

## JOUR 1

### ◆ Phase 1

- Travail collectif.
- Durée : 5 min.
- Objectif : travail préparatoire de phonologie : apprendre à mémoriser un modèle oral pour le comparer et localiser une syllabe.

Écrire au tableau un codage : double arc et arc simple. Faire rappeler aux élèves ce que cela signifie (c'est un mot de deux syllabes, la syllabe modèle est en premier). Donner un mot modèle : MATIN. Faire scander les syllabes MA-TIN, puis dire que la syllabe modèle est MA. Consigne : « *Levez la main lorsque le mot correspond au modèle. Le modèle est le suivant : le mot a deux syllabes et la syllabe de départ est la syllabe modèle (MA du mot modèle MATIN).* » Puis énoncer les mots : *malin – cinéma – mamié – mari – rame – maman – caméra – malade – mâché – mardi – mathias.*

Procéder de même avec un autre modèle : arc de cercle simple puis double (mot de deux syllabes dont la syllabe modèle est à la fin). Le mot modèle est : BATEAU, syllabes : BA-TEAU, syllabe modèle : TEAU. Énoncer les mots : *râteau – panneau – moto – cadeau – tomate – savon – couteau – manteau – rideau.*

### ◆ Phase 2

- **Matériel : scène du manuel page 28 (poster).**
- Travail collectif.
- Durée : 10 min.
- Objectif : décrire une image.

Questionner les élèves sur l'épisode précédent des aventures de Taoki : *Où sont Taoki et les enfants ?* Présenter la nouvelle scène. Laisser un temps d'observation aux élèves pour se l'approprier, puis leur demander de décrire ce qu'ils voient. Les questionner ensuite sur ce qui se passe.

- *Où se déroule cette histoire ? (dans l'atelier d'une artiste)*
- *Qui voit-on ? (Taoki, Hugo, Lili, d'autres enfants, une dame et le maître)*
- *Que fait la dame ? (elle fait une statue de Taoki)*
- *Quel est son métier ? (c'est une artiste)*
- *Comment le sait-on ? (il y a des statues, des peintures et des dessins aux murs)*
- *Que fait Taoki ? (il pose)*
- *Comment est-il vêtu ? (il porte des vêtements préhistoriques et un os en guise de massue)*

Laisser les élèves s'exprimer, en veillant à ce qu'ils formulent des phrases. Noter sur une affiche les phrases proposées par les élèves sur ce que font les deux personnages.

### ◆ Phase 3

- **Matériel : manuel page 28, ardoise.**
- Travail collectif, puis individuel.
- Durée : 15 min.
- Objectif : discriminer le son [m] dans un mot.

- Proposer des devinettes aux élèves :

Consigne : « *Les mots que vous devez trouver contiennent un son commun.* »

- *Je suis l'objet que tient Taoki : une massue.*
- *Le chevalier me porte pour se protéger le corps : une armure.*
- *Je suis le nom que l'on donne à sa mère : maman.*

Lorsque les élèves ont trouvé le son [m], leur demander de redire les mots des devinettes. Faire scander les syllabes : taper celles qui contiennent le son et garder les poings fermés pour les syllabes qui ne le contiennent pas. Attirer l'attention des élèves sur le fait que l'on entend deux fois le son [m] dans « *maman* ».

- Revenir à la scène et faire rechercher les mots qui contiennent le nouveau son : *maison – mouton – pommes – images – murs – main – commode – mammoth.*

Faire scander les syllabes pour certains de ces mots (*maison – mouton – image*) : les élèves serrent les poings lorsque la syllabe ne contient pas le son et frappent dans les mains lorsque la syllabe contient le son.

- « **Dis si tu entends...** » Nommer les dessins : *tomate – renard – chameau – mouche – immeuble – maison – nid – gomme.*

Sur l'ardoise, les élèves doivent dire s'ils entendent ou non le son [m] par codage. Puis, pour les mots dans lesquels on entend le son étudié, faire rechercher la syllabe dans laquelle on entend le son : « *Vous allez dessiner un carré par syllabe dans le mot. Lorsque vous entendez le son [m], cochez la case correspondant à la syllabe.* » Les élèves commencent par scander les syllabes de chaque mot pour pouvoir dessiner les carrés. Faire reformuler la consigne et donner un ou deux exemples au tableau. Puis procéder avec d'autres mots et valider au tableau : *chemin – moulin – hameçon – armoire – marmelade.*

### ◆ Phase 4

- **Matériel : cahier d'exercices page 26.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : distinguer le son [m] dans un mot.

• **Exercice 1.** Rappeler le son sur lequel on travaille. Travail sur la consigne : il faut cocher la case quand on entend le son [m] dans les mots figurés. Dire ou faire dire les mots pour s'assurer que tout le monde travaille sur le même vocabulaire : *pomme – armoire – moulin – marmotte.* Les élèves travaillent en autonomie. Passer dans les rangs et rappeler certains mots si des élèves ne s'en souviennent plus. Préciser qu'il est possible d'entendre deux fois [m] dans un mot.

• **Exercice 2.** Faire énoncer la consigne grâce au logo : il s'agit de barrer le dessin dans lequel on n'entend pas le son étudié (l'intrus). Faire dire les mots de chaque ligne en décomposant les syllabes :

- 1<sup>re</sup> ligne : *mouche – marteau – table – camion*
- 2<sup>e</sup> ligne : *magicien – marron – nappe – tomate.*

Faire reformuler la consigne, puis laisser les élèves travailler en autonomie.

*Différenciation* : Aider les élèves en difficulté à décomposer les mots en syllabes, leur faire trouver celle qui contient le son étudié. Insister sur la différence entre « m » et « n » au niveau de la bouche.

Les élèves avancés peuvent essayer de trouver une autre série, en dessinant et en ajoutant un intrus.

## ◆ Phase 5

• **Matériel** : manuel pages 28-29, mot repère, syllabaire.

• Travail individuel.

• Durée : 10 min.

• Objectifs : – associer un son à son graphème ;  
– lire des syllabes contenant le son [m].

• Afficher l'étiquette du mot repère (*la massue*), puis demander de chercher la syllabe contenant le son [m] : l'entourer. Faire dire que la lettre qui fait le son [m] est la lettre « m ».

Observer la lettre et ses différentes graphies. Montrer les deux ponts qui la caractérisent en script et les trois ponts en cursive. Il est important que les élèves assimilent cette écriture pour ne pas confondre le « m » avec le « n ».

• Prendre les cartes du syllabaire des voyelles vues et du « m ». Dire que l'on va associer cette nouvelle consonne avec les voyelles pour former des syllabes qu'ils vont lire. Procéder de même avec d'autres consonnes déjà vues pour entraîner les élèves au déchiffrement.

• « **Lis les syllabes.** » Faire lire collectivement les syllabes. Laisser un temps aux élèves pour s'approprier le travail. Faire un rappel collectif sur le rôle de l'arc de cercle : associer ensemble les sons que donnent les lettres pour former une syllabe.

Faire lire à haute voix des syllabes marquées, puis d'autres syllabes.

Reprendre ce travail en fin de journée. Par groupes de 2, les élèves lisent et se corrigent mutuellement. L'enseignant passe dans les rangs pour les aider. Finir par une lecture collective.

*Différenciation* : Au cours de la journée, reprendre avec les élèves ayant le plus de difficultés cette partie du manuel en petits groupes. Commencer par demander le nom de la lettre sur laquelle on travaille et l'associer aux consonnes vues.

## ◆ Phase 6

• **Matériel** : ardoise, mot repère, cahier d'exercices page 26.

• Travail individuel.

• Durée : 10 min.

• Objectif : associer un son à son graphème.

• Dire aux élèves que l'on va apprendre à écrire la lettre « m ». Ils la décrivent : on fait trois ponts. Montrer le sens et l'écriture de la lettre au tableau : faire voir que l'on doit lever trois fois son crayon. Les élèves font le geste avec leur doigt dans l'espace. Se placer derrière eux pour vérifier leur sens de graphie. Laisser un moment aux élèves pour reproduire la lettre en cursive sur l'ardoise. Leur faire écrire le mot repère.

Ils prennent ensuite leur cahier d'exercices page 26.

• **Exercice 3.** Travail sur la consigne : il s'agit de colorier tous les « m » dans les phrases. La lire et la faire reformuler par les élèves. Faire rappeler qu'ici, le son [m] s'écrit avec la lettre « m » qui a deux ponts en script et trois en cursive. Les élèves travaillent ensuite en autonomie.

• **Exercice 4.** Travail sur la consigne : il s'agit de retrouver les trois mots modèles dans la grille et de les y entourer. Faire déchiffrer, puis épeler les mots. Insister sur l'ordre des lettres : si on les change, on n'a plus le même mot. Il ne suffit pas d'avoir les mêmes lettres, elles doivent être dans le même ordre. Rappeler dans quel sens on peut trouver le mot (à l'horizontale ou à la verticale). Laisser les élèves travailler.

À la maison : Donner à lire « Dis si tu entends... », « Lis les sons. » et « Lis les syllabes. » du manuel pages 28-29.

## JOUR 2

### ◆ Phase 1

• **Matériel** : scène du manuel page 28 (poster), texte de l'histoire (téléchargeable gratuitement sur Internet), éventuellement le manuel numérique à vidéoprojecter ou le manuel numérique enrichi.

• Travail collectif.

• Durée : 20 min.

• Objectif : déchiffrer des mots réguliers inconnus.

• Reprendre la scène de la leçon et les phrases notées la veille sur l'histoire. Demander aux élèves de rappeler la scène et leur lire ce qu'ils avaient dit. Puis, afficher le texte de « l'histoire de Taoki » au tableau pour pouvoir travailler collectivement. Leur laisser un temps pour le déchiffrer et se l'approprier.

Demander aux élèves de compter individuellement le nombre de phrases. Collectivement, on entoure la majuscule de départ. Ensuite, un élève suit la première phrase jusqu'au point, qu'il entoure d'une couleur différente. Puis un autre élève continue avec la phrase suivante en entourant la majuscule et le point final et ainsi de suite jusqu'à la fin du texte. Enfin, on dénombre ensemble le nombre de phrases.

Remarquer que « ... » ou « ! » équivalent à un point puisqu'on met une majuscule après.

Les élèves lisent les phrases. Aider au déchiffrement en marquant les syllabes.

Voir le nouveau mot outil que l'on retrouve dans l'encadré et expliquer le vocabulaire difficile (« à l'affût », « morts de rire »).

Après la phrase de déchiffrement, relire la phrase une nouvelle fois. Les élèves la redisent avec leurs mots pour s'assurer de sa compréhension. Faire des allers-retours entre le texte et la scène et faire des rapprochements.

Le texte peut être relu par un élève avancé, par l'enseignant, ou écouté sur le CD ou le manuel numérique enrichi.

• Faire des jeux de lecture à partir du texte de « l'histoire de Taoki » :

– lire un mot de l'histoire : un élève doit le montrer. Puis lui passer le relais, il lit un mot et envoie un camarade montrer, ainsi de suite ;

– lire le texte et s'arrêter ; un élève doit montrer sur le texte l'endroit où l'enseignant s'est arrêté ;

- lire le texte en commettant des erreurs ; les élèves doivent nommer l'erreur et lire le bon mot ;
- poser des questions sur l'histoire ; les élèves doivent montrer la phrase du texte qui répond à la question, puis la lire ;
- remettre les phrases du texte en ordre.

### ◆ Phase 2

- **Matériel : cahier d'exercices page 27.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : manifester sa compréhension d'un texte lu.

- **Exercice 7.** Travail sur la consigne à partir du logo : il faut entourer le dessin qui correspond à l'histoire (le troisième).

*Différenciation* : Après avoir entouré la bonne réponse (le 3<sup>e</sup> dessin), les élèves les plus avancés peuvent écrire une phrase sur leur cahier de classe : Taoki a un os. – Taoki a ramassé un os. – Taoki a une massue.  
Aider les élèves en difficulté en leur faisant décrire chaque dessin pour qu'ils perçoivent les différences.

- **Exercice 8.** Travail sur la consigne et son logo : il s'agit de compléter les phrases en utilisant les mots écrits en cursive sous la consigne. Lire la consigne à haute voix puis la faire reformuler pour s'assurer de sa compréhension. Faire lire les mots à écrire, expliquer si besoin (rappel du sens du mot « affût »). Laisser un temps aux élèves pour lire individuellement les phrases à trous. Les lire collectivement. Remarquer que la dernière a un point entre deux rails : il y a donc deux mots à placer, l'un avant le point, l'autre après pour la dernière phrase. Laisser les élèves travailler de façon autonome.

*Différenciation* : Les élèves les plus avancés peuvent recopier le texte une fois complété.  
Aider les élèves en difficulté à déchiffrer.

### ◆ Phase 3

- **Matériel : manuel pages 28-29.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : lire des mots et des phrases contenant le son [m].

- « **Lis les mots.** » Faire un rappel oral sur le son de la lettre « m ». Noter quelques syllabes au tableau et les faire lire collectivement. Les élèves ouvrent ensuite leur manuel page 29 et lisent l'exercice individuellement. Procéder ensuite à une lecture collective. Expliquer les mots comme « le mât », « la rime », « ému », « la morue » et « affamé ».

*Différenciation* : Lors de la lecture autonome des mots, regrouper les élèves ayant des difficultés et utiliser les étiquettes des lettres pour aider à déchiffrer, à associer deux lettres, à faire lire l'association, à ajouter une troisième lettre et à faire lire la nouvelle syllabe.

- « **Lis les phrases.** » Rappeler le nouveau mot outil (« ses »), puis recopier les phrases du manuel une à une. Pour chacune d'elle, les élèves commencent par une lecture individuelle. Ensuite, interroger un élève. Aider à la lecture des phrases (marquer les syllabes d'un arc de cercle, souligner les lettres muettes, marquer les

liaisons si nécessaire). Au besoin, expliquer le vocabulaire.

### ◆ Phase 4

- **Matériel : affichette du mot repère (téléchargeable gratuitement sur Internet, ardoise).**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectif : – associer un son à son graphème ;  
– écrire des syllabes contenant le son [m].

- Demander aux élèves de rappeler la lettre qui fait le son [m]. Afficher le mot repère avec les différentes graphies de la lettre. Remontrer le sens et l'écriture de la lettre au tableau. Les élèves font la lettre sur leur ardoise. Laisser un moment pour qu'ils reproduisent la lettre en cursive et le mot repère puis quelques mots du manuel (« Lis les mots. »).

- Faire encoder des syllabes contenant le son étudié. Dictée des syllabes que les élèves écrivent en cursive sur l'ardoise. Veiller à la bonne formation des lettres. Corriger au fur et à mesure.

### ◆ Phase 5

- **Matériel : cahier d'exercices page 27.**
- Travail individuel.
- Durée : 10 min.
- Objectifs : – écrire des syllabes contenant le son [m] ;  
– mémoriser l'orthographe des mots outils.

- **Exercice 5.** Faire énoncer la consigne après avoir observé le logo : il faut compléter les mots avec la syllabe contenant le « m » qui convient. Demander aux élèves de nommer chaque dessin et de scander les syllabes en insistant sur celle contenant le nouveau son. Laisser les élèves travailler en autonomie et passer dans les rangs pour aider.

*Différenciation* : Faire redire les mots et scander les syllabes aux élèves en difficulté. Ils nomment ensuite les syllabes à écrire. Ils peuvent avoir recours aux cartes des sons pour montrer les lettres à associer pour former la syllabe.  
Les élèves avancés peuvent réécrire les mots dans leur cahier de classe.

- **Exercice 6.** Dire aux élèves que l'on va procéder à une courte dictée de mots outils. Rappeler que les mots outils doivent être connus par cœur. Dictée des mots suivants : avec – mais – des – dans – c'est – des. Il est possible d'accompagner chaque mot d'une phrase d'exemple.

*À la maison* : Donner à lire « Lis les mots. », « Lis les phrases. » et « Lis l'histoire de Taoki. » du manuel page 29.

## POUR ALLER PLUS LOIN

Hors du contexte de lecture, ces pistes permettent une autre exploitation du thème et de la scène dans le domaine de la découverte du monde.

Objectif : enrichir son vocabulaire lié aux arts.

- À partir de la scène du manuel, demander aux élèves de donner tous les mots liés à la peinture et à la sculpture :

– les œuvres : *une sculpture – un dessin – une affiche – un tableau – un portrait...*

– le matériel : *le socle – les pinceaux – l'argile – la terre – la palette – une toile – un cadre – une sellette...*

• Réaliser une affiche : amener les élèves à élargir leur lexique en associant par exemple le matériel (*pinceau – peinture – terre – argile – toile – cadre...*) à un métier artistique (*sculpteur – peintre...*).

• Interroger les élèves sur les artistes et les œuvres qu'ils peuvent connaître. S'ils citent des œuvres, ne pas hésiter à en chercher une reproduction (carte postale, affiche, livre) pour une séance suivante.

• Chercher ensemble une définition des mots « art » et « artiste ».

• Visiter une exposition : musée, statues en plein air...