

renseignements, réservations

**CIRCa**

Allée des Arts – 32000 Auch

05 62 61 65 00

info@circa.auch.fr

www.circa.auch.fr — www.festival-circa.auch.fr/

**Office de tourisme du Grand Auch**

1 Rue Dessoles – 32000 Auch

05 62 05 22 89

info@auch-tourisme.com

www.auch-tourisme.com

Laissez-vous conter **le Grand Auch, Pays d'art et d'histoire...**

**... en compagnie d'un guide-conférencier**

Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes du Grand Auch et vous donne des clés de lecture pour comprendre l'échelle d'un paysage, l'histoire du pays au fil de ses villages. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser des questions.

**Le service animation du patrimoine**

coordonne les initiatives du Pays d'art et d'histoire. Il propose toute l'année des animations pour les habitants et pour les scolaires. Il se tient à votre disposition pour tout projet. Contact : 05 62 60 40 17.

**Si vous êtes en groupe**

Le Grand Auch vous propose des visites toute l'année sur réservation. Des brochures conçues à votre attention vous sont envoyées à votre demande.

**Le Grand Auch appartient au réseau national**

**des Villes et Pays d'art et d'histoire**

Le Ministère de la Culture et de la Communication, direction des Patrimoines, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI<sup>e</sup> siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de près de 200 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

**A proximité**

En région Midi-Pyrénées, le réseau des Villes et Pays d'art et d'histoire comprend les villes de Figeac, Montauban, Cahors et Millau ; les pays des Bastides du Rouergue, de la Vallée de la Dordogne Lotoise, des Vallées de l'Aure et du Louron, des Pyrénées Cathares et du Grand Auch.

Document réalisé par Grand Auch Agglomération

Textes : M.S. Bonnaffé

Sources : CIRCa,

Crédits photographiques : - ?????

Impression : BCR Gimont

Octobre 2012



Pays d'art et d'histoire du Grand Auch

Pais d'art e d'istòria

Le cirque n'est pas un spectacle, c'est une expérience de vie, c'est une façon de voyager dans notre propre vie.

laissez-vous **Conter**

l'histoire du cirque  
à Auch



# Auch, une cité du cirque

Depuis près de quarante ans, le cirque constitue le terreau de la vie artistique d'excellence dans le Gers, grâce à l'école de cirque du Pop Circus et de CIRCa avec son festival du cirque actuel.

## Le Pop Circus

En 1975, l'abbé de Lavenère-Lussan, alors enseignant au collège Oratoire Sainte Marie d'Auch, initie un atelier cirque dans les greniers de l'établissement. Son ambition est de permettre à des jeunes d'apprendre à vivre ensemble à travers le cirque. C'est la naissance du Pop Circus. Aujourd'hui cette école de loisirs qui développe une pédagogie originale basée sur la transmission entre jeunes adultes et enfants, est l'école française la mieux représentée parmi les étudiants sortants du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. C'est aussi une des plus anciennes écoles de cirque de loisirs de France.

## Le festival du cirque actuel

## De la rencontre des écoles de cirque...

Dans les années 1980, le Cirque Zavatta, établit sa remise d'hiver à Auch sur l'invitation de Jean Laborde, alors Maire de la ville, avec lequel il entretenait des liens personnels depuis la Résistance. Les Auscitains, à travers la personnalité d'Achille, sont particulièrement attachés au cirque et découvrent chaque année en primeur son nouveau spectacle. Parallèlement, la Jeune Chambre Economique d'Auch, qui cherche à mettre en œuvre un projet innovant et porteur d'intérêt à la fois social, économique et culturel, oriente sa réflexion sur le Cirque. Elle crée en 1987 un lieu de rencontre pour fédérer les Ecoles de Cirque en France, dans le cadre de l'Association Circa, abréviation de « Concours International du Rayonnement du Cirque d'Avenir ».

- \* CIRC : Centre d'Innovation et de Recherche circassien
- CNAC : Centre national des arts du cirque
- ENACR : Ecole nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois
- FFEC : Fédération Française des Ecoles de Cirque, créée à Auch en 1988

Les jeunes professionnels issus du Pop Circus gardent un lien affectif fort avec leurs racines gersoises et installent parfois leur compagnie à Auch, comme L'Attraction céleste, Vent d'Autan, ou La Meute. D'autres y habitent entre deux tournées, comme le collectif AOC, inspirant des artistes de cirque issus d'autres régions qui ont choisi de venir habiter le Gers. Le Gers devient progressivement un territoire de villégiature pour les circassiens qui apprécient de retrouver « leur famille »...

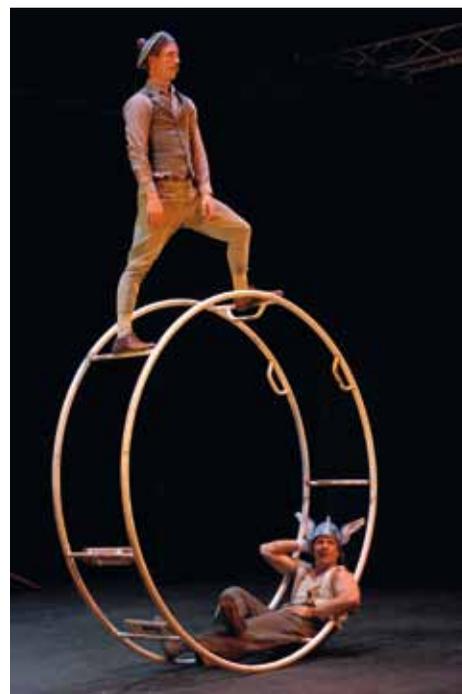


## ... à un festival d'ampleur internationale

Au fil des années, la notion de concours est abandonnée au profit de rencontres et d'échanges pédagogiques autour des arts du cirque, en collaboration avec la FFEC\*, l'ENACR\* et le CNAC\*. Les jeunes compagnies professionnelles entrent en piste. Aujourd'hui, si le festival reste un rendez-vous pour les écoles de cirque de loisirs et professionnelles, il programme près de 80 représentations avec des compagnies professionnelles françaises et étrangères et réalise près de 30 000 entrées payantes en une dizaine de jours. Les deux tiers du public viennent d'autres départements ou pays et 300 professionnels du monde entier viennent y découvrir les créations de l'année. Près de 200 bénévoles se mobilisent chaque année pour l'accueil des artistes et du public. Cette manifestation culturelle contribue fortement à la renommée de la ville et à la fréquentation touristique du Gers en arrièr-saison.



Difficile à définir, le cirque contemporain est transdisciplinaire et réinvente sans cesse son langage, ses formes et ses esthétiques. Contrairement au cirque de tradition, la structure familiale n'est plus le seul espace de la transmission ; ses pratiquants se forment dans des écoles. Ils s'attachent au sens, intègrent le théâtre, la danse, la musique, les arts visuels dans leurs performances. Le cirque contemporain a cependant hérité de son aîné, outre les techniques (aérien, jonglerie, acrobatie...), la recherche de la prise de risque et la passion du nomadisme



## CIRC a Auch. Gers. midi-Pyrénées

## Un Pôle national des arts du cirque

En 2001, le Festival Circa et la saison culturelle de la Ville d'Auch fusionnent leurs activités sous une même structure associative dénommée Circuits, première scène conventionnée pour les arts du cirque en France. Celle-ci devient en 2011 CIRC a et obtient le label « Pôle national des arts du cirque Auch.Gers. Midi-Pyrénées ». En collaboration avec la Ville d'Auch, le Ministère de la Culture, la Région Midi-Pyrénées et le Département du Gers, elle développe un projet associant une saison culturelle pluridisciplinaire, une itinérance en milieu rural sous chapiteau, la poursuite du festival du cirque actuel, le soutien à la création artistique, ainsi qu'une option d'enseignement des arts du cirque au lycée Le Garros à Auch.

## Le CIRC : un équipement adapté aux techniques de cirque

L'ouverture du CIRC\* en 2012 marque une nouvelle étape : souhaité par Franck Montaugé, Maire d'Auch, au cœur de l'ancien quartier de cavalerie, ce nouvel équipement culturel ouvert sur la ville favorise l'accueil d'artistes en résidence de création ou de recherche sous chapiteau ou en salle, en circulaire ou en frontal, et la diffusion de spectacles vivants. Les circassiens auront désormais accès à un équipement adapté à leurs besoins d'espaces de création avec des hébergements en appartements ou en caravane, et les citoyens, bénéficieront d'une nouvelle proximité avec la diversité de la création circassienne et de ses processus.

Le CIRC, aménagé par le cabinet d'architectes ADH (Doazan + Hirschberger & associés), propose, dans les anciennes écuries-docks, une salle de répétition de 480 m<sup>2</sup>, six appartements équipés, un restaurant d'insertion (la Cant'Auch), les bureaux de CIRC a, des ateliers et espaces de stockage, des terrains pour l'accueil de chapiteaux itinérants, mais également le Dôme de Gascogne, chapiteau permanent spécialement pensé pour accueillir les spectacles de cirque en frontal ou en circulaire.

