



UNIVERSITE du Temps Libre Du Pays de Tréguier

Année 2009-2010

- - -

CONFERENCES

”

Nature qui l'emporte sur Culture est fruste ; Culture qui l'emporte sur Nature est pédante. Seule leur combinaison harmonieuse donne l'homme de bien." Confucius.

UTL PAYS DE TRÉGUIER

CONFÉRENCES ET SORTIES 2009-2010

THÈME DE L'ANNÉE : NATURE ET CULTURE

VENDREDI 25 sept Salle des Fêtes	14h00: Assemblée générale 14h30 : Identités régionales et identité européenne <i>C. Lalumière, Présidente de la Maison de l'Europe</i>
Je 8 octobre 14h30 Arche	La nature dans la culture japonaise <i>M. Dalonneau, Consultant en développement commercial International</i>
Je 22 oct (journée)	Brocéliande, au pays de Merlin l'Enchanteur
Je 12 novembre 14h30 Arche	L'Homme et la Terre dans l'imaginaire de Virgile <i>R. Mouraud, Professeur de littérature honoraire</i>
Je 19 nov (journée)	Visite à Océanopolis
Je 26 novembre 14h30 S. d. Fêtes	Vie et devenir des abeilles <i>J. Pierre, Ingénieur agronome à l'INRA de Rennes</i>
Je 3 décembre (½ j)	L'Art du Vitrail à Quemper Guezennec
LUNDI 7 décembre 14h30 S. d. Fêtes	Le Land Art <i>M. Besançon Frénot, Professeur d'Arts Plastiques</i>
Je 17 décembre 14h30 Arche	<i>Pour une agriculture diversifiée, recentrée sur nos terroirs</i> <i>M. Dufumier, Professeur d'agriculture comparée à Agro-Paris-Tech.</i>
Je 14 janvier 14h30 Arche	Qu'est-ce qu'une déesse ? <i>P. Brûlé, Professeur Honoraire de l'Université de Rennes</i>
Je 28 janv. (journée)	Le décor de pierres en Pays Gallo
Je 11 février 14h30 Arche	Nature et gravure, conférence démonstration sur quelques techniques <i>E. Saignes, Artiste graveur, Atelier Grain de Résine</i>
Je 4 mars 14h30 Arche	La mondialisation de la communication <i>A. Mattelart, Professeur émérite de l'Université Paris 8</i>
Je 11 mars (½ j)	A la découverte des camélias de Plouisy
25-26 mars	<u>Nantes</u> : Château des Ducs, Réserve Naturelle de Grand Lieu, le Jardin japonais, les machines de l'île de Nantes
Je 1er avril 14h30 Arche	L'érosion des côtes: un phénomène naturel, une adaptation culturelle <i>O. Guérin, Géologue, Chargée de Conférences à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes</i>
SAMEDI 10 avr (½ j)	Le néolithique dans le Trégor
Je 29 avr (½ j)	La culture légumière dans le Trégor
Je 06 mai 14h 30 Arche	Architecture et Nature <i>J.C. Pierre, expert en environnement</i>
Je 27 mai (journée)	Une journée à Roscoff
Je 3 juin 14h30 Arche	Le paradoxe du feu <i>N. Ribet, Ethno-anthropologue EHESS/MNHN</i>
Je 17 juin (journée)	<u>Rennes</u> : Ecomusée de la Bintinais, Parc du Thabor, Musée des Beaux Arts et Musée de la Soie

Renseignements et inscriptions : 02 96 92 40 07 ou 02 96 92 51 79

25 Septembre 2009

Identités régionales et Identité européenne

Par Catherine Lalumière



Catherine Lalumière lors de la conférence
(Photo Catherine Lafortune)

Madame Catherine Lalumière, ancien ministre et vice-présidente du Parlement européen et actuellement Présidente de la Maison de l'Europe (biographie ici : http://fr.wikipedia.org/wiki/Catherine_Lalumi%C3%A8re), nous a fait l'honneur et le plaisir de développer le sujet suivant :

Les questions identitaires sont, aujourd'hui, assez brûlantes, et ceci dans le monde entier. C'est, entre autres, une des conséquences de la mondialisation et du développement des échanges qui semblent effacer les différences et les repères et suscitent, en réaction, des revendications identitaires, notamment nationales, parfois violentes. Dans ce contexte, il est intéressant d'examiner où en sont les identités régionales ou locales (par exemple en Bretagne) et où en est cette identité européenne indispensable si l'on veut que vive la nouvelle citoyenneté européenne instaurée par le Traité de Maastricht en 1992.

Quelques ouvrages ou auteurs cités par Madame C. Lalumière

Penser l'Europe – Edgar Morin – 1987 – Paris, Gallimard

La composition française – Mona Ouzouf – 2009 – Paris, Gallimard

Denis de Rougemont : http://fr.wikipedia.org/wiki/Denis_de_Rougemont



Jean Glasser & Catherine Lalumière

Photo Catherine Lafortune

L'UTL a offert à Madame Lalumière un ouvrage ancien sur l'histoire de la Gravure, pour la remercier de sa brillante conférence

8 octobre 2009

La nature dans la culture japonaise

Par Michel Dalonneau,

Consultant en développement commercial international



Michel Dalonneau – Photo Catherine Lafortune

Cette conférence, suivie par une assistance fort nombreuse, et dont le thème est un élément central pour la compréhension du Japon, a été brillamment présentée par Michel Dalonneau, qui est diplômé de l'Ecole Supérieure de Commerce de Paris et consultant en développement commercial international. Toutes ses activités professionnelles depuis 25 ans sont en relation avec le Japon. Parlant couramment la langue, il a pu sortir des sentiers battus et approcher "le vrai Japon". Il nous a offert une vue claire et synthétique du sujet accompagnée d'illustrations très parlantes, l'ensemble constituant en plus une pertinente introduction à notre thème de l'année, Nature et Culture. Michel Dalonneau nous a très aimablement communiqué une bibliographie abondante après la conférence, ainsi que la citation de Confucius que nous avons mis en exergue pour notre programme de l'année :

Le vide et le plein, Nicolas Bouvier (Folio)
Chronique japonaise, Nicolas Bouvier (Voyageurs Payot)
Le Bénarès – Kyoto, Olivier Germain–Thomas (Folio)
Connaissance de l'Est, Paul Claudel (NRF Poésie)
Un barbare en en Asie, Henri Michaux (L'Imaginaire)
L'Empire des Signes, Roland Barthes (Champs Flammarion)
Fourmis sans ombre, Maurice Coyaud (Phébus)
Notes de chevet, Sei Shônagon (Connaissance de l'Orient)
La civilisation japonaise, V&D Elisseeff (Arthaud)
L'art de l'ancien Japon, V&D Elisseeff (Mazenod)
Japon rêvé, Brigitte Koyama–Richard (Hermann)
Japon, Philippe Pons (Points Planète)



Photo Catherine Lafortune

Une assistance nombreuse et attentive pour cette deuxième conférence du cycle.

12 Novembre 2009

L' Homme et la Terre dans l'imaginaire de Virgile

Par René Mouraud

(bibliographie sur Virgile proposée ci-dessous)



Pour illustrer le rapport entre Nature et Culture qui est au centre de votre cycle de conférences, j'ai choisi de confronter l'activité créatrice de l'homme face à son environnement immédiat, la Terre. Mais par un biais un peu particulier, celui de l'imagination poétique par laquelle l'esprit noue, voire invente, ses liens vitaux avec le monde. Or, c'est Virgile, peut-être le plus grand poète de l'Occident, qui m'a semblé avoir pensé et chanté avec le plus d'intensité la relation essentielle mais problématique de l'Homme et de la Nature dans ses deux premières œuvres : *Les Bucoliques* et *Les Géorgiques*. Je vous invite donc à les feuilleter en ma compagnie. Ce sera l'occasion de constater leur étonnante modernité et de découvrir (ou redécouvrir), la stupéfiante beauté de textes dont la poussière des siècles n'a pas éteint la lumière.

René Mouraud a enseigné les Lettres Classiques dans divers lycées de Rennes et Dinan. Passionné d'art et de littérature, il est actuellement président de l'association Pierres Vives, qui se consacre principalement à l'animation archéologique et culturelle de la villa gallo-romaine du Quiou – que notre UTL a visité l'année dernière sous sa conduite.

René Mouraud nous propose les ouvrages suivants pour aller plus loin :

1. **Virgile** : *Bucoliques & Géorgiques*, édition Folio – Gallimard
2. **Jacques Perret** : *Virgile : écrivain de toujours*, édition Seuil
3. **Jean Giono** : *De Homère à Machiavel*, édition Gallimard

26 novembre 2009

Vie et devenir des abeilles

Par Jacqueline Pierre



Jacqueline. Pierre, Chercheur à l'INRA de Rennes UMR BiO3P

Comment vivent les abeilles domestiques et surtout pourquoi meurent-elles avant leur heure ? Les media se sont fait abondamment l'écho de ce déclin alarmant. Les apiculteurs s'inquiètent pour leur avenir, de même que s'interroge toute personne consciente du fait que l'abeille n'est pas seulement synonyme de miel mais aussi source de fruits et de légumes. Mais qu'entend-t-on exactement par déclin des abeilles ? Quelle différence y-a-t-il entre mortalité, déclin, disparition ? N'a-t-on pas tendance à tout confondre ? Si déclin il y a, quelles en sont les causes ? Comment les déterminer ? Et si les causes sont connues, quels sont les remèdes dont on dispose ? L'objet de la conférence a été de tenter d'éclaircir tous ces points d'interrogation.

Bibliographie aimablement communiquée par Jacqueline Pierre :

Ouvrages

« L'homme et l'abeille » de Philippe Marchenay. Ed. Espace des Hommes, Berger-Levrault. 1979

« Les Abeilles » de M-H Pham-Delègue, Ed. de la Martinière. 1998.
« L'étrange silence des abeilles » de Vincent Tardieu, Ed. Belin pour la Science, 2009 (à ne pas confondre avec un roman « Le silence des abeilles »).

Revue : Bulletin Technique Apicole

« Importance du pollen pour l'abeille domestique » J. Pierre, B.T.A. N° 129, 2005

« Impacts des OGM sur les abeilles», J. Pierre B.T.A., N° 140, 2007

« Mortalité et dépopulations.. », Y. Le Conte & Ellis, B.T.A. N° 141, 2008.

7 Décembre 2009

Le Land Art

Par Marie-Françoise Besançon-Frénot
Enseignante en Arts Plastiques



MF Besançon-Frénot- Photo Catherine Lafortune

A partir de l'analyse du mouvement Land Art, on pourra apprécier son impact dans la perception actuelle du paysage. La conférence a replacé ce mouvement et ses artistes phares dans le courant d'idées qui l'a accompagné, évaluera sa spécificité et ses filiations, pour enfin considérer son actualité. On est allé à la rencontre d'œuvres et d'artistes qui ont mené cette relation originale avec ce que l'on représentait mais dans lequel on n'intervenait pas. Enfin, on évoquera comment se trouver une inspiration de Land artiste, pour, autour de soi, modifier l'agencement naturel et créer une de ces œuvres si singulières, si poétiques dans leur fragilité.



Expérience de production d'une installation de Land Art, au Lycée Jean Brito à Bain de Bretagne avec Pascale Planche, artiste résidant à Goven et appartenant au collectif des artistes de Brocéliande.

Faites vous plaisir ou faites plaisir avec le merveilleux film DVD sur l'artiste anglais de Land Art Andy Goldsworthy : Rivers and Tides
Une excellente introduction au sujet, en vente chez tous les bons distributeurs de DVD.

17 Décembre 2009

Pour une agriculture diversifiée, recentrée sur nos terroirs

Par Marc Dufumier

Professeur d'agriculture comparée à Agro-Paris-Tech, membre du conseil stratégique de l'agriculture et de l'agro-industrie durables (CSAAD), membre du Comité de veille écologique de la fondation Nicolas Hulot

Presque tout le monde s'accorde aujourd'hui à reconnaître le caractère multi-fonctionnel de l'agriculture. Ne lui est-il pas désormais demandé tout à la fois de procurer une alimentation diversifiée, saine et de grande qualité gustative, à une population mondiale sans cesse croissante, d'approvisionner correctement les autres secteurs de l'économie en matières premières (amidon, bois, fibres, peaux, etc.), d'assurer des emplois rémunérateurs dans les campagnes, de séquestrer du carbone pour atténuer l'effet de serre, de bâtir des paysages harmonieux et de fournir divers autres services environnementaux, le tout sans occasionner de pollutions majeures et en préservant pour le long terme les potentialités productives des agro-écosystèmes ?

La sécurité alimentaire reste encore aujourd'hui la préoccupation essentielle de très nombreux ménages dans le monde. Si ce vocable recouvre la sécurité sanitaire des aliments dans maints pays du Nord, il n'en est pas encore de même dans les pays du Sud où les familles les plus pauvres paraissent davantage préoccupées par l'acquisition des calories, protéines et lipides alimentaires qui leur sont prioritairement nécessaires pour ne pas avoir faim ni souffrir de malnutrition.

Bibliographie aimablement communiquée par notre conférencier :

Marc Dufumier, « **Sécurité alimentaire et développement durable. Repenser l'agronomie et les échanges internationaux** », *Futuribles* n° 352, mai 2009, p. 25-42. Michel Griffon,

Nourrir la planète, éd. Odile Jacob, 2006.

Marcel Mazoyer, Laurence Roudart, **Histoire des agricultures du monde**, éd. du Seuil, 1997.

Siwa Msangi, **Biofuels, food prices and food security**, Expert meeting on global food security, IFPRI, Rome, février 2008.

14 JANVIER 2010

La Femme grecque dans tous ses états

Par Pierre Brûlé

Professeur des Universités Honoraire

Dans un monde comme la Grèce antique où l'on ne pratiquait pas de dissection du corps humain pour des raisons religieuses et où, donc, l'observation anatomique interne était impossible, les organes et leurs fonctionnements étaient presque totalement inconnus. Dans ces conditions, la pensée commune et aussi les médecins ont imaginé la biologie humaine à l'aide de théories en apparence rationnelles, mais totalement détachées du réel. Un traité d'Hippocrate, *Maladies des jeunes filles*, étudie spécialement l'épilepsie et le suicide des vierges, et c'est cet extraordinaire document qui servira de base à cette conférence. Pierre Brulé a évoqué plus généralement la vision de la Grèce antique sur les jeunes filles, qui rejoint bien entendu celle de la condition de la Femme à cette époque.



***Pierre Brulé**, Professeur d'Histoire grecque, spécialement d'histoire sociale et religieuse, a exercé à Rennes 2 durant 20 ans et à St Briec 4 ans. Auteur de nombreux livres dont certains sont ouverts à un plus large public que celui des spécialistes, comme un Périclès dans la collection Découvertes, une Vie quotidienne des femmes, chez Hachette, traduits dans de nombreuses langues. P. Brulé prépare actuellement un gros livre sur Socrate.*

Ouvrages de notre conférencier sur des sujets proches

- *La Grèce d'à côté. Réel et imaginaire en miroir en Grèce antique*, Presses Universitaires de Rennes, 2007 (voir sur cet ouvrage : <http://www.rea.u-bordeaux3.fr/hoffmann08-1.pdf>)
 - *Les femmes grecques à l'époque classique*, Hachette, 2006
-

11 Février 2010

« Nature et gravure, conférence démonstration
sur quelques techniques »

par Erik Saignes

Dans cette conférence que l'on pourrait aussi intituler « l'Estampe dans tous ses états », Erik Saignes nous montré différentes techniques : gravure en relief (sur bois), gravure en creux sur métal physique (pointes sèches, burin...), gravure en creux chimique (eaux-fortes, vernis mous...) et lithographies. Ses explications ont été étayées par une démonstration et impression de quelques techniques, en "direct", projetées sur grand écran grâce à la coopération des techniciens du théâtre de l'Arche et de Jean-Pierre Richard, notre spécialiste vidéo.





Photos Anne Ody

Pour les techniques non abordées sur place faute de temps, une projection d'estampes a complété l'exposé.

Pour cette conférence artistique et originale, l'UTL a eu le plaisir d'accueillir dans son assistance, 2 classes d'Arts Appliqués du lycée Savina particulièrement intéressées par le sujet.

Biographie du conférencier



Erik Saignes – Photo Catherine Lafortune

Diplômé de l'Initiative, Ecole d'arts appliqués de Paris, Erik Saignes a longtemps pratiqué la photogravure dans les industries graphiques avant d'être professeur à l'école Estienne. Depuis bientôt seize ans, il vit et travaille dans son atelier « le grain de résine » à Quemperven, (où il peut d'ailleurs vous accueillir sur rendez-vous – tel 02 96 95 10 65). Il réalise ses estampes de A à Z : la plaque, le tirage sur du papier de sa fabrication et le cadre. Il se dégage une grande sérénité de ses gravures d'un style épuré, d'une poésie subtile qui invite à la contemplation de la nature qu'il sait sublimer avec beaucoup d'authenticité.

4 Mars 2010

"La Mondialisation de la communication"

par Armand Mattelart, professeur émérite des Universités



Armand Mattelart – Photo Catherine Lafortune

"Encore quelques années, et le fil électrique de la concorde entourera le globe et étreindra le monde", s'exclamait Victor Hugo en 1849, deux ans avant la pose du premier câble télégraphique sous-marin (entre Calais et Douvres). L'expansion du réseau des réseaux (le web) dans la dernière décennie du vingtième siècle est le point d'aboutissement de cette promesse d'enlacement du globe. Mais, entre-temps il y a eu bien d'autres technologies à distance qui ont peu à peu contribué à jeter les bases de ce lien universel. Le propos de cette conférence est d'explorer l'histoire de la formation de ces réseaux de la communication aux dimensions de la planète et de situer les enjeux culturels, politiques et économiques dont ils ont été et sont toujours l'objet. L'univers des réseaux a rapproché les Humains. Mais a-t-il pour autant apporté la concorde aux peuples comme en rêvait Hugo?

Biographie du conférencier

*Armand Mattelart est professeur émérite des Universités dans la discipline des sciences de l'information et de la communication. Il a enseigné près de quinze ans à l'Université de Rennes 2 (Haute-Bretagne) et a terminé sa carrière à l'Université de Paris 8 (Saint-Denis). Il est l'auteur de nombreux ouvrages traduits en plusieurs langues et consacrés aux médias, à la culture et à la communication, plus spécialement dans leur dimension internationale et historique. Entre autres : **Histoire de l'utopie planétaire** (1999 et 2009), **La Mondialisation de la communication** (1996,2008), **Diversité culturelle et mondialisation** (2005, 2007) et **La globalisation de la surveillance. Aux origines de l'ordre sécuritaire** (2007,2008).*

Bibliographie :

CORDELLIER Serge (sous la direction de), *La Mondialisation au-delà des mythes*, Paris, La Découverte/ Poche, 2007.

IPPOLITA, *La Face cachée de Google*, Paris, Payot, 2008.

HUGO Victor, *La Légende des siècles*, vol. 1 et 2. (disponible sur le site : abu.cnam.fr/BIB/auteurs/hugov.html -)

JEANNENEY Jean-Noël, *Quand Google défie l'Europe*, Paris, Mille et une nuits, 2010 (3ème édition).

MANIERE de VOIR/ *Le Monde diplomatique*, "Internet révolution culturelle", n° 109, février-mars 2010 (en vente en kiosque)

MATTELART Armand, *La Mondialisation de la communication*, Paris, PUF, Collection "Que Sais-je" ?, 2008 (5ème édition).

MATTELART Armand, *Histoire de l'utopie planétaire. De la cité prophétique à la société globale*, Paris, La Découverte/Poche, 2009 (3ème édition).

MATTELART Armand, *Histoire de la société de l'information*, Paris, La Découverte, Collection "Repères", 2009 (4ème édition).

REGOURD Serge, *L'Exception culturelle*, Paris, PUF, Collection "Que Sais-je?", 2002.

SALMON Christian, *Storytelling, la machine à fabriquer des histoires et à formater les esprits*, Paris, La Découverte, 2008.

1er avril 2010

**L'érosion des côtes: un phénomène naturel,
une adaptation culturelle**

par Odile Guérin, Géologue,

Chargée de Conférences à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes

Résumé de la conférence

Dans un contexte de remontée du niveau de la mer, certaines côtes françaises sont menacées. La récente tempête de février 2010 a mis dramatiquement sous les feux de l'actualité un phénomène érosif sur lequel les scientifiques ont depuis longtemps et en vain tiré la sonnette d'alarme. La diversité géologique (roches et dépôts quaternaires), la variété des expositions, les aménagements, les extractions, font que l'érosion est plus ou moins active. Des indices géologiques permettent d'apprécier le recul et l'évolution des côtes depuis 5000 ans et de repérer ainsi les zones les plus sensibles. Le Trégor constitue un excellent observatoire du passé pour prévoir le futur et définir les stratégies à développer – défense ou abandon – en fonction des priorités économiques.



Effet de la tempête Xynthia aux Sables d'Olonne, photo : Glouglou

Le hasard des événements a effectivement rendu le sujet particulièrement d'actualité. Il a été traité par une spécialiste du littoral, conférencière et animatrice hautement appréciée que nous avons eu le plaisir d'entendre plusieurs fois en conférence et qui anime également l'Atelier Géologie.

9 avril 2010

Dans le cadre de notre collaboration avec le Lycée Savina, une conférence supplémentaire a eu lieu, s'insérant parfaitement dans notre thème Nature et Culture

La construction du regard en Arts Appliqués

par Pascale Gouysse,

enseignante en Arts Appliqués au Lycée Savina

Qu'est-ce que regarder ? Quel est ce regard ?

Avant d'inventer, avant de concevoir, on doit déjà passer par une étape primordiale qui est celle de regarder, c'est-à-dire d'observer le monde sans projeter de savoir ni d'a priori. Appréhender le monde comme un ensemble d'éléments formels, de phénomènes visibles, susceptibles de se transformer en éléments plastiques. Cette approche a été illustrée par la démarche pédagogique pratiquée au Lycée Savina. L'assistance a posé plusieurs questions qui ont permis des échanges fructueux.

Biographie de P. Gouysse

- *Entrée à l'Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg en 1981,*
- *Suit l'enseignement de Claude Lapointe dans l'atelier d'illustration. Sort diplômée en 1985.*
- *Travaille dans des Agences de Communication en qualité de graphiste.*
- *Premier poste de professeur en Arts Appliqués en 1992. A enseigné dans différentes institutions et formations.*
- *En poste depuis septembre 1998 au lycée Joseph Savina de Tréguier. Outre les cours dispensés en Arts Appliqués, P. Gouysse agit pour mettre en place différentes actions d'ouverture et événements au sein du lycée : pilotage le colloque « design à l'œuvre », appariement avec un lycée polonais, intervention d'artistes plasticiens et designers, ...*



6 Mai 2010

Architecture et développement durable et solidaire

par JC Pierre, expert en environnement

Nous ne sommes pas condamnés à vivre dans un monde qui dilapide les ressources, détruit les équilibres naturels sur lesquels repose la vie, et qui aggrave les inégalités, les frustrations, les humiliations toujours génératrices de conflits et violences. Des solutions pour assurer un authentique développement durable et solidaire existent et commencent à être mises en oeuvre un peu partout, mais surtout en Allemagne, au Danemark, en Autriche, en Suisse; d'autres manières d'urbaniser, de bâtir, d'économiser les ressources, sont mises en oeuvre à grande échelle. Elles concernent tout autant le monde rural que le monde urbain et elles redonnent de l'espérance dans la capacité des hommes à repenser le développement, à bâtir une économie recentrée sur les territoires, respectueuse de la nature, créatrice de lien et de solidarité entre les hommes.

JC Pierre a passionné l'auditoire, y compris certains élus locaux qui nous ont fait l'honneur d'assister à la conférence.



- Fondateur de l'Association "Eau et Rivières de Bretagne" en 1969 ;
- de l'association « Nature & Culture » en 1991 ;
- du réseau « Cohérence » en 1997 ;
- fut membre du Conseil départemental d'hygiène des Côtes d'Armor, du Haut Comité de l'environnement, du Comité national de l'eau ;
- membre du Conseil économique et social de Bretagne où il siège comme « personnalité qualifiée »,
- Auteur du rapport « L'eau, enjeu économique majeur » en 1987

Auteur de nombreux ouvrages:

- *Le grand voyage de Eog le Saumon (1985)*
- *Les rivières m'ont dit (2001)*
- *Pourvu que ça dure : le développement durable en question. (2006)*
- *Co-auteur de " Terre d'avenir " (Nature & Culture, 1997)*
- *La Nature n'est plus ce qu'elle était (édition de l'Aube, 2002)*
- *Le Goëlo, terre d'avenir (Nature & Culture, 2003)*
- *Cap l'Orient, terre d'avenir (Nature & Culture, 2004)*
- *L'écologie au secours de la vie (édition Frison Roche, 2004)*
- *La Ville, terre d'avenir (Nature & Culture, 2007)*

3 juin 2010

Le paradoxe du feu : civilisateur ou destructeur ?

par Nadine Ribet, Docteur en anthropologie sociale et ethnologie

Nadine Ribet a passionné son auditoire par un sujet très original, et une approche rigoureuse et synthétique. La conférence a été illustrée de très beaux extraits de films qu'elle a réalisés. Nous ne regardons plus le feu de la même manière désormais...

Une bibliographie nous a été aimablement fournie par notre conférencière :
AMOURIC Henri, 1992, Le feu à l'épreuve du temps, Narration, " Témoins et Arguments ".

Bachelard Gaston, 1988, *Fragments d'une Poétique du Feu*, Paris, PUF.

BACHELARD Gaston, 1962 [1961], *La flamme d'une chandelle*, Paris, PUF.

BACHELARD Gaston, 1949, *La psychanalyse du feu*, Paris, Gallimard.

BOULLIER Dominique, CHEVRIER Stéphane, 2000, *Les sapeurs-pompiers. Des soldats du feu aux techniciens du risque*, PUF, coll. 'Sciences sociales et société'.

CADORET Anne (dir.), 1985, *Protection de la nature : Histoire et idéologie. De la nature à l'environnement*, Paris, L'Harmattan.

CARON Jean-Claude, 2006, *Les feux de la discorde. Conflits et incendies dans la France du XIX^e siècle*, Hachette.

COLLINA-GIRARD Jacques, 1998, *Le feu avant les allumettes.*

Expérimentation et mythes techniques, Paris, MSH, 149 p.

ELIADE Mircea, 1977 (1956), *Forgerons et alchimistes*, Champs, Paris, Flammarion.

Feu dans la nature (Le), 2004, Ed. Les Ecologistes de l'Euzière.

FRAZER James G. , 1991 [1930], *Mythes sur l'origine du feu*, Paris, Payot.

GRAS Alain, *Le choix du feu. Aux origines de la crise climatique*, Fayard, 2007.

KUHNHOLT-LORDAT G., 1938, *La terre incendiée*, Editions de la Maison Carrée, Nîmes.

LÉVI-STRAUSS Claude, 1964, *Mythologiques. Le cru et le cuit*, Paris, Plon.

LEWIS Roy, 1990, *Pourquoi j'ai mangé mon père*, Ed. Actes Sud.

LIEBERHERR Renaud, 2006, *Le feu domestiqué. Usages et pratiques dans l'architecture mondiale*, Paris, UNESCO.

[<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001461/146145f.pdf>]

- MÉTAILLIÉ Jean-Paul, 1981, *Le feu pastoral dans les Pyrénées centrales*, Paris, Ed. CNRS.
- PERLES Catherine, 1977, *Préhistoire du feu*, Masson.
- RICHET Pascal, 2004, *Le feu*, Découvertes Gallimard, Sciences et Techniques.
- SERRES Olivier de, 2001 [1620], *Le théâtre d'agriculture et mesnage des champs*, Actes Sud.
- SIGAUT François, 1975, *L'agriculture et le feu*, Paris Mouton.

Résumé de la conférence

Employé depuis des temps immémoriaux à des fins agricole, pastorale, forestière, cynégétique, culinaire, artisanale ou industrielle, le feu a joué un rôle primordial dans l'histoire de l'humanité.

Mais les techniques du feu ont longtemps inspiré une méfiance, voire une dépréciation sociale. Condamnées par la science agronomique et l'administration forestière au cours du XIXe, elles sont durablement dénoncées comme archaïques alors qu'elles recouvrent depuis quelques années des vertus écologiques. Avec le développement de l'écologie du feu, le brûlage se voit aujourd'hui réhabilité à travers des pratiques institutionnelles à vocation de prévention et de lutte contre les incendies mais aussi de maintien de la biodiversité : le « brûlage dirigé » et le « feu tactique » (contre-feu).

Pour rendre compte de l'ambivalence dans laquelle notre société tient l'emploi du feu, les deux valeurs antithétiques qui se disputent notre imaginaire ont été évoquées : le feu-foyer et le feu-brasier, celles-ci recoupant le feu artificiel et le feu naturel ou encore le feu domestique et le feu sauvage.



Photos Nadine Ribet

Biographie de la conférencière

– Est actuellement chargée d'étude au Parc Naturel Régional de Chartreuse pour un travail sur les savoir-faire de la sylviculture à la transformation du bois dans le cadre de l'AOC Bois de Chartreuse. Nadine Ribet est chercheuse associée au Centre Edgar Morin, équipe de l'Institut Interdisciplinaire d'Anthropologie du Contemporain (IIAC), EHESS – CNRS

– A participé en qualité de leader du "work package" « Fire anthropology » au projet intégré européen « Fire paradox » (2006–2010), Global Change and Ecosystems, www.fireparadox.org/.

– Réalisatrice de documentaires ethnographiques : *Les Maîtres Feu*, 88mn, 2008 ; *Fogo na terra fria*, 52mn, 2010. A publié « *Veillées paysannes et soirées ouvrières en Auvergne au XXe siècle* » (en collaboration avec C. Raineau) dans l'ouvrage *Entre chien et loup. La veillée, naissance d'un mythe ?* publié aux éditions d'art Somogy (2003). A dirigé le numéro « *Passages du soir* » de la Revue d'Auvergne (2003). Deux ouvrages tirés de sa thèse *Les Parcours du feu* sont à paraître.