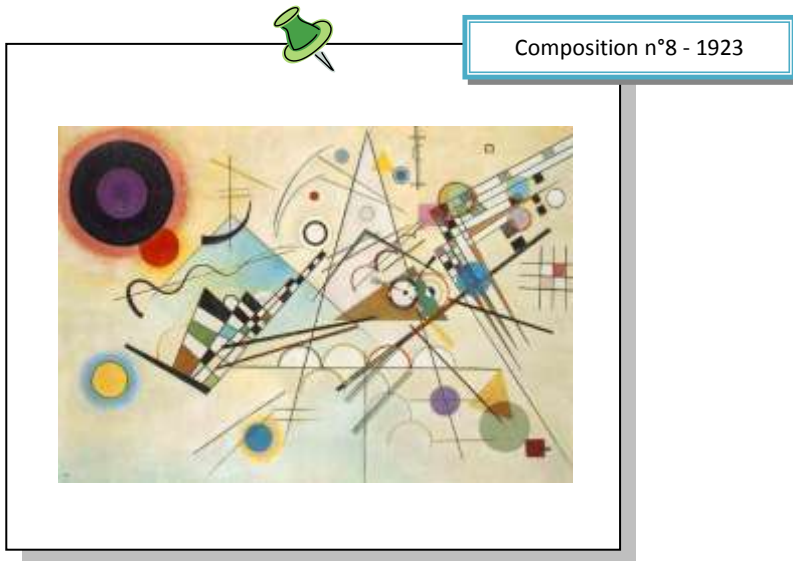




Vassily Kandinsky

Vassily Kandinsky est un peintre abstrait. Il naît le 4 décembre 1866 à Moscou, de Vassily et Lydia Tikheeva Kandinsky, dans une famille aisée et cultivée.

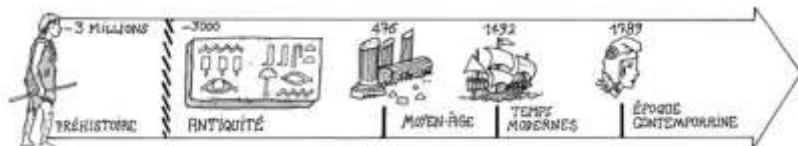


Il suit des études à la Faculté de Droit et d'Economie de Moscou, où il devient chargé de cours.

en 1896, il s'installe à Munich pour étudier la peinture. Il entre à l'Académie des Beaux-arts de Munich, après sa découverte de l'Impressionnisme (le tableau de Monet, *Les Meules*, est exposé à Moscou en 1895) ; il y reste quatre ans.

Ses différents voyages dans toute l'Europe et un séjour à Paris en 1906-1907 lui font découvrir d'autres voies à travers Cézanne, Matisse et Picasso.

Il participe à partir de 1904 à de nombreuses expositions internationales, et expose pour la première fois au Salon d'Automne à Paris. Il révolutionne la peinture contemporaine en créant les premières œuvres abstraites.



Après la guerre

La guerre signe une crise profonde chez Kandinsky et il ne crée aucun tableau en 1915 et 1918, et peu en 1916 et 1917.

En 1921, critiqué pour ses actions, il part en Allemagne pour enseigner au Bauhaus. Sa peinture est alors géométrique et colorée (*Composition VIII ; Trait transversal*, 1923). Il pense que " la peinture abstraite est de tous les arts le plus difficile, car il exige qu'on ait une sensibilité aiguë pour la composition et pour les couleurs, et qu'on soit un vrai poète". Le Bauhaus sera fermé par les nazis en 1933 : *Développement en brun* est le dernier tableau peint en Allemagne, en août 1933. Les nazis lui confisquent plusieurs de ses tableaux et le qualifient de "peintre dégénéré".

Il s'installe alors en France, à Neuilly-sur-Seine, où il restera jusqu'à sa mort, en 1944.

Il reste le père de l'abstraction et a annoncé l'expressionnisme abstrait.



Jaune rouge bleu - 1925

Anecdote

Kandinsky était myope. Un soir, au crépuscule, il découvre dans son atelier, posé sur le côté, un de ses propres tableaux qu'il ne reconnaît pas, mais dont la beauté indescriptible et le flamboiement intérieur le saisissent : Il expliquera plus tard : "Je sus alors exactement que l'objet nuit à mes tableaux." Kandinsky va alors donner plus d'importance à la couleur et à la forme par rapport à l'objet

Mon avis sur ses œuvres :



.....
.....
.....