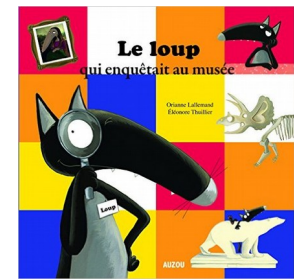


# Séquence Visite au musée

Travail autour du livre Le loup qui enquêtait au musée.

Orianne Lallemand - Éléonore Thuillier



	Objectifs	Matériel/Organisation	Déroulement/Consignes/Rôle du maître	Activités de l'élève	Critère de réussite Différenciation
0	<p>VE3 Je sais être attentif ML 1-2b communiquer ML3 Participer à un échange ML8 Je sais écouter une histoire ML 9a Les constituants du livre AA5 Observer et analyser</p>	<p>En collectif au coin regroupement</p> <p>Livre</p>	<p><u>Présentation du livre qui va être lu.</u> (Héros connu de certains Le loup, déjà présenté l'an dernier)</p> <p>1) « Que voyez-vous sur la couverture? » 2) « Quelqu'un connaît-il le nom de l'endroit où on peut retrouver ces choses ? » → donner le nom si inconnu, puis expliquer pourquoi on parle de musée : nous aussi nous allons nous y rendre. « Quelqu'un est-il déjà allé au musée ? » 3) Lecture histoire</p>	<p>Les élèves regardent la couverture, décrivent ce qu'ils voient, répondent aux questions posées.</p> <p>Les élèves écoutent l'histoire et regardent les images de l'album.</p>	<p>Se rappeler des mots : couverture, musée</p> <p>Pas de différenciation</p>
1	<p>ML1-2b Communiquer ML3 Participer à des échanges ML9a Les constituants du livre AA5 Observer et analyser</p>	<p>En collectif au coin regroupement</p> <p>Livre TBI avec fichier œuvres Loup / œuvre réelles</p>	<p><u>Les peintures dans l'histoire.</u></p> <p>1) Rappel de l'histoire vue séance 0 mot retenu ? Musée → à quoi ça sert ? Qu'y voit-on ? 2) On regarde histoire pages 4-5 « Que voit-on ? » → des tableaux, des peintures, des œuvres. « Ces œuvres elles sont dessinées par l'illustratrice (mot à expliquer) mais elles existent en vrai. » (différencier auteur/illustrateur) 3) Associer peintures réelles et peintures créées.</p>	<p>Les élèves répondent aux questions</p> <p>Au TBI, associer œuvres réelles avec œuvres créées : expliquer son choix</p>	<p>Se rappeler du vocabulaire autour du musée : peintures, œuvres, tableaux</p> <p>Se rappeler des constituants du livre : auteur/ illustrateur</p> <p>Pas de différenciation</p>

	<i>Objectifs</i>	<i>Matériel/Organisation</i>	<i>Déroulement/Consignes/Rôle du maître</i>	<i>Activités de l'élève</i>	<i>Critère de réussite Différenciation</i>
2	ML3 Participer à des échanges AA4 Réaliser une composition plastique AA5 Observer analyser EM 15 Utiliser des ciseaux	En ateliers de 6 élèves  œuvre Klee reproduite - 12 carrés par enfant - une feuille quadrillée pour collage des carrés - pots de peintures/ assiettes - rouleaux/pinceaux 1 par couleur choisie au moins - tabliers, protection table	<u>Réveillez l'artiste qui dort en vous !</u> Travail autour de Klee : on observe au TBI / papier les œuvres de cet artiste (Flore sur le sable) « Que voit-on ? » → carrés peints de différentes couleurs « Vous allez faire la même chose »	MS : L'élève peint les formes demandées en utilisant une couleur par carré, il doit utiliser plusieurs couleurs pour pouvoir réaliser le même type d'oeuvre que celle présentée. GS-CP : en plus il doit découper les formes	Critère de réussite : les carrés sont peints en différentes couleurs, pas de blanc  Différenciation - MS 12 carrés découpés à peindre au rouleau - GS -CP carrés à découper (6 carrés déjà découpés pour les moins habiles au découpage) puis à peindre avec pinceau plat
3	ML 1-2a Communiquer AA5 Observer analyser	En collectif au coin regroupement  TBI fichier avec œuvres Picasso classées par thèmes.	<u>Pablo Picasso - peintre</u> 1) Rappel histoire du Loup rapide 2) « Nous allons voir une exposition autour de Pablo Picasso » Présentation des œuvres au TBI classées : portraits, cubisme Pour chaque classement : « Que voit-on ? » → décrire à quoi ça ressemble, couleurs utilisées, formes ...	Les élèves racontent rapidement l'histoire Ils observent, décrivent les œuvres (4 maxi par thème)	Critères de réussite : les couleurs sont connues, les portraits sont identifiés, les formes sont identifiées  Pas de différenciation
4	ML1-2b Communiquer ML3 Participer à des échanges ML9a Les constituants du livre AA5 Observer et analyser	En collectif au coin regroupement  TBI fichier avec sculptures Picasso fichier avec sculptures livre et sculptures artiste à	<u>Les sculptures - Pablo Picasso sculpteur</u> 1) Rappel travail fait sur Picasso peintre « Mais Picasso a aussi réalisé des sculptures. Je vais vous en montrer certaines. » → ressenti, verbalisation libre « Avec quoi peut-on faire des sculptures ? » → voir réponses 2) « Dans notre livre, il y a des sculptures on va	Les élèves décrivent rapidement les sculptures, donnent leur avis sur matériel utilisé à quoi ça leur fait penser  Au TBI associer les	Pas de différenciation

	<i>Objectifs</i>	<i>Matériel/Organisation</i>	<i>Déroulement/Consignes/Rôle du maître</i>	<i>Activités de l'élève</i>	<i>Critère de réussite</i> <i>Différenciation</i>
		associer	refaire le même jeu qu'avec les peintres et trouver les vraies sculptures que l'illustratrice a refait. »	œuvres illustrées avec œuvres réelles. Expliquer son choix	
5	ML3 Participer à des échanges AA4 Réaliser une composition plastique AA5 Observer analyser EM 15 Utiliser des ciseaux	En ateliers par 6-7 élèves	<u>Réveillez l'artiste qui dort en vous !</u> Travail autour de Picasso - peintre : œuvre facile		Critère de réussite : chaque lève est arrivé à produire une œuvre.  Différenciation
6	ML1-2b Communiquer ML3 Participer à des échanges ML10 Produire de l'écrit	En collectif au coin regroupement  Au TBI / affiches : quelques œuvres de Picasso reproduites.	<u>Réaliser une carte d'identité de Picasso.</u> 1) « Nous allons essayer de nous rappeler tout ce que nous avons vu/dit sur Picasso.3 → écrire au TBI toutes les informations données sans tri → Essayer de faire ressortir peintures/sculptures 2) Mise en page choisir une sculpture / une ou deux peintures expliquer pourquoi Mettre une photo de Picasso (notre travail sera apporté au musée pour voir si on trouve œuvres/sculpture choisies	Les élèves exposent ce qu'ils ont retenu du travail sur Picasso, au besoin avec aide des images d'œuvres : sculptures, peintures.	Critère de réussite : la carte d'identité est réalisée avec éléments les plus importants.  Pas de différenciation.
7	VE2 Respecter les règles de la vie en collectivité ML1-2b Communiquer ML3 Participer à des échanges ML10 Produire un écrit	En collectif au coin regroupement  Au TBI : images du Louvre puis images du musée. Image pages 8-9 pour observer comportement du Loup.	<u>Un lieu : le musée.</u> 1) Le musée du livre / le musée où nous nous rendons Montrer de images du musée du Louvre puis celles du musée où nous nous rendons. 2) Montrer dans livre les bêtises du Loup au musée. « Dans cette image (pages 8-9), le loup fait une bêtise, quelle est-elle et pourquoi ne faut-il pas faire comme lui ? » → grimper sur les œuvres. « Connais-tu d'autres choses qu'il ne faut pas faire ? »	Les élèves observent les images, peuvent donner leur impressions, s'ils connaissent les musées, déjà vus lors d'un déplacement ...  Les élèves observent le mauvais comportement et savent expliquer pourquoi cela ne se fait pas, ils peuvent donner d'autre exemples	Critère de réussite : les règle de la visite sont établies. Le travail mené au dernier sur le respect est réinvesti.  Pas de différenciation.

	<i>Objectifs</i>	<i>Matériel/Organisation</i>	<i>Déroulement/Consignes/Rôle du maître</i>	<i>Activités de l'élève</i>	<i>Critère de réussite Différenciation</i>
			→ lister ce qui est dit bruit/ toucher ....	(travail sur le respect mené au dernier)	
8	ML3 Participer à des échanges AA4 Réaliser une composition plastique AA5 Observer analyser EM 15 Utiliser des ciseaux	En ateliers de 6-7	<u>Réveillez l'artiste qui dort en vous !</u> Travail autour de Picasso – sculpteur : œuvre facile à observer puis à réaliser à la manière de ..		
9	VE2 Respecter les règles de la vie en collectivité ML1-2b Communiquer ML3 Participer à des échanges ML10 Produire un écrit	Sortie en collectif	<u>Visite au musée.</u> Avant la sortie rappel des règles Rappel de ce que nous allons voir → exposition Picasso		
10	ML1-2b Communiquer ML3 Participer à des échanges ML10 Produire un écrit AA1 Dessiner	En collectif au coin regroupement TBI : photos de la sortie  Puis en individuel pour phrase personnelle (sur dessin fait ou sur photo prise)  Feuilles pour effectuer un dessin Photos imprimées de la sortie	<u>Retour de notre visite.</u> Sous forme de dictée à l'adulte, écrire un texte autour de la sortie puis l'illustrer, ajouter des photos avec dictée phrase en individuel à l'adulte	Les élèves s'expriment autour de la sortie réalisée, commentent les images/photos  Ils dessinent ce qu'il ont préféré puis au choix commentent leur dessin ou une photo où ils apparaissent (ce travail sera collé sur une feuille et mis dans le cahier d'activités)	Critère de réussite : chaque élève arrive à produire une phrase en dictée à l'adulte.  Différenciation : pour MS et GS le prénom est ajouté après la phrase pour CP, la phrase produite est recopiée puis signée (en cursif)

Autour de cette séquence, des activités sont menées pour réinvestir individuellement le travail autour du livre et de l'association photos/ dessins des œuvres.  
Une différenciation est opérée selon cycle et année dans le cycle :

Séance Annexe 1 : Travail autour des constituants du livre :

- MS reconstituer la couverture du livre avec pièces déjà découpées sur une feuille comportant déjà le modèle (4-6 pièces maxi)
- GS : reconstituer la couverture du livre avec placement du nom de l'auteur, illustrateur et titre, modèle non imprimé sur la feuille mais photocopié à côté
- CP : reconstituer la couverture du livre placer titre (découpé en plusieurs parties) auteur et illustrateur puis réécrire nom du livre en cursif sur ligne sésyès 3mm ou moins.

#### Séance annexe 2 : Travail autour du livre du loup (travail mené dans séances 1 et 4)

- MS : relier œuvres dessinées à œuvres réelles photographiées
- GS : découper et coller l'œuvre réelle photographiée à côté de l'œuvre dessinées dans le loup
- CP : même chose que GS mais écrire le nom de l'artiste en dessous de l'œuvre réelle.

#### Séance annexe 3 : Fiche identité Picasso

Chaque élève réalise sa propre fiche en collant une photo de Picasso, une peinture qu'il a préféré et une sculpture. Le reste de la fiche reprend la trame du travail fait en séance 6