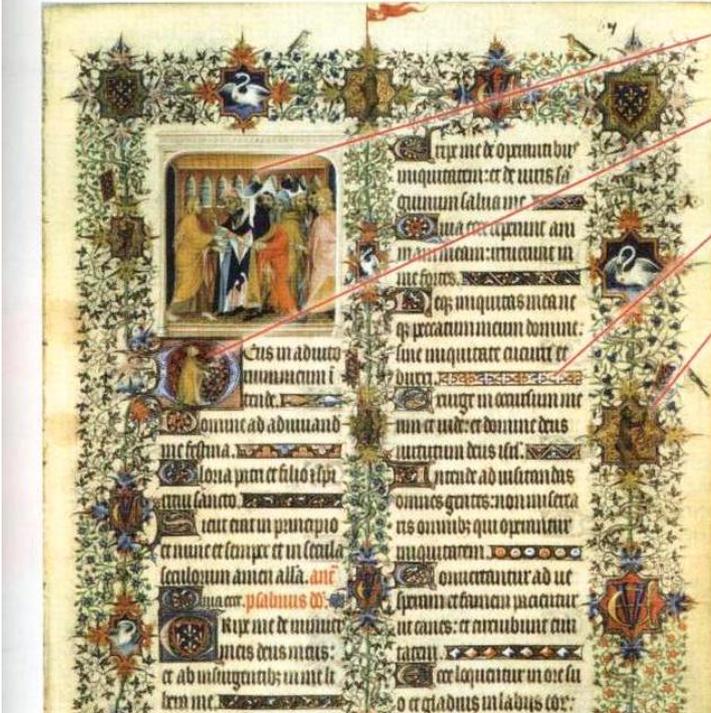


Avant l'invention de l'imprimerie, la **copie à la main** était le seul moyen d'obtenir plusieurs exemplaires d'un même livre. Les copistes **calligraphes** étaient également souvent peintres et ils décoraient eux-mêmes leurs textes.



- Une image isolée illustre le texte.
- La première lettre du texte est plus grosse et elle est décorée : c'est la **lettrine**.
- Chaque fin de ligne de paragraphe est complétée par une frise décorative.
- Le texte est encadré d'un décor très riche.

Les Grandes Heures du duc de Berry
Peinture et encre sur parchemin - 40 cm x 30 cm -
Bibliothèque nationale de France, Paris - 1409



VOCABULAIRE

- un parchemin** → une peau d'animal (mouton, agneau, chèvre) préparée spécialement pour écrire dessus.
- une lettrine** → une lettre, ornée ou non, placée au commencement d'un chapitre.
- un manuscrit** → un ouvrage écrit à la main.
- une enluminure** → une lettre décorée ou une image peinte ornant les manuscrits du Moyen Âge.
- la gouache** → une peinture à l'eau qui devient opaque en séchant.
- figuratif** → qui représente la forme reconnaissable d'un objet réel ; en art, *figuratif* est le contraire d'*abstrait*.

► Sur les _____, les _____ sont peintes à _____, le plus souvent avec de la gouache.

Elles sont constituées de _____ ornées d'une ou deux _____ figuratives et d'un _____.

► Le texte et l'image sont présentés côte à côte ; ils ne sont mélangés que dans les lettrines.