

**Maitrise de la langue française – CP**  
Écrire, langage oral, éducation musicale  
**Ecrire un conte**

**Connaissances et compétences :**

**ECRIRE**

- Choisir et écrire de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre lettres et sons
- Concevoir et écrire collectivement avec l'aide du maître une phrase simple cohérente, puis plusieurs
- Concevoir et écrire de manière autonome une phrase simple cohérente, puis plusieurs, puis un texte narratif ou explicatif de 5 à 10 lignes.
- Relire sa production et la corriger ; corriger en fonction des indications données un texte copié ou rédigé de manière autonome

**VOCABULAIRE**

- Utiliser des mots précis pour s'exprimer.

**PRATIQUES ARTISTIQUES ET HISTOIRE DES ARTS**

- Mobiliser des techniques traditionnelles (peinture, dessin) ou plus contemporaines (photographie numérique, cinéma, infographie)

**Objectifs :**

- Dégager la structure d'un conte traditionnel.
- Concevoir les différentes étapes de mise en place d'un projet d'écriture de conte : élaborer un chemin de conte.
- Faire une recherche lexicale autour d'un thème et opérer un classement

**Matériel :**

- Divers contes traditionnels étudiés lors des périodes précédentes.
- Feuilles A3 vierges.
- Feuilles de production.
- Fiche lexicale.

**Présentation du projet**

Depuis le début de l'année nous découvrons en lecture offerte un nouveau conte chaque semaine. Les élèves ont gardé la trace de chacun des contes dans leur carnet de conte. Durant cette période nous allons proposer aux élèves d'écrire leur propre conte. En étudiant de manière plus approfondie un conte que les élèves connaissent, nous en dégagerons la structure type du conte :

- **Situation initiale** : présentation du personnage et de sa quête.
- **Élément perturbateur** : l'ennemi du personnage ou le problème qui se présente à lui.
- **Action** : aventure du personnage principal.
- **Résolution du problème** : le héros trouve de l'aide grâce à un allié ou à un objet magique.
- **Dénouement** : fin heureuse obligatoire.

Une fois la structure retrouvée, les élèves construiront leur chemin de conte puis écriront leur conte.

# SEANCE 1

## Découverte du schéma narratif du conte.

### Matériel :

- Album *Le loup et les sept cabris*.
- Illustrations de l'album scannées.
- Illustrations des trois petits cochons.
- Affiche vierge.
- Affiche représentant le chemin de conte.

**Durée :** 45 minutes.

### DEROULEMENT

#### Étape 1 : lecture et étude d'un album.

- L'enseignant lit aux élèves l'album *Le loup et les sept cabris*.
- Après avoir recueilli les impressions des élèves sur l'album, l'enseignant leur propose de remettre dans l'ordre des images de l'histoire :

- 1) La mère qui prévient ses enfants qu'elle va partir au marché.
- 2) Le loup qui vient frapper à la porte.
- 3) Les enfants qui se cachent pour échapper au loup.
- 4) Le loup qui a mangé les enfants.
- 5) La mère qui ouvre le ventre du loup pour faire sortir ses petits.
- 6) Les enfants autour de la fontaine où le loup s'est noyé.

- Une fois les images remises dans l'ordre l'enseignant explique aux élèves que chaque image représente un événement important que l'on retrouve dans chacun des contes. Les élèves décrivent ce qui passe dans chaque image et l'enseignant apporte le vocabulaire et les explications suivantes :

- 1) **Situation initiale** : présentation du personnage et de sa quête. Ici les sept cabris vont se retrouver seuls sans leur mère.
- 2) **La quête** : les sept chevreaux vont devoir rester seuls chez eux, sans la présence de leur maman.
- 2) **Élément perturbateur** : l'ennemi du personnage ou le problème qui se présente à lui. Ici le loup vient frapper à la porte de la maison.
- 3) **Action** : aventure du personnage principal. Les cabris doivent échapper au loup et celui-ci va chercher des ruses pour pouvoir entrer. Le loup finit par manger les cabris.
- 4) **Dénouement** : le héros trouve de l'aide grâce à un allié ou à un objet magique. Le septième cabris a échappé au loup et va conduire sa mère auprès de lui pour sauver ses frères. La mère va sauver ses petits en ouvrant le ventre du loup et en y mettant des pierres.
- 5) **Fin** : fin heureuse obligatoire. Les cabris sont sauvés et le loup se noie dans la fontaine. Phrase de fin : « toute la famille se met à danser de joie autour de la fontaine ».

- L'enseignant propose aux élèves de retrouver le même schéma avec les illustrations des trois petits cochons.

- L'enseignant affiche au tableau une grande feuille sur laquelle est représenté le chemin de conte. Il propose aux élèves d'inventer ensemble un nouveau conte, en commençant par définir chaque étape :

| Situation initiale             | Quête                          | Élément perturbateur | Action  | Dénouement                    | Phrase de fin |
|--------------------------------|--------------------------------|----------------------|---|-------------------------------|---------------|
| phrase de début<br>perso, lieu | ce que doit<br>faire le héros. | ennemi ou problème   | que fait le héros pour<br>se débarrasser de<br>l'élément<br>perturbateur. | Le héros réalise sa<br>quête. |               |

- Une fois les étapes définies, les élèves dictent leur histoire à l'enseignante qui l'écrit sur une affiche.

BILAN :

## SEANCE 2

### Découverte du chemin de conte.

#### **Matériel :**

- Affiches réalisées lors de la séance précédente.
- Affiches vierges A3, chacune représentant une étape du conte.
- Chemins de conte vierges individuels.

**Durée :** 45 minutes.

#### **DEROULEMENT**

##### **Etape 1 : répertorier les différentes phases du chemin de conte possibles.**

- Rappel de la séance précédente et des notions apprises.
- L'enseignant explique aux élèves qu'ils vont devoir, à leur tour, écrire leur propre conte. Pour les aider ils vont réfléchir ensemble à un maximum de personnages, de quêtes et de dénouements possible.

- L'enseignant affiche les feuilles vierges A3.

- L'enseignant demande aux élèves s'ils ont remarqué la manière dont démarre un conte. Réponse attendue : « *il y a « il était une fois »* ». L'enseignant leur demande s'ils ont entendu d'autres phrases par lesquelles commencent souvent les contes. Si les élèves n'ont pas d'idée en tête, leur distribuer à chacun, ou à plusieurs, divers contes. Ensemble, ils relèvent les différentes phrases de début et l'enseignant les note sur l'affiche.

Exemples : *Il était une fois, Il y a longtemps, Il y a très longtemps de ça, Dans un pays lointain, Jadis, Il était une fois, dans un pays très lointain, Quelque part dans, L'été dernier, Tout a commencé ...*

- Rappeler que cette phrase de début permet également d'introduire le lieu où se déroule l'histoire. Lister avec les élèves les différents lieux où peut se passer un conte.

- L'enseignant demande ensuite aux élèves de lister les personnages du conte *Cendrillon* qui a déjà été lu en classe. Parmi ces personnages, y-en-a-t-il qui soient plus importants que les autres ? L'enseignant fait ressortir la notion de Héros.

« *Pourquoi est-il plus important ?* » : on parle de lui tout au long de l'histoire.

« *Que fait le héros ?* » : il cherche quelque chose et doit subir les épreuves pour y parvenir.

« *Quel est le rôle des autres personnages ?* » : les gentils aident le héros, les méchants s'opposent à lui et l'empêchent d'accomplir sa mission.

Suite à ce questionnement l'enseignant et les élèves remplissent les feuilles « personnages » et « ennemis ».

- Les élèves réfléchissent ensuite aux quêtes possibles. Si les élèves sont vite à cours d'idée, leur rappeler les différents contes lus et répertorier les quêtes des héros qu'ils connaissent.

| Phrase de début | Héros | Quêtes | Ennemis | Phrase de fin |
|-----------------|-------|--------|---------|---------------|
| -               | -     | -      | -       | -             |
| -               | -     | -      | -       | -             |
| -               | -     | -      | -       | -             |
| -               | -     | -      | -       | -             |

##### **Etape 2 : commencer à rédiger son propre chemin de conte**

- L'enseignant distribue un chemin de conte vierge aux élèves.

- Guidé par l'enseignant, avec l'aide des affiches réalisées lors de l'étape précédente, les élèves rédigent leur chemin de conte.

BILAN :

## **SEANCE 3**

### *Rédaction du chemin de conte et de la phase initiale.*

#### **Matériel :**

- Affiches réalisées lors de la séance précédente.
- Affiches vierges A3, chacune représentant une étape du conte.
- Chemins de conte vierges individuels préalablement remplis.
- Fiche de production 1.

**Durée :** 45 minutes.

#### **DEROULEMENT**

##### **Etape 1 : Terminer la rédaction du chemin de conte.**

- Rappel de la séance précédente, du projet en cours et des notions apprises.
- L'enseignant guide les élèves afin qu'ils terminent de rédiger leur chemin de conte. Etape par étape, l'enseignant rappelle aux élèves les idées qu'ils ont proposé à la dernière séance. Les élèves choisissent parmi ces idées, ou en inventent de nouvelles.
- Une fois les chemins de conte terminés, les élèves le lisent à l'ensemble de la classe. Une discussion s'ensuit : toutes les étapes ont-elles été remplies ? L'histoire est-elle cohérente ? Si non, que faut-il changer ?
- Si tous les élèves n'ont pas le temps de passer à l'oral, commencer l'étape n°2 et passer individuellement dans les rangs afin de vérifier le chemin de conte de chaque élève. En profiter pour passer voir les élèves en difficulté.

##### **Etape 2 : rédiger la situation initiale**

- L'enseignant distribue aux élèves la première fiche de production puis leur demande de rédiger la situation initiale de leur conte : phrase de début, lieu, héro.
- Pour les aider l'enseignant a préparé des fiches lexiques afin d'aider les élèves dans l'écriture des mots difficiles.
- Quand les élèves ont terminé leur rédaction ils la font corriger par l'enseignant puis vont la recopier au propre sur la fiche prévue à cet effet.

#### **Différenciation :**

Prendre les élèves en difficulté en petits groupes.

- Relire avec eux leur chemin de conte, et leur demander de choisir à l'oral leur phrase de début.
- Une fois la phrase choisit, les aider dans la rédaction en écrivant les mots difficiles ou en leur faisant le modèle sur une feuille à part.
- Les guider dans l'écriture des mots simples. Le syllabaire peut les aider pour retrouver la graphie des sons connus.
- Les aider à se repérer avec les outils à leur disposition pour retrouver les mots connus de la classe : affichages, fiches lexiques, sous-main.

BILAN :

## SEANCE 4

### Rédaction de la quête

#### **Matériel :**

- Affiches réalisées lors de la séance précédente.
- Chemins de conte individuels, préalablement remplis par les élèves.
- Fiches lexique.
- Fiches de production 1 et 2.

**Durée :** 45 minutes.

#### **DEROULEMENT**

##### **Etape 1 : La quête du héros.**

- Rappel des séances précédentes.
- Relecture individuelle du chemin de conte. Colorier les colonnes qui ont déjà été écrites.
- L'enseignant demande aux élèves de rédiger la quête du héros. Rappeler les événements que l'on doit trouver :

**Quoi ?** quelle quête ? Que va devoir faire le personnage ?

**Pourquoi ?**

→ *Un jour ... Une nuit ... Tout à coup ... Soudain ... Brusquement ...*

#### **Différenciation :**

Même procédé que la séance précédente.

##### **Etape 2 : illustrations et informatique.**

- Une fois la production corrigée et réécrite au propre sur la feuille prévue à cet effet, prévoir deux groupes :
  - \* Un groupe illustre son texte : la situation initiale et la quête.
  - \* Un groupe tape son texte à l'ordinateur.

BILAN :

## SEANCE 5

### Rédaction de l'élément perturbateur

#### **Matériel :**

- Affiches réalisées lors de la séance précédente.
- Chemins de conte individuels, préalablement remplis par les élèves.
- Fiches lexique.
- Fiches de production 1, 2 et 3.

**Durée :** 45 minutes.

#### **DEROULEMENT**

##### **Etape 1 : Présentation de l'élément perturbateur.**

- Rappel des séances précédentes.
- Relecture individuelle du chemin de conte et des 2 premières fiches. Colorier les colonnes qui ont déjà été écrites.
- L'enseignant demande aux élèves de rédiger l'arrivée de l'élément perturbateur. Rappeler les événements que l'on doit trouver :

**Qui ?** Quel ennemi ? Quel problème ?

**Son but ?** Que recherche l'ennemi ?

**Réaction du héros ?** Que fait-il ? Que ressent-il ?

→ *Il est triste... Il voudrait bien ... Il veut...*

#### **Différenciation :**

Même procédé que les séances précédentes.

##### **Etape 2 : illustrations et informatique.**

- Même procédé que les séances précédentes.

BILAN :

## SEANCE 6

### Rédaction de l'action

#### **Matériel :**

- Affiches réalisées lors de la séance précédente.
- Chemins de conte individuels, préalablement remplis par les élèves.
- Fiches lexique.
- Fiches de production 1, 2, 3 et 4.

**Durée :** 45 minutes.

#### **DEROULEMENT**

##### **Etape 1 : Présentation de l'action.**

- Rappel des séances précédentes.
- Relecture individuelle du chemin de conte et des 3 premières fiches. Colorier les colonnes qui ont déjà été écrites.
- L'enseignant demande aux élèves de rédiger l'action, c'est-à-dire ce qui va se passer pour notre héros face à son ennemi. Rappeler les événements que l'on doit trouver :

**Que fait le personnage principal ?**

**Que font les autres personnages ?**

**Comment réagissent-ils ?**

→ *Il essaie ... mais ... ; Il fait ... malheureusement ... ; Quelques temps après ... ; Tandis que ... ; Malgré tout ...*

#### **Différenciation :**

Même procédé que les séances précédentes.

##### **Etape 2 : illustrations et informatique.**

- Même procédé que les séances précédentes.

BILAN :

## SEANCE 7

### Rédaction du dénouement

#### **Matériel :**

- Affiches réalisées lors de la séance précédente.
- Chemins de conte individuels, préalablement remplis par les élèves.
- Fiches lexique.
- Fiches de production 1, 2, 3, 4 et 5.

**Durée :** 45 minutes.

#### **DEROULEMENT**

##### **Etape 1 : Présentation de l'action.**

- Rappel des séances précédentes.
- Relecture individuelle du chemin de conte et des 4 premières fiches. Colorier les colonnes qui ont déjà été écrites.
- L'enseignant demande aux élèves de rédiger le dénouement, c'est-à-dire comment le héros va résoudre son problème. Rappeler les événements que l'on doit trouver :

**Comment le problème se règle-t-il ?**

**Comment se termine le récit ?**

**Qu'arrivent-ils aux autres personnages à la fin du récit ?**

→ Enfin... Grâce à ... Par chance ... Finalement ... C'est ainsi que ... C'est alors que ...

#### **Différenciation :**

Même procédé que les séances précédentes.

##### **Etape 2 : illustrations et informatique.**

- Même procédé que les séances précédentes.

BILAN :



## **SEANCE 8**

### *Rédaction de la phrase de fin.*

#### **Matériel :**

- Affiches réalisées lors de la séance précédente.
- Chemins de conte individuels, préalablement remplis par les élèves.
- Fiches lexique.
- Fiches de production 1, 2, 3, 4, 5 et 6.

**Durée :** 45 minutes.

#### **DEROULEMENT**

##### **Etape 1 : Présentation de l'action.**

- Rappel des séances précédentes.
- Relecture individuelle du chemin de conte et des 5 premières fiches. Colorier les colonnes qui ont déjà été écrites.
- L'enseignant demande aux élèves de rédiger la phrase de fin. Rappeler les événements que l'on doit trouver :

**Après cette aventure, que devient le personnage principal ?**

→ *Depuis ce jour-là... A partir de ce jour ... Depuis ce temps ...*

#### **Différenciation :**

Même procédé que les séances précédentes.

##### **Etape 2 : illustrations et informatique.**

- Même procédé que les séances précédentes.

BILAN :