

ワンダーラスト

ささくれP

(ササクレイション)

♩ = 115

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). It contains a melody starting with a whole rest, followed by eighth and quarter notes. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of chords. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, containing whole rests. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature change.

★ (4小節)

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature, containing a continuous eighth-note melody. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a complex chordal accompaniment with many beamed notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, showing a bass line with notes and rests, and a chord progression from Gm to E-flat. A bracket connects the first two measures of the bottom staff.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature, containing a continuous eighth-note melody. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a complex chordal accompaniment with many beamed notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, showing a bass line with notes and rests, and a chord progression from A-flat to Gm. A bracket connects the first two measures of the bottom staff. A star symbol is placed above the third measure of the top staff.

ワンダーラスト

10

★

10

10 E $\flat$ A $\flat$ Gm

13

13

13 E $\flat$ A $\flat$

★

16

16

16 Gm E $\flat$

19

19

19 A $\flat$ G7 Cm7 Fm7 B $\flat$ m E $\flat$ m7 G $\flat$ 3 3

B $\flat$ /G E $\flat$ /C A $\flat$ /F B $\flat$ m G $\flat$ /E $\flat$ Am B $\flat$ m

ワンダーラスト

22 ふ と - た び に -

Bm Cm C#m Dm9 Dm

24 で た く な る よ う に - ひ と

Gm

26 は み な - ね む る ば しょ - を

Cm

28 - も と め る も の だ と - き み は い う

Dm Gm

ワンダーラスト

30 ー け ど ー ぼ く が “しゅ う ま つ” を

30 Dm

32 し っ た と き ー に は こ こ は

32 Gm

34 も う ー あ た た か く も さ む く

34 Cm

36 も な い そ く ど で お ★ ち て い た

36 Dm Gm

ワンダーラスト

38

38

Gm

40

40

G#

C#

42

♩ = 178

“カ ミ サ マ” が も し も

42

gva F#m/D E/C#

45

いた と し て も —

45

Em/C D/B

ワンダーラスト

49 お き な そ ら あ ふ れ る ほ の の に じ か け て

F#m/D E/C#

53 く れ な く て も い い —

Em/C D/B

57 accelerando (少しずつ速くなる) ————
♩=186 『 た だ ひ と つ

F#m/D

60 ね が い を か け る と し た ら —

E/C# Em/C

ワンダーラスト

♩=192

63 ...?』 き み の も と

63 D/B C#m/A natural

♩=202

67 へ ウ タ を と ど け た い メ グ ル メ グ

67 B/G# Bm/G A/F# Am/F

♩=115

71 ル さ い ご の メ ロ デ ィ き み

71 G/E C#m/A E/F# 8va 2

75 が わ ら っ て く れ る の ー な ら ぼ く は

75 Ab/C Db Eb Ab Eb/G natural

ワンダーラスト

77 き え て し ま っ て も ー か ま わ な い ー か ら ー き み

77 Fm7 D $\flat$ E $\flat$ A $\flat$ E $\flat$

79 が な み だ の ー う み に み ー を な げ て も

79 A $\flat$ D $\flat$ E $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ /G

81 に ぎ り し め た て ー は な さ な い ー か ら ー し ろ

81 Fm7 D $\flat$ E $\flat$ A $\flat$ E $\flat$

83 い う そ だ ら ー け の せ か ー い な ん て も う

83 A $\flat$ /C D $\flat$ E $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ /G $\flat$

ワンダーラスト

85 き え て し ま っ て も ー か ま わ な い ー か ら ー 『 た び

85 Fm7 D♭ E♭ A♭ E♭

87 の お わ り の ー ゆ め に み ー た も の に ぼ

87 A♭/C D♭ E♭ A♭ E♭/G

89 ー く は ー な れ ま す よ う に ー、 な れ ま す よ う に ー』

89 Fm7 D♭ E♭ A♭

91

91 A♭

ワンダーラスト

92

92

92

92

Ab

93

93

93

93

Ab

94

94

94

94

Ab A F Bb

オ ワ ラ ナー イ ウ タ ヲ ウ

96

96

96

96

C F C/E Dm7 Bb C F C/E

タ オ ウ ボ ク ガ ー オ ワ ッ テ シ マ ウ マ ー エ ニ ... オ ワ

ワンダーラスト

99 ラ ナー イ ウ タ ヲ ウ タ オ ウ ボ ク ガ ー オ ワ ッ テ シ

99 F B $\flat$ C F C/E Dm7 B $\flat$

102 マ ウ マ ー エ ニ ...

102 C F C/E F B $\flat$ C F C/E

105

105 Dm7 B $\flat$ C F C/E F B $\flat$

ワンダーラスト

108

108

C F C/E Dm7 C F C/E

111

111

F B $\flat$ C F C/E Dm7 B $\flat$

cut