



Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes
63 Boulevard Besson Bey | F-16000 Angoulême
tél : +33(0)5 45 92 87 01 | frac.pc.angouleme@wanadoo.fr
www.frac-poitou-charentes.org

Une heure - Une œuvre

Dispositif de médiation du FRAC Poitou-Charentes

Contacts FRAC Poitou-Charentes : 05 45 92 87 01

Service médiation : **Stéphane Marchais** | smarchais.frac.pc@orange.fr
Céline Redonnet | credonnet.frac.pc@orange.fr

Une heure - Une œuvre

Dans le cadre de ses missions de sensibilisation et de formation à l'art contemporain, le FRAC (Fonds Régional d'Art Contemporain) Poitou-Charentes a mis en place un dispositif de médiation intitulé « une heure – une œuvre », destiné aux élèves des établissements scolaires de la région Poitou-Charentes.

Ce dispositif propose aux enseignants (quelle que soit leur discipline), aux animateurs culturels ou aux documentalistes d'organiser une rencontre avec l'art contemporain au sein de leur établissement.

Après un travail conjoint du service médiation du FRAC Poitou-Charentes et de la personne concernée (choix de l'œuvre et intégration de la séance dans le programme pédagogique ou au sein d'une programmation culturelle), un médiateur se déplace dans l'établissement avec l'œuvre. Durant une heure, il mène un temps d'échange avec les élèves autour de l'œuvre dans une relation de proximité.

Cette séance de découverte permet aux élèves de laisser surgir des lectures, des impressions et d'élaborer des réflexions. Il s'agit d'une sensibilisation, d'un accompagnement et d'un dialogue, permettant d'établir avec l'œuvre un rapport de plaisir et d'implication, et développant une ouverture d'esprit et une curiosité pour la culture de notre époque. L'œuvre a la capacité de convoquer transversalement de nombreux domaines disciplinaires. Son approche fait, en outre, écho à des thèmes abordés dans l'enseignement des arts plastiques et de l'histoire des arts.

Pour prolonger cette première rencontre avec l'art contemporain, les élèves sont invités à découvrir des œuvres en situation d'exposition en participant à une visite accompagnée au FRAC Poitou-Charentes, à Angoulême ou ailleurs dans la région.

Ce document présente une sélection d'œuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes adaptées à ce dispositif de médiation. Dans le cadre d'un projet spécifique, d'autres œuvres peuvent être proposées.

CONDITIONS GENERALES DU DISPOSITIF

Durée d'intervention : 1h

intervention limitée à 3 séances maximum dans la même journée.

Coût : 80 euros pour une ou deux séances, 40 euros la séance supplémentaire (préparation, déplacement et intervention du médiateur)

Publics : une classe ou un groupe de 25 personnes maximum.

Conditions de présentation : salle équipée d'un lecteur DVD et d'un écran pour la présentation d'une vidéo.



Vidéo

Alain DECLERCQ

Né en 1969 à Moulins, travaille à Paris

Rendez-vous avec X, 1999

Vidéo couleur, 10'

Mots-clés :

- Influence des médias sur notre imaginaire
- Détournement des images
- Fiction/ documentaire
- Bandalisation de la violence
- écriture cinématographique



Jean-Charles HUE

Né en 1968 à Eaubonne, vit et travaille à Paris

SS in Uruguay, 2000

Film couleur 16 mm transféré sur DVD, 3'

Mots-clés :

- Histoire du XX^{ème} siècle / histoire personnelle
- Identité, communauté
- Symbole
- Mémoire, transmission d'une culture



Franck EON

Né en 1961 à Roubaix,
vit et travaille à Bordeaux

John, 1998

Vidéo, 30'
DVD

Mots-clés :

- Peinture, vidéo et outil informatique
- Appropriation / citation
- Statuts de l'image médiatique
- portrait



Akram ZAATARI

Né en 1966 à Saïda, Liban,
vit et travaille à Beyrouth

Video en Cinq Mouvements, 2006

Vidéo couleur, 8'50''

tirée des films super 8 du photographe Hashem
el Madani

DVD

Mots-clés :

- Art et document
- Statuts de l'image
- Mémoire individuelle / Histoire



Bojan SARCEVIC

Né en 1974 à Belgrade, vit et travaille à Paris

Il semble que l'animal est dans le monde comme l'eau dans l'eau, 1999

Vidéo couleur 7'



Mots-clés :

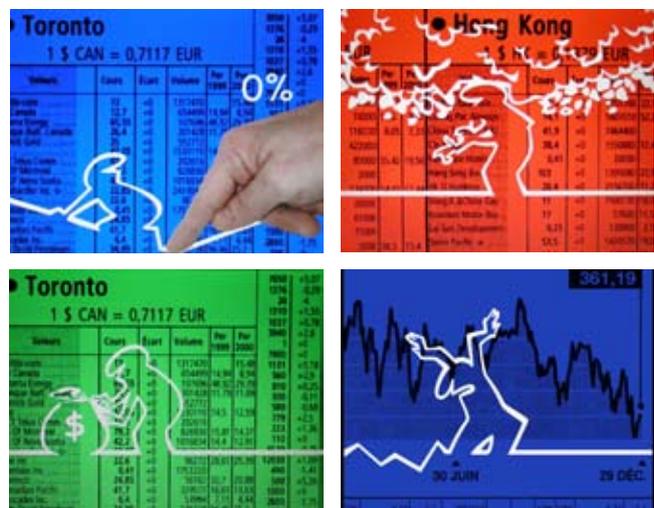
- Animalité/ Humanité
- Conte philosophique
- Mouvement, errance
- Sacré
- Espace, architecture
- genre pictural
- histoire de la peinture

Franck SCURTI

Né en 1965 à Lyon, travaille à Paris

La Linea (Tractatus logico-economicus), 2001

Vidéo : dessin d'animation couleur 2'15"



Mots-clés :

- Film d'animation
- Appropriation/ citation
- Art et économie
- Humour et société (satire, caricature)
- Humour dans l'art

Photographie

Clarisse DOUSSOT

Née en 1971 à Chalon-sur-Saône, vit et travaille à Paris

Variation colorée, Soupline, 1998

Composition de 3 photographies couleur tirées sur papier plastique
32 x 35 cm chaque



Mots-clés :

- Rythme, série
- Banalité du sujet
- Design et Packaging
- Objets, traces de la société de consommation
- chromatisme

Candida HÖFER

Née en 1944. Vit et travaille à Cologne, Allemagne

Bibliothek Salamanca I, 1998

Photographie couleur, 37,5 x 37,5 cm
(encadrée 63 x 62 cm)

Deutsche Bücherei Leipzig VI, 1997

Photographies couleur, 37,5 x 37,5 cm
(encadrée 63 x 62 cm)



Mots-clés :

- Espace, architecture
- Transmission des savoirs, mémoire
- Objectivité de la représentation ?
- Collection

Les LEVINE

Né en 1947 à Dublin (Irlande),
vit et travaille à New-York

AIM, STEAL, 1984

2 photographies cibachrome de la série **IN SITU Los Angeles Highway**, 1984

61 x 51,5 cm chaque

Mots-clés :

- Art et espace public
- Publicité
- Art / message
- Mot/ image
- Environnement urbain



Éric POITEVIN

Né en 1961 en Meurthe et Moselle, vit et travaille
en Meuse

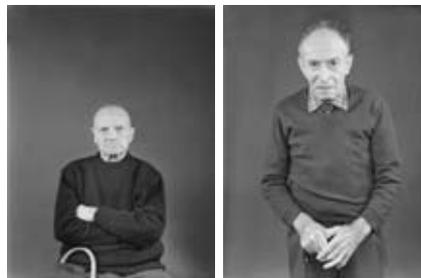
Louis Berteau, pêcheur-ostréiculteur

Henri Archambau, commerce maritime

Jean de Gibert des Aubineaux, médecin de l'armée

tirées de la série **Le chemin des Hommes**, 1985
série n° 1/7, tirage 1994

photographies N&B, 30 x 40 cm



Mots-clés :

- Portrait
- Cadrage, lumière, composition
- Mémoire individuelle et Histoire
- Art et histoire
- identité

Sara HOLT

Née en 1946 à Los Angeles, Californie, USA
vit et travaille à Paris

«*Why*» *San Miguel Island, CA*, 1981

«*N*» *Catalina Island, CA*, 1981

photographies couleur
23,5 x 35,5 cm chaque

Mots-clés :

- Photographie argentique
- Ecriture dans l'art
- Rapport temps / lumière
- Abstraction / photographie



Peinture

Jean-Luc ANDRÉ

Né en 1955 à Caen
vit et travaille à Paris et à Bourges

Le train atomique, Climat, Kosovo, New York

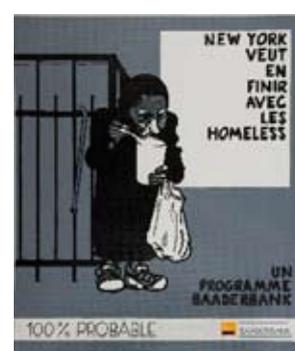
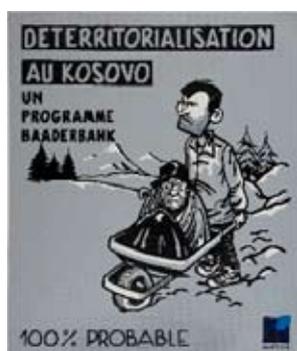
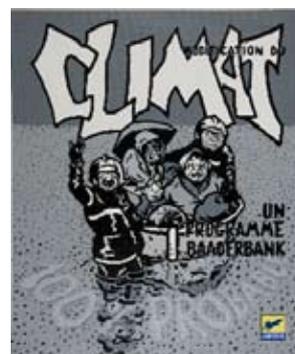
2001

4 peintures acrylique sur carton toile

46 x 55 cm chaque

Mots-clés :

- Humour
- Art engagé
- Détournement des codes des médias
- Texte/ image
- Bande dessinée



Rémy HYSBERGUE

Né en 1967 à Valenciennes, vit et travaille à Paris

Etendues II E0308, 2008

Acrylique sur toile tendue sur bois, 118 x 90 x 2 cm

Mots-clés :

- Abstraction / figuration
- Peinture/ photographie
- Lumière, clair/obscur
- Sérialité
- Techniques picturales



Sherrie LEVINE

Née en 1947 à Hazleton, Pennsylvanie, USA
vit et travaille à New York

After Matisse, 1985

Gouache sur papier, 35 x 28 cm

Mots-clés :

- Copie / appropriation
- Art et médiatisation
- Statut de l'œuvre



Ernest T.

« Né pendant la Seconde Guerre Mondiale »
vit et travaille à Paris

Peinture barbante, 1996

tee-shirt imprimé sur châssis
peinture acrylique 35 x 27 cm

Mots-clés :

- Ready-made
- Détournement
- Art et société de consommation
- Art et mass media
- Icônes, stéréotypes



Kristina SOLOMOUKHA

Née en 1971 à Kiev (Ukraine), vit et travaille à Paris

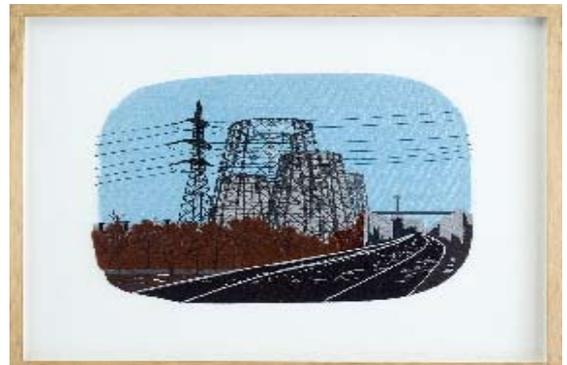
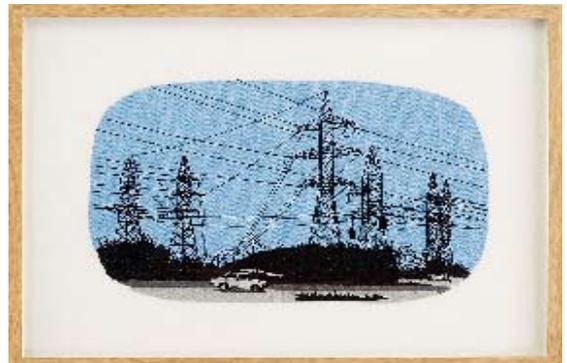
Paysages 1 et *Paysages 2*, 2008

Broderies

43 x 56 cm chaque

Mots-clés :

- Technique
- Paysage
- Identité/ territoire
- Esthétique industrielle
- Arts décoratifs / arts populaires



Internet

Karen ANDREASSIAN

Né en 1957, Erevan - URSS

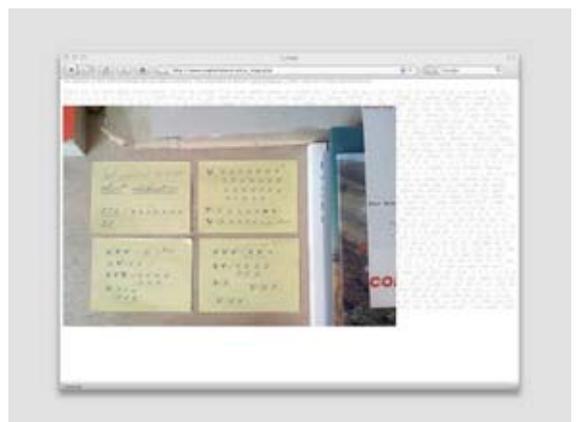
vit et travaille à Erevan, Arménie

Voghchaberd, 2003

site internet <http://www.voghchaberd.am>

Mots-clés :

- Identité/ territoire
- Monde virtuel et réalité
- Statut de l'œuvre / imatérialité





Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes
63 Boulevard Besson Bey | F-16000 Angoulême
tél : +33(0)5 45 92 87 01
www.frac-poitou-charentes.org

SERVICE DE MÉDIATION
Contacts : tél. 05 45 92 87 01

- Stéphane Marchais, médiateur, chargé des publics - smarchais.frac.pc@orange.fr
- Céline Redonnet, médiatrice - credonnet.frac.pc@orange.fr
- Anne Amsallem, professeur de philosophie, chargée de mission DAEC - anne.amsallem@ac-poitiers.fr

LES ACTIONS DU SERVICE DE MÉDIATION

Dans le cadre de ses missions de sensibilisation et de formation à l'art contemporain, le service de médiation du FRAC Poitou-Charentes propose un ensemble de dispositifs à l'attention de tous les publics sur l'ensemble du territoire régional. La médiation est un accompagnement qui favorise l'accès et la compréhension de l'art contemporain par le dialogue, dans un souci de respect et de proximité entre les publics, les œuvres et les artistes.

Le FRAC Poitou-Charentes apporte ses compétences professionnelles à toute structure ou personne désireuse de mettre en œuvre des actions et des projets artistiques et culturels. Pour chacune de ces actions un conventionnement définit les engagements de chacun des partenaires.

Ces actions sont soutenues par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Poitou-Charentes, le Ministère de l'Éducation Nationale / Rectorat de l'Académie de Poitiers / DAEC et la Région Poitou-Charentes.

Dans les établissements (scolaires et collectivités)

RENCONTRE AVEC DES ŒUVRES DE LA COLLECTION

- « Une heure - Une œuvre »

Après un travail conjoint de l'enseignant et du médiateur (choix de l'œuvre et intégration de la séance culturelle dans le programme pédagogique), celui-ci intervient en classe avec l'œuvre.

Cette heure, ce moment choisi, est un temps d'échange entre œuvre, élèves, enseignant et médiateur dans une relation de proximité générant réactions et réflexions.

→ 80 € le déplacement

- Module d'œuvres en situation d'exposition

Le module réunit 2 à 5 œuvres sélectionnées autour d'une problématique liée aux enjeux artistiques (histoire, concepts, attitudes, formes) ou de société (écologie, droits de l'homme, média, consommation). Le module est installé dans une salle sécurisée de l'établissement qui lui est consacré.

La présence des œuvres fait l'objet d'une convention qui définit l'engagement des partenaires. Elle porte sur la sécurité, l'assurance, la communication, les interventions du service de médiation et, en retour, les visites dans les expositions du FRAC.

→ Prêt conventionné + 240 € de participation aux frais d'administration, de communication, de médiation et de régie + budget de transport des élèves vers les expositions



RENCONTRE AVEC UN ARTISTE

- Atelier de pratique

L'intervention d'un artiste au sein d'un atelier de pratique est un temps de rencontre et d'expérimentation. Construit sur une durée de 3 à 5 jours, il croise projet pédagogique et approche d'une pratique artistique singulière.

- Résidence d'artiste

L'accueil d'un artiste en résidence conjugue pédagogie de projet et aide à la création. Pour l'artiste il s'agit d'un temps de création, de transmission et de partage de son exigence et de son expérience professionnelle. Pour les élèves et l'équipe éducative, cette rencontre devient l'axe d'un projet pédagogique qui se fonde sur des enjeux artistiques riches de partages, d'expérimentations et de collaborations.

Chaque projet est porté par l'équipe éducative et mené en partenariat avec le FRAC.

→ Le budget de l'opération (rémunération de l'artiste, production d'œuvres, production de l'atelier ou de la résidence, exposition, communication) se construit en fonction du projet (type d'intervention et durée) et peut bénéficier de subventions.

Dans les expositions du FRAC

- La visite accompagnée pour les « adultes - relais »

(adultes en charge de groupes : enseignants, documentalistes, animateurs culturels)

Ce temps spécifique de rencontre et de dialogue est programmé en début de chaque exposition. Découvrir la démarche d'un artiste, analyser les enjeux artistiques et intellectuels d'une exposition, préparer une visite et son suivi pédagogique, en sont les objectifs principaux. Remise d'un dossier d'exploitation de l'exposition.

→ Gratuité

- La visite accompagnée pour les groupes

Accompagnés des médiateurs, les visiteurs précisent leur perception, leur appréhension et leur compréhension des œuvres. Depuis l'exposition, ils engagent une réflexion critique et ouverte qui, partant des enjeux artistiques, s'élargit aux questions de société.

→ Gratuité

La formation

Le service de médiation intervient au sein des différents dispositifs mis en place par les structures de formation, dont l'Éducation Nationale (les IUFM de Poitou-Charentes, la Délégation Académique à l'Action Culturelle et les Inspections Académiques) : temps d'animations pédagogiques et stages dans le cadre de la formation initiale et continue.

Au centre de documentation du FRAC

Centre de ressources, constitué de plus de 7000 ouvrages, il est accessible à tous ceux qui souhaitent, individuellement ou en groupe, découvrir l'art contemporain ou approfondir leurs recherches.

→ Sur RDV, accès libre

→ Consultation sur place



Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes
63 Boulevard Besson Bey | F-16000 Angoulême
tél : +33(0)5 45 92 87 01 | frac.pc@orange.fr
www.frac-poitou-charentes.org