

# Éducation musicale CM1-CM2-6<sup>ème</sup>



CM1

CM2

6<sup>ème</sup>

- Chanter et interpréter
  - Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.
  - Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.
  - Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo.
  - Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués.
  - Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie.
  - Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments.
  - Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant.
- Écouter, comparer et commenter
  - Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
  - Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.
  - Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple).
  - Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés.
- Explorer, imaginer et créer
  - Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.
  - Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'évènements sonores.
  - Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.
- Échanger, partager et argumenter
  - Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.
  - Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.
  - Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.
  - Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.

⇒ Durant chaque année du cycle, les élèves apprennent un répertoire d'au moins quatre chants et découvrent un ensemble quantitativement plus important d'au moins six œuvres (ou extraits d'œuvres).