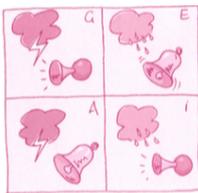


# Une année au concert Cycle 2

## (liste des pistes audio et détails)

### Pistes 31 à 36

<p><b>Musique : piste 31 : "Ménage et remue-ménage" (Isabelle Mourton) (1'12")</b></p> <p>Dans cet extrait, on entend des sons électroniques qui imitent des percussions et des voix qui répètent une phrase parlée en anglais « I'm just scratching the surface » qui traduit le geste quotidien de la ménagère qui nettoie la surface des objets. Il n'y a qu'une seule voix, la phrase a été enregistrée, puis l'ordinateur l'a répétée, découpée, transformée.</p>	<p><b>Musique : piste 32 : "Le mot mystérieux" (Paysage sonore) (1'40")</b></p> <p>PE reproduite l'image ci-dessous au tableau. Il s'agit de trouver un mot. Vous allez entendre 4 plages sonores. Dans chacune, deux de ces événements sont associés : l'orage, les klaxons, la pluie, les cloches. A chaque association correspond une lettre. Il faut retrouver le nom d'un oiseau.</p> <p>On entend successivement</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'orage et les klaxons (G)</li> <li>2. Le pluie et les cloches (E)</li> <li>3. L'orage et les cloches (A)</li> <li>4. La pluie et les klaxons (I)</li> </ol> <p>L'oiseau est un GEAI.</p> 
<p><b>Musique : piste 33 : "Chant finlandais" (Finlande) (1'49")</b></p> <p>Cette musique est jouée par un ensemble de violons, une contrebasse, un harmonium. La mélodie est chantée à l'unisson par un groupe de jeunes gens. Le chant comporte 3 strophes. Les élèves lèvent la main juste avant le début de chaque strophe.</p>	<p><b>Musique : piste 34 : "Trallalero" (Italie) (1'31")</b></p> <p>Le chant, interprété par des voix d'homme uniquement est donné sur des « la-la-laï », des onomatopées sans signification. Chantent-ils tous à l'unisson comme dans le chant finlandais de la piste 33 ? Les voix d'hommes ont des rôles différents :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les voix aiguës produisent les onomatopées.</li> <li>- Les voix graves ont des valeurs longues et sont beaucoup plus statiques.</li> </ul> <p>La polyphonie résulte de la superposition de ces éléments différents.</p>
<p><b>Musique : piste 35 : "Abonsamon" (Ghana) (2'22")</b></p> <p>Ce chant africain débute par un refrain donné par un petit chœur d'hommes et de femmes. Dans la partie qui suit, une nouvelle voix, celle d'un soliste, alterne avec le chœur, reprenant de façon litanique la fin du refrain « yaka saman wo ». Comment peut-on deviner dès le départ la présence du soliste ? (on le devine par des</p>	<p><b>Musique : piste 36 : "Gavotte – Gavotten mad bourled" (Bretagne) (2'00")</b></p> <p>Cette musique appartient au folklore breton. Elle accompagne les nombreuses danses collectives, parfois très anciennes, qui sont pratiquées lors des festou-noz (fêtes de nuit). Combien entend-t-on d'instruments ? Il n'y a que deux instruments : la bombarde (hautbois à 7 trous qui joue la mélodie grave) et le biniou</p>

<p>interventions ponctuelles sonores (héhé, â, humm) à la fin de chaque période du refrain). La plupart des chants africains sont des chants avec réponse, faisant alterner un soliste et le reste des chanteurs reprenant les mêmes paroles. Cela permet à tous de participer au chant. La dernière partie du chant sur le mot « abonsamon » présente des effets vocaux surprenants .</p>	<p>koz (cornemuse qui produit une mélodie comme la bombarde mais aussi un son tenu qui ne s'arrête jamais : un bourdon). C'est le bourdon qui pourrait faire croire qu'il y a 3 instruments.</p>
--	--