



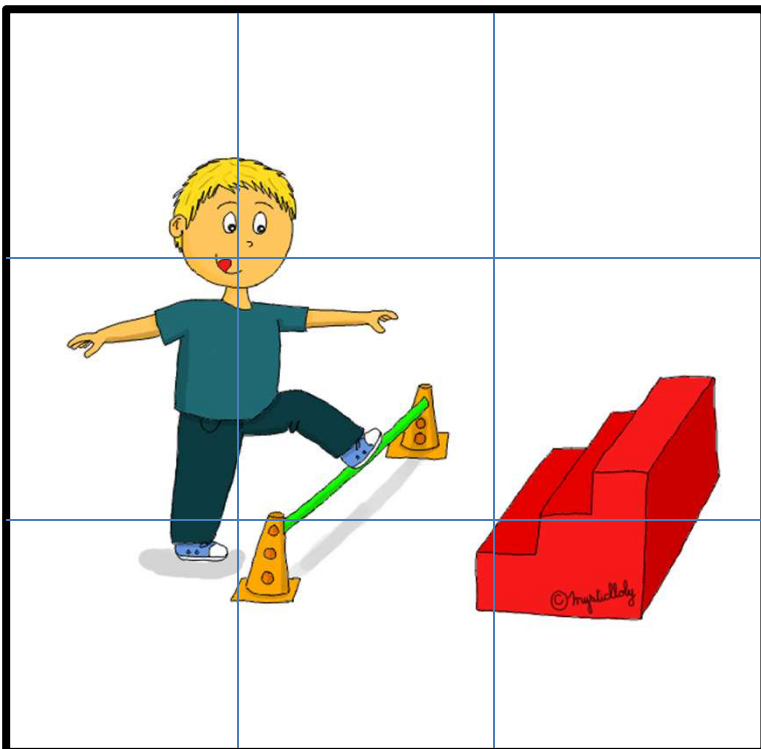
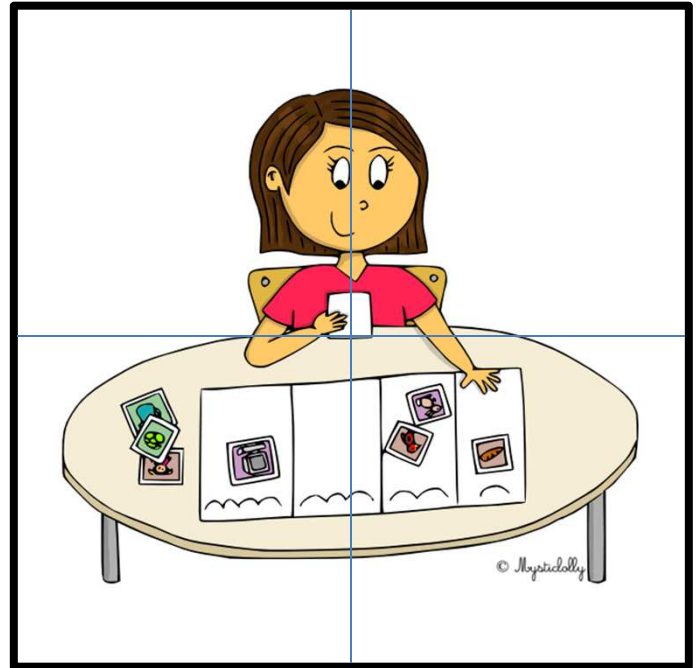
Il existe deux type de cadrages pour l'image.

Le cadrage centré

Il s'agit du cadrage le plus ancien et le plus classique. Le personnage est alors au centre du cadre.

Ce type de cadrage sert à donner des sensations calmes, structurées et classiques.

Elle n'est que peu utilisée de nos jours.



Le cadrage au tiers.

Ce type de cadrage est basé sur le partage de l'image en trois tiers horizontaux et verticaux. Les quatre lignes, appelées lignes de force, et leurs intersections, points de force, sont les lieux où les yeux du spectateur s'arrêtent.

L'image est alors plus dynamique. Il s'agit de guider l'œil du spectateur vers ce qui semble important pour l'auteur: personnage, lieu, objet,...

Les lignes de forces naturelles.

Aux deux types de cadrage précédent, il faut ajouter le rôle des lignes de forces naturelles. Comme les précédentes elles vont influencer l'œil du spectateur. Il faut donc y penser lorsque l'on compose son image.