

rowpixel

# Les sociétés à l'âge industriel

Source documents : [lelivresscolaire.fr](http://lelivresscolaire.fr)

P'tit blog de Segpa



# Nos idées avant de commencer...



1

Quels bouleversements politiques la France connaît-elle au XIX<sup>e</sup> siècle ?

- La monarchie absolue se maintient difficilement.
- Le territoire français est colonisé.
- Il y a une succession de régimes depuis 1789.

2

Comment la société française est-elle organisée au XVIII<sup>e</sup> siècle ?

- En deux groupes : les hommes et les femmes.
- En trois ordres : le clergé, la noblesse et le tiers état.
- Il y a d'un côté le roi, de l'autre les paysans.

3

L'agriculture est la principale activité des français avant l'âge industriel :

- Faux.
- Vrai.

## Correction

1

Quels bouleversements politiques la France connaît-elle au XIX<sup>e</sup> siècle ?

- La monarchie absolue se maintient difficilement.
- Le territoire français est colonisé.
- Il y a une succession de régimes depuis 1789.

2

Comment la société française est-elle organisée au XVIII<sup>e</sup> siècle ?

- En deux groupes : les hommes et les femmes.
- En trois ordres : le clergé, la noblesse et le tiers état.
- Il y a d'un côté le roi, de l'autre les paysans.

3

L'agriculture est la principale activité des français avant l'âge industriel :

- Faux.
- Vrai.

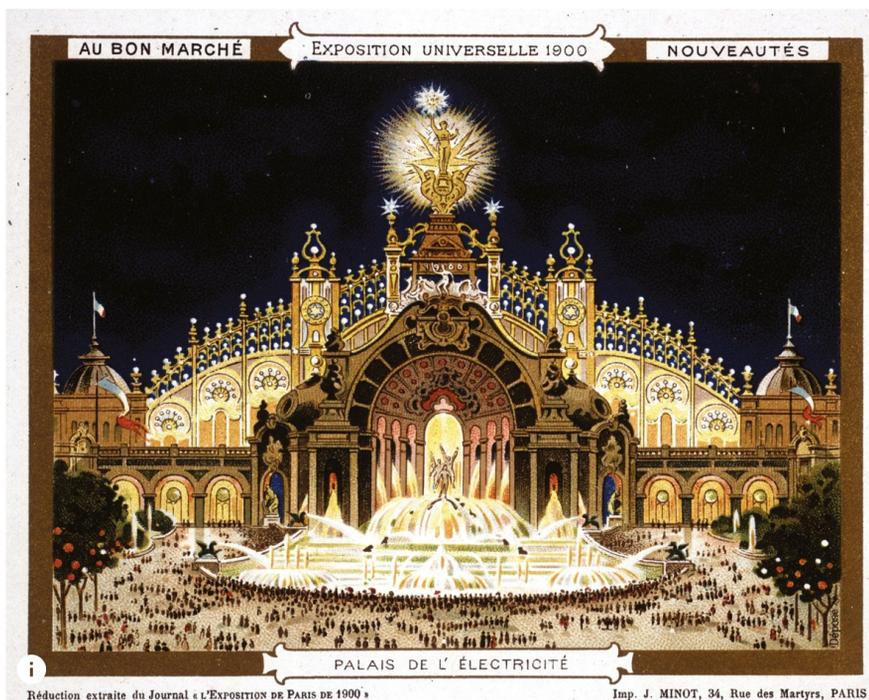
## Les sociétés à l'âge industriel

Comment la révolution industrielle bouleverse-t-elle les sociétés au XIX<sup>e</sup> siècle ?



Le XIX<sup>e</sup> siècle est le siècle de l'industrialisation. La production industrielle apparait dans les usines, grâce à l'invention de nouvelles machines. Je suis Gustave Eiffel. Passionné de nouvelles technologies et d'architecture, j'ai conçu de nombreux ponts et viaducs, ainsi qu'une très célèbre tour !

### Doc. 2 Le palais de l'électricité



En 1900, l'Exposition universelle de Paris attire près de 50 millions de visiteurs, autour du thème : « Le bilan d'un siècle ».

Carte postale, 1900.

# L'Europe au XIX<sup>e</sup> siècle

En Europe, l'industrialisation se développe à partir de l'Angleterre à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, puis se diffuse dans les régions minières. Au XIX<sup>e</sup> siècle, les transports s'intensifient et les villes se transforment. L'Europe est également touchée par des mouvements nationaux : c'est le Printemps des peuples.

## L'industrialisation en Europe du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle

Doc.A



## Doc.B L'industrialisation



Une usine textile en Angleterre, gravure anglaise, 1833.

## Doc.C

### Le capitalisme



Une action de l'entreprise Usines & Visseries de Haren (Belgique), 1899.

## Capitalisme

Organisation économique dans laquelle le capital (argent) est investi dans les entreprises, pour accroître la production et faire du profit.

- Le capitalisme accompagne l'industrialisation. ceux qui détiennent le capital (argent et matériel nécessaires au fonctionnement d'une entreprise) sont alors dominants (entrepreneurs, propriétaires ou patrons).

## Doc.D

Doc.E



Doc.F

### Une nation



Huile sur toile de Laszlo Bellony représentant la révolution hongroise de 1848, 1849 (Budapest).

### Idéologie

Doc.G

Ensemble d'idées. De nouvelles idéologies apparaissent avec la révolution industrielle :

- **Le socialisme** dénonce l'organisation de la société industrielle et vise la mise en place d'une société plus égalitaire. Les penseurs allemands Karl Marx et Friedrich Engels souhaitent une meilleure répartition des richesses et la prise de pouvoir des prolétaires.
- **Le libéralisme** est un ensemble d'idées héritées de la Révolution française, qui réclame des libertés individuelles. Il défend la propriété privée et veut limiter l'intervention de l'état dans l'économie.

# Etude de documents 1

## 1) Introduction

- Nature du document:
- Où se développe d'abord l'industrialisation ?
- Où se diffuse-t-elle ensuite ?
- Que veut dire « minière » ?

## 2) Doc.A:

- Nature du document:
- Titre:
- Quels sont les pays moteurs de l'industrialisation ?
- Quels sont les grands centres de l'industrialisation en Europe ?

## 3) Doc.B:

- Nature du document:
- Dans quels nouveaux lieux produit-on au XIXe siècle ?

## 4) Doc.D:

- Nature du document:
- Que veut dire « capitalisme » ?
- Quel document illustre cette définition ?

## 5) Doc.E:

- Nature du document:
- Titre:
- Quels pays sont touchés par le Printemps des peuples en 1848 ?

## 6) Doc.G:

- Nature du document:
- Quelles sont les nouvelles idéologies qui apparaissent ?

7) **Synthèse** => liste 6 mots clés essentiels de cette étude de documents et rédige 3 phrases sur ce que tu as appris

## Etude de documents 1: aide

### 1) Introduction

- T.....
- l'in..... se dév..... à partir de l'A.....
- Elle se diffuse dans les r..... m.....
- Une région minière ou un bassin minier est une r..... regroupant un grand n..... de m.....

### 2) Doc.A:

- C.....
- L'in..... en E..... du .....<sup>e</sup> au .....<sup>e</sup> siècle
- le R....., la Fr..... et l'A.....
- Ce sont les principaux ba..... houillers (ch.....) et les grandes v.....

### 3) Doc.B:

- G.....
- les u.....

### 4) Doc.D:

- T.....
- Org..... éc..... dans laquelle le ca..... (argent) est in..... dans les en....., pour acc..... la pr..... et faire du pr.....
- Le document .....

### 5) Doc.E:

- C.....
- Les ré..... en E..... en .....
- La F....., les territoires a....., les territoires it....., le D..... et l'Empire d'A..... sont touchés par le Printemps des peuples en 1848.

### 6) Doc.G:

- T.....
- Le s..... et le l.....

## Etude de documents 1: correction

### 1) Introduction

- Texte
- l'industrialisation se développe à partir de l'Angleterre
- Elle se diffuse dans les régions minières.
- Une région minière ou un bassin minier est une région regroupant un grand nombre de mines.

### 2) Doc.A:

- Carte
- L'industrialisation en Europe du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle
- le Royaume-Uni, la France et l'Allemagne.
- Ce sont les principaux bassins houillers (charbon) et les grandes villes.

### 3) Doc.B:

- Gravure
- les usines.

### 4) Doc.D:

- Texte
- Organisation économique dans laquelle le capital (argent) est investi dans les entreprises, pour accroître la production et faire du profit.
- Le document C

### 5) Doc.E:

- Carte
- Les révolutions en Europe en 1848
- La France, les territoires allemands, les territoires italiens, le Danemark et l'Empire d'Autriche sont touchés par le Printemps des peuples en 1848.

### 6) Doc.G:

- Texte
- Le socialisme et le libéralisme

## Leçon:

**transports – Printemps – XVIII – industrialisation – minières –  
mouvements – Angleterre – transforment – Europe -**

En Europe, l'..... se développe à partir de  
l' ..... à la fin du .....<sup>e</sup> siècle, puis se diffuse dans  
les régions.....

Au XIX<sup>e</sup> siècle, les ..... s'intensifient et les villes se  
.....

L'..... est également touchée par des .....  
nationaux : c'est le ..... des.....

## Leçon:

En Europe, **l'industrialisation** se développe à partir de  
**l'Angleterre** à la fin du **XVIII<sup>e</sup>** siècle, puis se diffuse dans les  
régions **minières**.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, les **transports** s'intensifient et les villes se  
**transforment**.

**L'Europe** est également touchée par des **mouvements**  
nationaux : c'est le **Printemps** des **peuples**.

## Vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=MxwZzuqV2C0>

<https://www.youtube.com/watch?v=PFDir1T7PYY>

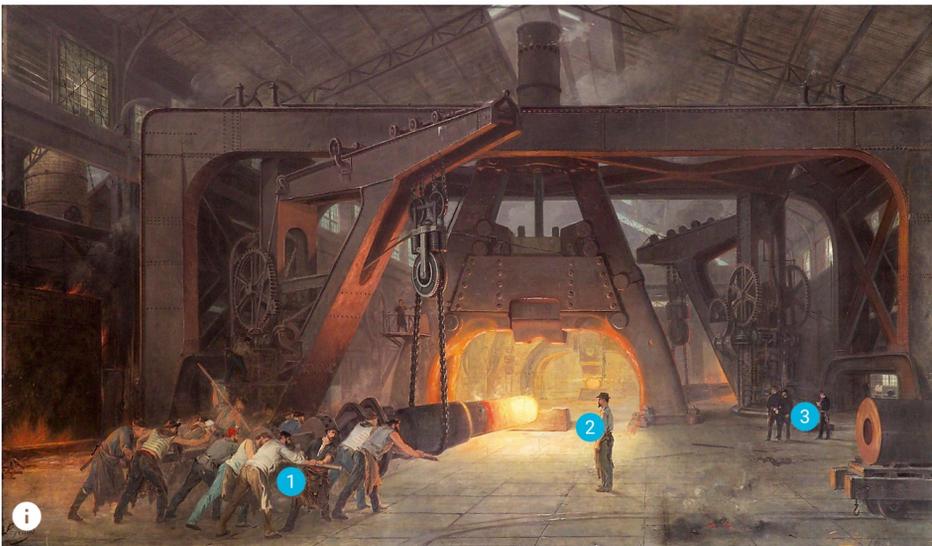
## La naissance du monde ouvrier

Les usines se développent avec l'industrialisation. Les **ouvriers** qui y sont employés sont de plus en plus nombreux. Ils vivent et travaillent dans des conditions très difficiles. C'est la naissance d'une société et d'une culture ouvrières.

Comment l'industrialisation crée-t-elle un nouveau groupe social ?

1841	1864	1884
Travail des enfants (8 ans, 8 h/j)	Droit de grève	Droit syndical

### Doc. 1 Les ouvriers dans les forges



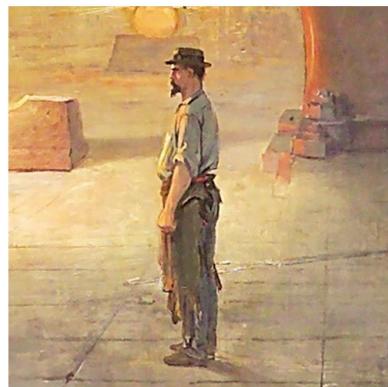
J.-F. Layraud, *Le Marteau-pilon, forges et aciéries de Saint-Chamond*, 1889 (écomusée du Creusot-Montceau).



Les ouvriers manœuvrent un marteau-pilon : inventée vers 1840, cette machine fonctionne à la vapeur.



Un ingénieur et deux militaires observent la réalisation de leur commande (un canon pour la marine).



Le contremaître (responsable de l'usine) guide les ouvriers.

## Doc. 2 Les salariés de l'usine Krupp

(Allemagne)

Le matin, à 6 heures, on entend sur le pavé résonner les pas d'une foule compacte, se dirigeant de la ville vers les ateliers. Arrivé à l'une des six portes, chaque ouvrier remet dans une boîte un jeton de métal indiquant son numéro [...]. Cette armée de fondeurs, forgerons, mécaniciens, chaudronniers, potiers, etc. a pour chef une cinquantaine d'ingénieurs. [...] La division commerciale occupe au moins autant d'employés.

Julien Turgan, Fabrique d'acier fondu de M. Krupp, 1866.

## Doc. 3 Une jeune fille à l'atelier

La première préoccupation de ma mère fut d'aller à la fabrique<sup>1</sup> de soie pour demander si on voulait m'embaucher. Une réponse favorable du contremaître fit de moi une ouvrière : j'avais onze ans [en 1888]. La journée commençait à cinq heures du matin et ne se terminait qu'à huit heures du soir [...]. Je suis dans un monde nouveau ; me voici dans un atelier avec une cinquantaine d'ouvrières.

*Quelques années plus tard, Jeanne part travailler à Paris.*

Je commençais à gagner raisonnablement ma vie [...]. J'allais louer un cabinet meublé dans un hôtel [...]. Le chauffage représentait pour moi un luxe [...]. Nos distractions étaient rares en dehors de notre société.

Jeanne Bouvier, Mes mémoires, une syndicaliste féministe, Paris, 1936.

## Doc. 4 De nouveaux lieux de loisirs



Le bal en plein air de Montmartre, à Paris, est un lieu de divertissement à la mode. Les ouvriers s'y rendent bien habillés, pour masquer leur condition ouvrière et se mélanger aux bourgeois.

Auguste Renoir, Le Bal du Moulin de la Galette, 1876 (musée d'Orsay, Paris).

## Doc. 5 La grève des cheminots de 1910



Deux **syndicats** exigent du gouvernement la mise en place d'un salaire minimum quotidien de 5 francs. Ils lancent la **grève** « de la thune » (le mot désigne une pièce de 5 francs), à l'automne 1910.

Affiche, 1910.

- **Une grève** : arrêt volontaire du travail, pour revendiquer des améliorations des conditions de travail.
- **Un ouvrier** : travailleur qui exécute un travail manuel pour le compte d'autrui, en échange d'un salaire.
- **Un salarié** : travailleur qui reçoit un salaire.
- **Un syndicat** : association qui défend les travailleurs.

## Etude de documents 2

### 1) Introduction

- Nature du document:
- Qu'est-ce qui se développent ?
- Quelles personnes y travaillent ?

### 2) Doc.1:

- Nature du document:
- Titre:
- Que fabriquent ces ouvriers ?
- Où travaillent-ils ?
- Sous les ordres de qui travaillent-ils ?

### 3) Doc.2:

- Nature du document:
- Titre:
- Repérez les différents métiers des salariés évoqués dans le texte.

### 4) Doc.3:

- Nature du document:
- Titre:
- À partir de quel âge Jeanne travaille-t-elle ?
- Que lui permet son salaire ?

### 5) Doc.4:

- Nature du document:
- Titre:
- Quels sont les loisirs des ouvriers ?
- À qui les bals s'adressent-ils ?
- Décrivez la scène représentée.
- Quel est le but de cette affiche ?

5) Doc.5:

- Nature du document:
- Titre:
- Relevez quatre difficultés de la vie des ouvriers.

**6) Synthèse** => liste 6 mots clés essentiels de cette étude de documents  
et rédige 3 phrases sur ce que tu as appris

## Etude de documents 2: aide

### 1) Introduction

- T.....
- Les u..... se dév.....
- Les o.....

### 2) Doc.1:

- P.....
- Les o..... dans les f.....
- Ces ouvriers fabriquent un c..... en a.....
- Ils travaillent dans une u..... du C.....
- Ils travaillent sous les ordres d'un c.....

### 3) Doc.2:

- T.....
- Les s..... de l'usine Kr..... (Allemagne)
- Il y a des f....., des f....., des m....., des ch....., des p....., des in....., des co.....

### 4) Doc.3:

- T.....
- Une jeune f..... à l'a.....
- ..... ans
- Son salaire lui permet de l..... une ch....., mais sans ch.....

5) Doc.4:

- P.....
- De nouveaux l..... de .....
- Il y a très peu de l..... pour les o....., hormis les b.....
- O..... et b.....
- On voit un o..... du chemin de ..... porté par d'autres ch..... Il est probablement gravement b..... ou m..... d'un accident du tr..... Au premier p....., des hommes bien h....., les p....., partent sans s'en .....
- Cette affiche a pour but de d..... les conditions de t.....des o..... des chemins de .....

5) Doc.5:

- Une a.....
- La grève des ch..... de .....
- Les journées sont l..... et le travail est d..... : il a lieu dans la ch..... et est très ph..... Il y a des ri..... lors de l'utilisation des m..... Les ouvriers gagnent peu d'a.....

## Etude de documents 2: correction

### 1) Introduction

- Texte
- Les usines se développent
- Les ouvriers

### 2) Doc.1:

- Peinture
- Les ouvriers dans les forges
- Ces ouvriers fabriquent un canon en acier.
- Ils travaillent dans une usine du Creusot
- Ils travaillent sous les ordres d'un contremaître.

### 3) Doc.2:

- Texte
- Les salariés de l'usine Krupp (Allemagne)
- Il y a des fondeurs, des forgerons, des mécaniciens, des chaudronniers, des potiers, des ingénieurs, des commerciaux..

### 4) Doc.3:

- Texte
- Une jeune fille à l'atelier
- 11 ans
- Son salaire lui permet de louer une chambre, mais sans chauffage.

#### 5) Doc.4:

- Peinture
- De nouveaux lieux de loisirs
- Il y a très peu de loisirs pour les ouvriers, hormis les bals
- Ouvriers et bourgeois
- On voit un ouvrier du chemin de fer porté par d'autres cheminots. Il est probablement gravement blessé ou mort d'un accident du travail. Au premier plan, des hommes bien habillés, les patrons, partent sans s'en soucier.
- Cette affiche a pour but de dénoncer les conditions de travail des ouvriers des chemins de fer.

#### 5) Doc.5:

- Une affiche
- La grève des cheminots de 1910
- Les journées sont longues et le travail est difficile : il a lieu dans la chaleur et est très physique. Il y a des risques lors de l'utilisation des machines. Les ouvriers gagnent peu d'argent.

## Leçon

**travaillent – ouvriers – difficiles – industrialisation –  
nombreux – ouvrières – usines - société**

Les ..... se développent avec l'.....

Les ..... qui y sont employés sont de plus en plus  
.....

Ils vivent et ..... dans des conditions très  
.....

C'est la naissance d'une ..... et d'une culture  
.....

## Leçon

Les **usines** se développent avec **l'industrialisation**.

Les **ouvriers** qui y sont employés sont de plus en plus  
**nombreux**.

Ils vivent et **travaillent** dans des conditions très **difficiles**.

C'est la naissance d'une **société** et d'une culture **ouvrières**.

## Vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=BQOPEDaDoQY>

## De nouveaux paysages

L'usine, la fumée, le bruit des machines, les lignes électriques, les mines, les corons (habitations ouvrières) et les voies de chemin de fer naissent de l'industrialisation. Les paysages visuels, olfactifs et sonores sont ainsi bouleversés.

Quels sont les nouveaux paysages nés de l'industrialisation ?

1817 1 <sup>re</sup> ville éclairée au gaz (Bruxelles)	1827 1 <sup>re</sup> ligne de chemin de fer (France)	1863 1 <sup>er</sup> métro (Londres)
---	---	---

### Doc. 1 Une banlieue industrielle



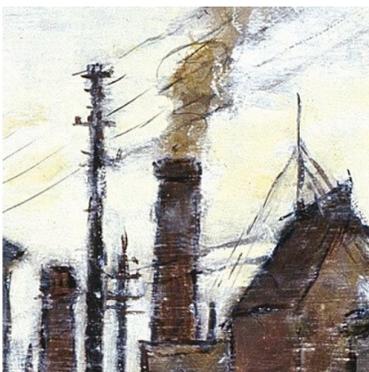
Maurice Fallès, *Gare et usines à Saint-Denis*, début du XX<sup>e</sup> siècle (musée de l'Île-de-France, Sceaux).



Les ouvriers attendent le train à la gare, construite en 1844.



Le chemin de fer amène le charbon des mines du nord à saint-Denis (région parisienne).



Les cheminées d'usine.

Le train vient de passer Montchanin. Là-bas, devant nous, un nuage s'élève tout noir, opaque, qui semble monter de la terre [...]. C'est la fumée du Creusot. Cent cheminées géantes vomissent dans l'air des serpents de fumée [...]. Une poussière de charbon voltige, pique les yeux, tache la peau, macule le linge [...]. Une odeur de cheminée, de goudron, de houille<sup>1</sup> oppresse la poitrine [...] et parfois une âcre saveur de fer, de forge, de métal brulant, d'enfer ardent, coupe la respiration, vous fait lever les yeux pour chercher l'air pur, l'air libre, l'air sain [...]. Un bruit sourd et continu fait trembler la terre [...]. Entrons dans l'usine de MM. Schneider. Quelle féerie ! C'est le royaume du Fer, où règne Sa Majesté le Feu !

### 1. Charbon

Maupassant, « Petits voyages, Le Creusot », Gil Blas, 1883.

Robert Debré, *médecin né en 1882 et mort en 1978, décrit son enfance dans un quartier ouvrier.*

Les quartiers de Grenelle et de Javel donnaient une triste impression d'abandon, de pauvreté, de malpropreté. De longues rues aux parcours interminables étaient bordées de murs sombres derrière lesquels s'abritaient les ateliers et les usines. Peu de boutiques, quelques étalages assez négligés. Beaucoup de débits de boissons<sup>1</sup> [...]. Les dimanches et les jours de fête, surtout quand venait le printemps, les rues et les places de ce quartier ouvrier [...] devenaient un lieu de promenade [...]. Des chanteurs et des chanteuses faisaient répéter les refrains et les rengaines à la mode. Les joueurs d'accordéon recevaient dans leur sébile<sup>2</sup> une menue monnaie.

1. Lieux où les ouvriers consomment de l'alcool.
2. Bol en bois pour recevoir l'argent.

Robert Debré, *L'Honneur de vivre*, Hermann et Stock, 1974.

C'est à la nuit tombée que l'on doit voir Londres [...]. Londres éclairé comme par magie par ses millions de becs de gaz resplendit ! Ses larges artères qui disparaissent au loin ; ses magasins, dans lesquels les flots de lumières révèlent les myriades<sup>1</sup> de couleurs scintillantes de tous les chefs-d'œuvre conçus par l'industrie humaine.

### 1. Très grandes quantités

Flora Tristan, *Promenades dans Londres*, 1840.

L'industrie, qui a fait déjà si sordides<sup>1</sup> les eaux de nos campagnes, est une obsession pour les habitants des villes, qu'elle condamne à vivre dans des bruits assourdissants, dans la fumée, les odeurs, les émanations de tout genre.

Jules Arnould, *Dictionnaire encyclopédique des sciences médicales*, 1886.



Paul Gauguin, Port de Grenelle, 1875.

### Doc. 5 Les transports urbains à Berlin vers 1900



Les transports publics se développent dans les villes. Les bus et tramways à chevaux sont remplacés par des tramways électriques (1881 à Berlin) et des métros (1896).

Photographie de Berlin, 1902.

## Etude de documents 3

### 1) Introduction

- Nature du document:
- Qu'est-ce qui naît avec l'industrialisation ?
- Qu'est-ce qui changent alors ?

### 2) Doc.1:

- Nature du document:
- Titre:
- Doc.1 et 2: Retrouvez dans le paysage de Saint-Denis les éléments décrits par Maupassant au Creusot.

### 3) Doc.3:

- Nature du document:
- Titre:
- Qui habite ce quartier ?
- Quand s'anime-t-il ?
- Pourquoi ?

### 4) Doc.4:

- Nature du document:
- Titre:
- Qu'est-ce qui fait la magie de Londres ?

### 5) Doc.1 et 5:

- Quels sont les nouveaux moyens de transport ?

### 6) Doc.1,2,4:

- Quels bruits et odeurs sont produits par les transports et les usines ?
- Pourquoi peuvent-ils être gênants pour les habitants ?

7) **Synthèse** => liste 6 mots clés essentiels de cette étude de documents et rédige 3 phrases sur ce que tu as appris

## Etude de documents 3: aide

### 1) Introduction

- T.....
- L'u....., la f....., le bruit des m....., les lignes é....., les m....., les c..... (habitations ouvrières) et les voies de chemin de ..... naissent de l'ind.....
- Les paysages v....., ol..... et s..... sont ainsi bouleversés.

### 2) Doc.1:

- P.....
- Une b..... ind.....
- Doc.1 et 2: On retrouve le t....., le n..... noir et opaque de la f....., les ch.....

### 3) Doc.3:

- T.....
- Le qu..... o..... de Javel à P.....
- C'est un quartier habité par des o.....
- Il s'anime le d..... et les jours de .....
- Les ouvriers ne t..... pas.

### 4) Doc.4:

- T.....
- L'in..... dans la v.....
- Les l..... et les ill..... font la magie de L.....

### 5) Doc.1 et 5:

- Le tr..... électrique, le m..... et le tr..... sont des nouveaux moyens de tr.....

6) Doc.1,2,4:

- Ce sont des o..... provenant de la f..... des  
u..... ou des tr....., de la poussière de  
ch.....

Les ma..... sont très br....., de même que le  
tr.....

- Ces br..... et o..... sont gê..... pour le  
c..... (ils piquent les y....., la gorge et peuvent rendre  
m.....) et pour la tr.....

## Etude de documents 3: correction

### 1) Introduction

- Texte
- L'usine, la fumée, le bruit des machines, les lignes électriques, les mines, les corons (habitations ouvrières) et les voies de chemin de fer naissent de l'industrialisation.
- Les paysages visuels, olfactifs et sonores sont ainsi bouleversés.

### 2) Doc.1:

- Peinture
- Une banlieue industrielle
- Doc.1 et 2: On retrouve le train, le nuage noir et opaque de la fumée, les cheminées.

### 3) Doc.3:

- Texte
- Le quartier ouvrier de Javel à Paris
- C'est un quartier habité par des ouvriers.
- Il s'anime le dimanche et les jours de fête
- Les ouvriers ne travaillent pas.

### 4) Doc.4:

- Texte
- L'industrie dans la ville
- Les lumières et les illuminations font la magie de Londres.

### 5) Doc.1 et 5:

- Le tramway électrique, le métro et le train sont des nouveaux moyens de transports.

6) Doc.1,2,4:

- Ce sont des odeurs provenant de la fumée des usines ou des trains, de la poussière de charbon.

Les machines sont très bruyantes, de même que le train.

- Ces bruits et odeurs sont gênantes pour le corps (ils piquent les yeux, la gorge et peuvent rendre malade) et pour la tranquillité.

## Leçon

industrialisation – fumée – sonores – électriques – corons –  
bouleversés – machines – visuels – usine – fer – mines

**L'** ..... , la..... , le bruit des  
....., les lignes ..... , les  
..... , les ..... (habitations  
ouvrières) et les voies de chemin de .....  
naissent de **l'** .....  
Les paysages ..... , olfactifs et  
..... sont ainsi .....

## Leçon

**L'usine**, la **fumée**, le bruit des **machines**, les lignes **électriques**, les  
**mines**, les **corons** (habitations ouvrières) et les voies de chemin de  
**fer** naissent de **l'industrialisation**.

Les paysages **visuels**, olfactifs et **sonores** sont ainsi **bouleversés**.

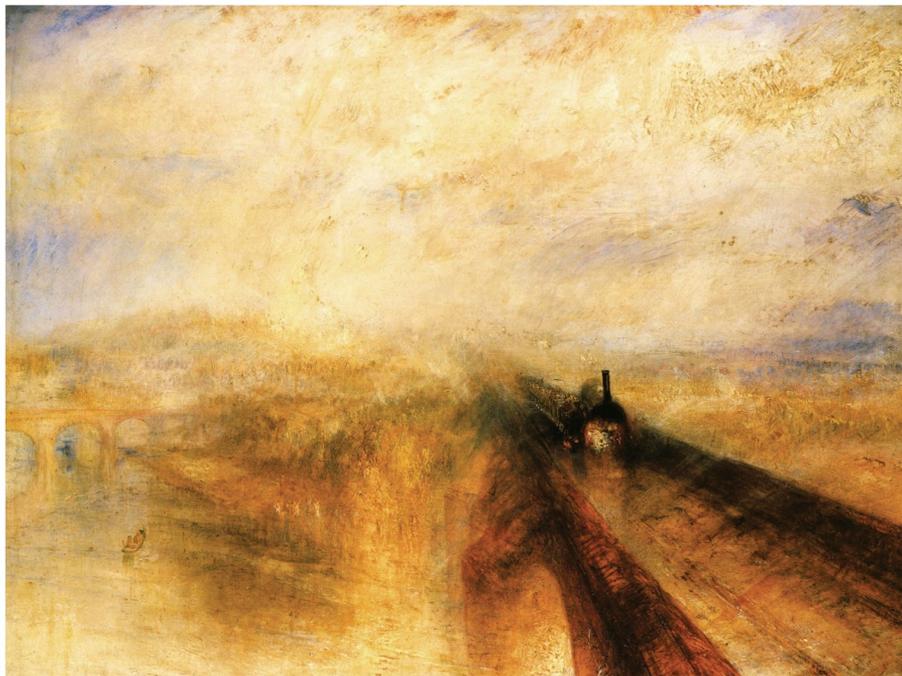
## Vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=ZqmFTaXOTWQ>

## Une nouvelle esthétique née de la technique : la vitesse

Comment la technique bouleverse-t-elle la vision du monde ?

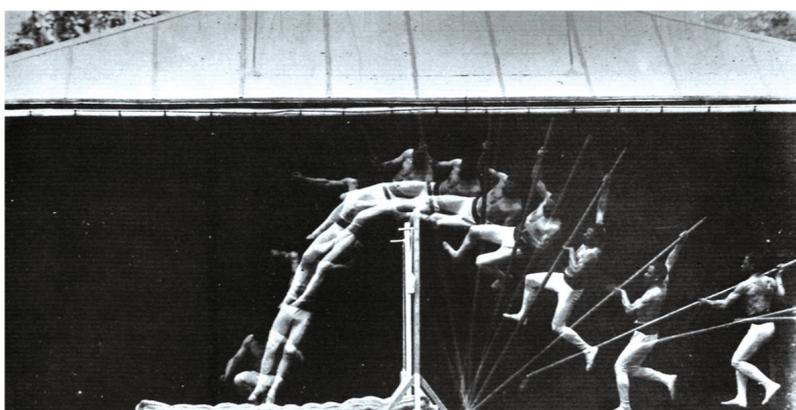
### Doc. 1 Quand la vitesse bouleverse le paysage



Ce tableau illustre les profonds changements du paysage au XIX<sup>e</sup> siècle. La perspective au centre du tableau met en évidence la vitesse de la locomotive, symbole de la nouvelle ère industrielle, tandis que l'arrière-plan est un paysage rural traditionnel.

William Turner, *Pluie, vapeur, vitesse. Le Grand Chemin de fer de l'Ouest*, 1844, huile sur toile (National gallery, Londres).

### Doc. 2 Le mouvement décomposé



La photographie naît vers 1870. La chronophotographie est une technique qui consiste à prendre une succession très rapide de clichés. Cela souligne la fascination nouvelle pour la vitesse : on tente de saisir des mouvements trop rapides pour l'œil.

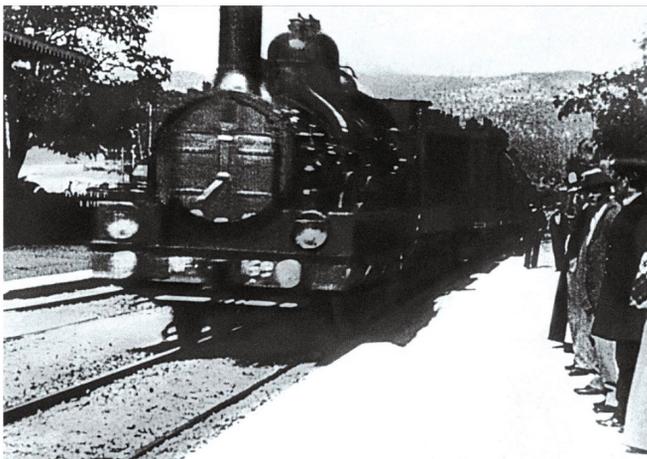
Chronophotographie, Jules Marey, années 1880.

Dès les débuts du cinéma, le train joue un rôle important : il est alors la machine la plus rapide et donc la plus spectaculaire et il peut embarquer une caméra. Naissent ainsi le travelling et les premiers westerns.

Moyennant un franc par place, on nous laissa pénétrer dans une salle étroite et longue. Dans le fond, se trouvait un écran à peine visible dans l'obscurité. C'était très impressionnant en prenant place au troisième ou quatrième rang de fauteuils. Mais je fus encore bien plus surprise en voyant défiler devant mes yeux les étonnantes images mouvantes du premier cinématographe des Lumières. C'étaient de petits films très courts. Je me souviens de l'arrivée d'un train (j'ai su depuis que c'était en gare de La Ciotat). La locomotive semblait sortir du cadre et bondir directement sur le public pendant que les voyageurs se précipitaient à l'assaut des wagons [...]. C'était une véritable féerie. Le public était émerveillé et battait des mains. La séance durait à peine vingt minutes.

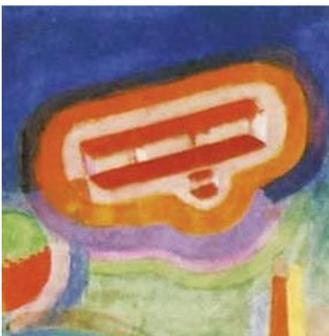
La comtesse de Pange, *Comment j'ai vu 1900*, Grasset, 1962.

### Doc. 3 La vitesse spectaculaire au cinéma



Les frères Lumière, *Entrée en gare de La Ciotat*, 1895.

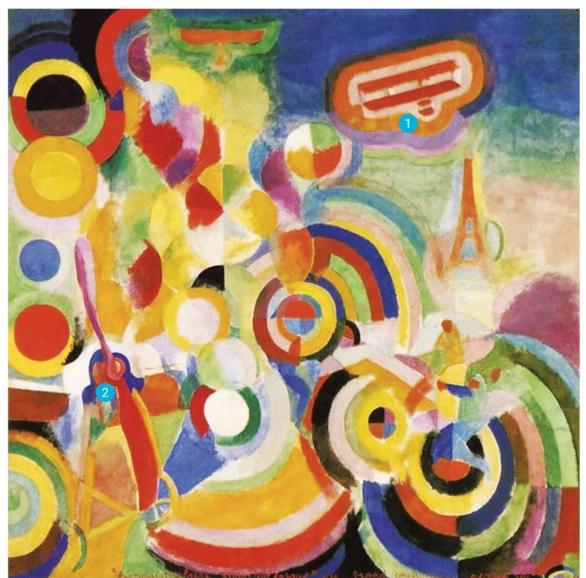
### Doc. 4 La vitesse en avion



C'est grâce à un avion que Louis Blériot, un grand aviateur, traverse la Manche en 1909.



Le rouge permet de mettre l'accent sur les éléments importants de l'œuvre : l'avion, mais aussi les formes courbes, qui représentent l'hélice de l'appareil et symbolisent l'aviation.



Delaunay, *Hommage à Blériot*, 1914, huile sur toile, 46 x 46 cm (musée des beaux-arts de Grenoble).

## Etude de documents 4

### 1) Doc.1:

- Nature du document:
- Titre:
- Quel nouveau moyen de locomotion apparait ?
- Comment la vitesse est-elle suggérée dans ce tableau ?

### 2) Doc.2:

- Nature du document :
- Titre:
- Que cherche à montrer ce genre de photographie ?

### 4) Doc.3:

- Nature du document:
- Titre:
- Quel nouveau moyen de locomotion apparait ?
- Relevez deux éléments qui expriment l'étonnement de la comtesse de Pange.

### 5) Doc.4 :

- Nature du document:
- Titre:
- Quel nouveau moyen de locomotion apparait ?
- Comment la vitesse est-elle suggérée dans ce tableau ?

6) **Synthèse** => liste 6 mots clés essentiels de cette étude de documents et rédige 3 phrases sur ce que tu as appris

## Etude de documents 4: aide

### 1) Doc.1:

- P.....
- Quand la v..... bouleverse le p.....
- Le tr..... (la l.....)
- La p..... au centre du t..... met en évidence la v..... de la l.....

### 2) Doc.2:

- Chr.....
- Le m..... déc.....
- La chronophotographie cherche à montrer le m.....

### 4) Doc.3:

- T..... et ph.....
- La v..... spectaculaire au c.....
- Le tr.....
- « c'était très im..... » ; « le public était é..... et battait des m..... ».

### 5) Doc.4 :

- P.....
- La v..... en av.....
- L'a.....
- les formes cir..... et les couleurs v.....

## Etude de documents 4: correction

### 1) Doc.1:

- Peinture
- Quand la vitesse bouleverse le paysage
- Le train (la locomotive)
- La perspective au centre du tableau met en évidence la vitesse de la locomotive.

### 2) Doc.2:

- Chronophotographie
- Le mouvement décomposé
- La chronophotographie cherche à montrer le mouvement

### 4) Doc.3:

- Texte et photographie
- La vitesse spectaculaire au cinéma
- Le train
- « c'était très impressionnant » ; « le public était émerveillé et battait des mains ».

### 5) Doc.4 :

- Peinture
- La vitesse en avion
- L'avion
- les formes circulaires et les couleurs vives

## Vidéo

Delaunay

[https://www.youtube.com/watch?v=YF\\_6\\_vQ5C7c](https://www.youtube.com/watch?v=YF_6_vQ5C7c)

A voir  
aussi

---

+  
0

## La machine à vapeur

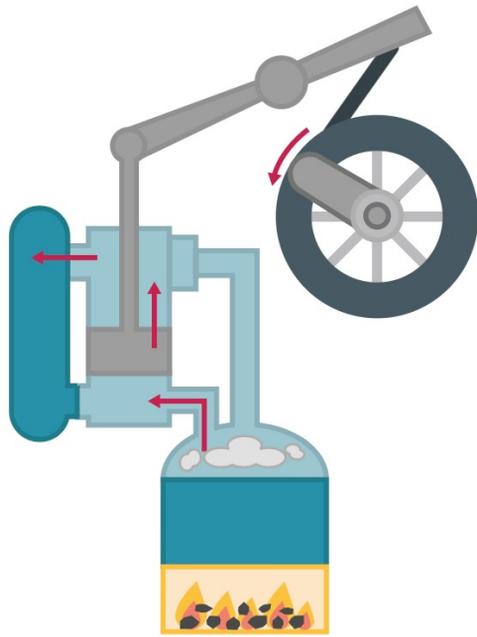
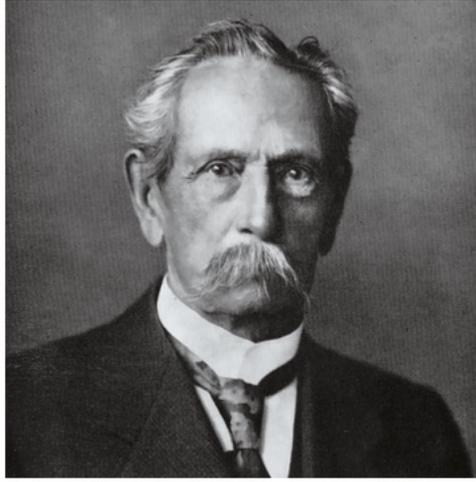


Schéma de la machine à vapeur de James Watt.

## Carl Benz (1844-1929)



Industriel allemand qui invente la première voiture à moteur en 1886. Il est à l'origine de la marque Mercedes-Benz.

## Jean Jaurès (1859-1914)



Homme politique français. Il est socialiste et soutient les grèves des mineurs. Il fonde le journal *L'Humanité*.

## Vidéo: synthèse

[https://www.youtube.com/watch?v=40lYrNEb1\\_M](https://www.youtube.com/watch?v=40lYrNEb1_M)

[https://www.youtube.com/watch?v=l-NEXS7s\\_7E](https://www.youtube.com/watch?v=l-NEXS7s_7E)

Analyser une  
peinture

---



La maitresse de maison reçoit à heures fixes et donne des soirées dans le grand salon, orné de lustres et de dorures. Le salon bourgeois est un espace théâtral où chacun joue un rôle.

Jean Béraud, La soirée. Autour du piano, vers 1880, huile sur toile, 35 x 27 cm (musée Carnavalet, Paris).

## La légende

Artiste	Titre	Date

• **La légende** : quels sont les indices qui me sont donnés ?

- **L'artiste** : qui est-il ? Quand a-t-il vécu ? Pour qui travaillait-il ?
- **Le titre** renseigne sur le genre du tableau (peinture d'histoire, de mythologie, paysage, portrait, etc.).
- **La date** permet de situer l'œuvre dans son contexte politique, culturel et religieux.

• **Le sujet** : que représente le tableau ?

- Qui sont **les personnages** ? comment sont-ils représentés ? Que font-ils et comment le font-ils ? Où sont-ils représentés ?
- **Les plans du tableau** : sont-ils hiérarchisés ?

• **La manière** : comment l'artiste a-t-il représenté le tableau ? Qu'est-ce que ressent celui qui le regarde ?

- **La structure du tableau** : est-elle symétrique, équilibrée ? comment les personnages ou les objets sont-ils répartis ?
- **Les lignes** sont-elles droites ? courbes ?
- **Les couleurs** : lesquelles sont utilisées ? Quel est l'effet produit ?

## Analyse guidée

- 1) Rappelez ce qu'est la bourgeoisie.
- 2) Décrivez les personnages et leurs activités.
- 3) À quoi voit-on que les personnages appartiennent à une catégorie sociale aisée ?
- 4) Décrivez le salon. Relevez les éléments qui montrent qu'il s'agit d'un salon bourgeois.
- 5) Quelle autre catégorie sociale fait son apparition dans les sociétés industrialisées ?

**Doc. 1** Une soirée dans un salon bourgeois



La maitresse de maison reçoit à heures fixes et donne des soirées dans le grand salon, orné de lustres et de dorures. Le salon bourgeois est un espace théâtral où chacun joue un rôle.

Jean Béraud, La soirée. Autour du piano, vers 1880, huile sur toile, 35 x 27 cm (musée Carnavalet, Paris).

**Doc. 1** Une soirée dans un salon bourgeois



La maitresse de maison reçoit à heures fixes et donne des soirées dans le grand salon, orné de lustres et de dorures. Le salon bourgeois est un espace théâtral où chacun joue un rôle.

Jean Béraud, La soirée. Autour du piano, vers 1880, huile sur toile, 35 x 27 cm (musée Carnavalet, Paris).

## Etude de la peinture

Rappelez ce qu'est la bourgeoisie.

**production – dirigeante – sociale – capital**

La bourgeoisie est une classe ..... qui s'affirme durant le XIXe siècle.  
Propriétaire des moyens de ..... et du ..... (l'argent),  
c'est la classe .....

Décrivez les personnages et leurs activités.

**luxueuse – discutent – politiques – salons – riches – banquiers – habillés –  
rencontre – industriels – unions – débats – affaires**

Les personnages sont de ..... hommes et femmes, bien  
..... Ils se retrouvent et ....., lors d'une réception  
..... Dans ces soirées, les hommes .....,  
..... et ..... se réunissent pour discuter .....  
commerciales ou ..... politiques, mais aussi ..... entre  
les familles car ces ..... sont des lieux de ..... pour la  
jeunesse bourgeoise.

À quoi voit-on que les personnages appartiennent à une catégorie sociale aisée ?

**distinguer – argent – aisée – réussite – salon – couteux – décoration**

On voit qu'ils appartiennent à une catégorie sociale ..... car ils  
dépendent beaucoup **d'** ..... pour montrer et se montrer : l'intérieur  
du ....., sa ....., les vêtements des invités, tout semble  
très ..... et choisi avec soin pour se ..... La bourgeoisie  
affiche ainsi sa ..... et le luxe dans lequel elle vit.

**Décrivez le salon. Relevez les éléments qui montrent qu'il s'agit d'un salon bourgeois.**

**piano - arrière-plan - plafond – trente – architecture – pièces – grand – décoré – miroir – étroit – éclairages – toile**

Le salon est ..... : on compte plus de .....  
personnes représentés sur la toile, sans qu'ils n'aient l'air de se sentir à l'  
..... L'appartement est composé de plusieurs  
....., d'après la partie sombre que l'on devine à l'  
..... Un ..... est installé dans le salon et le titre  
de la ..... précise que la soirée se déroule « autour du piano  
». Enfin, le salon est richement ....., avec un grand  
..... et un buste (à droite), plusieurs ....., un  
tableau au mur. Deux lustres sont suspendus au ..... Des  
dorures soulignent la qualité de l' ..... de la pièce.

## Etude de la peinture

Rappelez ce qu'est la bourgeoisie.

La bourgeoisie est une classe **sociale** qui s'affirme durant le XIXe siècle.

Propriétaire des moyens de **production** et du **capital** (l'argent), c'est la classe **dirigeante**.

Décrivez les personnages et leurs activités.

Les personnages sont de **riches** hommes et femmes, bien **habillés**. Ils se retrouvent et **discutent**, lors d'une réception **luxueuse**. Dans ces soirées, les hommes **politiques**, **industriels** et **banquiers** se réunissent pour discuter **affaires** commerciales ou **débats** politiques, mais aussi **unions** entre les familles car ces **salons** sont des lieux de **rencontre** pour la jeunesse bourgeoise.

À quoi voit-on que les personnages appartiennent à une catégorie sociale aisée ?

On voit qu'ils appartiennent à une catégorie sociale **aisée** car ils dépensent beaucoup **d'argent** pour montrer et se montrer : l'intérieur du **salon**, sa **décoration**, les vêtements des invités, tout semble très **couteux** et choisi avec soin pour se **distinguer**. La bourgeoisie affiche ainsi sa **réussite** et le luxe dans lequel elle vit.

Décrivez le salon. Relevez les éléments qui montrent qu'il s'agit d'un salon bourgeois.

Le salon est **grand** : on compte plus de **trente** personnes représentés sur la toile, sans qu'ils n'aient l'air de se sentir à **l'étroit**. L'appartement est composé de plusieurs **pièces**, d'après la partie sombre que l'on devine à **l'arrière-plan**. Un **piano** est installé dans le salon et le titre de la **toile** précise que la soirée se déroule « autour du piano ». Enfin, le salon est richement **décoré**, avec un grand **miroir** et un buste (à droite), plusieurs **éclairages**, un tableau au mur. Deux lustres sont suspendus au **plafond**. Des dorures soulignent la qualité de **l'architecture** de la pièce.

Sketchnote:  
images pour  
écrire et +  
mémoriser'

---



**Une industrialisation inégale**

- Orange foncé : Pays moteurs de l'industrialisation
- Orange clair : Pays faiblement industrialisés

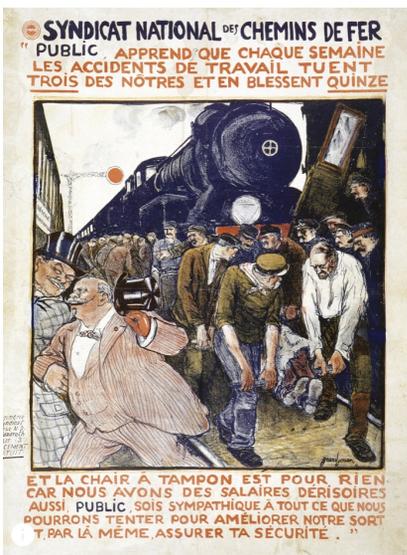
**Les centres de l'industrialisation**

Principales villes industrielles...

- De plus d'1 million d'habitants
- De 500 000 à 1 million d'habitants
- Principaux bassins houillers
- Grandes places financières



Une usine textile en Angleterre, gravure anglaise, 1833.



# Fiche révision

+  
0



## Fiche révision

1) Quelles sont les nouvelles sources d'énergie utilisées au XIX<sup>e</sup> siècle ?

---

---

2) Présentez une invention du XIX<sup>e</sup> siècle et ses conséquences.

---

---

---

3) Quels moyens de transport se développent au XIX<sup>e</sup> siècle ?

---

4) Décrivez un paysage industriel.

---

---

5) Quelles catégories sociales se développent lors de la révolution industrielle ?

---

6) Qui sont les ouvriers ? Donnez un exemple du travail d'un ouvrier.

---

---

7) Quelles difficultés les ouvriers rencontrent-ils ?

---

8) Comment s'opposent-ils à l'industrialisation ?

---

---

9) Quelles sont les nouvelles façons de penser la société qui apparaissent durant la révolution industrielle ?

---

---

## Fiche révision: aide

### 1) Quelles sont les nouvelles sources d'énergie utilisées au XIX<sup>e</sup> siècle ?

Les nouvelles sources d'é..... utilisées au .....e siècle sont le ch..... (machine à vapeur), le g..... et l'é.....

### 2) Présentez une invention du XIX<sup>e</sup> siècle et ses conséquences.

La machine à v..... permet le dé..... de grandes u..... mé..... (textile, métallurgie) et du chemin de .....

### 3) Quels moyens de transport se développent au XIX<sup>e</sup> siècle ?

le tr..... à v..... puis él....., les m..... et tr..... dans les villes.

### 4) Décrivez un paysage industriel.

Un paysage ind..... est constitué d'u..... avec des ch....., d'où sort de la f..... Des voies de c..... traversent le p....., souvent des chemins de ..... On y trouve également des l..... o.....

### 5) Quelles catégories sociales se développent lors de la révolution industrielle ?

la b..... d'a..... (les propriétaires d'usine, les b....., etc.) ; les o..... qui travaillent dans les u..... ; mais aussi une classe m..... (ceux qui ne sont pas des ouvriers, les c..... ; ceux qui travaillent comme em..... de banque ; etc.)

### 6) Qui sont les ouvriers ? Donnez un exemple du travail d'un ouvrier.

Les ouvriers sont ceux qui travaillent dans les u..... Ils peuvent par exemple f..... du m..... comme au Cr..... (pièces de canon).

**7) Quelles difficultés les ouvriers rencontrent-ils ?**

Les difficultés sont qu'ils sont mal p..... et leur travail est très d.....

**8) Comment s'opposent-ils à l'industrialisation ?**

Ils peuvent faire g.....

**9) Quelles sont les nouvelles façons de penser la société qui apparaissent durant la révolution industrielle ?**

Les nouvelles façons de penser la s..... qui apparaissent durant la révolution in..... sont le c....., le li....., le s..... et le cath..... s.....

## **Fiche révision: correction**

### **1) Quelles sont les nouvelles sources d'énergie utilisées au XIX<sup>e</sup> siècle ?**

Les nouvelles sources d'énergie utilisées au XIX<sup>e</sup> siècle sont le charbon (machine à vapeur), le gaz et l'électricité.

### **2) Présentez une invention du XIX<sup>e</sup> siècle et ses conséquences.**

La machine à vapeur permet le développement de grandes usines mécanisées (textile, métallurgie) et du chemin de fer.

### **3) Quels moyens de transport se développent au XIX<sup>e</sup> siècle ?**

le train à vapeur puis électrifié, les métros et tramways dans les villes.

### **4) Décrivez un paysage industriel.**

Un paysage industriel est constitué d'usines avec des cheminées, d'où sort de la fumée. Des voies de communication traversent le paysage, souvent des chemins de fer. On y trouve également des logements ouvriers.

### **5) Quelles catégories sociales se développent lors de la révolution industrielle ?**

la bourgeoisie d'affaires (les propriétaires d'usine, les banquiers, etc.) ; les ouvriers qui travaillent dans les usines ; mais aussi une classe moyenne (ceux qui ne sont pas des ouvriers, les contremaitres ; ceux qui travaillent comme employés de banque ; etc.)

### **6) Qui sont les ouvriers ? Donnez un exemple du travail d'un ouvrier.**

Les ouvriers sont ceux qui travaillent dans les usines. Ils peuvent par exemple fabriquer du métal comme au Creusot (pièces de canon).

### **7) Quelles difficultés les ouvriers rencontrent-ils ?**

Les difficultés sont qu'ils sont mal payés et leur travail est très difficile.

### **8) Comment s'opposent-ils à l'industrialisation ?**

Ils peuvent faire grève.

**9) Quelles sont les nouvelles façons de penser la société qui apparaissent durant la révolution industrielle ?**

Les nouvelles façons de penser la société qui apparaissent durant la révolution industrielle sont le capitalisme, le libéralisme, le socialisme et le catholicisme social.