

Jeudi 18 et Vendredi 19 juin 2020

Mesure

CONVERSIONS DE MASSES

1 Précise le nombre de masses marquées dont tu as besoin dans chaque colonne du tableau (nombre strictement inférieur à 10) pour atteindre la masse indiquée. Effectue ensuite chaque conversion.

	1 kg	1 hg	1 dag	1 g	1 dg	1 cg	1 mg	
a. 524 g							 dg
b. 130 004 cg							 dag
c. 2 kg et 425 mg							 dg
d. 12 hg et 6 g							 dag
e. 2,095 dag							 dg

2 Convertis chaque masse dans l'unité indiquée.

	En kg	En hg	En dag	En g	En dg
a. 95 hg					
b. 5,725 kg					
c. 84,59 dg					

3 On dispose de 4 masses marquées pour hg, g et cg et de 1 seule masse marquée pour dag et dg. Complète le tableau.

	2 hg	5 dag	2 g	5 dg	2 cg	
a.			2	1	 dg
b.	2	1			4 dg
c.	1	1	1	1	1 dg
d.						256 g
e.						2,56 g
f.						6,04 g

4 Complète avec l'unité de masse la plus adaptée.

a.	Un hélicoptère	1,9
b.	Une orange	180
c.	Une bouteille d'eau	1
d.	Un iceberg	180 000
e.	Une fourmi	18
f.	Un grain de maïs	35

5 Calcule la masse du poulet en kilogrammes et celle des bananes en grammes.



6 Le bousier est l'insecte le plus fort du monde. Il est capable de soulever 1 141 fois sa propre masse !



a. Quelle masse porterait un enfant pesant 42 kg, s'il était aussi fort que le bousier ?

b. Combien d'éléphants de 5 tonnes pourrait-il ainsi soulever ?

Orthographe

Faire d'abord le diaporama qui est proposé sur le blog !

Orthographe 26

L'accord du verbe : cas particuliers



Les sculptures, l'artiste les installe en extérieur.
Dans la fontaine Stravinsky tourment des automates multicolores.

Le verbe s'accorde toujours avec le sujet, même dans certains cas particuliers.

- Parfois, le sujet est éloigné ou séparé du verbe par un pronom complément.

Exemple : Ses sculptures, l'artiste les installe en extérieur.

- Parfois, le sujet est après le verbe. On parle de sujet inversé.

Exemple : Dans la fontaine Stravinsky tourment des automates multicolores.

Mots à apprendre pour la dictée

Nanas : Les Trois Grâces

noms	la sculpture, la femme, le cœur, le travail, une apparence, un homme, la taille, un géant, l'extérieur, une place, la société, un art, la domination, la crainte, la ville, le critique, le ventre, l'armée
verbes	représenter, rendre, installer, résister, inspirer, piétiner, danser
adjectifs	féminin, joyeux/joyeuse, léger/légère, menaçant, important
mots invariables	aussi, sous, mais, souvent, comme, pour, dans, même

Exercices d'orthographe

Exercices d'entraînement autonome 26

L'accord du verbe : cas particuliers

Niveau 1 (*)

Accorde le verbe avec son sujet.

Je les cach..... dans ma poche.

Aim.....-tu les promenades dans la nature ?

Cette histoire merveilleuse les enchant..... !

Ma petite sœur, malgré ses difficultés, continu..... à progresser.

Elles nous racont..... des histoires.

Niveau 2 (**)

Accorde le verbe avec son sujet.

La mer ! Tu la regard..... inlassablement.

Et soudain arriv..... des centaines de passants pour regarder la scène.

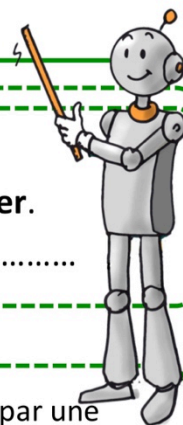
Les deux jeunes filles, après l'école, jou..... au tennis.

Je les écout..... attentivement.

Dans ce château splendide, habitai..... le seigneur et sa femme.



Les compléments du verbe



- ♥ Dans la phrase le **Verbe (V)** a souvent des compléments qui le précisent. Ils sont **placés après lui on ne peut pas les déplacer**. On dit que ce sont : **des compléments essentiels**

Il y a deux sortes de compléments du verbe :

- ♥ **Les compléments d'objet indirects (COI)** Ils sont introduits par une préposition (à, de, par, pour, sur, vers....) Ils répondent à la question **à qui? à qui?, de quoi?, de quoi?** posée après le verbe.

Je parle mes amis
COI
à qui?

Je parle mes amis
COI
de qui?

- ♥ **Les compléments d'objet directs** Ils ne sont jamais introduits par une préposition. Ils répondent à la question **qui? ou quoi?** posée après le verbe.

Vous aimez le chocolat
COD
quoi?

Vous aimez jouer
COD
quoi?

Cerbère garde l'entrée des enfers
COD
quoi?

- ♥ Le complément d'Objet peut être :

un nom ou un groupe nominal

un nom propre

un pronom

un infinitif

une proposition

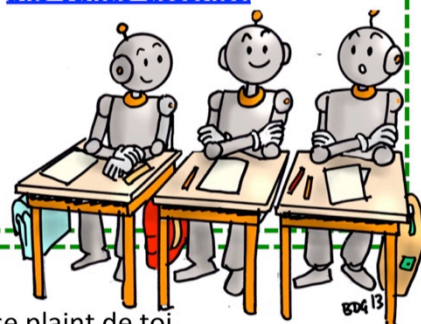
Mon frère lit une bande dessinée.

J'ai écrit à Martine.

Je lui ai écrit.

Je n'aime pas travailler.

Je promets que je t'écrirai.



1 Relève les COI et précise leur

- J'ai téléphoné à ma meilleure amie.
- Il parle à ses parents.
- Le professeur s'étonne de leur manque de soin.
- Ma sœur se plaint de toi.
- Mamie souffre de ses rhumatismes.
- Cette machine sert à imprimer.
- Boris parle souvent de la Russie.
- Cette machine sert à imprimer sur des Tee Shirts.
- Je me souviens toujours du Brésil.
- Il nous répond sèchement.
- J'ai oublié de t'acheter du pain.
- Loïc distribue les cahiers à ses camarades.

1 Calcule en ligne.

$$78,8 \times 10 = \underline{\hspace{2cm}}$$

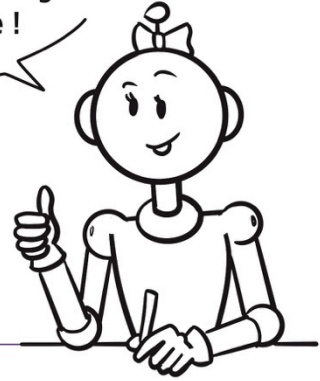
$$4,23 \times 10 = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$6,23 \times 10 = \underline{\hspace{2cm}}$$

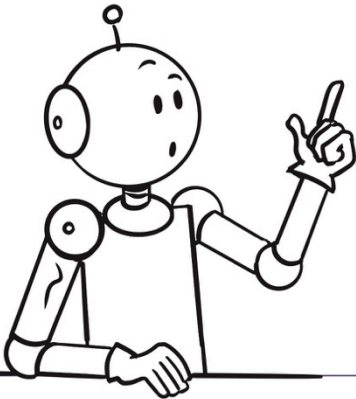
$$0,5 \times 10 = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$3,7 \times 10 = \underline{\hspace{2cm}}$$

Pour multiplier par 10, tu déplaces la virgule d'un rang vers la droite !



2 Calcule en ligne.



Pour multiplier par 100, tu déplaces la virgule de 2 rangs vers la droite !

$$2,31 \times 100 = \underline{\hspace{2cm}}$$

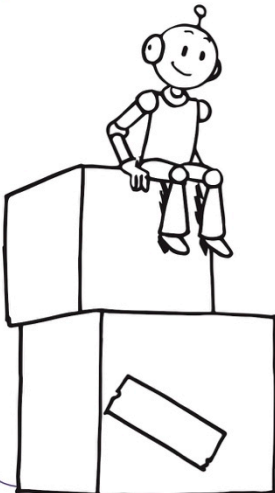
$$6,45 \times 100 = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$0,15 \times 100 = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$6,5 \times 100 = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$43,7 \times 100 = \underline{\hspace{2cm}}$$

3 Complète le tableau.



	x	10	100	1 000
1,003				
5,32				
21,02				
3,5				
633,12				



Problème

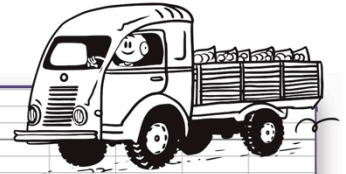
80

La camionnette de Tirobot pèse 1,5 tonnes à vide. Tirobot y a chargé 14 sacs de pommes pesant chacun 28,5 kg et 15 cageots d'oranges pesant chacun 13,6 kg.

- a Combien pèsent les pommes ? Combien pèsent les oranges ?
 b Combien pèse la camionnette chargée ?

Tes réponses

Opération(s) posée(s)



N	V	E	D	E	T	E	V	O	I
L	A	T	O	B	E	U	Q	A	P
E	M	R	R	B	A	T	E	A	U
U	A	I	A	Z	O	D	E	Z	R
G	R	M	D	M	A	P	U	O	E
O	A	A	E	Z	A	I	Q	D	I
R	N	R	A	O	H	T	R	I	L
I	T	A	U	D	O	Z	A	A	I
P	E	N	I	C	H	E	B	C	O
B	R	V	E	T	T	E	D	E	V

BARQUE
 VOILIER
 CATAMARAN
 PAQUEBOT
 VEDETTE
 TRIMARAN
 ZODIAC
 PENICHE
 RADEAU
 PIROGUE



La seconde Guerre mondiale *La France est libérée*



Les troupes françaises remontent les Champs Élysées

La **libération de Paris** a eu lieu en **août 1944**, marquant ainsi la fin de la bataille de Normandie. Cet épisode met fin à quatre années d'occupation de la capitale française.

Les ordres de **Hitler** prévoyaient la **destruction des ponts et monuments de Paris**, la répression impitoyable de toute résistance de la part de la population et de combattre dans Paris jusqu'au dernier. Mais **la population de la Capitale prend les armes** et résiste courageusement aux troupes Allemandes.

Le 24 août la 2ème division Blindée dirigé par le **Maréchal Leclerc** passe la porte d'Orléans. **Les Nazis capitulent le 25 août.**

Le même jour, **Charles de Gaulle**, chef du Gouvernement provisoire de la République française, arrive au ministère de la Guerre rue Saint-Dominique, puis fait à l'Hôtel de ville un discours à la population dont un extrait est resté célèbre :

« *Paris outragé !
Paris brisé !
Paris martyrisé !
Mais Paris libéré !* ».



La poussée victorieuse continue.
A la fin 44 toute la France est libérée.



Conjugaison

Conjuguer les verbes du 1^{er} groupe et le verbe « aller » au passé simple

24

Entraînement

Date :

1 Souligne les verbes conjugués, puis range-les dans le tableau. Indique ensuite leur infinitif.

Les élèves de la classe rangèrent les casiers. - Le petit frère de mes voisines lança le galet dans la rivière. - J'allai droit vers la forêt. - Nous confiâmes un secret à son ami. - Tu appelas les pompiers. - Vous envoyâtes le ballon en dehors du terrain.

Personne	Radical	Terminaison	Infinitif
1 ^{re} pers. du sing. →
2 ^e pers. du sing. →
3 ^e pers. du sing. →
1 ^{re} pers. du plur. →
2 ^e pers. du plur. →
3 ^e pers. du plur. →



2 Complète le tableau en conjuguant les verbes au passé simple. Aide-toi de l'exercice 1.

Personne	Obliger	Conjuguer	Skier	Aboyer
1 ^{re} pers. du sing. →
2 ^e pers. du sing. →
3 ^e pers. du sing. →
1 ^{re} pers. du plur. →
2 ^e pers. du plur. →
3 ^e pers. du plur. →

3 Relie les sujets aux verbes conjugués uniquement s'ils sont au passé simple.

- | | | | |
|--|-----------------------|------------------|---|
| naviguent sur les eaux. <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Marco Polo | <input type="radio"/> navigua sur les eaux. |
| nettoya le pont. <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Les explorateurs | <input type="radio"/> nettoiera le pont. |
| voyageaient autour du monde. <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | <input type="radio"/> nettoyèrent le pont. |
| naviguèrent sur les eaux. <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | | <input type="radio"/> nettoient le pont. |



Lecture (pour lundi 22)

Où Hermès accepte une nouvelle mission

Résumé de l'épisode précédent : Hermès a visité les Enfers avec son oncle Hadès. Il a découvert la partie la plus terrible, celle où vont les grands criminels: le Tartare.

Pour finir la visite des Enfers, Hadès conduisit Hermès dans une haute caverne éclairée par des torches. C'était le centre de la Terre, le cœur des Enfers. Hadès y avait installé son palais, une habitation froide et grise, avec un nombre incalculable de portes, toutes fermées à clé. Il emmena Hadès dans la salle du trône et l'installa à ses côtés. «Maintenant, donne-moi des nouvelles de là-haut», demanda-t-il. Hermès ne se fit pas prier. Il raconta tout, les aventures de Zeus, les colères d'Héra, les études d'Athéna, la grâce d'Apollon, les coquetteries d'Aphrodite, les sauvageries d'Arès, le talent d'Héphaïstos, la naissance fabuleuse de Dionisos, les chasses d'Artémis... Hermès était un admirable conteur. Il n'oubliait aucun détail, aucune drôlerie.

Bientôt un sourire apparut sur le visage d'Hadès. «Cher enfant, il y a bien longtemps que je ne me suis senti aussi gai, dit-il. Tes mots sont du miel qui coule dans ma gorge.

Prendre le risque de les faire tomber à l'eau. Chaque fois que de nouvelles ombres arrivaient, Hermès était ému. Elles avaient tant cherché pour trouver le chemin des Enfers qu'elles arrivaient épuisées. Hermès s'était mis à aimer ces ombres.

Mais plus les jours passaient, et plus Hermès perdait de sa gaieté. Il rêvait de revoir le grand air et le soleil. La vie sous Terre commençait à l'ennuyer. Il manquait aussi d'occupation et regrettait de ne pouvoir se rendre utile. En voyant le jeune dieu chaque jour un peu moins bavard, Hadès comprit ce qui arrivait. Un matin, il appela Hermès dans la salle du trône: «Mon cher neveu, j'aime entendre tes mots et tes rires de grelots. Mais tu n'auras bientôt plus rien à me raconter, soupira-t-il. Va sur Terre remplir ton sac à histoires.». Et, pour être sûr que son neveu reviendrait vite le voir, le puissant Hadès lui confia une mission: «J'ai bien vu que tu aimes les sujets de mon royaume, les ombres des morts. Je voudrais que tu les accompagnes jusque chez moi. Elles ont souvent du mal à trouver le chemin. Toi, tu sauras leur indiquer la route. Je compte sur toi pour leur parler, les faire rire et les conduire en douceur jusqu'à mon royaume. Et n'oublie pas de venir m'embrasser lorsque tu amèneras une ombre.»

Mon frère a eu raison de t'envoyer ici.» C'est ainsi qu'Hermès s'installa au palais d'Hadès. «Je suis le plus riche des trois frères, disait Hadès fièrement. Mon royaume a beaucoup plus de sujets que ceux de Zeus et Poséidon. » C'était vrai : les morts étaient bien plus nombreux que les créatures vivant sur la Terre ou dans les mers. Hermès apprit vite à se repérer dans les différentes parties de cet immense souterrain. Parfois, son oncle lui prêtait son casque d'invisibilité pour jouer. Hermès le mettait sur la tête, et aussitôt il disparaissait. Ce jeu l'amusa beaucoup au début. Il adorait surprendre les serviteurs de son oncle ou bien les ombres des morts, en apparaissant subitement au moment où ils s'y attendaient le moins. Le seul qui ne se laissait pas tromper était le chien Cerbère. Il veillait devant sa porte de bronze, afin d'empêcher les morts de ressortir. L'une de ses trois gueules finissait toujours par renifler l'odeur d'Hermès avant qu'il ait pu lui tirer sa queue de dragon. Et, là, Hermès avait intérêt à filer au plus vite !...

Celui qu'Hermès aimait le plus faire sursauter, c'était le vieux Charon, le passeur des ombres des morts. Charon manquait à chaque fois de faire chavirer sa barque. Mais Hermès ne le taquinait ainsi que lorsque son bateau était vide. Car il respectait trop les ombres des morts pour

Hermès accepta avec joie. Il était ravi de retrouver l'air libre. Il se sentait heureux de pouvoir aider les ombres des morts. Mais surtout il était fier de la confiance d'Hadès. Désormais, il avait un rôle aux Enfers. Et c'est ainsi chargé de cette importante mission que le jeune homme rentra sur l'Olympe. Lorsqu'Héra le vit arriver, elle pinça les lèvres, furieuse, mais ne dit rien. Car Zeus était bien trop content de retrouver son fils.



À suivre...