

Le portrait : référent

Le portrait est la description d'une personne ou d'un animal. Le portrait doit décrire le personnage (portrait physique) et montrer le caractère du personnage (portrait moral). Le portrait est fréquemment utilisé dans le roman, lorsque le narrateur veut faire en sorte que son lecteur puisse imaginer « à quoi ressemble » un personnage.

On utilise le portrait pour **montrer les êtres** :

- êtres réels : humains, animaux (chien, chat, oiseau...);
- êtres imaginaires : fées, monstres, sorcières...

On fait :

- le portrait physique : silhouette, attitude, visage, voix, vêtements...
- le portrait moral : traits de caractère, que l'on indique ou que l'on donne à découvrir...

On peut employer :

- des verbes descriptifs ;
- des personnifications* ;
- des comparaisons* ;
- des métaphores*.

Des conseils pour bien rédiger un portrait

1) Le portrait des idées pour bien rédiger

On commence par évoquer l'**âge** de la personne (*adolescent, jeune, vieux...*) puis la **taille** (*courtaud, trapu, haut...*) ensuite la **masse** (*mince, gros, ventru, obèse, corpulent...*) enfin l'**attitude** (*leste, souple, gracieux, prompt...*).

a) Tu fais le portrait physique avec des détails se rapportant.....

- aux traits du visage,
- à la forme du corps,
- aux vêtements,
- aux gestes et aux jeux de physionomie (traits du visage exprimant le tempérament, le caractère d'une personne.
- à la voix.

b) Tu fais le portrait moral avec des détails correspondant au caractère du personnage

Tu peux faire ce portrait

* **de façon directe**, en nommant le trait de caractère exprimé,

* **de façon indirecte** :

- en choisissant des traits physiques qui évoquent des sentiments ou des traits de caractère,
- en faisant agir les personnages.

2) Des procédés

Tu peux commencer par faire, au brouillon, le **signalement de la personne**. Le signalement de la personne est l'ensemble des indications qui permettent de la reconnaître.

a) Son état civil

* son nom, son âge,

* son milieu : lieu de vie (ville, hameau, etc), profession

b) Ses traits physiques

* Sa silhouette (grande, corpulente, droite, courbée, maigre, etc.).

* Les détails de son apparence. Ils peuvent se rapporter au visage, au corps, aux vêtements, à la voix, aux attitudes, aux gestes. etc.

c) Ses traits de caractère

* Indiquer son trait de caractère dominant.

* Indiquer ensuite les éléments qui traduisent ce caractère. Il peut s'agir :

- de traits physiques,
- d'actions habituelles ou de manières d'être.

Le caractère ou la situation sociale d'un personnage sont le plus souvent suggérés par **le geste, l'expression du visage, la façon de parler, par une occupation habituelle, par un acte exemplaire...**

Mais on doit parler aussi:

- **Qualités intellectuelles du personnage** (*instruit, cultivé, intelligent, sage, lucide, savant...*).
- **Les qualités morales** (*généreux, charitable, loyal, honnête, franc, aimable, ambitieux...*).
- **Les défauts intellectuelles** (*illétre, analphabète, inculte, idiot, débile...*).
- **Les défauts moraux** (*impoli, avare, hypocrite, curieux, arrogant, odieux...*).

Il faut aussi brosser le portrait en action de la personne c'est-à-dire la présenter en train d'agir. Le portrait en action nous éclaire sur le caractère du personnage.

Des mots pour écrire un portrait physique

Le choix de quelques détails caractéristiques de la physionomie du personnage permet d'annoncer son portrait moral:

- **Le visage** peut être (*maigre, osseux, ridé, lisse...*).
- **Sa forme** (*ovale, carré, arrondi...*).
- **Le teint** (*blanc, brun, rose, injecté de sang, bronzé, blême...*).
- **La physionomie** (*gaie, triste, froide, souriante...*).
- **Les cheveux** (*châtains, roux, ondulés, dorés, fauve, lisses, crépus, touffus...*).
- **Le front** (*étroit, large, bombé, aplati...*).
- **Les yeux** (*flamboyants, enfoncés, vifs, étincelants, cernés, tombants, larmoyants...*).
- **Le nez** (*retroussé, camus, en bec d'aigle, crochu...*).
- **La bouche** (*mince, charnue, épaisse, souriante, entrouverte...*).
- **Les joues** (*pommettes, creusées, joufflues...*).
- **Le menton** (*rond, carré, pointu...*).

Carrure : taille, charpente, carcasse, stature...

Corps :

- grand, gigantesque, petit, nain, nabot, élancé, bien fait, svelte, robuste, sain.
- maigre, émacié, anguleux, hâve, squelettique, décharné...
- trapu, ramassé, gras, potelé, replet, dodu, rebondi, obèse... • . -
- difforme, bossu, bancal, mal bâti, gringalet, maladif...

Taille : grande, haute, moyenne, petite, minuscule, énorme, normale, ordinaire.

Vêtement :

- tenue, costume, robe, uniforme, toilette...
- loques, guenilles, nippes, accoutrement...
- léger, chaud, commode, ample, large, étroit, étriqué, serré...
- riche, somptueux, magnifique...
- vieux, usé, déchiré, rapiécé, élimé, démodé...

Tête :

- ronde, carrée, ovale, grosse, petite, plate, pointue...
- belle, vilaine, laide, affreuse, difforme...
- chevelue, bouclée, tondue, rasée, chauve...

Visage :

- doux, fin, avenant, joli, gai, radieux, riant, serein, ouvert...

- ingrat, laid, mauvais, repoussant, triste, lugubre, morose...
- long, ovale, rond, étroit, pâle, blême, coloré, enflammé...

Nez : droit, crochu, recourbé, rond, pointu, épaté, camus, écrasé, aquilin...

Oreilles : larges, courtes, évasées, décollées, pointues, pendantes...

Yeux :

- noirs, gris, bleus, verts, pers, glauques, grands, gros, vifs, éteints, torves...
- bons, mauvais, doux, tristes, sévères, furieux, furibonds, farouches... Voix : aiguë, nasillarde, rauque, grave, caverneuse, éraillée... .

Les membres:

- **Les épaules** (*larges, étroites, carrées...*).
- **Les mains** (*douces, fines, massives, musclées, ridées...*).
- **Les jambes** (*musclées, grosses, arquées, élancées...*).
- **La démarche** (*majestueuse, gracieuse, vive, fière, raide, boiteuse, élégante...*).

Après avoir tracé le portrait physique en choisissant les éléments particuliers du personnage, on doit parler des **occupations** de ce dernier (*vétérinaire, chômeur, architecte, fabricant, juge, dentiste, fermier...*)

Des mots pour écrire un portrait moral

Le caractère ou la situation sociale d'un personnage sont le plus souvent suggérés par **le geste, l'expression du visage, la façon de parler, par une occupation habituelle, par un acte exemplaire...**

Mais on doit parler aussi:

- **Qualités intellectuelles du personnage** (*instruit, cultivé, intelligent, sage, lucide, savant...*).
- **Les qualités morales** (*généreux, charitable, loyal, honnête, franc, aimable, ambitieux...*).
- **Les défauts intellectuelles** (*illétré, analphabète, inculte, idiot, débile...*).
- **Les défauts moraux** (*impoli, avare, hypocrite, curieux, arrogant, odieux...*).

Il faut aussi brosser le portrait en action de la personne c'est-à-dire la présenter en train d'agir. Le portrait en action nous éclaire sur le caractère du personnage.

- bon, sympathique, agréable, aimable, affable, facile, confiant, paisible, serein, courtois, gai, enjoué, jovial, réservé, ouvert, franc, fidèle...
- doux, placide, débonnaire, calme, tranquille, patient, austère...
- froid, impassible, flegmatique...
- triste, mélancolique, taciturne, morose, sombre, maussade...
- rusé, astucieux, rapide, vif, lent, doux, violent, impétueux...
- mauvais, antipathique, hargneux, difficile, brusque, bougon, grincheux, tatillon, irritable, irascible, susceptible, soupçonneux, ombrageux, **grossier...**

Source : Toucan 1734