

人狼狂詩曲

すずきP

*調号わかりません

♩ = 141

ルカ

がくぼ

9

ひ と つー ひ り つー く しょう どー う が ひら

12

め き り せ い に い ち げ き を ふ た つー ふ ら ちー な

15

よ び ごー え が ふ る え る や せ い を お び き だ す

み

人狼狂詩曲

18

18

つ つ - み そ ぎ - の ち し ぶ - き は み お ひ - き れ ん ご く

21

よ つ つ - よ - る べ - な き わ - れ ら よ

21

へ と そ そ ぎ

24

ご と あ し ゆ ら に く ち づ け を

24

*レン よ る の と ば り

27

27

- の う ら が わ で う た わ れ た デ ィ バ - イン コ メ デ ィ さ

30

30

ん こ く な レ - デ ィ フ ォ ル ト ウ - ナ こ よ い も ま た ち

33

ね む り を ゆ め み る と き に さ え

33

- に お ど る か た

人狼狂詩曲

36

め は し か と み ひ ら い て し ず か に ど く

36

39

し び れ た し た を つ き だ し て

39

を の む よ う に

42

ね は ん に ま ど ろ む と き に さ え

42

や い ば は し か と

45

きょう ふ に す め る せ い じゃ く に こ だ

45

に ぎ り し め

48

ま す る わ れ ら の こ も り う た

48

51

わ た し の こ え が き こ え る か?

51

人狼狂詩曲

わたしのさけびが

54

54

きこえるか?

い

57

57

つっ—いばら—の しんだ—いで いけずくらせつと

60

60

そいねれば

むっ—つ—むざん—に やぶれ—たる むく

63

63

な なつ—なぶれ—や

なるほおずきはなざくろ

66

66

しろあ—げは なめずり—は—いずり みもだえて

や

69

69

人狼狂詩曲

や け て あ み だ へ

72

72

っ つ - や が て - は い き た - え て

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 72 to 74. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of eighth notes in the left hand and quarter notes in the right hand.

75

き え ば や な *リン よ み の と ば り - の う ら が わ で

75

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 75 to 77. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

78

つ づ ら れ た デ イ バ - イン コ メ デ ィ む じ ひ な る デ

78

Detailed description: This block contains the third system of music, measures 78 to 80. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

81

- ウ ス エ ク ス マ キ ナ こ よ い つ い に あ - ば か れ る

81

Detailed description: This block contains the fourth system of music, measures 81 to 83. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

84

そ の め を し か と

84

シ ス タ ス か ぐ わ う と き に さ え

Detailed description: This block contains the fifth system of music, measures 84 to 86. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

87

は な す な よ ご く しゃ に み み を す ま す よ う に

87

わ た

Detailed description: This block contains the sixth system of music, measures 87 to 89. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

人狼狂詩曲

90

90

し の う た に こ た え る よ す べ て が こ わ れ る

Musical notation for measures 90-92, including vocal line and piano accompaniment.

93

わ た し を し か と だ き し め る

93

と き に さ え

Musical notation for measures 93-95, including vocal line and piano accompaniment.

96

ぼ ん か に く る え る よ あ け ま え こ だ ま す る わ れ

96

こ だ ま す る わ れ

Musical notation for measures 96-98, including vocal line and piano accompaniment.

99

ら の そ う そ う か わ た

99

ら の こ も り う た

Musical notation for measures 99-101, including vocal line and piano accompaniment.

102

し の こ え が き こ え る か?

102

Musical notation for measures 102-104, including vocal line and piano accompaniment.

105

わ た し の さ け び が き こ え る か?

105

Musical notation for measures 105-107, including vocal line and piano accompaniment.

人狼狂詩曲

108

Musical notation for measures 108-111. The top staff (treble clef) contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bottom staff (treble clef) contains a bass line with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The key signature has five sharps (F#, C#, G#, D#, A#) and the time signature is common time (C). The piece ends with a double bar line.

112

Musical notation for measures 112-115. The top staff (treble clef) contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bottom staff (treble clef) contains a bass line with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The key signature has five sharps (F#, C#, G#, D#, A#) and the time signature is common time (C). The piece ends with a double bar line. The word "outro" is written above the final measure of both staves.