

Galerie contemporaine de l'Hôtel de ville de Chinon (37)

Face à l'oeuvre

21 janvier au 6 mars 2011

Collégiale Sainte Croix de Loudun (86)

Élémentaires

12 mars au 22 mai 2011

Château d'Oiron, centre des monuments nationaux (79)

Intrusions

5 février au 27 mars 2011

Centre d'Art La chapelle Jeanne d'Arc, Thouars (79)

La Reprise

5 février au 27 mars 2011

En lien avec ces expositions, deux événements :

Borges vs Goya, spectacle de la Compagnie Akté au **Théâtre de Thouars** le 20 janvier à 20h30. D'un côté un gentil looser que les œuvres de Goya gardent éveillé la nuit. De l'autre, un jeune admirateur de Borges, partagé entre fascination et rage envers son idole. Entre les deux, les espoirs et les frustrations des « déçus de l'an 2000 ».

Renseignements, réservations : 05 49 66 39 32 / www.theatre-thouars.com

La Citation à l'œuvre, exposition au **Centre d'art contemporain Ateliers de l'Imprimé - Ecole d'arts plastiques de Châtellerauld**, du 28 janvier au 6 avril 2011 (du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00). Dialogues, pastiches ou emprunts, entre histoire de l'art, littérature et bande dessinée, dont une œuvre du FRAC Poitou-Charentes.

Centre d'art contemporain Ateliers de l'Imprimé 12, rue de la Taupanne 86100

Châtellerauld. **Renseignements : 05 49 93 03 12**

Fruit de la politique de décentralisation des années 1980, le **Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes**, basé à Angoulême et Linazay, assure depuis sa création les missions qui lui sont confiées :

- la constitution d'une collection d'art contemporain international par une politique d'acquisition d'œuvres qui reflète la diversité de l'art actuel
- la diffusion de cette collection par des expositions, des prêts, des dépôts et des éditions
- l'accès de tous à l'art actuel par des actions de médiation et des rencontres développées à partir des collections et des expositions, amenant chacun à découvrir et comprendre l'art de son temps.

FRAC Poitou-Charentes

63 bd Besson Bey | 16000 Angoulême

RN10, sortie Linazay | 86400 Linazay

05 45 92 87 01 | frac.pc.angouleme@wanadoo.fr

www.frac-poitou-charentes.org

Exposition au FRAC, site d'Angoulême, du 28 janvier au 28 mai 2011

David Renaud, L'horizon absolu

Rencontre avec l'artiste le jeudi 10 mars à 18h

Entrée libre

du mardi au samedi et le 1er dimanche du mois

14h - 19h



**Galerie contemporaine de l'Hôtel de Ville
Chinon (37)**

**Face à l'oeuvre
21 janvier au 6 mars**



Menu. Soit une collection, celle du FRAC Poitou-Charentes, une belle offrande publique constituée depuis 1983. Mise en bouche. Prenons les portraits photographiques des figures emblématiques de l'art moderne depuis 1930 : Picasso, Mondrian, Giacometti, Masson, Beuys ... Entrée. Ajoutons des tableaux de peintres incontournables des mouvements figuratif et abstrait des années 60-70, Valerio Adami, Jean Hélion, Simon Hantaï. Un peintre plus jeune,

Daniel Schlier et un artiste, Patrick Tosani, dont la photographie fait référence au genre du portrait.

Plat principal. Questionnons le tableau - l'objet et sa mise en espace - sur le mode conceptuel avec l'ensemble des quatre pièces monochromes d'Etienne Bossut. Dessert. Deux sculptures polychromes, *Le Martien* d'Alain Séchas et le couple d'*Enfants de chœur* de Martin Honert. Fin du festin. L'exercice de l'éclectisme d'une exposition est périlleux, mais nécessaire pour revenir à l'oeuvre.



Martin Honert, *Messdiener*, 1988-89
Collection FRAC Poitou-Charentes

photo © Christian Vignaud



Michel Blazy, *Sans titre (Derviches tourneurs)*, 1993.
Collection FRAC Poitou-Charentes

photo © Christian Vignaud

**Collégiale Sainte Croix
Loudun (86)
Élémentaires
12 mars au 22 mai**



La Collégiale Sainte-Croix de Loudun s'associe avec le Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes pour présenter l'exposition *Élémentaires*. L'édifice religieux, fleuron de l'art roman, avec ses vitraux transparents, sa charpente métallique anachronique et ses fresques romanes, dévoile un espace épuré dont il reste les principes constructifs, colonnes massives et murs blancs. Le FRAC s'est inspiré de cette puissante architecture pour y faire cohabiter des œuvres d'artistes contemporains, Saädane Afif, Davide Balula ou encore Vincent Ganivet. Des œuvres qui semblent élémentaires,

atemporelles, elles évoquent ou représentent l'eau, l'air, la terre et le feu. Elles procèdent de principes constructifs aussi simples et efficaces que la voûte en plein cintre ou le dallage en terre cuite. Elles mettent sans détour leur matérialité en jeu avec l'espace architectural qui les accueille.

Saädane Afif, *Stratégie de l'inquiétude*, 1999 ; Davide Balula, *Flaque*, 2008 ; Michel Blazy, *Sans titre (Derviches tourneurs)*, 1993 ; Delphine Coindet, *Les Pierres Précieuses*, 1994 - X, 2000 - Customs, 2000 ; Vincent Ganivet, *Roue*, 2005 ; Piero Gilardi, *Canne*, 2001 ; Thierry Mouillé, *Le Sol Lunaire*, 1993/95 ; Bernard Pagès, *Sans titre*, 1976 ; Émilie Pérotto, *Un duel au soleil (Rejeu Revanche)*, 2007 ; Nathalie Talec, *Cristal de neige/Arrangement en étoile*, 1990-99 - *Lever d'hiver*, 1987

Collégiale Sainte-Croix, 1 place Sainte-Croix, 86200 Loudun

tel : 05 49 98 62 00 mail : collegiale.ste.croix@ville-loudun.fr www.ville-loudun.fr
entrée libre, ouverture du mardi au dimanche, du 12 mars au 30 avril de 14h à 18h,
et du 1er mai au 22 mai de 10h à 12h et de 14h à 19h



**Château d'Oiron
Oiron (79)
Intrusions
5 février au 27 mars**



De jour comme de nuit, le château d'Oiron est habité de singulières présences : craquements, claquements, sifflements, hurlements, grincements résonnent dans les salles où soufflent l'histoire et le présent. L'on ne sait jamais si quelqu'être vivant est bien là, ou si l'on a rêvé.

Est-ce le vent, est-ce un fantôme ? Des murmures, derrière la porte, et pourtant il n'y a personne. Les œuvres de cette exposition évoquent ces perturbations de l'ordinaire. Des portes qui chantent, une cloche inattendue, un

néon figé dont la lecture convoque l'assourdissement, un feu d'artifice dérisoire, toutes ces œuvres assument une présence surnaturelle, peuplent le château d'histoires étranges.



Sam Samore, *Oasis*, 1990
Collection FRAC Poitou-Charentes

photo © Richard Portreau

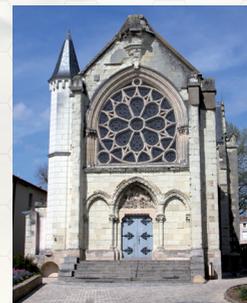
Michel de Broin, *Shared Propulsion Car*, 2007 ; Trisha Donnelly, *Sans titre*, 2000-01 ; Thierry Mouillé, *Le chant, abcdefghijklmnopqrstuvwxyz, :1234567890/+x*, 1993-95 ; Elisa Pône, *I'm looking for something to believe in*, 2007 ; Ugo Rondinone, *My sister is a rainmaker*, 1997 ; Sam Samore, *Oasis*, 1990 ; The Plug, *Sans titre (Boum)*, 2008

Château d'Oiron, Centre des monuments nationaux, 79100 Oiron

tel : 05 49 96 57 42 mail : oiron@monuments-nationaux.fr www.oiron.fr
Ouvert tous les jours, du 1er octobre au 31 mai de 10h30 à 17h. Tarifs : de 4,50 à 7 euros.
Gratuité jusqu'à 25 ans inclus.



**Centre d'Art La chapelle Jeanne d'Arc
Thouars (79)
La Reprise
5 février au 27 mars**



Dans *Pierre Ménard, auteur du Quichotte (Fictions)*, Jorge Luis Borges nous parle d'un écrivain du début du XXème siècle qui serait l'auteur de plusieurs chapitres de Don Quichotte sans pour autant avoir cherché à copier Cervantès : « Être, en quelque sorte, Cervantès et arriver au Quichotte lui sembla moins ardu – par conséquent moins intéressant – que continuer à être Pierre Ménard et arriver au Quichotte au travers des expériences de Pierre Ménard »

Cette nouvelle exprime de manière aussi énigmatique que poétique la capacité qu'ont les artistes à s'approprier, pour les recréer, des formes et des motifs qui les précèdent ou qui les entourent et auxquels ils portent une attention acérée. C'est cette idée que l'exposition se propose d'évoquer au travers de quatre œuvres majeures et historiques de la collection du Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charentes qui interrogent, à leur façon et à des temps différents, cette relation à la culture et à l'histoire de l'art.



Philippe Parreno, *Anywhere out of the world*, 2000
Collection FRAC Poitou-Charentes

photo © Philippe Parreno

Olivier Blancart, *Postpop 1 : XXe Century Art Camp (After Peter Blake)*, 2000 ; Bertrand Lavier, *Cubist Movie*, 1984 ; Philippe Parreno, *Anywhere out of the world*, 2000 ; Martial Raysse, *Une forme en liberté*, 1969

Centre d'Art La Chapelle Jeanne d'Arc, rue du jeu de Paume, 79100 Thouars

tel : 05 49 66 02 25 mail : arts-plastiques@ville-thouars.fr www.thouars.fr/artsplastiques
entrée libre, ouverture du mardi au dimanche, de 14h à 18h



Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc

Valério Adami, *Interno con Specchio e Tapetto*, 1966/67 ; Etienne Bossut, *M.O.N.O.B.L.O.C.*, 1988 ; Denise Colomb, *Picasso, rue des Grands Augustins*, 1951 ; Simon Hantaï, *Massada*, 1970 ; Jean Hélion, *Le Perroquet, son ombre et son reflet*, 1975 ; Martin Honert, *Messdiener*, 1988-89 ; Wilhelm Maywald, *Portrait de Joseph Beuys*, 1957 ; André Rogi, *Portrait de Mondrian*, 1930 ; Emile Savitry, *Giacometti dans son atelier*, 1946 ; Daniel Schlier, *Sans titre*, 1993 ; Alain Séchas, *Le Martien (carton à dessin)*, 2000 ; Alice Springs, *Portrait de Pincemin*, 1981 ; Keiichi Tahara, *Portrait d'André Masson*, 1983 ; Patrick Tosani, *Portrait Braille n°13*, 1985

Galerie Contemporaine de l'Hôtel de ville, 37500 Chinon

tel : 02 47 93 04 92 mail : arts@ville-chinon.com www.ville-chinon.com
entrée libre, ouverture les mercredis et vendredis de 15h à 18h
et les samedis et dimanches de 10h à 13h et de 15h à 18h

