de l'importance de bien articuler et bien écouter.

Organisation : Travail collectif.

### Matériel collectif :

- Un chapeau (ou une boîte).
- 20 images illustrant des mots qui comportent le son étudié (par exemple « ch ») : chat, chien, cheval, chaise, chemise, chou, louche, biche, chaussette, chaussure, branche, mouche, bouchon, niche, cloche, chouette, champignon, chaîne, chocolat, cochon...)
- 10 images de mots connus ne contenant pas le son étudié (par exemple : crayon, vélo, bonbon, livre, clé, lapin, poisson, table, pomme, carotte...).

## Déroulement :

### 1. Ecoute de la comptine

Exemple de comptine :

*Chat et chouette jouent à cache-cache.  
« Chiche, dit le chat à la chouette,  
Tu chercheras la chatte.  
Je chercherai le chien. »*

- L'enseignant lit une première fois la comptine, à haute voix. Les enfants écoutent et réagissent (sur le sens de la comptine, sur ce qui est entendu...).
- L'enseignant lit une 2<sup>e</sup> fois la comptine en insistant sur le son « ch ». Les enfants de nouveau réagissent (en remarquant qu'on entend souvent le son « ch »).
- L'enseignant demande aux élèves de retrouver de mémoire les mots dans lesquels on entend le son « ch ».
- Il lit une troisième fois la comptine. Les élèves lèvent le doigt quand ils entendent les mots comportant « ch », les autres valident ou non.
- Tous les élèves répètent la comptine.

### 2. Le jeu du chapeau.

- Les élèves et l'enseignant sont assis en rond dans le coin regroupement. Au centre du cercle est disposé une trentaine d'images illustrant des mots : 20 images contenant le son « ch », 10 ne contenant pas le son « ch ». L'enseignant les mélange et les dispose de manière à présenter la face illustrée.
- Il prend le chapeau et annonce en articulant bien et en insistant sur le son « ch » :  
*« Chapi, chapo, dans mon chapeau, je mets un ... chat ! »*
- Il met en même temps l'image du chat dans le chapeau.
- Il passe le chapeau à l'élève voisin. Ce dernier doit répéter la formule et choisir une image pour la mettre dans le chapeau. Les autres doivent écouter et contrôler si le dessin choisi est correct.

- Lorsque le tour est terminé, le groupe classe vérifie que toutes les images illustrant un mot contenant le son « ch » sont dans le chapeau.
- L'enseignant fait oraliser tous les noms des dessins contenus dans le chapeau, en vérifiant que tous contiennent le son « ch ».

### **3. Le mot élastique**

- L'enseignant explique que l'on va dire des mots en « tirant dessus » (il fait le geste de tirer sur un élastique). Les enfants doivent bien écouter pour retrouver le mot et le dire « normalement ».
- Il donne un exemple en détachant tous les phonèmes et en articulant bien.

*Exemple :*

*[g]-[a]-[t]-[o] : c'est le mot gâteau.*

*L'enseignant peut symboliser chaque son par un pion ou un gros point dessiné au tableau (cf les bâtonnets et les pions).*

- Les élèves pratiquent à leur tour l'épellation phonologique sur des mots rencontrés précédemment.

*Exemples :*

*Chapeau, cheval, chaussette, cochon, chouette, chemise, mouche, biche.*

- L'enseignant demande aux enfants de trouver à leur tour des mots élastiques et de les faire deviner aux autres (attention, pour beaucoup d'élèves, ces deux exercices sont difficiles).

## La collecte de mots

### Objectifs :

- Sélectionner des mots qui commencent (ou se terminent) par la même syllabe orale.
- Etablir la correspondance oral-écrit.
- Identifier la syllabe écrite.

Organisation : Travail collectif.

### **Déroulement :**

- Les élèves sont invités à chercher des mots qui commencent (ou se terminent) par une syllabe écrite ou affichée au tableau.
- Les élèves lèvent le doigt pour faire leurs propositions.
- Au fur et à mesure, l'enseignant écrit au tableau les mots en colonne.

Exemple :

« Cherchez des mots qui commencent par « sa ». Même chose avec « ba » « ra » « ta »...

sa  
sapin  
salade  
savon

ta  
tasse  
tableau  
tapis

- Lorsque les listes sont écrites (en moyenne trois mots par syllabe), l'enseignant demande aux élèves d'observer le début (ou la fin) des mots et de les relire en insistant sur le « morceau » qui est commun à tous : « saaaaa ; baaaaa ; taaaaa ; raaaa »
- Puis un élève vient au tableau pour entourer « ce qui est pareil » dans chaque mot : la première syllabe (ou la dernière). Pour chaque liste, un élève est sollicité.
- Les mots sont relus par plusieurs élèves.

### **Conseils :**

- Ne pas hésiter à répéter plusieurs fois ce type d'activité en variant les mots.
- Dans un second temps, il est intéressant de reproduire pour chaque élève la liste élaborée collectivement, de la faire et de demander à chacun d'entourer sur sa feuille « ce qui est pareil ».

## La course aux mots

### Objectifs :

- Ecouter et analyser le mot pour repérer les syllabes orales.
- Repérer la syllabe d'attaque (ou de rime) commune à plusieurs mots.
- Faire travailler la mémoire.

Organisation : Travail collectif.

### **Déroulement** :

- L'enseignant donne le mot de départ.
- Les élèves doivent répéter le mot et en ajouter un qui commence (ou qui se termine) par la même syllabe. A chaque fois qu'un élève propose un mot, il doit répéter la liste depuis le début ; s'il fait une erreur, on change tout de suite d'élève.
- L'élève qui gagne est celui qui réussit à dire sans erreur et dans l'ordre tous les mots trouvés.

### Exemples :

- **Travail sur la syllabe d'attaque** : l'enseignant propose « *salade* ». Le premier élève répète « *salade* » puis annonce « *savon* ». L'élève suivant complète la liste en répétant le début : « *salade, savon, sapin* », etc.
- **Travail sur la syllabe de rime** : L'enseignant propose « *mouton* » (rime en « *ton* »). Le premier élève répète « *mouton* » puis annonce « *chaton* ». Le deuxième répète la liste et la complète « *mouton, chaton, coton* », etc...  
On peut travailler sur la syllabe qui rime « *ton* » ou sur le phonème « *on* ».

### Conseils :

- Il est possible de limiter à trois ou quatre mots la liste à répéter.
- Prolonger par une copie de mots dès que possible.

## La fabrique de mots

### Objectifs :

- Mémoriser l'alphabet.
- Mémoriser les consonnes et les voyelles.
- Combiner les consonnes et les voyelles pour former des syllabes simples, inverses ou complexes et des mots.

Organisation : Travail collectif.

Matériel collectif : Etiquettes en bristol (environ 5cm x 5cm) portant les lettres de l'alphabet (en majuscule d'imprimerie, en script ou en cursive), écrites de deux couleurs différentes ou imprimées sur des feuilles de deux couleurs différentes (ex : rose pour les voyelles et bleue pour les consonnes).

### **Déroulement** :

- Les lettres de l'alphabet sont fixées dans l'ordre au tableau.  
Un élève est désigné pour réciter l'alphabet. Au fur et à mesure qu'il dit le nom d'une lettre, un camarade vient la chercher.

Tous les élèves sont amenés à tour de rôle à venir chercher chacun une lettre (établir à l'avance un ordre de passage afin de ne pas perdre de temps).

#### **1. Syllabes de deux lettres**

- L'enseignant circule rapidement dans la classe pour repérer quel élève possède telle lettre.
- Il appelle deux enfants (l'un possédant une consonne et l'autre, une voyelle). Les enfants viennent se placer au tableau, côte à côte, face à la classe, et disent chacun le nom de leur lettre. Les autres lisent à haute voix la syllabe formée.
- Puis l'enseignant fait permuter les élèves et fait observer le changement de place des lettres. Les autres lisent à haute voix la syllabe formée.
- Les enfants retournent à leur place. L'activité continue ainsi avec d'autres syllabes annoncées et d'autres élèves (ils peuvent aussi en proposer).

#### **2. Syllabes de trois lettres**

La démarche est la même, mais cette fois l'enseignant appelle trois enfants pour composer des syllabes complexes.

Exemples :

Car / cra / arc / rac

Tri / tir

Plu / pul

Etc...

#### **3. Construction de mots**

- L'enseignant annonce une syllabe, les enfants qui possèdent les lettres viennent au tableau.

Exemple :

L'enseignant annonce « **mi** ». Les deux élèves concernés viennent se placer face à la classe.

Il demande alors : « Quelle lettre faut-il ajouter pour écrire le mot « **ami** » ? » L'enfant qui possède le « a » vient se placer au bon endroit.

L'enseignant continue : « Quelle lettre faut-il ajouter pour écrire le mot « **rami** » ? » Que faut-il faire pour écrire le mot « **mari** » ? ».

Les élèves doivent changer de place.

« Quelle lettre faut-il ajouter pour écrire le mot « **mardi** » ? ».

L'élève possédant la lettre « d » doit venir se placer entre le « r » et le « i ».

Que faut-il faire pour écrire le mot « **midi** » ? ».

On peut continuer ainsi avec les mots « radis », « mamie », etc.

Autres exemples :

Mur, sur, dur...

Domino, loto, moto...

Papa, papi, pipi, tapis, tape, pipe...

- Les autres élèves sont attentifs pour déceler les erreurs et les corriger.

- A la fin de l'activité, chaque élève vient replacer sa lettre au tableau dans l'ordre alphabétique en annonçant le nom de la lettre.

### Conseils :

- Varier le type d'écriture (capitale d'imprimerie, script ou cursive) selon les séances ou au sein d'une même séance.

- Prévoir en réserve des lettres en double exemplaire pour écrire certains mots (midi, mamie, papa...).

- Si un mot possède une lettre muette (par exemple, le mot « radis »), faire venir l'enfant avec la lettre « s » et lui demander de placer son index sur la bouche pour visualiser le fait que l'on n'entend pas la lettre.

- Laisser l'alphabet affiché dans la classe et/ou sur la table des élèves.

## La chef de la famille

### Objectifs :

- Ecouter et analyser un mot oral.
- Sélectionner des mots qui se terminent par la même syllabe orale.
- Etablir la correspondance oral-écrit.
- Identifier la syllabe écrite.

Organisation : Travail collectif.

### Matériel collectif :

- 4 ou 5 familles de 4 ou 5 cartes illustrées (dont les mots riment).
- Une étiquette portant la syllabe commune de chaque famille.

### **Déroulement :**

- L'enseignant établit ses familles puis prépare les cartes pour l'ensemble de la classe.

Exemples :

Famille « lon » : pantalon, melon, ballon, talon.

Famille « don » : dindon, bidon, chardon, cordon.

Famille « ron » : biberon, marron, bûcheron, potiron.

Famille « chon » : bouchon, capuchon, cochon, torchon.

#### **1. Phase orale**

- Avant de commencer le jeu, toutes les cartes sont mélangées puis montrées une par une à la classe, afin de s'assurer que tous les dessins sont identifiés et que les élèves savent associer le nom.
- Les cartes sont ensuite distribuées, chaque élève reçoit une carte.
- L'enseignant désigne un premier élève qui vient au tableau, il montre sa carte en annonçant le mot à haute voix. Il est nommé « chef de famille ».
- Chacun des autres enfants cherche, en observant sa carte, s'il possède un mot qui rime avec la carte proposée.
- Les élèves qui en possèdent une viennent se placer au tableau, à tour de rôle. Le « chef de famille » accepte ou non le nouveau membre en expliquant pourquoi.

#### **2. Phase écrite**

- Au tableau, l'enseignant affiche les familles de cartes (les unes sous les autres en colonne). A côté de chaque carte, l'enseignant écrit le nom correspondant.
- Il fait lire à haute voix les quatre ou cinq mots de la même famille.
- Il demande aux élèves d'observer la fin des mots et de venir entourer « ce qui est pareil ».
- Le même travail est fait pour toutes les familles, avec une couleur différente pour chacune.
- A la fin, la syllabe commune est affichée en haut de chaque famille.
- Les syllabes observées sont écrites dans le tableau des syllabes.

### **Conseils :**

- Ecrire les mots de deux écritures différentes (scripte et cursive).
- Dans un second temps, faire remarquer et entourer la graphie du son étudié.

### **Variante :**

- L'activité peut porter sur des syllabes d'attaque communes.

## Le mot secret

### Objectifs :

- Maîtriser le principe de la combinatoire.
- Lire un mot seul, hors contexte et sans déterminant.
- Illustrer le mot secret d'un dessin simple.

Organisation : Travail collectif.

Matériel individuel : 1 ardoise ou 1 cahier d'essais.

### **Déroulement** :

Cette activité peut être pratiquée en activité décrochée, en dehors de tout contexte ; elle plaît beaucoup aux enfants. Elle permet de situer l'enfant dans son apprentissage.

- L'enseignant écrit au tableau un mot inconnu, sans déterminant.

*Exemple* : mouton.

- Le mot est lu en silence et individuellement.
- Puis :

Ou bien les enfants viennent à tour de rôle lire le mot à l'oreille de l'enseignant ;

Ou bien ceux qui parviennent à lire le mot l'illustrent sur leur cahier ou ardoise : un dessin simple, sans couleur, dont le but est de montrer à l'enseignant que « le mot secret » a été bien lu et compris.

- Enfin, le mot est oralisé seul puis avec son déterminant. Les élèves qui ont réussi à le lire expliquent leur démarche à ceux qui ont échoué.

### **Conseils** :

- Choisir des mots que les élèves peuvent facilement illustrer et faisant partie de leur vocabulaire, comme *table, chaise, biberon, maison, carotte, souris...* (mais qui n'ont jamais été rencontrés).

## Les bâtonnets et les pions

### Objectifs :

- Segmenter un mot en syllabes orales.
- Ecouter les phonèmes qui forment une syllabe.
- Symboliser syllabes et phonèmes.

### Organisation :

Travail individuel et collectif.

### Matériel individuel :

- 5 petits bâtonnets en plastique.
- 10 pions bicolores (une face rouge et une face jaune).

### **Déroulement :**

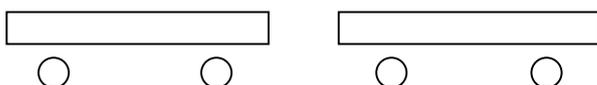
#### **1. Isoler les phonèmes.**

- Chaque enfant dispose ses bâtonnets et ses pions sur sa table.
- L'enseignant annonce à haute voix un mot, par exemple : *chapeau*.
- Collectivement, le mot est coupé en syllabes et frappé dans les mains.
- Les élèves posent sur leur table autant de bâtonnets que de syllabes dans le mot.



- Tous ensemble ils répètent le mot en même temps qu'ils montrent chaque bâtonnet : *cha-peau*.
- Puis l'enseignant répète lentement « *cha* ». Il demande aux élèves de bien écouter pour savoir ce qu'on entend au début du mot quand il dit « *cha* ». Le son « *ch* » et le son [a] sont isolés.
- Les élèves posent sous le premier bâtonnet un pion pour symboliser chaque phonème (tous les pions sont posés sur la face de la même couleur).
- On procède de la même façon pour la deuxième syllabe : « *peau* ». Les phonèmes [p] et [o] sont isolés. Puis les élèves posent les deux pions correspondants sous le deuxième bâtonnet.

Chaque élève a donc sur sa table :



- Pour corriger, l'enseignant trace au tableau le schéma (ou appelle un élève pour le faire). Le mot est ainsi schématisé :



#### **2. Localiser les phonèmes**

- L'enseignant demande de retourner le pion du « *ch* » (côté jaune). On procède de même pour les son [a] [p] [o], dans l'ordre puis dans le désordre. A chaque fois l'enseignant fait préciser la position du son (premier, début, deuxième, au milieu, à la fin, dernier son...)

### Conseils :

- Utiliser les mots « d'abord », « en premier » pour s'assurer que le mot « début » est bien compris.
- Faire poser le doigt à gauche du premier bâtonnet pour repérer le début du mot.
- L'enseignant peut faire tracer une grande flèche sur l'ardoise dans le sens de la lecture pour aider au repérage et poser les pions et les bâtonnets dessus.
- Travailler avec des mots connus de deux ou trois syllabes, en évitant les mots avec un e muet à la fin (ex : *maman, lapin, domino, chocolat*).

## Les chaînes de mots

### Objectifs :

- Accroître l'habileté et la fluidité du déchiffrage.
- Comprendre qu'une seule lettre change le sens d'un mot.
- Repérer un intrus.

Organisation : Travail individuel et collectif.

Matériel individuel : Une ou plusieurs listes de chaînes de mots.

Matériel collectif : La ou les listes écrites au tableau.

### **Déroulement** :

- L'enseignant élabore les listes de mots, les reproduit pour chaque élève et les écrits au tableau.

*Exemples de listes :*

<b>Sans intrus</b>	<b>Avec intrus</b>
Une boule	une boule
Une poule	une poule
Une moule	une balle
Elle roule	une moule
Elle coule	elle roule
	elle coule

### **1<sup>ère</sup> activité (liste sans intrus)**

- Les élèves lisent silencieusement les mots de leur liste.
- L'enseignant fait remarquer les similitudes et les changements dans les mots. Des élèves viennent au tableau entourer « ce qui est pareil ».
- L'enseignant fait relire la liste à haute voix par plusieurs enfants.

### **2<sup>e</sup> activité (liste avec intrus)**

L'enseignant propose une liste (ou plusieurs) dans laquelle figure un intrus. Le travail peut s'effectuer à l'oral ou à l'écrit.

*Travail oral :*

- Les élèves lisent silencieusement les mots de leur liste.
- Ils recherchent l'intrus et lèvent le doigt pour donner la réponse en l'expliquant.
- L'enseignant fait relire la liste à haute voix par plusieurs enfants (sans l'intrus).

*Travail écrit :*

- Les élèves lisent silencieusement les mots de leur liste.
- Individuellement, ils barrent l'intrus ou le surlignent au fluo.
- La correction collective est immédiate : l'enseignant interroge un élève qui vient entourer au tableau le mot intrus, en justifiant son choix (par exemple, tous les mots contiennent le son [u], sauf le mot *balle*).
- L'enseignant termine la séance en faisant relire à haute voix les différentes listes (nombre de listes croissant au cours de l'année).

## Les mots à trou

### Objectifs :

- Maîtriser le principe de la combinatoire.
- Mémoriser des syllabes et les écrire.
- Accroître l'habileté et la fluidité du déchiffrage.
- Trouver la syllabe qui manque dans un mot connu.

Organisation : Travail individuel puis collectif.

Matériel individuel : 1 ardoise.

### Matériel collectif :

- Tableau des syllabes en cours d'élaboration.
- Etiquettes syllabes.

### **Déroulement :**

- L'enseignant écrit au tableau très lisiblement quatre ou cinq mots « à trous ».

Exemples :

.....lade / mar..... / can.....ne / é.....le

(pour salade, mardi, cantine et école)

- Les élèves observent puis essaient de lire chacun des mots silencieusement.
- Puis ils font une proposition orale pour le morceau qui manque. La réponse est validée par le groupe.
- Les élèves écrivent la syllabe manquante sur l'ardoise et l'enseignant circule dans les rangs en les aidant si nécessaire.
- Un élève va compléter le mot au tableau avec l'étiquette-syllabe qui convient (ou en écrivant la syllabe).
- Les élèves récrivent le mot entier sur leur ardoise.

### **Conseils :**

- Du fait que les mots ne sont pas complets, certains élèves sont gênés d'en voir plusieurs en même temps. Afin qu'ils fixent mieux leur attention sur un mot à la fois, l'enseignant peut masquer les autres mots avec une feuille de papier et les découvrir au fur et à mesure.
- Parfois, certains mots acceptent plusieurs syllabes manquantes. Si les enfants ne les découvrent pas seuls, il est intéressant de le faire remarquer.
- En début d'année scolaire, il est conseillé d'utiliser des mots connus.
- La place de la syllabe manquant peut varier.
- Pour un travail en autonomie, l'enseignant peut distribuer une feuille à chaque élève et prévoir, sous chacun des mots, l'illustration qui aidera l'enfant à retrouver le mot.
- L'enseignant peut aussi, pour aider les enfants, écrire dans un petit coin de la feuille, ou du tableau, le « stock » de syllabes dont ils auront besoin. Il peut alors demander aux élèves de barrer les syllabes au fur et à mesure qu'elles sont utilisées, pour les aider à organiser leurs recherches. Il signale si toutes les syllabes sont utiles ou si elles peuvent être utilisées deux fois.

## Les touches de piano

### Objectifs :

- Segmenter un mot en syllabes orales.
- Isoler les phonèmes.
- Analyser la relation phonème/graphème.
- Travailler la combinatoire.

Organisation : Travail collectif.

Matériel collectif : 4 ardoises.

### **Déroulement :**

- L'enseignant choisit un mot (ex : « lapin »), il fait scander le mot en deux syllabes, puis il fait chercher oralement le premier phonème. Il écrit le graphème correspondant sur une ardoise, en script au recto et en cursif au verso. Il effectue la même démarche pour les trois autres phonèmes.



- L'enseignant confie chaque ardoise à un enfant. Chacun tient son ardoise devant lui en la montrant bien au reste de la classe. Les quatre enfants sont alignés pour reconstituer le mot.
- L'enseignant se place derrière face au groupe classe. Il « joue du piano » en posant sa main sur la tête de chacun des enfants. A chaque fois qu'il pose sa main, le reste de la classe prononce le son correspondant au graphème écrit sur l'ardoise de l'enfant.
- Chacun des graphèmes est lu dans l'ordre et dans le désordre.

Attention, dans cette activité, il s'agit de faire le « bruit » des lettres (dire le phonème) et non pas de dire leur nom.

- Ensuite les enfants portant les ardoises et se donnent la main : les autres sont invités à prononcer la syllabe correspondante (« la »). Les enfants portant les ardoises et se donnent à leur tour la main pour former la syllabe « pin ».

### **Conseils :**

- L'enseignant peut demander aux enfants de se déplacer pour former d'autres mots ou non-mots.

*Exemple :*

*L'enfant p permute avec l'enfant l. On essaie de lire ce nouveau mot : « palin ». Les élèves s'interrogent : est-ce que cela veut dire quelque chose ?*

- L'enseignant peut permuter avec d'autres graphèmes (préparés sur d'autres ardoises et confiés à d'autres enfants et former d'autres mots.

*Exemple :*

*La-pin ; sa-pin.*

- Changer le rôle des enfants assez souvent.

## Méli-mélo

### Objectifs :

- Maîtriser le principe de la combinatoire.
- Mémoriser des syllabes.
- Accroître l'habileté et la fluidité du déchiffrage.
- Former des mots avec des syllabes en désordre.

Organisation : Travail en binôme.

Matériel binôme : 1 jeu d'étiquettes-syllabes (en script et/ou cursive).

Matériel individuel : 1 ardoise ou 1 cahier d'essais.

### **Déroulement :**

- Les étiquettes sont à la disposition des élèves. En binômes, ces derniers manipulent les étiquettes et font des recherches pour former des mots.
- Au fur et à mesure des mots trouvés, les élèves font leur proposition oralement ; les autres élèvent valident, avec l'aide de l'enseignant.
- Les mots sont ensuite écrits sur le cahier (ou l'ardoise) et au tableau, soit au fur et à mesure des découvertes, soit après le temps de recherche en binômes, à la fin de l'activité.
- A tour de rôle, les élèves lisent à haute voix les mots qu'ils ont trouvés.

### **Conseils :**

- Organiser des défis pour trouver le plus possible de mots (temps chronométré, le premier qui a trouvé un certain nombre de mots, etc...)
- Inclure cette activité dans un travail en ateliers (par exemple, six élèves répartis en trois binômes).

## Recomposer des mots connus

### Objectifs :

- Identifier et mémoriser un corpus de syllabes écrites.
- Intégrer la notion de mot porteur de sens (par opposition aux morceaux de mots qui n'ont pas de sens).
- Recomposer un mot en mettant les syllabes dans l'ordre.
- Mémoriser la liste de mots recomposés.

Organisation : Travail individuel et correction collective.

Matériel individuel : petit stock de syllabes reproduites sur des étiquettes en bristol (environ 2cm x 2cm) correspondant à 3 ou 4 mots déjà rencontrés, soit une douzaine de syllabes (une même syllabe pouvant être utilisée pour plusieurs mots).

Matériel collectif : Même stock d'étiquettes, mais de format plus grand (5cm x 5cm).

### **Déroulement :**

- L'enseignant distribue les étiquettes-syllabes individuelles.
- Il demande aux élèves de disposer leurs étiquettes de manière à lire la syllabe écrite.
- Il laisse les enfants lire silencieusement leurs étiquettes syllabes.
- Puis il propose un mot ( *par exemple* « *salade* » ), que les enfants doivent chercher et recomposer avec leurs étiquettes.
- Après la recherche individuelle, un élève vient afficher sa proposition au tableau, le reste de la classe valide ou non.

### **Variante :**

- L'enseignant peut demander aux enfants de retrouver eux-mêmes les mots. Ils lèvent alors le doigt pour faire leurs propositions et, quand un mot est reconnu, tous les recomposent sur leur table.
- Il peut aussi proposer des devinettes simples dont la réponse est un des mots à recomposer.

*Exemple :*

*Il protège les jambes du froid. (C'est le pantalon).*

- Il peut demander aux élèves d'écrire sur l'ardoise le mot reconstitué.

### **Conseils :**

- Pour faciliter le rangement et permettre une réutilisation aisée, il est conseillé de faire stocker les étiquettes dans une petite boîte, étiquetée au nom de l'enfant, que l'on ramassera après chaque utilisation.
- Afin que deux voisins ne mélangent pas leurs étiquettes, faire placer leur règle au milieu de la table pour établir une séparation.
- Ne pas hésiter à aider les enfants en début de séance pour l'organisation matérielle.
- Passer régulièrement dans les rangs pour vérifier et aider les élèves.
- L'enseignant peut également écrire en script sur une face de l'étiquette et en cursive sur l'autre.

## Un mot dans un autre

### Objectifs :

- Maîtriser le principe de la combinatoire.
- Repérer des mots courts dans des mots longs.
- Mémoriser de grands plans de mots.

Organisation : Travail collectif.

Matériel collectif : 1 cache de papier.

### **Déroulement** :

- L'enseignant présente l'activité sous forme ludique, en disant qu'ils vont jouer au détective. Il annonce : « Quel(s) mot(s) se cache(nt) dans le mot que j'ai écrit au tableau ? » (par exemple, *cartable*).
- Après une recherche silencieuse, les élèves font leurs propositions.
- L'enseignant fait de même avec deux ou trois mots. A chaque fois, un enfant vient au tableau et fait apparaître le mot caché en utilisant un cache papier.
- L'enseignant récrit au tableau les mots courts trouvés pour comparer les mots courts au mots longs et les analyser.

Exemples :

Dans *cartable*, je lis  *table*.

Ou *car*

Dans *mercredi*, je lis *me*

Dans *copain*, je lis  *pain*

### **Conseils** :

- Cet exercice rapide doit être pratiqué fréquemment : les enfants sont ainsi entraînés et trouvent spontanément des exemples.

## Utiliser le tableau des syllabes

### Objectifs :

- Maîtriser le principe de la combinatoire.
- Mémoriser les syllabes.
- Accroître l'habileté et la fluidité du déchiffrage.

Organisation : Travail individuel et collectif.

Matériel individuel : Tableau de syllabes (format A3 conseillé), éventuellement conservé dans un sous-main en plastique.

Matériel collectif : Le tableau des syllabes affiché, complété progressivement par des étiquettes syllabes.

### **Mise en œuvre:**

Dès le début de l'année scolaire l'enseignant prévoira un quadrillage collectif vierge préparé au tableau. Progressivement au cours de l'année, le tableau est complété par des étiquettes portant les syllabes rencontrées.

- Syllabes tirées de mots connus que l'on aura découpées.
- Syllabes que l'on aura su écrire.
- Déterminant rencontrés : *le, la, sa, ma, ta...*
- ...

Certaines syllabes très rarement ou jamais utilisées seront signalées aux enfants, voire supprimées du tableau.

### **Suggestions d'activités :**

1. Les élèves lisent à haute voix (à tour de rôle) des lignes de syllabes.
2. Les élèves lisent à haute voix (à tour de rôle) des colonnes de syllabes.
3. L'enseignant retire une syllabe du tableau et l'affiche en évidence (ou bien il la pointe). Les élèves cherchent des mots qui commencent par cette syllabe ou qui finissent par cette syllabe.
4. Un enfant lit une syllabe, un camarade doit venir la montrer.
5. L'enseignant lit une syllabe et chaque enfant doit rapidement la retrouver sur son tableau individuel et l'entourer au feutre (le tableau de syllabes est mis sous pochette plastique). Les élèves effacent à chaque fois.
6. L'enseignant organise des défis, par exemple : « Qui peut lire la ligne du a sans erreur ? ou la colonne du m ? ». L'enseignant désigne un élève ; les autres sont attentifs et signalent les erreurs.