

Pélagie la Sorcière

Valérie Thomas

Korky Paul



Pélagie la sorcière

V. Thomas & K. Paul – éd. Milan presse

Livret réalisé par

Suzy Malzieu – conseillère pédagogique de l'IA de la Gironde

Annie Dibert – conseillère pédagogique de l'IA de la Gironde

Niveau

CP (milieu d'année)

Sommaire

Remarques préliminaires	page 3
Grille d'analyse du récit	page 4
Séquence 1 <i>Anticipation</i>	page 5
Séquence 2 <i>Structure du récit</i>	page 6
Séquence 3 <i>Éléments constitutifs du récit</i>	page 9
Séquence 4 <i>Structure du récit</i>	page 13
Séquences complémentaires sur le thème du noir	page 15
Poèmes	page 16

Remarques préliminaires

Pourquoi cet album ?

Le monde de la magie, des sorciers, attire beaucoup les enfants. L'album est ici plein d'humour dans le texte et dans les images. Les illustrations, très fouillées et expressives, racontent l'histoire à elles seules. L'utilisation des structures répétitives facilitent la lecture des jeunes enfants.

Quels choix pédagogiques

Travail sur la construction du récit :

état final / état initial et succession répétée des actions.

Travail sur des formes linguistiques intéressantes :

Quand... Autrefois... Maintenant...

Travail sur les temps verbaux.

Pagination de l'album

page 1 Page de titre

page 2 Pélagie la sorcière vivait dans une ...

...

couleur ? noire !

...

page 25 Le lit est bleu avec des draps blancs

...

Pélagie voit Rodolphe où qu'il soit

Résumé de l'histoire

Pélagie la sorcière vivait dans une maison noire. Les tapis ? Noirs ! Les chaises ? Noires ! Même la baignoire était noire. Bien sûr Rodolphe le chat était noir lui aussi.

Mais dans une maison noire, comment distinguer un chat noir ?

Grille d'analyse du récit

	Situation initiale déclenchement	Action	Situation finale
Récit	Pages 2 à 7 Pélagie a un problème : elle ne voit pas son chat noir dans sa maison noire.	Pages 8 à 21 Multiples tentatives pour améliorer la situation.	Page 22 à la fin Le problème est résolu.
Personnages	Pélagie la sorcière Rodolphe le chat		
Lieux	La maison	La maison L'extérieur	La maison
Époque			
Éléments déterminants	Tout est noir chez Pélagie, même le chat.	Pélagie essaie plusieurs solutions, aucune ne convient.	Pélagie transforme la maison. Ce qui résout son problème.
Mise en mots	Importance de : noir	Structure répétitive balisée par : quand, mais, alors...	Importance des adjectifs de couleur
Mise en image	Dessin humoristique très détaillé		
Rapport Texte / image	On ne peut détailler texte et image pour la compréhension, aucun n'étant autonome.		
Message à faire passer	Il semble préférable de transformer l'environnement plutôt que les êtres.		

Séquence 1

Couverture / 4^e de couverture

Objectifs

Prendre des repères et anticiper sur le contenu de l'album
Donner envie de lire l'album

Organisation

Groupe classe

Matériel

1 livre pour 2 - texte de la 4^e de couverture reproduit

Déroulement

1 - Découverte de l'album

couverture - titre - page de garde
4^e de couverture : présence d'un texte

2 - Lecture de la 4^e

a - 1^{er} paragraphe

lecture silencieuse du texte
texte reproduit sur une feuille : 1 par élève
mise au point de ce qui a été compris
lecture par des élèves à haute voix

b - 2^e paragraphe

les personnages : retrouver leur nom, le souligner
le problème : le dégager à partir d'une lecture alternée
enseignant(e) / élève

Lecture

Bien sûr, Rodolphe

le chat était noir lui aussi.

Mais,

dans une maison noire,

Comment distinguer

un chat noir ?

Alors

Pélagie

décida d'utiliser

un peu de magie.

Les passages **encadrés d'un trait** seront lus par l'enseignant(e).

Les passages **encadrés de deux traits** seront lus par les élèves dans un enchaînement dynamique.

L'enseignant(e) s'efforcera de théâtraliser, de jouer cet échange entre les deux lectures.

La mise en évidence du problème.

L'enseignant(e) fera dégager le problème qui se pose à Pélagie.

Séquence 2

pages 2 à 9

Objectifs

Découverte de la structure du récit : état initial
Travail oral sur une structure particulière répétitive
(*Quand Rodolphe... Pélagie... Alors...*)

Organisation

Individuel puis en groupes

Matériel

1 livre pour 2
Le texte des pages 6-7-8-9 photocopie
Le même texte grossi affiché au tableau

Déroulement

1 - Lecture des images pages 2-3-4-5

recueil des remarques des élèves

2 - Lecture par l'enseignant(e) du texte des pages 2 et 4

3 - Lecture des pages 6-7-8-9 en demi-groupe

Groupe A - lecteurs autonomes :

Lecture silencieuse dans le livre puis sur le texte à photocopier (joint page intitulée : texte des pages 6 à 9).

Souligner ce qui est identique dans chacun des paragraphes.

Groupe B - lecteurs peu autonomes :

groupe conduit par l'enseignant(e) = lecture-découverte

4 - Mise en commun sur le texte affiché au tableau des réponses du groupe A

5 - Reprise orale de la structure

a - Les paragraphes se répondent 2 à 2

<i>Quand Rodolphe se couchait Sur le tapis les yeux ouverts</i>	<i>Mais quand Rodolphe fermait les yeux pour dormir</i>
<i>Pélagie le voyait</i>	<i>Pélagie ne le voyait pas.</i>
<i>Du moins elle voyait ses yeux</i>	<i>Alors elle trébuchait sur lui</i>

Recherche orale d'autres situations se prêtant à la formulation ci-dessus.

b - Travail sur les deux formes

Pélagie le voyait

Pélagie ne le voyait pas.

Phrases écrites au tableau.

Repérer les éléments communs.

Mettre en valeur ce qui est différent.

Rechercher d'autres actions qui se prêtent à cette formulation.

exemple :

Pélagie le cherchait

Pélagie ne le cherchait pas.

6 - Relecture par l'enseignant(e) de l'ensemble des pages

Texte des pages 6 à 9

Quand Rodolphe était installé, sur une chaise les yeux ouverts, Pélégie le voyait.

Du moins, elle voyait ses yeux.

Mais quand Rodolphe fermait les yeux pour dormir, Pélégie ne le voyait pas.

Alors, elle s'asseyait sur lui.

Quand Rodolphe se couchait sur le tapis, les yeux ouverts, Pélégie le voyait.

Du moins, elle voyait ses yeux.

Mais quand Rodolphe fermait les yeux pour dormir, Pélégie ne le voyait pas.

Alors, elle trébuchait sur lui.

Séquence 3

pages 11 à 23

Objectifs

Favoriser la prise d'indices multiples (texte/image)
Repérer dans le texte les éléments constitutifs du récit.

Organisation

Individuel puis groupes

Matériel

Phrase écrite au tableau
Un jour, après une chute spectaculaire Pélagie décida de faire quelque chose.
Texte photocopié pour chaque groupe (une photocopie par élève)
La fiche à compléter

Déroulement

1 - Découverte silencieuse du texte

Questionnement de l'enseignant(e) :
À votre avis, que va-t-il se passer ?

2 - Recherche libre dans le livre par deux (image/texte)

Consigne :

Retrouvez dans le livre toutes les actions de Pélagie pour résoudre le problème.

3 - Mise en commun et justification

(prises d'indices texte/images)

4 - Lecture de la suite du texte en deux groupes et travail de compréhension

groupe A : texte pages 11 à 16 lecteurs en difficulté

groupe B : texte pages 17 à 23 lecteurs autonomes

Groupe A	Groupe B
<p>conduit par l'enseignant(e) Lecture alternée enseignant(e)/ élève. En fonction de ses élèves l'enseignant(e) recherchera tout ce qu'ils peuvent lire en autonomie. par exemple : <i>Rodolphe n'était plus dans l'herbe.</i> Structures déjà étudiées précédemment. Compléter la fiche suivante à l'aide du texte photocopie. <i>Rodolphe était d'un vert éclatant ! Pélagie le voyait. Quand il ... Quand ... Quand ... Mais elle ne le voyait pas quand : ...</i></p>	<p>Travail individuel Lecture silencieuse individuelle Compléter la fiche suivante à l'aide du texte photocopie. <i>Pélagie voyait Rodolphe Quand ... Quand ... et quand ... parce que ...</i> Recopier la phrase du texte qui explique pourquoi Rodolphe se cache dans l'arbre.</p>

5 - Mise en commun du travail des deux groupes

Lecture de quelques fiches produites par les élèves

Échanges

Lecture par l'enseignant(e) de l'ensemble de ces pages.

Texte pour le groupe A

Un jour, après une chute spectaculaire, Pélagie décida de faire quelque chose. Elle prit sa baguette magique, la leva sur Rodolphe et ABRACADABRA ! Rodolphe n'était plus un chat noir. Il était d'un vert éclatant !

Maintenant, quand Rodolphe dormait sur une chaise, Pélagie le voyait.

Quand Rodolphe dormait sur le tapis, Pélagie le voyait.

Et elle le voyait aussi, quand il dormait sur le lit. Mais Rodolphe n'avait pas le droit de dormir sur le lit...

Alors Pélagie le mettait dehors sur l'herbe. Quand Rodolphe s'asseyait sur l'herbe, Pélagie ne le voyait pas, même si ses yeux étaient grands ouverts.

Un jour, Pélagie sortit de la maison en courant. Elle trébucha sur Rodolphe, fit trois sauts périlleux et atterrit sur un buisson de roses.

Cette fois Pélagie était furieuse. Elle prit sa baguette magique, la brandit cinq fois et...

Fiche pour le groupe A

En t'aidant du texte, complète ces phrases.

Rodolphe était d'un vert éclatant !

Pélagie le voyait

Quand il.....

Quand.....

Quand.....

Quand.....

Mais elle ne le voyait pas quand :

.....

Texte pour le groupe B

ABRACADABRA ! Rodolphe se retrouva avec une tête rouge, un corps jaune, une queue rose, des moustaches bleues et des pattes mauves. Mais ses yeux étaient toujours verts.

Maintenant, Pélagie voyait Rodolphe quand il était assis sur une chaise, quand il était couché sur le tapis, quand il rampait dans l'herbe.

Et même quand il décida de grimper au sommet de l'arbre le plus haut.

Pourquoi Rodolphe était-il monté au sommet de l'arbre le plus haut ? Pour se cacher ! Il était ridicule et il le savait.

Même les oiseaux se moquaient de lui.

Rodolphe était malheureux. IL resta en haut de l'arbre tout le jour et toute la nuit.

Le matin suivant, Rodolphe était toujours en haut de l'arbre. Pélagie était soucieuse. Elle aimait bien Rodolphe et ne supportait pas de le voir malheureux.

Alors Pélagie eut une idée. Elle brandit sa baguette magique et ABRACADABRA ! Rodolphe redevint un chat noir. Il descendit de l'arbre en ronronnant.

Puis Pélagie brandit sa baguette encore, et encore, encore.

Fiche pour le groupe B

En t'aidant du texte, complète ces phrases.

Pélagie voyait Rodolphe

Quand.....

Quand.....

Et quand.....

Parce que.....

Séquence 4

pages 22 à 25

Objectifs

- Comprendre la structure du récit (fin de l'action et situation finale)
- Manifester sa compréhension à travers le dessin
- Réappropriation du récit complet

Matériel

Image de la maison de Pélagie à compléter

Organisation

Grand groupe puis individuel

Déroulement

1 - Lecture de la fin du texte

L'enseignant(e) lance la discussion à partir des deux phrases

Pélagie était soucieuse.

Elle aimait bien Rodolphe et ne supportait pas de le voir malheureux.

- Que décide Pélagie pages 22-23 ?
- Compléter le dessin à l'aide du texte en coloriant.
- Rechercher la phrase qui indique que le problème est résolu, l'écrire sous le dessin.

2 - Comparaison des situations initiale (pages 2 et 4) et finale (pages 24 et 25)

- Les deux textes sont affichés au tableau.
- L'enseignant(e) dirige la recherche des éléments de comparaison.
- On peut laisser une trace sous forme d'affiche reprenant la comparaison élément par élément en y introduisant des marqueurs temporels et avec mise en évidence de la modification des temps verbaux.
- Travail implicite en grammaire et en conjugaison

exemple :

*Autrefois la maison de Pélagie
était noire...*

- le tapis était...

- la baignoire était.....

*Maintenant la maison de
Pélagie est jaune arc...*

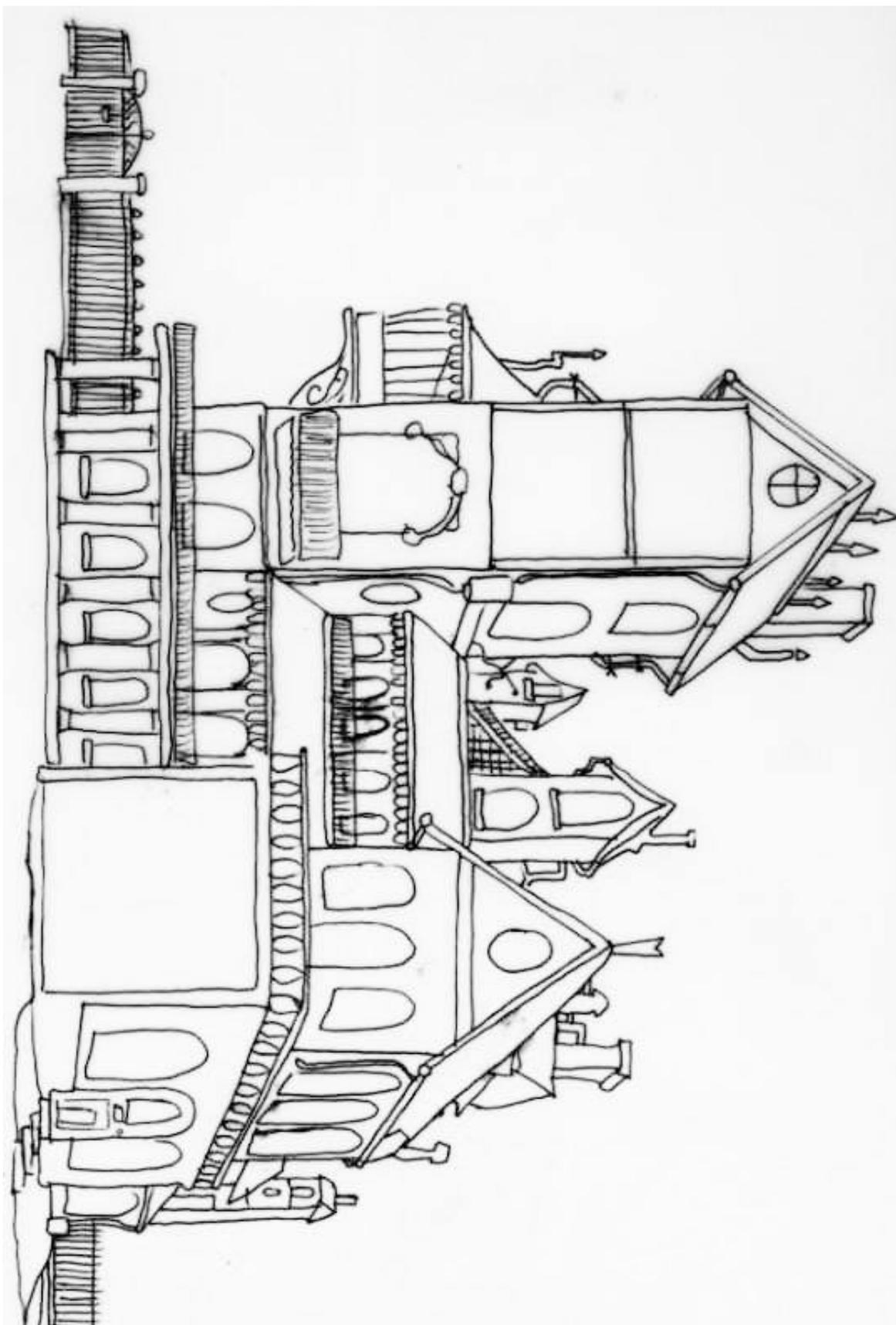
- le tapis est.....

- la baignoire est.....

3 - Lecture magistrale

À un autre moment dans la journée, l'enseignant(e) relira tout le texte.

Le livre est laissé à disposition des élèves qui peuvent l'emporter le soir chez eux.



Séquence complémentaire

Travail sur le thème du noir

Cette séance peut être menée au choix de l'enseignant(e) après la séquence 1 ou après la séquence 4.

Objectif

Entretien sur "le noir"

Organisation

Groupe classe

Déroulement

Favoriser une situation matérielle propice à l'entretien.

Amorce de la discussion : l'enseignant(e) lit de manière expressive le texte de la page 2 puis invite les élèves à s'exprimer sur le noir par exemple à partir de questions telles que :

- *Si je dis noir à quoi pensez-vous ?*
- *Est-ce que c'est une couleur ? Pourquoi ?*
- *Aimez-vous le noir ? Pourquoi ?*
- *Qu'est-ce qui est noir ?*

Petit à petit les enfants aborderont sans doute l'idée de noir à partir de la nuit.

L'enseignant(e) termine l'entretien par une lecture de poèmes (voir ci-joint) : certains peuvent être appris d'autres lus.

Ils rejoindront le recueil de poèmes des élèves.

Lors d'une séance ultérieure l'enseignant(e) pourra proposer aux élèves de leur lire l'album :

" Le chevalier qui avait peur du noir " de Hazen et Barbara Shouk dans la collection Lutin poche à l'École des loisirs.

Poèmes

Chevaux de neige

*Aux portes des villes
Arrivent la nuit
Des chevaux tout blancs*

*Ils suivent les rues
Les places les squares
Et tout doucement
Secouent leur crinière*

*Quand ils s'en retournent
Au matin sans bruit
Tout est blanc de neige*

Gérard Bocholier

Terre de ciel – Coll. Poèmes pour grandir Cheyne Editeur

La lune

*La lune rousse est malade
Pour avoir trop couru
Sur les fleuves jaune et noir
Et les volcans sommés de neige*

*Essoufflée elle se repose
Aux collines de lavande
Qui dorment entre les pins*

*Allonge sans fin leurs ombres
Jusqu'à l'orée
Jusqu'à la mer
De l'autre côté de la terre
Guirlande bleue autour du monde*

Gérard Bocholier

Terre de ciel – Coll. Poèmes pour grandir Cheyne Editeur

Cette nuit-là

*Cette nuit-là n'était en rien
Différente des autres.
La lune, au large, avait croisé
Dans les mêmes eaux calmes.
Un vent très doux vers les trois heures
Avait soupiré en rêvant
Parmi les feuilles chuchotantes.
Tout s'était déroulé sans surprise
En cette nuit si semblable aux autres
Que rien n'avait laissé prévoir
Ce miracle, au bout du jardin,
Du vieux pommier soudain fleuri,
Etincelant comme un arbre de givre
Au soleil du petit matin.*

Pierre Gabriel

Chaque arbre tient parole - Coll. Poèmes pour grandir Cheyne Editeur

*La nuit
laisse ton ombre
courir par les chemins.
Prends ta peur par la main.*

André Rochedy

Descendre au jardin - Coll. Poèmes pour grandir Cheyne Editeur

*Il avait si peur de la nuit
qu'il courut s'abriter
dans le verger
et la nuit le suivait.
Il sauta le ruisseau,
traversa la forêt
et la nuit le touchait.
Il se blottit dans le gîte d'un lièvre.
Tout près, tout près,
la nuit contre lui tremblait.
Il s'enferma dans le bleu d'une étoile,
dans le cri d'une effraie
et tendrement la nuit l'embrassait.
Alors, il ferma les yeux à demi
et la nuit fut en lui.*

André Rochedy

Descendre au jardin - Coll. Poèmes pour grandir Cheyne Editeur

*J'aime une lune ardente et rouge comme l'or
Se levant dans la brume épaisse, ou bien encor
Blanche au bord d'un nuage sombre;
J'aime ces chariots lourds et noirs, qui la nuit
Passant devant le seuil des fermes avec bruit,
Font aboyer les chiens dans l'ombre.*

Victor Hugo

*La nuit est étoilée
Et les astres d'azur tremblent dans le lointain
Le vent de la nuit tourne dans le ciel et chante*

Pablo Neruda

*Parfois au fond de la nuit
Le vent comme un enfant, s'éveille.
Tout seul il marche dans l'allée,
Doucement, doucement vers le village.*

*À tâtons, jusqu'à l'étang il s'avance
et y fait le guet :
les maisons sont toutes blanches,
et les chênes muets.*

Rainer Maria Rilke